teatro, en Lausana

MARCEL MAILLARD, arquitecto

146 - 51

Después de sucesivas deliberaciones sobre la adaptación de los locales permanentes de la feria suiza —Comptoir Suisse—, a fines más prácticos y continuos en el tiempo se decidió adoptar como solución el crear en el centro del conjunto un teatro—el teatro de Beaulieu—, respecto al cual debían de armonizarse todos los demás locales.

Un amplio hall de entrada da acceso, al sur, al restaurante, al teatro, a la sala de baile y a una serie de pequeñas salas de conferencias. Al norte, se enlaza con los vestíbulos de las grandes salas de exposiciones y manifestaciones deportivas, con la parrilla y un pequeño cine.

El teatro, resuelto con gran amplitud para público y espectadores, ofrece unas instalaciones capaces de adaptarse a representaciones de todo género: ópera, ballet, conciertos, comedias...

planta baja

- 1.-Hall de acceso.
- 2.-Vestibulo del teatro y sala de baile.
- 3.-Patio de butacas con pendiente del 2 %.
- 4.-Orquesta.
- 5.-Proscenio.
- 6.-Escena.
- 7.-Puerta deslizable para ampliación de la escena.
- 8.-Sala de baile y exposiciones.
- 9.-Butacas de principal.
- 10.-Terraza.
- 11.-Vestibulo.
- 12.-Ampliación de la escena.

0 2 4 6 8 10m.

plantas sección

Su composición conserva las directrices de una arquitectura y de una línea decorativa tradicional, con ligeras apuntes de modernismo. Todo ha sido concebido para conseguir una evolución en el concepto del espectáculo dentro de la sala, no una revolución. El contacto entre el espectador y el actor debe ser tal que éste sienta a pesar la situación de aquél, cosa que puede hacerse extensiva tanto al concierto como al espectáculo cantado o hablado.

El balcón de principal se prolonga sobre las paredes laterales de la sala, con objeto de privarlas de su desnudez y dotarlas de un elemento de fuerte contraste. Se sigue resaltando la envergadura del escenario, pese a la idea de los decoradores y directores de vanguardia de suprimirlo, ya que es preciso conservar la "caja de las ilusiones", que dismulla el aparato mecánico de la escena y previene, al mismo tiempo, de los peligros de incendio.

Se han estudiado cuidadosamente las condiciones acústicas del local, que están en proporción con las dimensiones, volumen y materiales empleados, trabajo realizado bajo la dirección del Prof. Dr. W. Furrer. La reverberación acústica es óptima; aparatos de sonorización, efectos sonoros y correctores acústicos completan su instalación, que, a la vez, está prevista para realizar emisiones de radio y televisión, situando la cabina de dirección en el lugar adecuado para permitir la visión del escenario, de la orquesta y de la sala.

sección longitudinal

1. Vestibulos.—2. Terraza.—3. Patio de butacas.—4. Principal.—5. Escena.—6. Orquesta.—7. Ampliación de la escena.—8. Vestuarios.—9. Cocinas.—10. Restaurante.

Fotos: D. DORSAZ y M. VULLIEMIN

La estructura es metálica. El techo colgado está formado por elementos prefabricados, colocados teniendo en cuenta las posibles dilataciones. El balcón está resuelto con estructura de hormigón pretensado.

Tanto los vestíbulos como el interior de la sala son de estilo correcto y distinguido, gracias al acertado empleo de materiales y riqueza de los mismos. Y todo ello sin adoptar posturas revolucionarias, demasiado modernas o vanguardistas.

INFORMES DE LA CONSTRUCCION 94