161 - 56

Residencia en Beverly Hills

California

Richard J. Neutra
arquitecto

Muro de plástico—pantalla
del dormitorio principal—
visto desde la entrada.

Jardín del hall de recepción.

entrada y patio

La mayor parte de los norteamericanos viven en casas unifamiliares que rara vez construyen por su propia iniciativa, recurriendo a un arquitecto para que estudie su vivienda individualmente, sino que confían en el espíritu emprendedor, experiencia e imaginación de contratistas de casas en serie. Con este sistema, el peligro, reconocido por todas las instituciones conservadoras, radica en que se llegue más allá de lo que es capaz de aceptar la mayor parte del público.

Es de gran interés comprender el desarrollo progresivo de estas soluciones, así como sus inconvenientes. Y es aleccionador para todos, que estos constructores, a la hora de construir su casa, piensen en la importancia de su propio gusto.

El ser humano—carácter, forma de vida, programa familiar...—y el emplazamiento—terreno, clima, vegetación...—son los determinantes naturales del proyecto de una casa. En este caso, Herbert Kronish, el cliente, construye cada año casas para miles de familias de E. a O. de la nación, desde Washington DC hasta el sur de California. Son casas para el ejército y gente de sueldo medio, pensadas y construidas con el denominador común americano, de mayor nivel que el similar en cualquier otra parte del mundo.

Este contratista, saliéndose del estilo convencional, a la hora de construirse su propia casa, recurrió, con razonado juicio, a encargar el proyecto de la misma a un arquitecto de la talla y experiencia de Neutra. El señor Kronish, junto con su señora, escucharon una conferencia de Neutra a un grupo de psiquiatras, en la que trató de cómo había descrito la felicidad por la arquitectura en su libro "Survival through design", y cómo el confort puede hoy definirse de forma distinta y más agudamente en términos psicológicos. El sentimiento de los Kronish, a través de su edificio, puede haber ganado mucho del confort psicomático que puede desarrollarse en un emplazamiento magnífico.

Se trata de un solar cerrado, con vistas de grupos de árboles y pantallas vegetales que no coinciden exactamente con las alineaciones de la propiedad. Pero el criterio de Neutra es que uno puede considerarse—"in mente"—propietario de todo aquello que alcanza su vista en cuanto a paisaje.

planta

La colocación de zonas verdes y pantallas de forma "arbitrariamente estudiada", de modo que se consiga una integración idílica de todo el paisaje visible, es cosa que puede conseguirse en la propiedad más reducida.

La propiedad de los Kronish no era reducida, sino, por el contrario, amplia y en forma de L, con un brazo más estrecho bordeado por Sunset Boulevard, que es el frente del solar. Desde este frente, una pista conduce, a través de altos eucaliptus entre los que discurre una corriente de agua, a un área sorprendente en el interior de un bloque ajardinado de Beverly Hills. El terreno, que desciende gentilmente hacia el S., ha sido expresivamente escalonado, de modo que la entrada del edificio, desde el N., parece un descenso hacia la casa y su terraza, que se orientan abiertamente hacia el SO., reflejándose sus fachadas en el tranquilo espejo de la piscina. Unos escalones conducen desde esta piscina a la pérgola de la caseta de baño, desde la cual se goza de una impresionante vista hacia la piscina, el frente principal de la casa y la pantalla verde de los árboles.

Garaje.—2. Patio
e juego.—3. Cuarto
oscuro.—4. Calefac-
ción.—5. Servicio.—6.
Dormitorio de servi-
cio.—7. Cocina.—8.
Sala de juego.—9. To-
ador.—10. Despensa.
1. Vestíbulo de en-
rada.—12. Comedor.
3. Oficio.—14. Biblio-

teca.—15. Bar.—16.
Comedor.—17. Estar.
18. Salón de baile.—
19. Vestidor de la se-
ñora.—20. Dormitorio
principal.—21. Vesti-
dor del señor.—22.
Crematorio de basu-
ras.—23. Apartamien-
to.

1

2

La vegetación existente ha sido cuidadosamente conservada en el solar, de modo que la casa, de planta en Z, permite, con sus diáfanos cerramientos, transparencias de jardín a jardín, en varias direcciones. Esta idea fundamental es más acusada en el ala N., en su zona de juego de niños. La idea de Neutra en la ordenación de espacios y composición de planta, está orientada a conseguir un desarrollo de características nada vulgares, no pretendiendo alcanzar todas las vistas panorámicas a larga distancia, sino creando ambientes que conserven todos los tesoros ocultos de satisfacción potencial e intimidad privada dentro de una vecindad plenamente desarrollada.

3

El propietario y constructor contribuyó plenamente, con su atención personal, a la ejecución de la obra, bajo la dirección estética y sensitiva del propio arquitecto. A pesar de las novedades e innovaciones aportadas, la construcción fué llevada con precisión y rapidez.

Las zonas de estar están diferenciadas en un espacio familiar que puede comunicarse ampliamente con la zona social, cuya separación sólo está esbozada por la chimenea de doble frente y el bar. La iluminación difusa, bajo un techo de plástico, acusa la continuidad de espacio interior, que se extiende a la sala de música y baile, mientras que dos amplias puertas correderas permiten la extensión suplementaria hacia la sombreada terraza del sur.

4

- 1 Vista desde el oeste: piscina, terraza y zonas acristaladas de la biblioteca y comedor.
- 2 Sala de estar.
- 3 Terraza junto al estar y escalones hacia la piscina.
- 4 Estancia y patio ajardinado.

Perspectiva general, desde el nor
oeste.
Rincón de música.

El comedor principal, situado en el centro sensible de la Z, tiene vistas hacia los jardines del E. y O., enlazando con el pequeño oficio, cocina y despensa, así como con la sala de juego. Desde él, unos escalones conducen a las habitaciones y aseo de niños. En la actualidad, una hija joven y sus huéspedes amigas ocupan esta zona. Las habitaciones de servicio forman un núcleo aparte, con el garaje al fondo.

En el ala E. de la casa, se distribuyen: los dormitorios principales, vestidor con espejos, sala de gimnasia y un amplio y compartimentado cuarto de baño. Un patio, rodeado de pantalla de plástico, forma una extensión aneja al exterior, hacia el N.

El patio frontal, sombreado por la pérgola, constituye la entrada de los huéspedes, que se acercan a la casa desde el estacionamiento para vehículos de invitados y desde la pista—en forma de bucle—frente a los altos pinos ya existentes.

Aparte de los plásticos utilizados en pavimentos no alfombrados, de puertas correderas en los armarios y de techos bajos traslúcidos, en la decoración interior se emplea: el travertino, en el frente de la chimenea; el nogal, en puertas y bar, y grandes espejos que contribuyen a la expansión visual, algunos de ellos colocados en el techo, como en el caso de la sala de gimnasia rítmica. Como norma general, toda satisfacción se ha pensado en el concepto arquitectónico, pero no con el fin lujurioso del placer de los sentidos, sino buscando una fusión de la casa con el jardín, exuberante y colorista, en el cual la joven esposa está plenamente interesada y gasta gran parte del día.

Fotos: JULIUS SHULMAN

V. M.

INFORMES DE LA CONSTRUCCION 92