



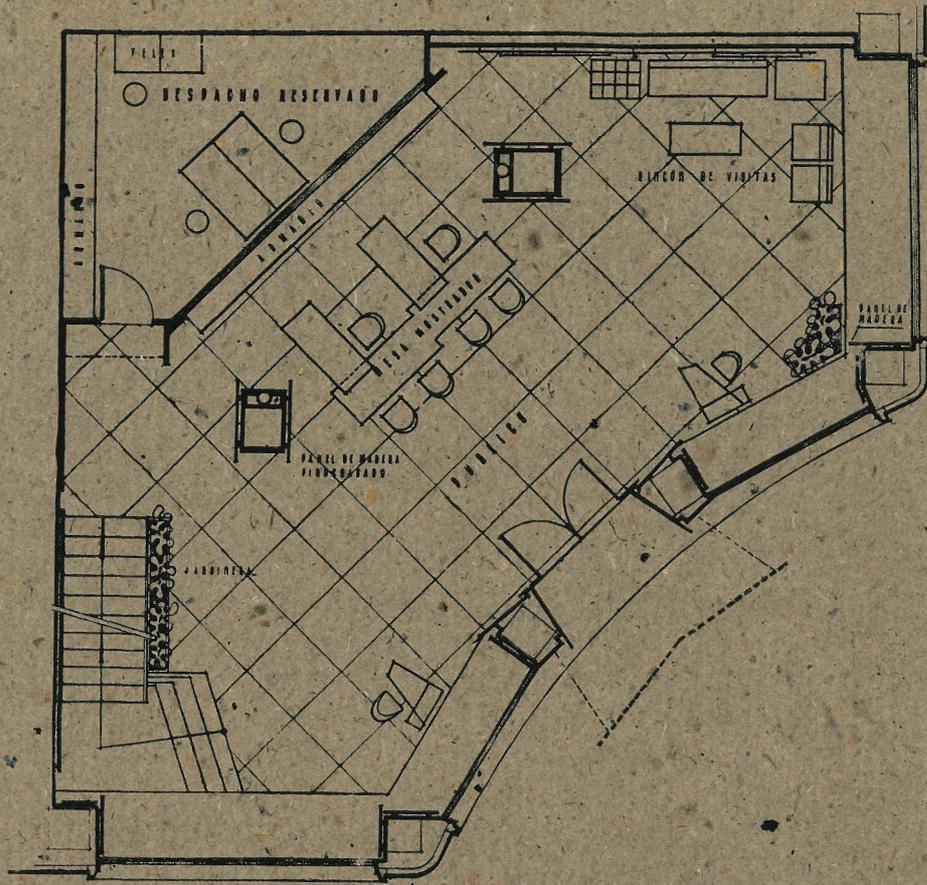
**SWISSAIR**

*líneas aéreas suizas*

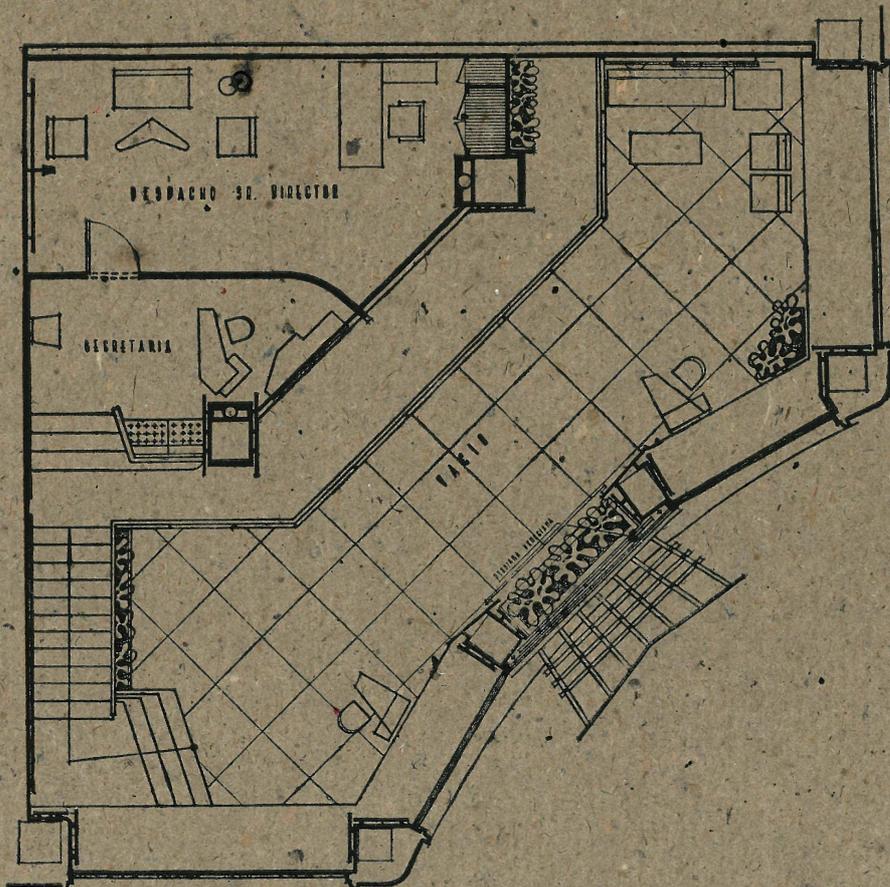
A. LAMELA, arquitecto

125 - 17

entrepanta



planta baja



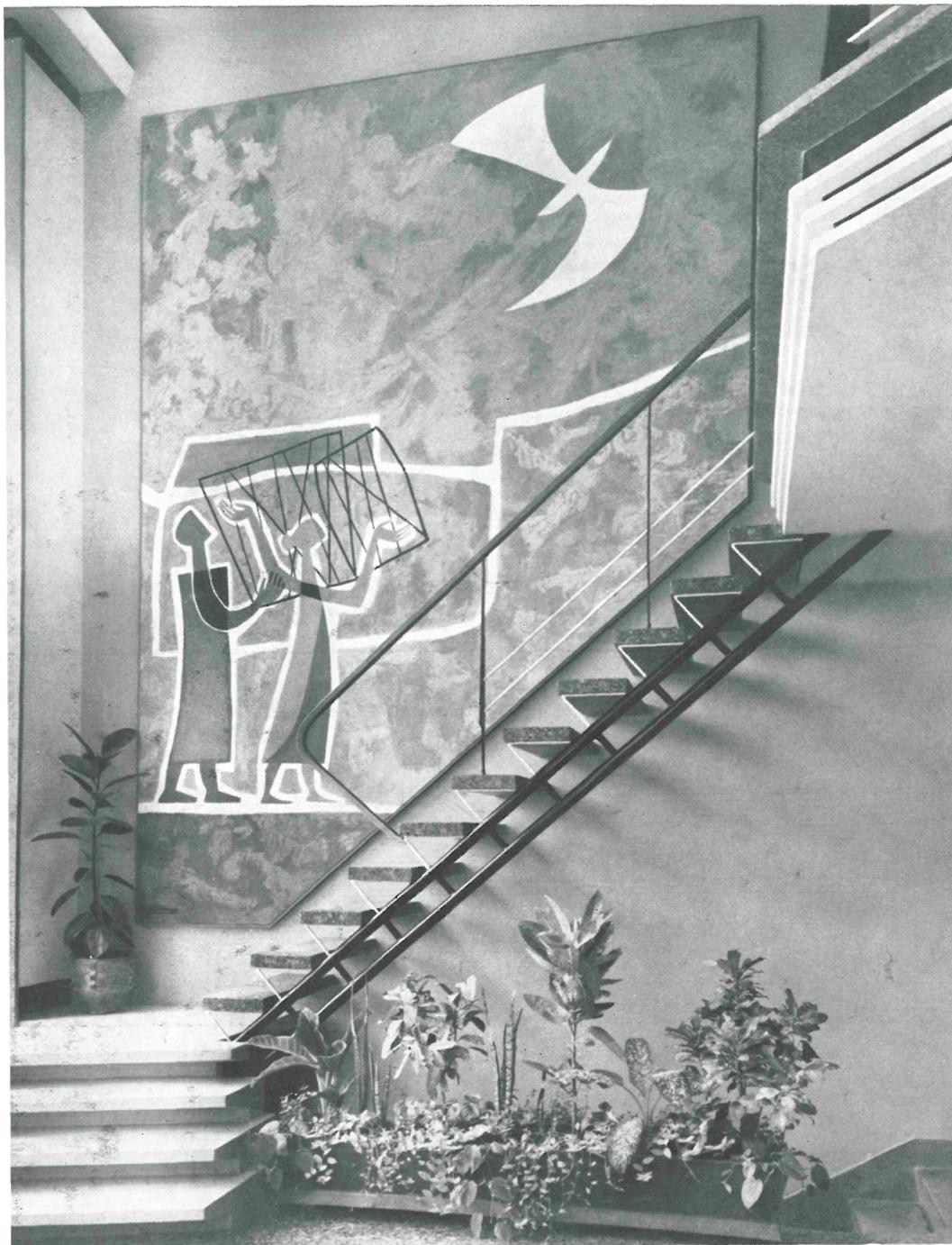
INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO



## exteriores

En un local situado en lugar privilegiado de la capital de España, decorado de acuerdo con las directrices más avanzadas, ofrecen las Líneas Aéreas Suizas la alegría y espontaneidad de sus amplios ventanales y brillantes colores, recordándonos siempre el fin a que se destina, es decir, viajes por un espacio abierto, luminoso y azul.

La decoración exterior es simplista, con una visera atrevida de aleta, en la entrada, y un panel superior, compuesto según la tónica de Mondrian, abstracto, conseguido con pletinas de hierro pintadas de negro, sandwiches de vidrio y plástico de colores.



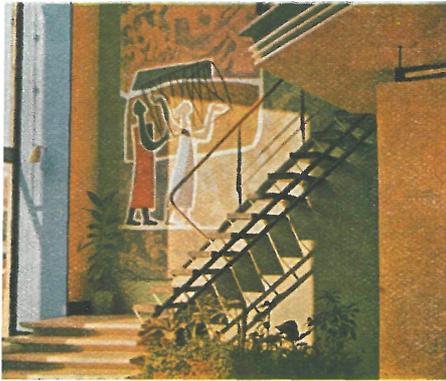
swissair

La parte posterior está protegida de las vistas con una persiana veneciana que, a la vez, cumple una misión decorativa de ritmo horizontal, sobre cuyo fondo destaca, aislada e importante, la insignia de la firma comercial. Un letrero, luminoso, ratifica e insiste sobre la mente del posible cliente.

En cuanto a la decoración interior, se ha tendido a conseguir ligereza en el conjunto, dándole un aspecto más actual y más de acuerdo con el fin del establecimiento, contando con «el color» como elemento fundamental y empleando los tres colores primarios: amarillo, azul y bermellón, en vibrante acuerdo ornamental.

Los pilares, pesadísimos—consecuencia desprendida de soportar un alto edificio—, adquieren un carácter más grato y menos oprimente, gracias a una solución acertada: revestirlos con paneles de madera despegados del propio soporte y separados de pisos y techos, tanto en la planta baja como en la entreplanta, así como en los demás elementos resistentes verticales, que quedan más o menos exentos o adosados al cerramiento del ambiente.





## detalles del interior

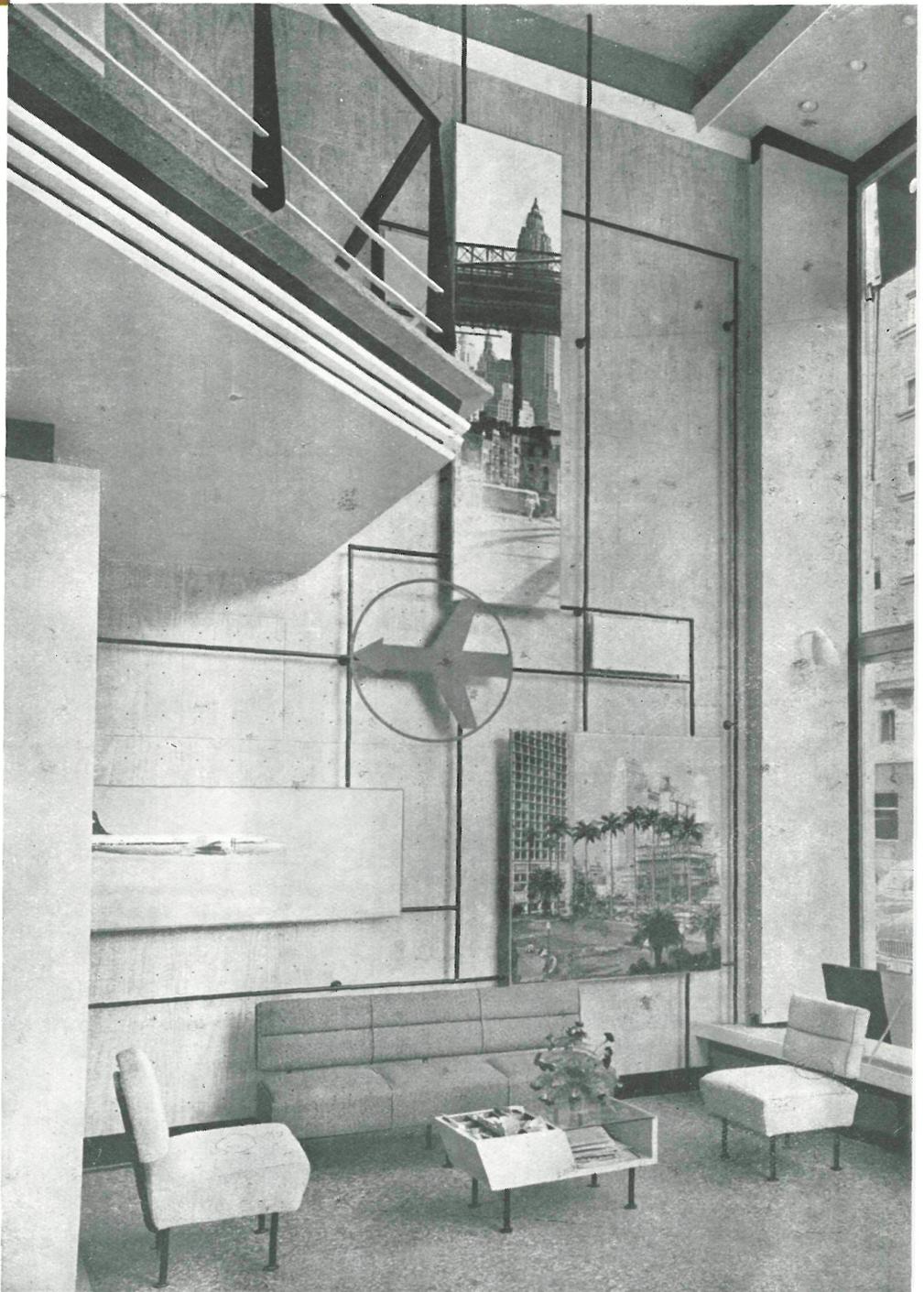
El mostrador ha sido sustituido por una mesa doble de despacho, de forma adecuada, consiguiéndose una impresión más amable y grata. El panel de fondo en esta zona de trabajo es de vidrio listado—que permite ver desde el interior del despacho para empleados sin ser vistos—montado con cuidado y gran ligereza. Sobre él se adosa un reloj de sencillo dibujo.

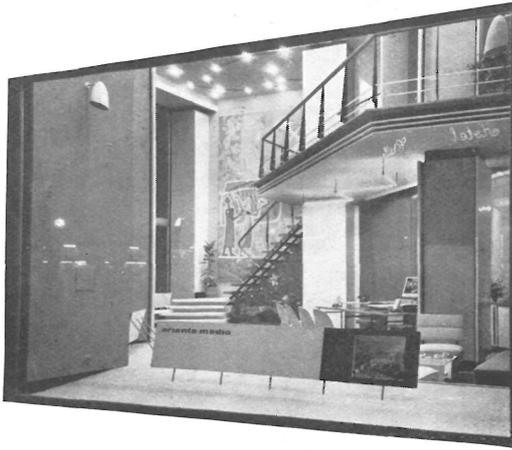
El lateral derecho del local es de madera decapada, procurando un fondo neutro para la forma metálica, sobre la que se adosan fotografías elegidas de temas universales que recuerdan, al visitante, el alcance de Swissair.

Los radiadores se cubren y protegen mediante planos de color, colgados, en forma de peto, cuya parte superior está revestida de linóleo gris claro.

En la entreplanta se ha dispuesto el despacho del gerente, separado del resto del local por dos elementos ligeros: una luna de cristal y un panel de madera. En el frente se ha procurado eliminar la sensación de pesadez, consiguiéndolo adecuadamente, gracias al dibujo fino y etéreo de las aletas horizontales y a la grácil silueta de la barandilla, continuación de la que protege la escalera del lateral izquierdo.

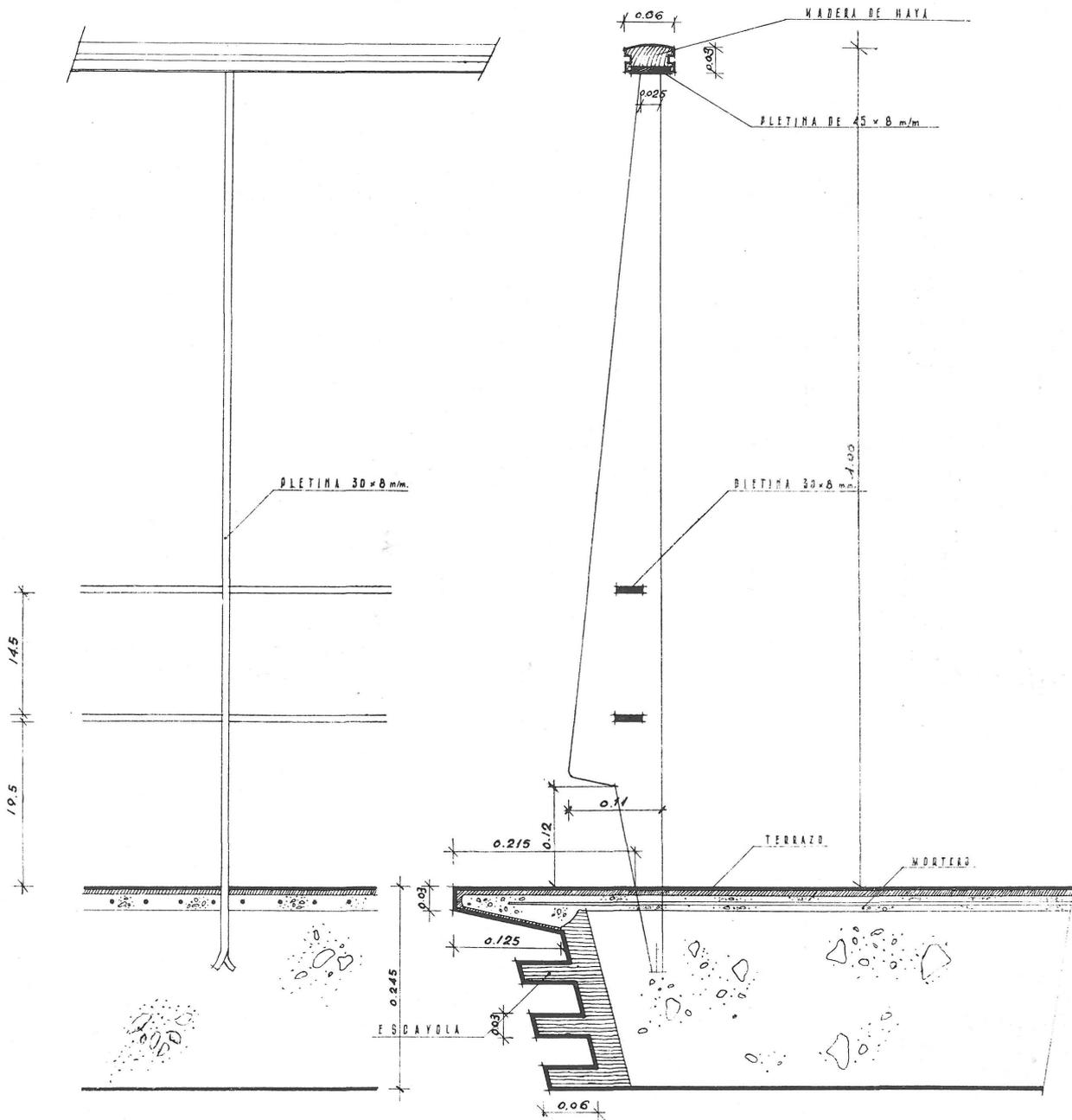
La iluminación repite temas abstractos sobre el plano del techo, insistiendo con puntos brillantes en los nudos de la línea quebrada. El mobiliario es de absoluta calidad y fina silueta y se completa la decoración con zonas verdes aisladas, y una composición pictórica, graciosa de línea, que compone la zona lisa del muro sobre el que vuela la escalera.

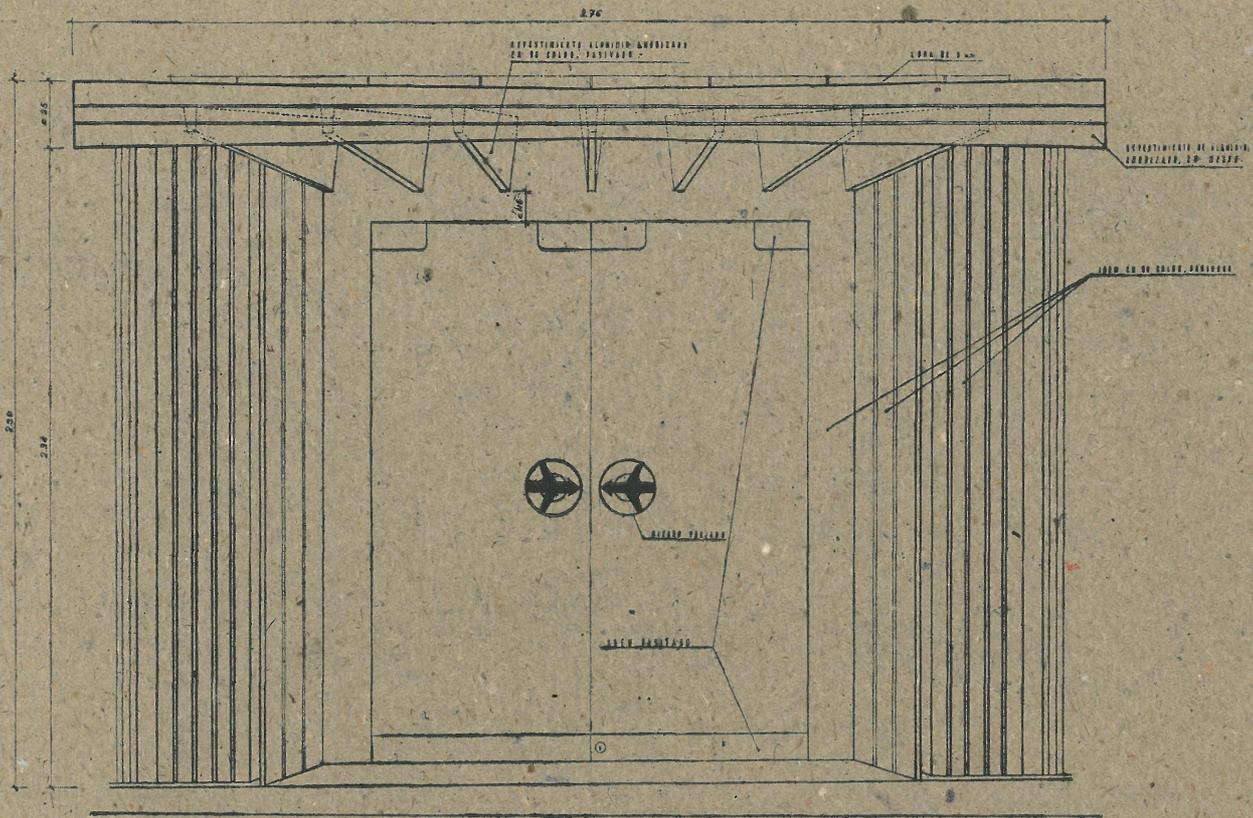




## detalle de barandillas

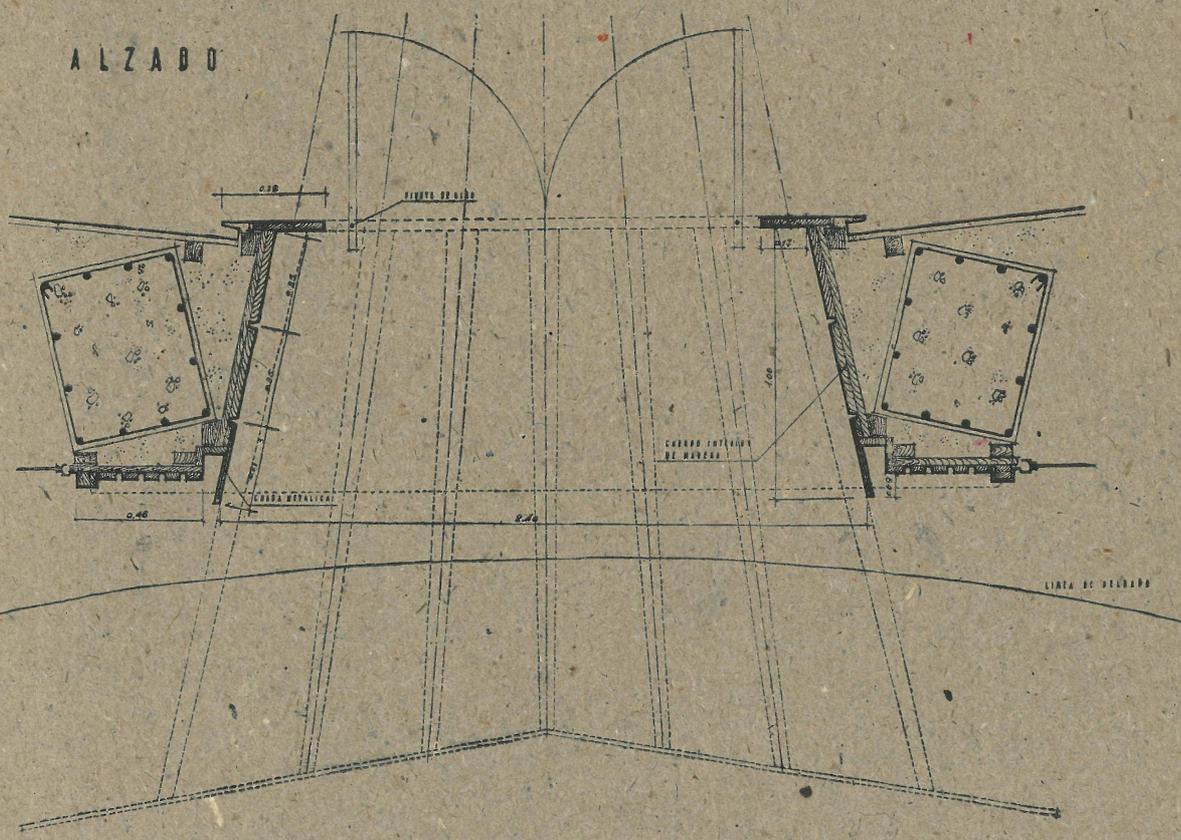
Fotos: V. TRIBALDOS





swissair

ALZADO



PLANTA

detalle de portada