viviendas unifamiliares

Revalorizado el carácter humanista de la Arquitectura de hoy, la vivienda unifamiliar ha ganado calidad y nuevos adeptos. La casa, rodeada de jardín, en vez de asfalto, ruido y vecinos; en íntimo contacto con la naturaleza, y sin falsos perjuicios constructivos y formalistas, ha adoptado magníficas soluciones, materializadas en madera, piedra, hormigón o ladrillo.

Pero el hombre no vive aislado en su familia, y este esfuerzo por humanizar el hogar debe ser simultáneo al de humanizar la ciudad, que, con este tipo de vivienda, se aplasta y extiende hasta límites fuera de nuestra escala.

**La habitación, la casa, la ciudad
son el mismo problema con distinta magnitud,
pero que han de ser resueltos simultáneamente y con el
mismo patrón: el hombre.**

**De nada sirve el resolver acertadamente
el mobiliario, colorido y forma de una habitación,
si su unidad no está integrada
al resto de la vivienda; y lo mismo ocurre con la casa,
cuya integración en la ciudad debe ser total,
huyendo de ese aislamiento
fatalmente simbolizado por cercas, verjas y vallas
–y, a veces, hasta perro –
como si fuese una fortaleza de vida independiente.**

**El coche ha permitido el crecimiento
horizontal de la ciudad,
pero a tal amplitud no vale este encerrarse en uno
mismo –creando el desorden urbanístico–,
ni siquiera la zonificación de
funciones que desarticula las ciudades en zonas,
que sólo viven
horas punta y horas muertas.**

**La zonificación de colectividades, que desarrollan en su
inmediato alrededor
todas sus actividades –casa, escuela,
iglesia, oficina, fábrica...–,
es la más lógica en esta arquitectura horizontal, de
escasa densidad de vivienda. Con ello
no sólo se humaniza el hogar, sino la vida,
liberándola de esa
esclavitud a la máquina de transporte, en la que
vivimos tantas horas vacías.**

viviendas en WELLFLEET

Massachusset

161 - 48

CHERMAYEFF Y CUTTING,
arquitectos

Las tres viviendas unifamiliares que presentamos en este artículo son variantes de un mismo tipo, cuyas características fundamentales son: originalidad y sencillez estructural; gracilidad y ligereza formal; economía y rapidez de construcción, y alegría de color.

La estructura está formada por una serie de pórticos uniformemente espaciados, cuyos pies derechos están enlazados por el tirante inferior —base del pavimento— y los tirantes cruzados superiores —pares de la cubierta—.

INSTITUTO TECNICO DE LA CONSTRUCCION Y DEL CEMENTO

alzado N

planta

esquema estructural

granja wilkinson

Tablones y clavos constituyen, pues, la original y sencilla estructura de estas viviendas, que acusan, tanto al interior como al exterior, el ritmo estructural de soportes y tirantes.

Los pórticos, transversalmente ordenados, salvan la luz total de la vivienda, cuya única cruja adquiere variedad formal por medio del juego de faldones de cubierta, permitido por la disposición cruzada de los pares.

granja wilkinson

granja wilkinson sala-comedor - alzado norte

granja Sigerson

Los faldones sin cerrar o cubiertos con celosía de listones
forman porches y patios de gran atractivo.

Con esta ordenación estructural, el interior define un espacio continuo,
amplio y flexible,
cuya distribución es sólo esbozada por paneles ligeros y el propio mobiliario.

Chermayeff es pintor a la vez que arquitecto, y ha compuesto un exterior deliberadamente fragmentado en pequeñas superficies de diferente color, forma y textura.

Las cuatro fachadas están perfectamente equilibradas, acusando el color las diagonales rigidizadoras de los paños ciegos, de fuerte personalidad dentro de un conjunto grato y llamativo.

El forjado, elevado sobre el nivel del terreno, se apoya en pilotes de hormigón, con lo que se evitan las humedades y demás efectos ocasionados por el contacto directo con el suelo.

La cubierta acusa su entablado al interior, y está protegida exteriormente con chapa de aluminio.

estudio Chemayeff

Alzado norte y entrada posterior.

Fachada oriental y terraza.

Vista general.