EL PALACIO DE LAS ARTES. CAMPUS DE LAS ARTES ESCÉNICAS

(THE ARTS PALACE. CAMPUS OF THE SCENIC ARTS)

Santiago Calatrava Valls, Arquitecto

ESPAÑA

Fecha de recepción: 3-IV-2000
146-103

RESUMEN

El conjunto del Palacio de las Artes y espacios anexos, se localiza al Sur-Este de la ciudad de Valencia, en el lugar limitado por el viejo cauce del río Turia, entre el paseo de las Moreras que conduce a Nazaret y la autovía de El Saler y las prolongaciones de las calles Tomás Montañana y Hnos. Maristas. Su posición está al Oeste del conjunto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

El edificio principal del Palacio de las Artes se plantea con una doble intención: la de construir un auditorio múltiple y la de configurar un hito urbano que, a la vez, se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar y se convierta en un símbolo paisajístico con cierto carácter monumental para la ciudad de Valencia.

SUMMARY

The whole of the Arts Palace and the attached spaces, are located in the south-west of Valencia town, in a place limited by the old bed of Turia river, between the "Paseo de las Moreras" -that leads to "Nazaret"- and the "Saler" highway, as well as in the extensions of the streets "Tomás Montañana" and "Hermanos Maristas", in the east side of "Ciudad de las Artes y las Ciencias".

The Arts Palace main building was conceived with a double purpose: to construct a multiple auditorium and to be implanted in Valencia's urban area, not only like a dynamic element, but also like a landscape symbol, with monumental character.

1. Introducción

El Palau de les Arts ocupa un lugar preminente dentro del Complejo de la "Ciudad de las Artes y las Ciencias" como pórtico de entrada al mismo desde el centro de Valencia. Espacial -y compositivamente- se configura como un auténtico "Campus de las Artes" donde se ubican el Edificio Principal o auditorio múltiple, y el edificio del Conservatorio Superior de Música o edificio de escuelas.

El Edificio Principal o multiauditorio se configura como un hito urbano, tanto en su aspecto urbanístico como por el propio diseño del edificio que hacen que se aprecie como símbolo paisajístico primordial de esta zona de la ciudad.

Se construye así un gran edificio que, pudiendo integrarse en el circuito operístico internacional, posibilite también

las distintas manifestaciones artísticas que una gran ciudad europea demanda en la actualidad. Si a ello se une la proximidad de un centro universitario de reconocido prestigio como el Conservatorio Superior de Música de Valencia (ubicado en el bloque o edificio de escuelas) y el entorno de amplios paseos y estanques que los rodea, fácilmente se comprende la rotundidad y ambición de la actuación.

La parte más representativa del conjunto es la cubierta del edificio, ya que, además de su rigurosidad estructural y geométrica, contiene una gran carga de expresividad e intención plástica que hace trascender el carácter artístico de las actividades del interior hacia el exterior.

La gran espina dorsal de esta estructura ligera parte del fondo Oeste de la plataforma y se proyecta hacia el núcleo central del edificio, siguiendo la directriz del eje longitudinal.

Como consecuencia del desarrollo de un centro operístico de primera magnitud, se han previsto una serie de espacios anexos para la producción de espectáculos como: talleres y almacenes diversos, salas de ensayo colectivas e individuales (canto, danza, orquesta, diversos instrumentos y solistas, etc.) así como los vestuarios, camerinos, salas de descanso y recintos destinados a la prensa, autoridades y público en general

2. Situación y emplazamiento

El Palacio de las Artes se localiza al Sur-Este de la ciudad de Valencia, en el lugar limitado por el cauce del río Turia, entre el paseo de las Moreras que conduce a Nazaret y la autopista de El Saler y las prolongaciones de las calles Tomás Montañana y Hnos. Maristas.

Su posición está al Oeste del conjunto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias que se desarrolla, por tanto, en tres edificios, completamente integrados e interrelacionados: el Palacio, l' Hemisfèric y el Museo (Gráfico 1).

Estos tres edificios se disponen, sucesivamente, sobre un eje que discurre longitudinalmente en dirección Sur-Este, en la bisectriz del ángulo formado por el cauce del río Turia y la autopista de El Saler. La prolongación del eje viario de Tomás Montañana parte el solar en dos parcelas.

En la cabecera, de forma sensiblemente triangular, de lados desiguales curvos, es donde se ubicará el Palau (Fotos 1 y 2).

3. El edificio

3.1. Descripción del edificio

Se entiende el edificio como elemento singular, en la medida en que se cumplen en él los requisitos morfológicos y de contenido arquitectónico que le confieren la categoría de hito urbano, dentro de una unidad superior en la que asume el papel de la introducción en el discurso Ciudad - Río - Mar, que establece el conjunto de la Ciudad de las Artes y las Ciencias.

En este sentido, el edificio, en su concepción, asumirá una fuerte carga iconográfica a la manera de una gran escultura que contendrá un programa funcional predeterminado (Gráfico 2).

Se trata de un edificio emplazado en el contexto de la ciudad, con no solamente un carácter eminentemente musical, sino que pretende convertirse por su imagen, su plurifuncionalidad, su fácil accesibilidad al público y su permeabilidad respecto al entorno urbano, en un foco cultural de gran importancia para la ciudad de Valencia.

Gráfico 1.- Plano general.

Foto 1.- El Palacio de las Artes, alzado (fotógrafo: Javier Yaya, C. A. C. S. A.).

Foto 2.- El Palacio de las Artes, vista lateral (fotógrafo: Javier Yaya, C. A. C. S. A.).

Gráfico 2.- Alzados.

Tal y como se ha expuesto anteriormente, este edificio se plantea desde la propiedad con una doble intención: la de construir un auditorio y la de configurar un hito urbano que, a la vez que se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar, se convierta en un símbolo paisajístico con cierto carácter monumental para la ciudad de Valencia.

3.2. Programa funcional

El programa funcional del edificio consta de tres auditorios.

-Uno, de Cámara, válido para todo tipo de artes escénicas, tales como teatro y música lírica u orquestal.

-Otro Auditorio, el central, será, fundamentalmente, un Auditorio de ópera, pero que será convertible en escenario para ballet y otras artes escénicas.

-El tercer Auditorio estará especializado en certámenes de bandas de música y estará concebido en la parte superior del Palacio, a modo de plaza semiabierta, es decir, al aire libre.

Esto conlleva la localización de oficinas, salas (de montaje, de canto, de contrabajos, de proyección, de recepción VIP, de espera antes de actuar, de prensa), guardarropas, vestuarios, aseos, bastidores, talleres (de carpintería, cerrajería, pintura), muelles de carga y descarga, cafeterías, bares, (almacenes de instrumentos, tramoyas, pianos), cabinas de traducción simultánea, terrazas, balcones, tiendas, servicios médicos de urgencia, y, en general, todos aquellos elementos que establezca el Reglamento General de Espectáculos.

Así pues, el edificio constará de una sala principal para un número de plazas en torno a las 1.800, una sala más pequeña, para música de cámara, de una capacidad de alrededor de 400 personas y una sala para representaciones, con capacidad superior a 700 personas, en la cota +18,70, que puede considerarse exterior, aunque tiene un gran cierre de protección. Estas salas estarán totalmente equipadas con todos los servicios e instalaciones necesarias para su funcionamiento en los diversos usos compatibles que se contemplen. Paralelamente, se dispondrá de salas de ensayo generales de la orquesta y para ballet.

La sala principal es el núcleo central del edificio, tanto en su aspecto formal como estructural. Tiene una capacidad de 1.800 personas.

Se encaja dentro del soporte estructural del edificio, formado por superficies curvas de hormigón y cajas con interior de ladrillo visto, que conforman una epidermis con intensos contrastes cromáticos.

. *El foyer de encuentro* abrazará la sala principal, permitiendo, así, un recorrido perimetral, con acceso a dependencias anexas a la sala (aseos, salas de exposiciones, tiendas, etc.). Núcleos de escalera y dos rampas helicoidales posibilitan la salida de la sala a diferentes alturas, permitiendo una evacuación rápida y fluida. El interior del patio de butacas se entiende como un único volumen donde se dispondrán todos los espectadores, de tal modo que todos tengan una visión completa de la sala. Los palcos de ópera, tan característicos en este tipo de edificios, se disponen en cuatro alturas.

. *La Torre escénica, chácena y hombros* constituyen volúmenes prismáticos revestidos de ladrillos que, a su vez, son abrazados por los elementos de soporte del edificio, realizados en hormigón blanco.

Se han ajustado las dimensiones de los escenarios a las necesidades que una ópera de gran formato requiere. El escenario tiene una superficie de 480 m², teniendo un ancho de 24 m y una altura de 36 m. Disponen, en su interior, plataformas hidráulicas en la zona de tramoyas para representaciones operísticas, que permiten el movimiento de los almacenes y talleres. La chácena tiene una altura de 18 m, un ancho de 25,5 m y una profundidad de 15 m. Los hombros tienen una altura de 18 m y profundidad variable, desde 15 a 20 m.

La zona del proscenio contiene también plataformas hidráulicas que permiten situar a los músicos de la orquesta y los coros, a distintos niveles.

Toda la zona de tramoyas se comunica con amplios almacenes que permiten el depósito de los diferentes escenarios; incluso se prevé un almacén para las compañías que vayan a usar el edificio. Junto a los almacenes se ubicarán todos los talleres de reparación (carpintería, cerrajería, pintura, vestuarios, iluminación, etc.). Todos estos usos son localizados en la cota -12,50 m.

La sala de Música de Cámara se sitúa en la zona del edificio, a la cota +6,00, accediendo a ella mediante las escaleras principales laterales, que van dando paso a las distintas plantas del edificio. Sobre esta sala y a cota +17,00 se ubica la sala de ensayo de danza y, bajo ella, se sitúan, a cota +3,25, los camerinos.

Se entiende que esta sala tendrá un uso múltiple, con todas las dotaciones necesarias para los diferentes usos.

Superficies:

Planta a cota -12,00: talleres.

Planta a cota -7,00: acceso personal, carga y descarga y acceso VIP.

Planta a cota -3,00: camerinos.

Planta a cota +0,50: acceso público, foyer, acceso sala principal.

Planta a cota +1,50: escenario sala principal.

Planta a cota +6,00: sala de música de cámara.

Planta a cota +17,00: auditorio al aire libre, cafetería y sala de puesta en escena.

Planta a cota +20,50: salas de ensayo de orquesta, coro y danza.

Planta a cota +27,00: 2º anfiteatro del auditorio al aire libre, terraza (Gráficos 3, 4, 5, 6, 7, y 8).

3.3. Descripción constructivo-estructural

La forma global del edificio es lenticular, desarrollándose bajo una gran cáscara metálica, soportada mediante dos apoyos: uno, extremo, en su zona Oeste y otro, intermedio, quedando la zona Este de la cubierta en voladizo.

La cubierta es la parte más representativa del conjunto, ya que, además de su rigurosidad estructural y geometría, contiene una gran carga de expresividad e intención plástica que hace trascender el carácter artístico de las actividades del interior al exterior.

El sostenimiento del edificio se produce mediante cuatro soportes inclinados de hormigón, de sección variable y situados en la cota -7,00, formando, entre ellos, un rectángulo imaginario.

Dentro de la estructura del edificio podemos diferenciar entre una estructura más o menos convencional y una estructura constituida por superficies de doble curvatura. La estructura convencional está compuesta por forjados y muros portantes que transmiten la carga a la cimentación.

La estructura de las grandes superficies curvas, los grandes elementos laterales juegan un papel destacado en el esquema estructural, ya que sobre ellos descansa gran parte del edificio. Estas superficies dan paso a unos grandes arcos inferiores que sirven de sostén de todos los forjados interiores del edificio.

Respecto a la estructura de la grada, consta de una doble losa con plenum, apoyada perimetralmente y sobre muros intermedios de apoyo que reducen su luz.

En cuanto a la cimentación, ésta se ha realizado median-

Gráfico 3.- Planta general: cota +10,00/+11,50.

Gráfico 4.- Planta general: cota +0,50/+1,50.

Gráfico 5.- Planta general: cota -7.

Gráfico 6.- Planta general: cubiertas.

Gráfico 7.- Sección longitudinal.

Gráfico 8.- Secciones transversales.

te una losa de hormigón armado de espesor variable en el nivel -14,25, donde ocupa la superficie apantallada de la cimentación preexistente, mientras que el resto se sitúa a cota -7,00.

Como solado base de todas las plantas que no precisen tratamiento acústico y que no sean públicas, se utilizará un pavimento continuo de conglomerado de resinas de alta resistencia a la abrasión, llamado, comúnmente, pavimento industrial, con todas las piezas de rodapié y encuentro con paramentos verticales, prefabricadas.

En las áreas públicas se colocará pavimento de granito, tanto en exteriores (adoquines) como en interiores (baldosas); las escaleras de exteriores se realizarán con este mismo material.

Se dispondrá tarima de 40 mm de espesor en los escenarios y salas de danza, tarima de 25 mm en los patios de butacas y parquet flotante en las salas de ensayo restantes, salas VIPS, salas de reuniones, camerinos de solistas, etc.

El material por excelencia será el hormigón blanco, ya que forma parte de los grandes soportes estructurales del edificio; se ejecutará mediante encofrados de tablilla machihembrada, cepillada y con dimensiones menores a los 12 cm de ancho.

El "trencadis" será el segundo material de más uso. Su ejecución será minuciosa, por lo que se tendrá en cuenta el corte de las piezas en tamaños menores a los 8 cm de radio, la disposición de media caña y el cambio gradual de tamaño en los encuentros entre los diferentes paños.

Los interiores de la gran sala de ópera y el de la sala de música de cámara se forrarán con madera de peral, constituyendo este material el revestimiento de parámetros verticales de todas aquellas áreas que no precisen aislamiento acústico especial ni tratamiento absorbente, siendo el resto un enlucido/enfoscado maestreado y pintado. Las salas que necesiten absorbentes acústicos en paredes, se empanelarán con un acabado de madera de peral.

Ficha Técnica del Palacio de las Artes

PROMOTOR: **GENERALIDAD VALENCIANA**

GESTIÓN DEL PROYECTO: **C. A. C. S. A.**

PROYECTO Y DIRECCIÓN DE OBRA: **SANTIAGO CALATRAVA VALLS**

EMPRESA CONSTRUCTORA: **UTE PALACIO, Dragados-Necso**

* * *