

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN

(CASTELLON'S "MUSEO DE BELLAS ARTES")

Emilio Tuñón y Luis Moreno Mansilla, Arquitectos

Fecha de recepción: 3-IV-2000

ESPAÑA

142-162

RESUMEN

El Museo de Bellas Artes de Castellón gira alrededor de un claustro ajardinado con unos magníficos cipreses, perteneciente al antiguo colegio de Serra Espadà. La construcción que alberga las salas es un apilado de plantas de iguales dimensiones, en las que un espacio a doble altura se va desplazando, como una cascada de vacíos que, con los mismos elementos, convierte a cada planta en un lugar diferente. Esbelto de proporciones y mirando al frente, guarda los tesoros de la ciudad como una esfinge, protegido por una malla de placas de fundición de aluminio en las que se graba, como quedaba escrito en los antiguos ladrillos romanos que conserva el museo, su destino: MUSEU DE CASTELLÓ.

SUMMARY

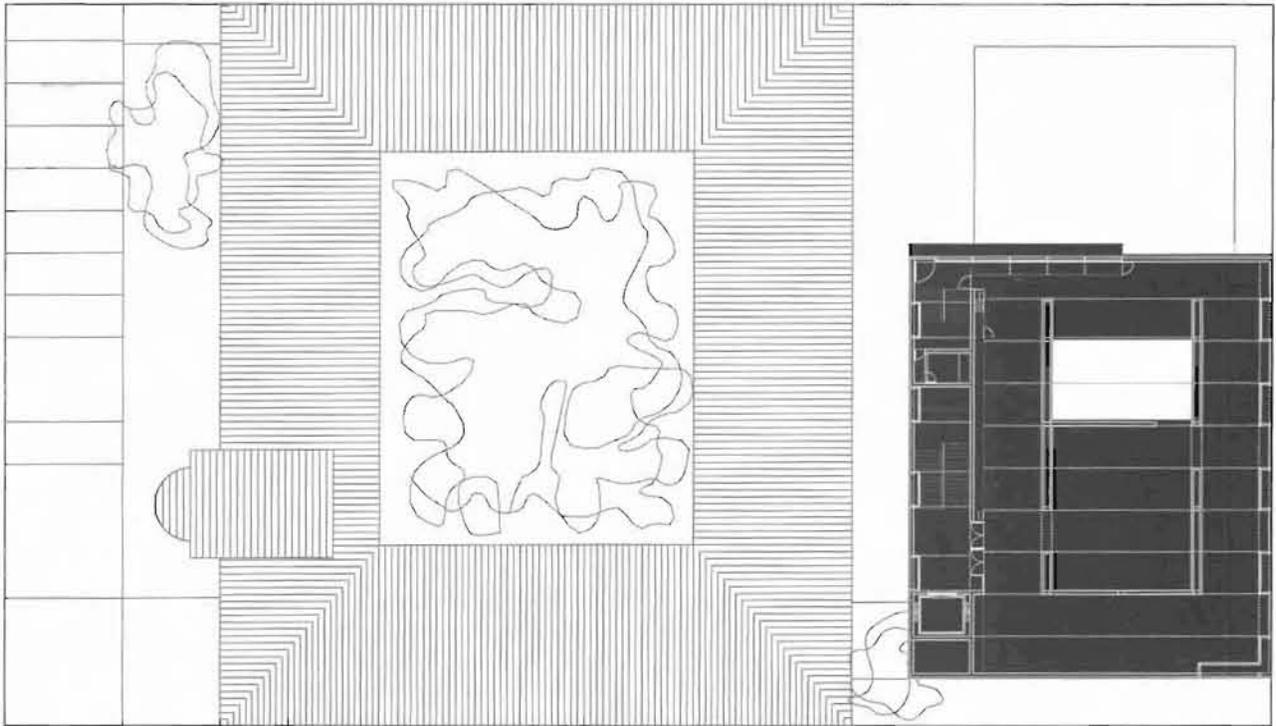
The Castellón's "Museo de Bellas Artes", enclose a gardened cloister, with magnificent cypresses, as a part of the old college "Serra Espadà". The building housing the Museum Rooms, is like piled up grounds of similar dimensions in which a double high space is moving like cascade voids, with the same elements, turning each ground in a different place. Its slim proportions takes care of the town tressors, like an sphinx protected by a net of alluminium smelting plates, in which, its function is engraved like in the old roman bricks preserved by the Museum: "MUSEU DE CASTELLÓ"

Memoria

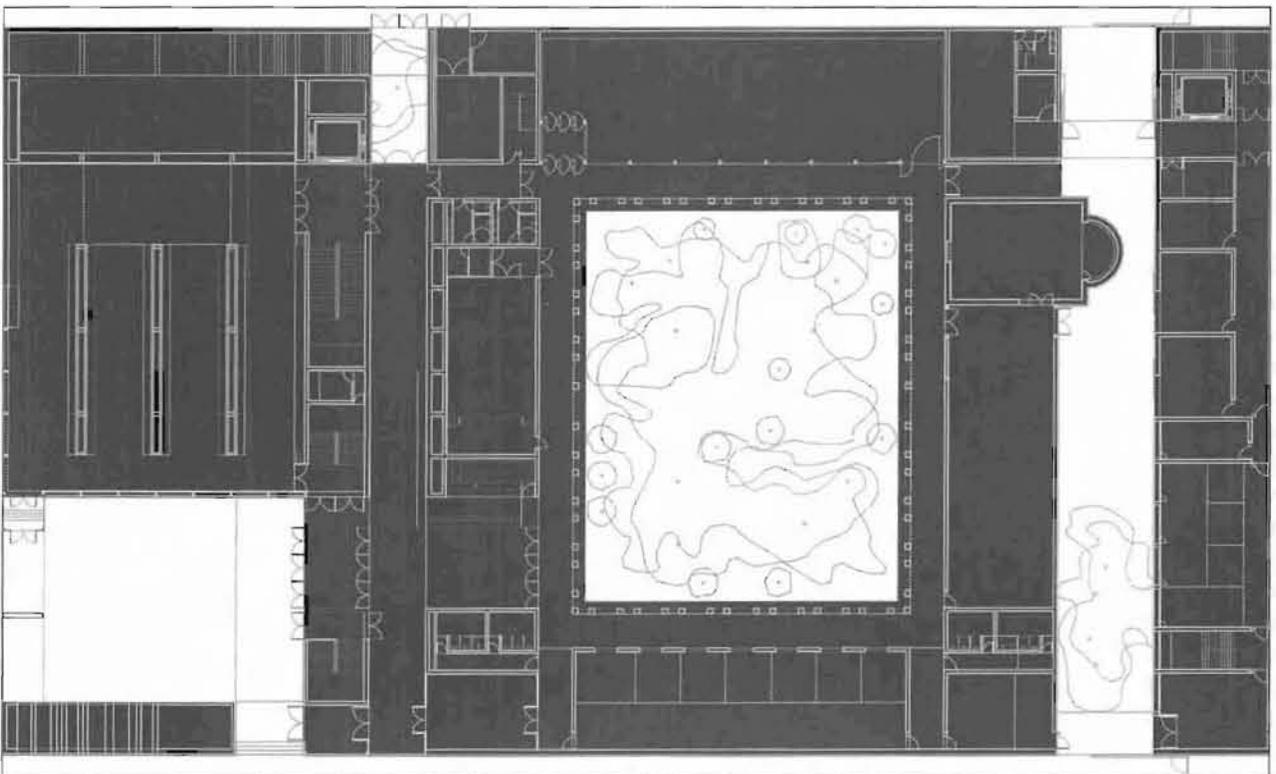
El programa se estructura, de acuerdo a la forma canónica en este tipo de Museos, en cuatro grandes bloques: público, semipúblico, trabajo y almacenamiento. Estos bloques, a su vez, se organizan en tres edificaciones claramente diferenciadas: en el edificio claustral (en torno a un claustro ajardinado con unos magníficos cipreses, perteneciente al antiguo colegio de Serra Espadà), se ubican las dependencias de museo y puerta cerrada y las oficinas (área semipública). Adosado a éste, en el lado naciente del solar, se proyecta un edificio de nueva planta de forma cúbica, donde se localizan las diversas salas de exposición de la colección permanente (área pública). En el lado oeste del solar y separado del edificio existente, una nueva edificación longitudinal alberga las dependencias de restauración (área de trabajo). Y, por último, en sótano, bajo el pabellón de restauración, se localizan los depósitos de fondos (áreas de almacenamiento), conectando las áreas de trabajo y el edificio de exposición.

El nuevo edificio para las salas de exposición permanente, un cofre que guarda los tesoros de la ciudad, se organiza en cinco niveles.

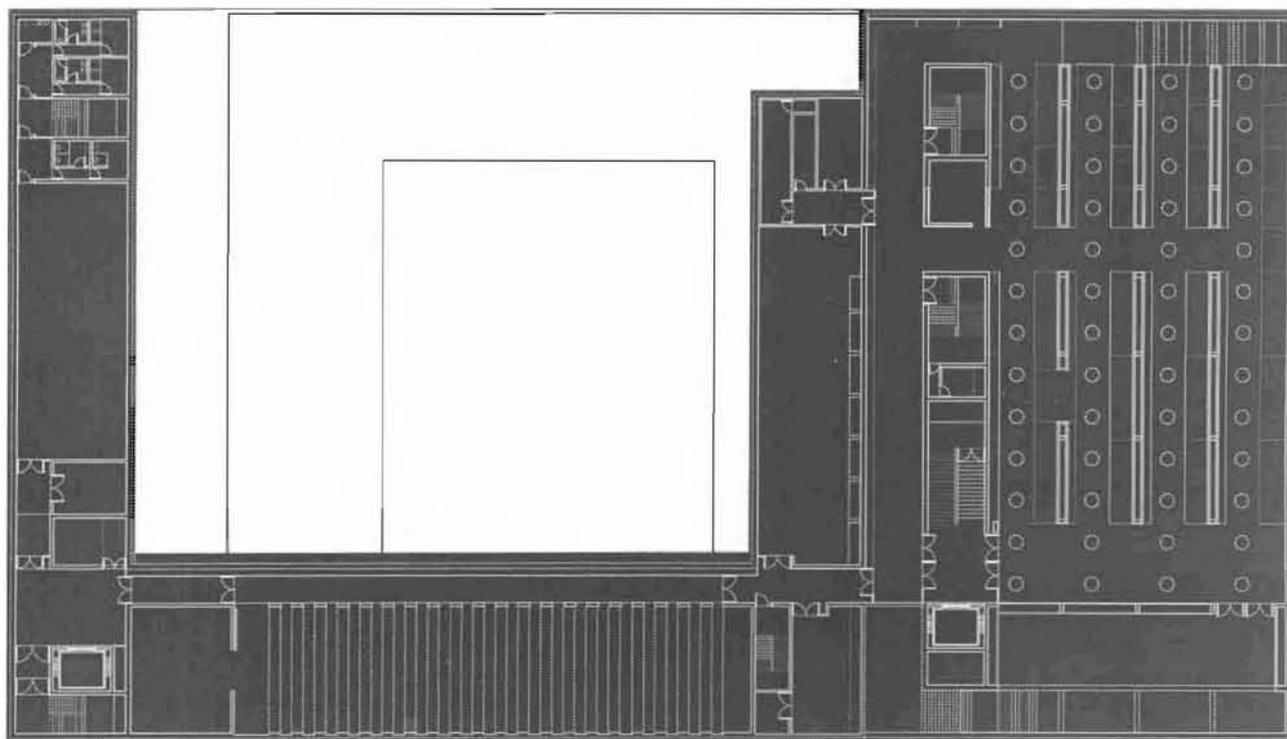
El edificio se proyecta de acuerdo a una retícula de 7,30 x 6,60 m, con 5 x 4 módulos. Los cinco niveles del edificio de salas de exposición permanente se ven surcados por una cascada de salas en doble altura que permite una visión diagonal atravesando todo el edificio, hasta el patio del semisótano. Un mecanismo de sección que permite una gran compacidad espacial (un rendimiento óptimo de la superficie construida), con una percepción diversificada del espacio. Un mecanismo de sección que permite relacionar las diferentes plantas entre sí y con el conjunto, de tal forma que un visitante, al recorrer una planta, se encuentra con una sucesión de espacios que hacen referencia a tres escalas diferentes, la de las salas entre forjados, con una altura libre de 3,30 m, la de las salas de doble altura, con una altura libre de 6,90 m y la que produce la visión diagonal que recorre la totalidad del edificio.



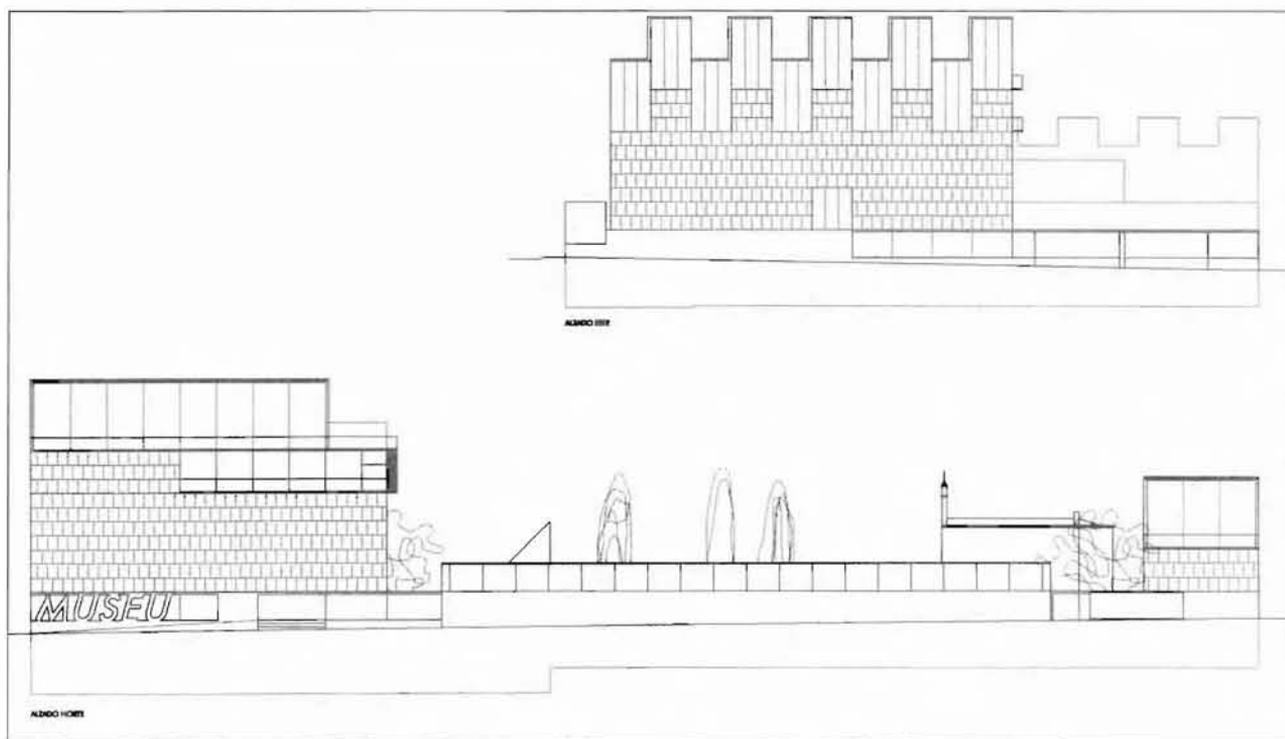
Cubiertas.



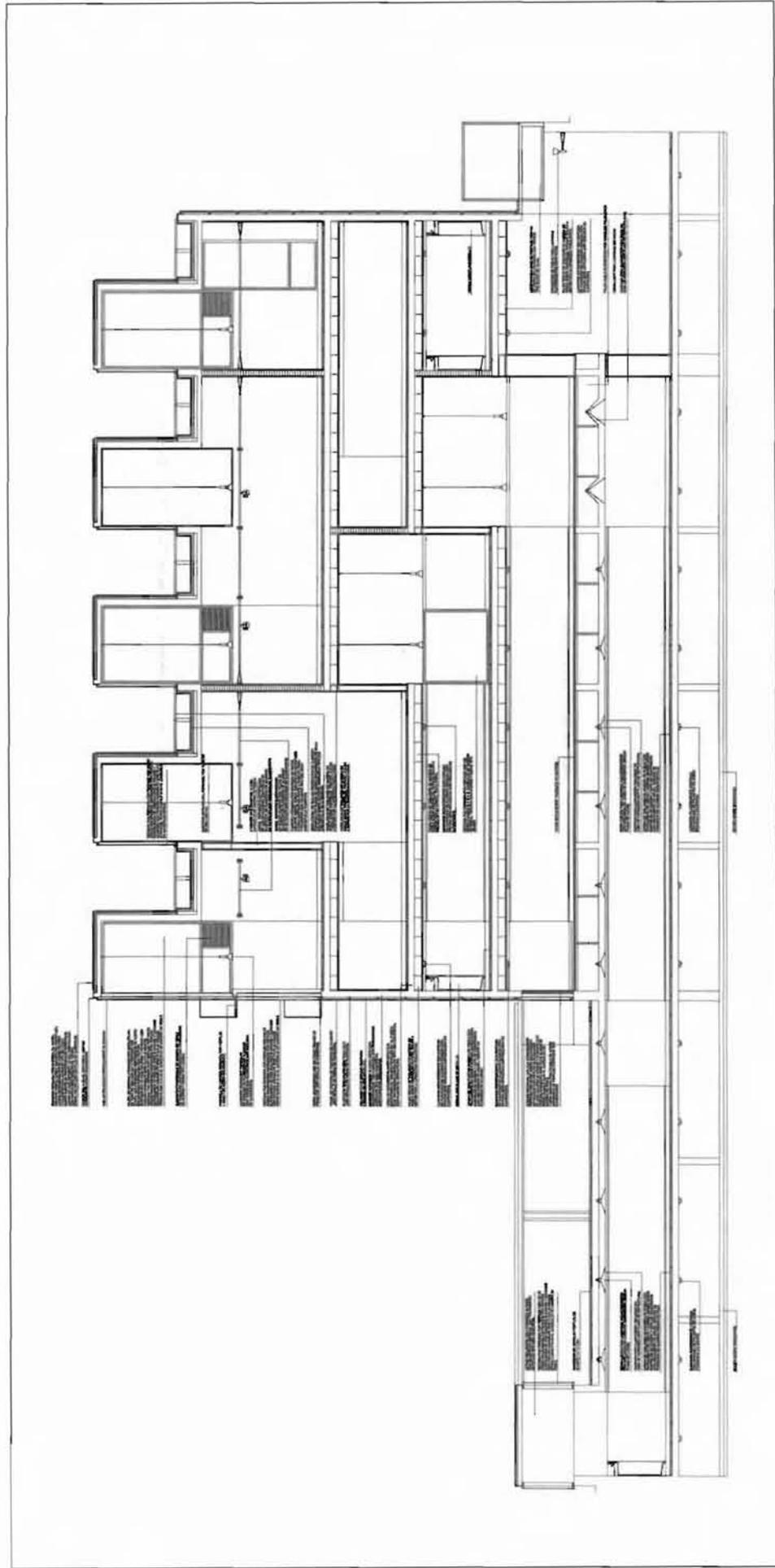
Planta baja.



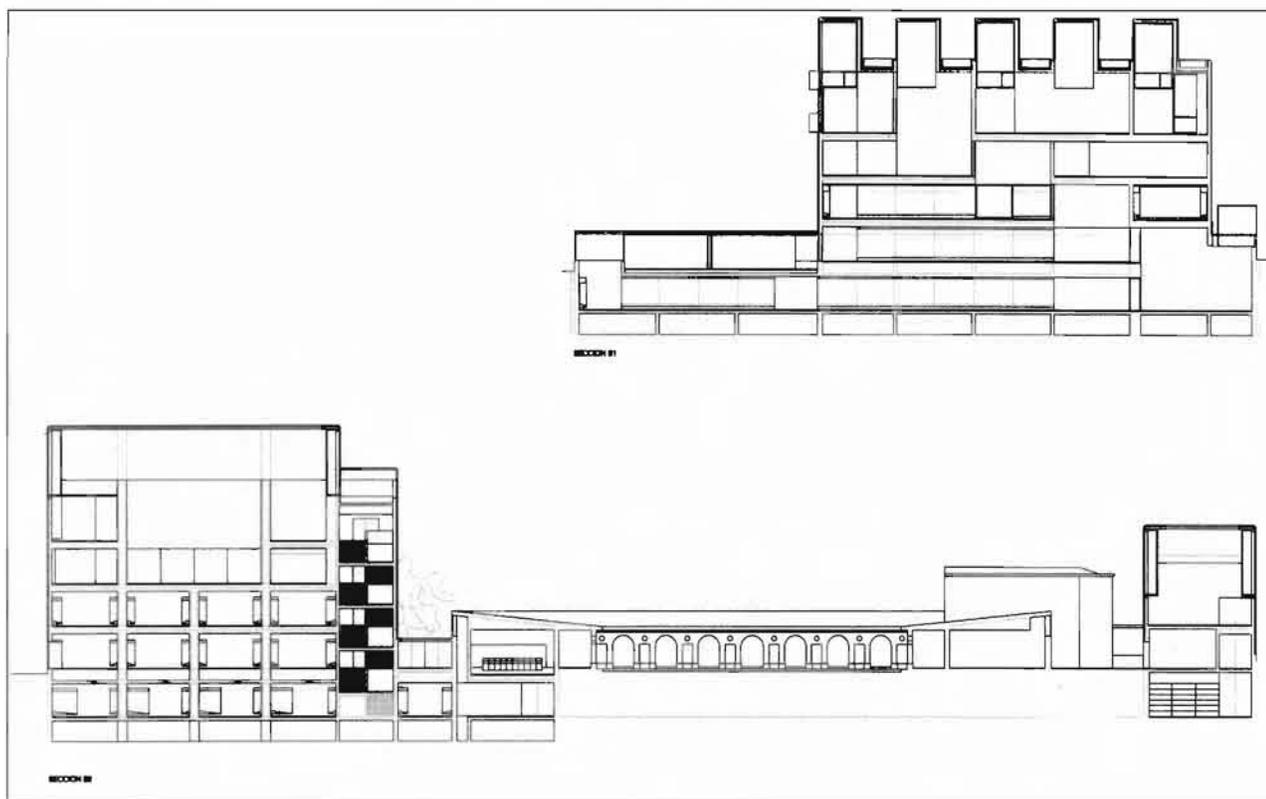
Planta superior.



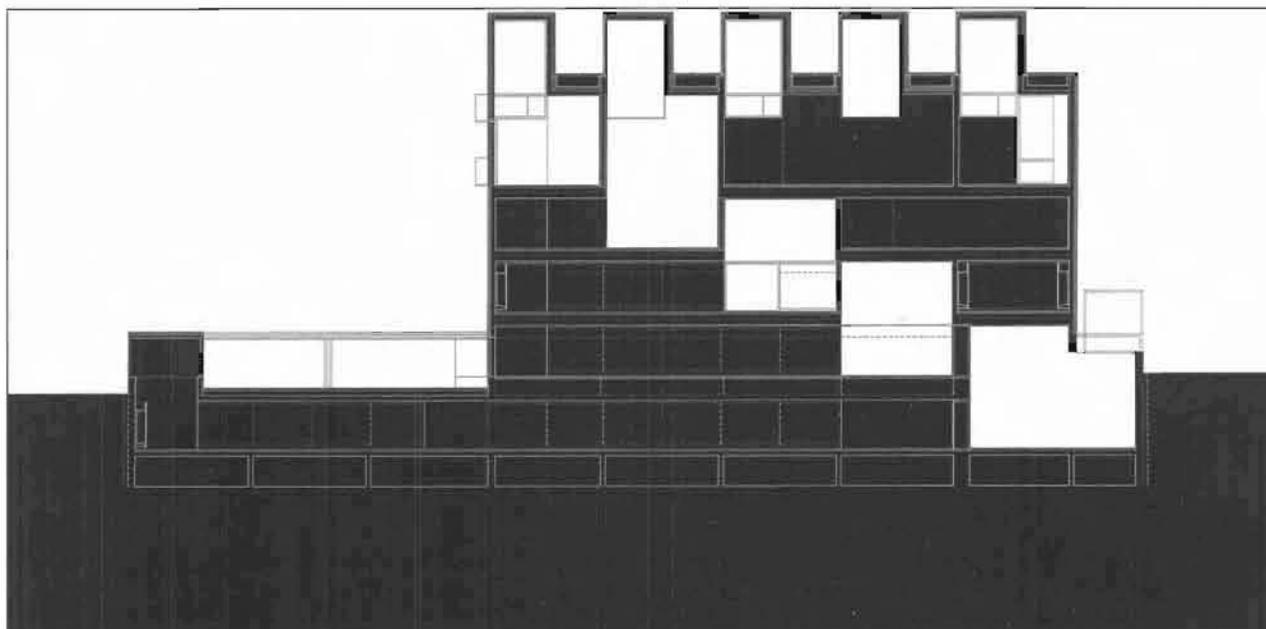
Alzados Este y Norte.



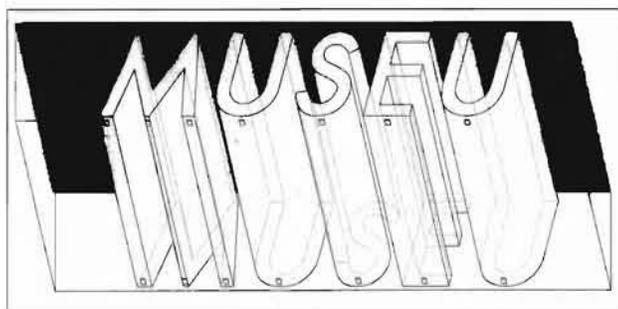
Sección constructiva.



Secciones S1 y S2.



Sección.

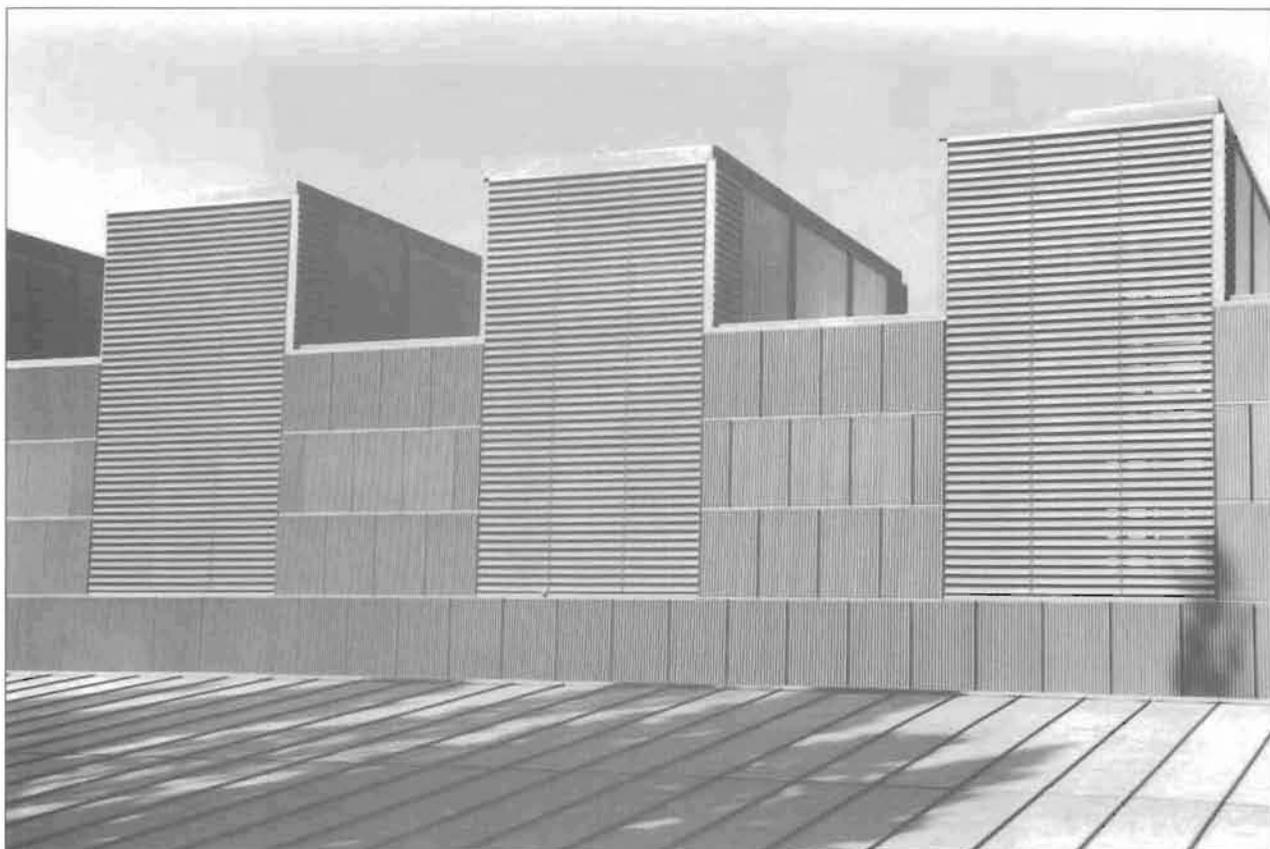


Museo de Bellas Artes. Letras.

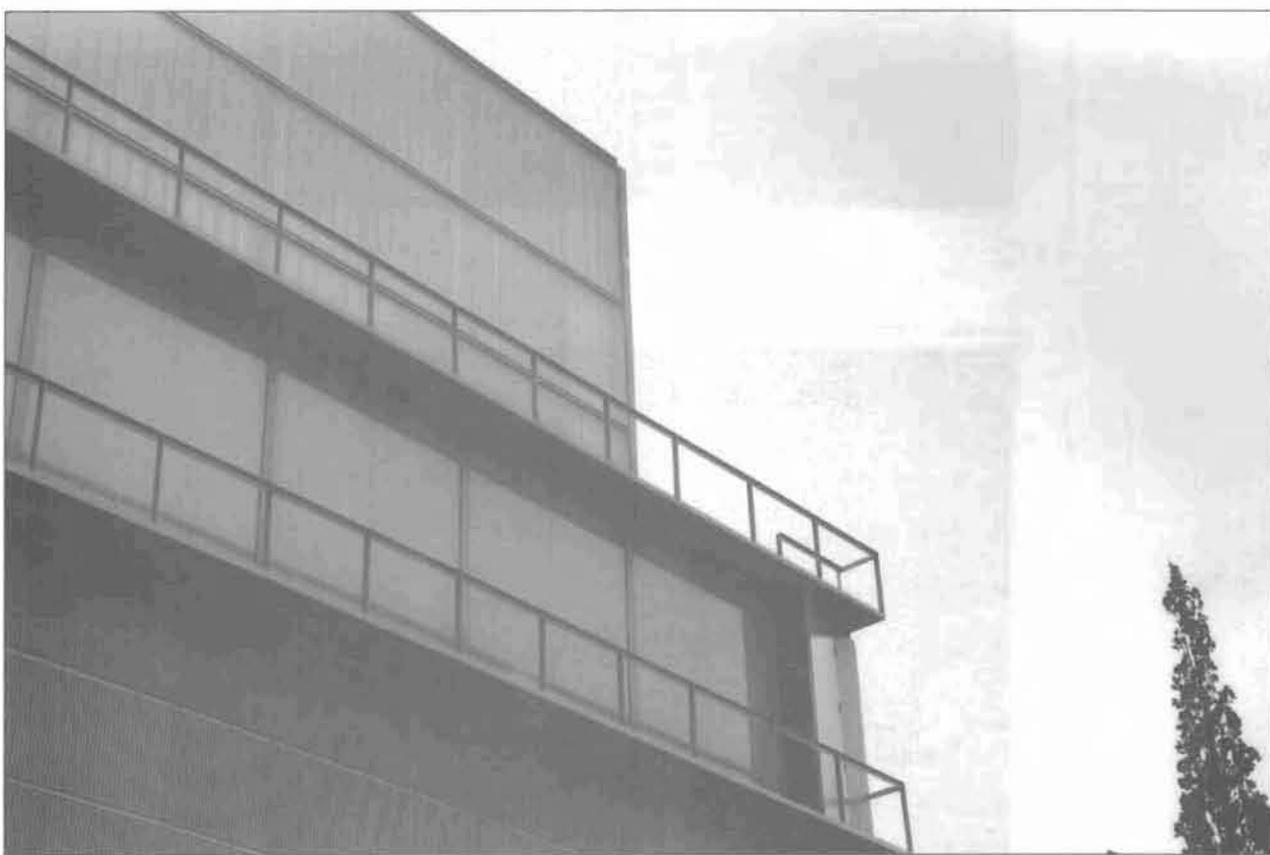
El cerramiento exterior estará formado por un muro, ventilado, de inercia invertida con un acabado metálico a base de unos paneles de fundición de aluminio reciclado. Como en las fábricas de ladrillo romanas, todas y cada una de las piezas prefabricadas de la fachada tendrán impresa una marca que las identificará, aunque esta vez, en vez de indicar la tejera, donde fuera realizado el ladrillo cerámico, indicará el edificio para el que fueron construidas: MUSEUDECASTELLÓ.



Detalle de fachada



Detalle de lucernarios de cubierta.



Detalles de fachada.



Interior.



Iluminación interior.

Ficha Técnica del Museo de Bellas Artes de Castellón

Arquitectos: Emilio Tuñón, Luis Moreno Mansilla
Dirección: Jaime Prior Llombart
Cliente: Castellón Cultural, S. A.
Situación: Avenida de los Hermanos Bou, calle Prim, CASTELLÓN
Instalaciones: J. G. Asociados
Estructuras: Alfonso G. de Gaité
Aparejadores: Santiago Hernán, J. Carlos Corona
Colaboradores: Andrés Regueiro, María Linares, Matilde Peralta, Clara Moneo.
Fecha de proyecto: diciembre 1997
Fecha de comienzo de las obras: junio 1998
Fecha fin de obra: noviembre 2000
Superficie construida: 12.500 m²
Empresa constructora: Fomento de Construcciones y Contratas
Maqueta: Juan de Dios & Jesús Rey
Fotografías: Luis Asín

* * *