

TRATAMIENTO EXTERNO DE LOS CERRAMIENTOS DEL PARQUE TEMÁTICO DE "TERRA MÍTICA", ALICANTE

(EXTERNAL TREATMENT OF THE BUILDING FACES OF "TERRA MÍTICA'S" THEMATIC PARK, ALICANTE)

José Alberto García Barreira y Aurelio López Morales

Fecha de recepción: 3-IV-2000

874-3

ESPAÑA

RESUMEN

Una de las obras más emblemáticas, de carácter lúdico, que se han construido en el año 2000 es la que corresponde al Parque Temático "TERRA MÍTICA", situado en la localidad alicantina de Benidorm. Con independencia de que sean las atracciones -Montaña Rusa, Rápidos, Caída Libre, etc.- las verdaderas estrellas del Parque, la funcionalidad y estética de los edificios destinados a zonas de ocio juegan también un papel importante en el confort y la relajación después de la aventura.

En el presente artículo se expondrán las tematizaciones adoptadas, tales como los revestimientos en los edificios de las distintas áreas que componen el conjunto del Parque. Asimismo, se hará una exposición detallada de diferentes motivos decorativos y de las técnicas empleadas para la ejecución del revestimiento.

SUMMARY

One of the more emblematic building constructed in the last 2000, was the one of "TERRA MITICA'S" Thematic Park, in Benidorm (Alicante). Independently of the attractions concerning a Fairground (the genuine stars in the Park), the functionality and the aesthetic of the buildings assigned to leisure areas, are also very important concerning the comfort and relaxation after the adventure.

In the present article, you will find the adopted decisions concerning the building faces in the whole different areas included in the Park. A detailed exhibition of the different ornamental details and of the different techniques used in the facing, will be also exposed.

Introducción

El trabajo que se expone a continuación corresponde al tratamiento externo de diferentes edificios y atracciones del Parque Temático "Terra Mítica", situado en la localidad de Benidorm (Alicante) (Foto 1).

Se ha desarrollado la tesis de que el alojamiento temporal de ocio requiere otros requisitos diferentes a los propios de la residencia permanente. Los complementos del alojamiento temporal son mucho más amplios y de distinta índole que los de la residencia.

Se entiende propiamente como oferta complementaria o equipamiento turístico al conjunto de aquellos servicios que aparecen vinculados al alojamiento. Este tipo de oferta es la que cualifica, en mayor medida, un espacio turístico, y le otorga dentro de los circuitos turísticos un atractivo comercializable. Sin duda alguna, todos los espacios



Foto 1.- Parque temático "Terra Mítica"

turísticos cuentan con unas condiciones naturales que están en el origen de este atractivo. Pero, a su vez, los espacios turísticos que ya están consolidados se cualifican y compiten entre sí por su diversidad y dinamismo para ofrecer algo que vaya más allá: comercio, ocio, deportes, negocio y un largo etcétera, áreas que tienden a aumentar en dimensión cada vez más con nuevos servicios, son las que van configurando y potenciando el atractivo para los visitantes.

Algunas de estas instalaciones de oferta complementaria llegan a convertirse en el elemento caracterizador de las nuevas operaciones, y pueden servir de reclamo para captar nuevas demandas adicionales en origen. Este es el caso de los campos de golf, de las instalaciones turístico-deportivas, y cómo no, de los parques temáticos.

Justificación de emplazamiento

Teóricamente y de manera genérica, el Parque Temático podría haber estado enclavado en cualquier municipio de la Comunidad Valenciana; sin embargo, los tres criterios de evaluación asociados al objetivo prioritario del informe de localización supusieron una drástica reducción del dominio territorial preferente. En este sentido, el Parque Temático debería localizarse en el corredor costero valenciano, puesto que el turismo de la Comunidad tiene una componente de litoralidad indiscutible. Al mismo tiempo, debería ubicarse en el litoral alicantino por ser la provincia turística por excelencia de la región. Por último, y a mayor abundamiento, el Parque Temático debería



Foto 2.- Ejemplo de tematizaciones de "Terra Mítica".

incluirse dentro de la isocrona de 30 minutos de Benidorm, ya que esta ciudad es el centro de gravedad por excelencia del turismo en la Comunidad Valenciana. Como resultado de la aplicación sucesiva y excluyente de los tres criterios anteriores, el ámbito de trabajo para el estudio de localización quedaba definido por el tramo norte de la Costa Blanca que se extiende desde el municipio de Alicante hasta el límite provincial con Valencia.

Materiales empleados

La tematización consiste en el revestimiento y decoración por medio de materiales especiales, trabajados mediante técnicas manuales, de forma que se logra imitar cualquier tipo de superficie y acabado (madera, roca, cerámica, mármol, etc.), por medio de una ejecución en el que la faceta artística cobra un papel fundamental (Foto 2).

Mediante la tematización se consiguen recrear ambientes con un grado de realismo tal que, de no ser empleada esta técnica, sería muy costoso, e incluso irrealizable, reflejar la atmósfera que se pretende recrear.

El material por excelencia utilizado en los trabajos de tematizaciones es el mortero tixotrópico. Es un mortero seco, a base de aglomerantes inorgánicos, áridos seleccionados y aditivos especiales que le confieren la posibilidad de utilizar técnicas manuales para la imitación de materiales naturales, así como la realización de cualquier tipo de relieve.

Envasado en sacos de 25 kg, este mortero es modelable, moldeable, proyectable, estampable y moldurable.

Su campo de aplicación es:

- . Regularización y tematización de muros.
 - . Realización de relieves con aspectos muy variados (imitación de rocas, troncos, árboles, piedra tallada, etc.). Los relieves pueden realizarse sobre superficies horizontales transitables.
 - . Realización de revestimientos de impermeabilización o de decoración de fachadas, aplicado en una o varias capas, con posibilidad de ejecutar distintos acabados y texturas.
- Se puede dejar visto o pintarse. También se puede recubrir con revestimientos orgánicos y con revestimientos decorativos a base de ligantes hidráulicos o, incluso, con cerámica.

Es posible incrustar elementos en el mortero fresco o encolarlos, por ejemplo: piedras, ladrillo artificial industrial o fabricados con él mismo.

Excluyendo la aplicación como revestimiento de

impermeabilización, los trabajos realizados con mortero tixotrópico, no aseguran una función de estanquidad.

Las características son:

. Densidad aparente endurecido (kg/m ³)	1.700
. Densidad en polvo (kg/m ³)	1.300 ± 50
. Granulometría:	
Rechazo a 0,16 mm (% pasa)	66-78
Rechazo a 1,25 mm (% pasa)	<2
Tamaño Máx (mm):	1,6
. Cenizas:	
450 °C (%)	>99±0,5
900 °C (5)	>93±1
. Retención de agua (%):	93,5±3
pH en fresco:	12

Se deberá exigir una mayor adherencia en función del espesor a conseguir, siempre que:

- El espesor sea elevado.
- Cuando exista una gran superficie con espesor elevado.

Consecuentemente, es necesario verificar que el soporte está en condiciones de resistir fuertes espesores con sus correspondientes contracciones:

El mortero tixotrópico puede colocarse sobre una armadura metálica en espesores puntuales de 15 a 20 cm. Generalmente se aplica en espesores que oscilan entre 5 y 8 cm, armadura incluida.

También puede aplicarse en los espesores clásicos de los morteros tradicionales de impermeabilización de fachadas, sobre los soportes típicos de construcción: bloque de hormigón estándar, ladrillo cerámico, hormigón armado, etc.

Se debe vigilar especialmente la eliminación total de revestimientos orgánicos antiguos, como hidrofugantes de superficie, pinturas, morteros, productos bituminosos

Regularización de defectos localizados de planimetría del soporte.

Estos defectos pueden ser regularizados con mortero tixotrópico aplicado en capas sucesivas con una llana dentada, espaciadas, al menos, de 24 a 48 horas, según las condiciones atmosféricas y el espesor aplicado.

Se debe colocar una armadura metálica de refuerzo fijada al soporte, siempre que el espesor de la capa de regularización sobrepase los 4 cm.

La capa final de acabado no deberá aplicarse hasta que el mortero de regularización se haya secado por completo.

También es impermeable al agua y permeable al vapor de agua, con alta adherencia al soporte y de gran dureza. La granulometría del tamaño máximo del árido es de 1,5 mm y la resistencia a compresión, a los 28 días, de 250 kp/cm².

Se aplica sobre hormigón, fábrica de ladrillo o bloque estándar de hormigón como si de un mortero monocapa se tratase, previa colocación de malla galvanizada o fibra de vidrio. En el caso de terminaciones con relieves irregulares se utilizan como soportes, bien bloques de poliestireno expandido para conseguir los volúmenes deseados, revestidos con geotextil, y/o malla de acero galvanizado y láminas de metal extendido (deployé), con la posterior aplicación del mortero tixotrópico mediante proyección o de forma manual.

La tematización en Terra Mítica

El parque temático de "Terra Mítica" se sitúa en el término municipal de Benidorm (Alicante). Tiene una superficie total aproximada de 72 ha, además del exparque e infraestructura que se está realizando para su adecuado funcionamiento. Se prevé una media de visitantes diarios de 22.000 personas/día, estimándose del orden de 3.000.000 de visitas al año.

El parque queda conformado en 5 grandes áreas que se ubican alrededor de un gran lago, simulando el mar Mediterráneo y que sirve como nexo de unión para el encuentro de las diferentes culturas y civilizaciones que surgieron en sus orillas. Las áreas corresponden a: 1. Egipto, 2. Grecia, 3. Roma, 4. Iberia y 5. Las Islas. Cada una de ellas está representada por edificios singulares, identificativos de cada civilización, que albergan desde la más sofisticada de las atracciones hasta cualquier tipo de servicio, necesario para el buen funcionamiento del Parque (Foto 3).

El proceso constructivo, para una correcta representación de las diferentes terminaciones, depende del paramento o tipo de relieve que se quiera conseguir.

En paramentos verticales ejecutados con fábricas de ladrillo, bloque o muro de hormigón, el procedimiento a seguir ha sido el siguiente :

- a) Limpieza del paramento a tratar.
- b) Colocación de malla para una óptima adherencia del mortero.
- c) Proyección o colocación manual del mortero tixotrópico (según espesor se dispondrá de una o más capas).
- d) Modelado artístico del mortero antes de su endurecimiento.
- e) Pintado del paramento tratado y acabado final.



Foto 3.- Vista general del Parque.

En las fotos 4, 5 y 6 podemos observar las diferentes fases de los trabajos, de acuerdo con los puntos antes mencionados.

- En zonas con formación de corte de roca, árboles, etc., que presentan volúmenes y relieves de cierta entidad, se procedió a su ejecución de la siguiente manera:

- a) Limpieza del paramento a tratar.
- b) Colocación del poliestireno expandido para conseguir los volúmenes deseados.
- c) Disposición de malla de acero galvanizado con lámina de metal (deployé) en volúmenes medios.
- d) Colocación de jaulas a base de malla de acero galvanizado y geotextil.
- e) Proyección o colocación manual del mortero tixotrópico (según espesor se dispondrán una o más capas) sobre cualquiera de las dos bases antes descritas.
- f) Modelado artístico del mortero, a mano, antes de su endurecimiento.
- g) Modelado artístico del mortero, con chorro de agua, antes de su endurecimiento.
- h) Pintado del paramento tratado y acabado final.



Foto 4



Foto 5



Foto 6

En las fotos 7 a 10 podemos observar diferentes fases de los trabajos de acuerdo con los puntos antes mencionados.

Es de señalar que hay que controlar, de una manera cuidadosa, los tiempos de aplicación, temperatura ambiente y humedad, ya que pudieran originarse fisuras por retracción.

A continuación se muestran algunas de las tematizaciones más significativas de las diferentes áreas.

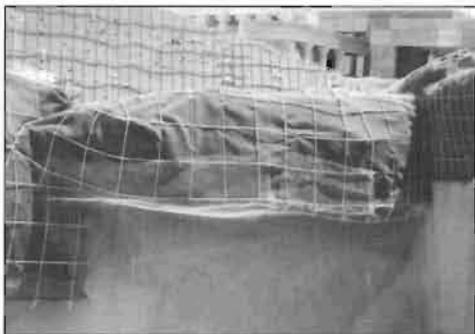


Foto 7



Foto 8



Foto 9



Foto 10

Área 1. Egipto (Fotos 11 y 12).



Foto 11.- El Secreto de la Pirámide. Estructura metálica forrada a base de paneles de chapa grecada galvanizada, con acabado de mortero tixotrópico.



Foto 12.- El Faro de Alejandria. Situado a orillas del lago, domina la totalidad del Parque.

Área 2. Grecia (Fotos 13 a 17).

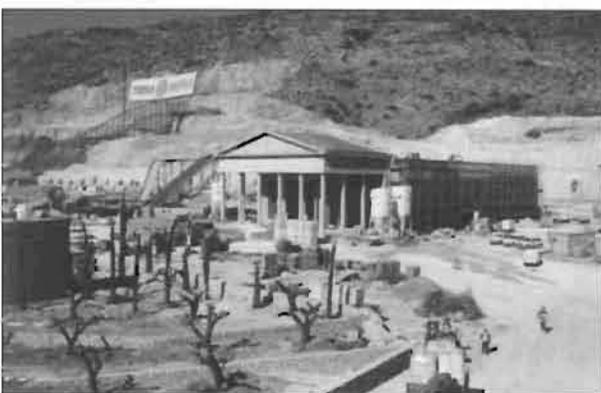


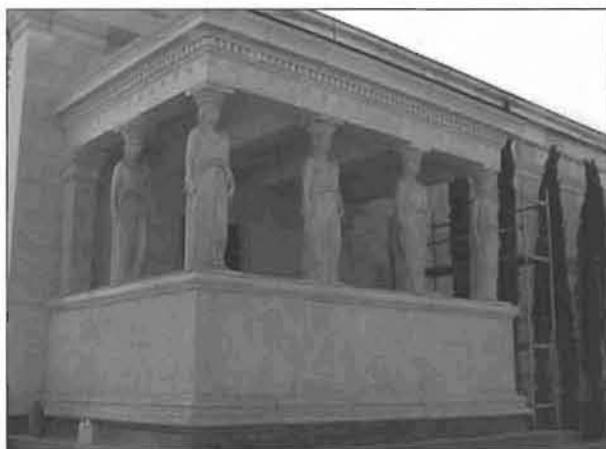
Foto 13.- El espíritu de Olimpia. Fases de la reconstrucción del Partenón.



Foto 14.- Al ser muy importante la sección y el volumen de los pilares, éstos se han realizado con moldes de fibra de vidrio rellenos de hormigón.



Foto 15.- Edificación singular simulando un pequeño templo griego e imitando revestimiento de mármol blanco. En este edificio se ubicarán los aseos del área de Grecia.



Fotos 16 y 17.- El Erecteón. Diferentes fases de los trabajos de la reconstrucción de este templo griego en el que destaca el patio de las Cariátidas. Este edificio albergará uno de los restaurantes más carismáticos del Parque.

Área 3. Roma (Fotos 18 y 19).



Foto 18.- Anfiteatro romano. Acabados imitando mármol Travertino y Carrara.



Foto 19.- Detalle imitación mosaico.

Área 4. Iberia (Fotos 20 y 21).



Fotos 20 y 21.- Patio e interior de un restaurante en el área de Iberia, imitando la Alhambra de Granada.

Área 5. Las Islas (Fotos 22, 23 y 24).



Fotos 22 y 23.- Algunos de los puentes de este área: uno, imitando a sillería y otro a roca viva de acantilado.



Foto 24.- Tematizaciones de rocas en el perímetro del lago de 32.000 m² de superficie y 55.000.000 l de agua.

Varios

En el parque "Terra Mítica" el nivel de tematización abarca desde simulación de aparejos de ladrillo, en distintos estados de conservación, hasta motivos ornamentales, parte del mobiliario urbano e incluso balaustradas en coronaciones de muro. Dichos aspectos se ilustran en las siguientes ilustraciones (Fotos 25 a 27).

Después de este pequeño paseo por el parque en cual hemos podido observar quizás unos de los trabajos de tematización con niveles artísticos y artesanales más importantes, no sólo a nivel nacional sino incluso internacional, no quisiéramos finalizar sin comentar que el símbolo del área de Grecia es el Olivo de Atenea. Dicho



Fotos 25 y 26.- Diferentes tematizaciones de aparejos de ladrillo.



Foto 27.- Detalle de motivo ornamental de fachada.



Foto 28.- El Olivo de Atenea.

olivo es natural y milenario en edad, aunque, por lo que hemos podido observar, no nos cabe la menor duda que bien pudiera haber sido realizado de manera artesanal, sin desmerecer un ápice del que se ha plantado (Foto 28).

Se presentan a continuación una serie de fotografías, a fin de complementar la información expuesta con anterioridad. Corresponderían a Egipto, Grecia, Roma, Iberia y Las Islas.

Egipto



Fase intermedia de construcción del Faro de Alejandria.



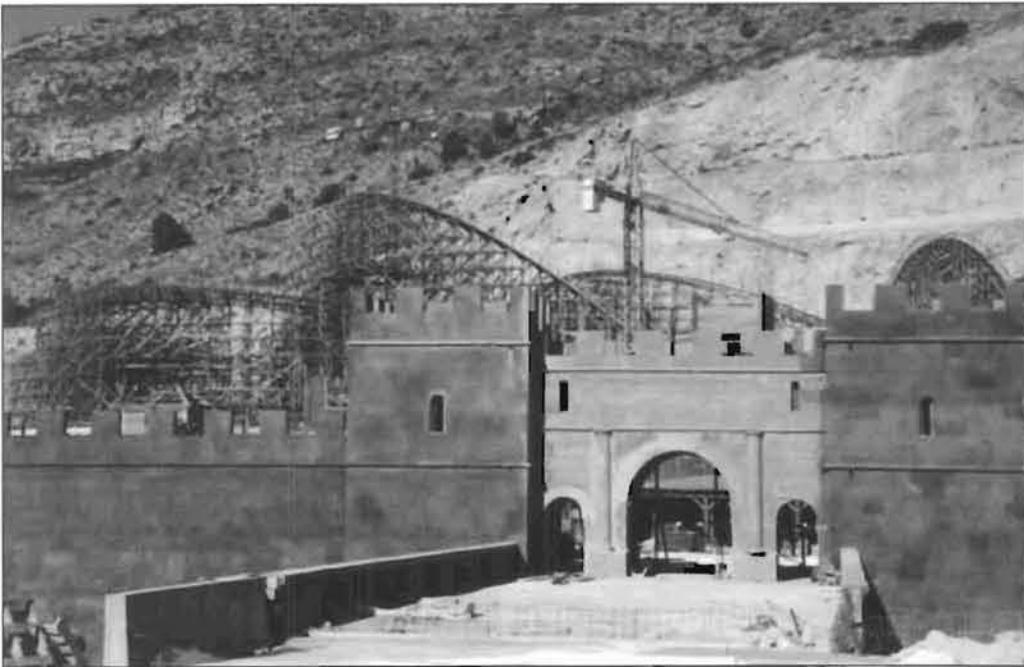
Reproducción de esfinge egipcia

Grecia



Fases de la reconstrucción del Partenón.

Roma



Muralla romana que da entrada a la mayor montaña rusa construida en madera de Europa.



Diferentes vistas de imitación con mortero tixotrópico de mármol Travertino y de Carrara en interiores y exteriores del anfiteatro romano (La vista general del anfiteatro se muestra en la foto 18).



Mosaico romano, realizado completamente a mano, incluso el pintado pieza a pieza, del cual se recoge un detalle en la foto 19).

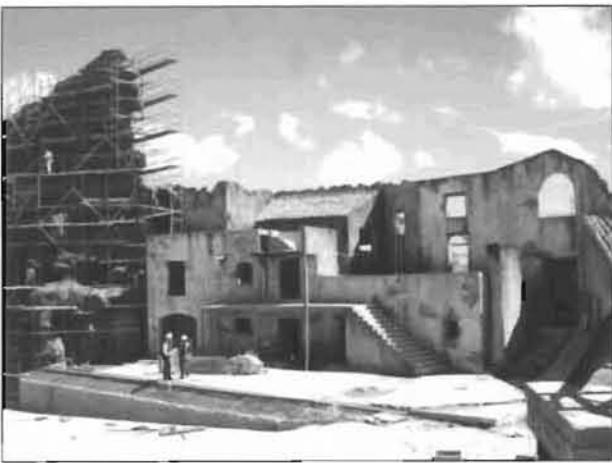


Reproducción de la loba y Rómulo y Remo.

Iberia



Edificaciones singulares en el área de Iberia.



Dos vistas de poblado berberisco junto a un acantilado

Las Islas



Una de las muchas cascadas del área.



Imitación de roca en el perímetro del lago.



Entrada al Parque.