

OBRAS DEL ARQUITECTO MANUEL BARBERO REBOLLEDO

REHABILITACION DEL ANTIGUO COLEGIO UNIVERSITARIO DE SAN AGUSTIN DE
ALCALA DE HENARES PARA JUZGADOS COMARCALES. MADRID/ESPAÑA.

WORKS OF THE MANUEL BARBERO REBOLLEDO, ARCHITECT
REHABILITATION OF THE OLD UNIVERSITY COLLEGE OF SAN AGUSTIN OF ALCALA DE
HENARES, FOR COUNTY COURTHOUSE. MADRID, SPAIN

Carlos Clemente San Román, Arquitecto

Fecha de recepción: 29-XI-88

109-4

RESUMEN

Manuel Barbero Rebolledo, autor del proyecto del Instituto Torroja, ha sido uno de los arquitectos más estrechamente ligados a la historia del Instituto y por tanto también a la revista Informes. Su obra, continuamente galardonada, ha sido un permanente foco de aportaciones a la tecnología y arquitectura españolas.

SUMMARY

Manuel Barbero Rebolledo, author of the Torroja Institute project, is an architect with close ties to the Institute, and thus, to the review Informes. His award-winning work has been a continuous source of new contributions to Spanish technology and architecture.



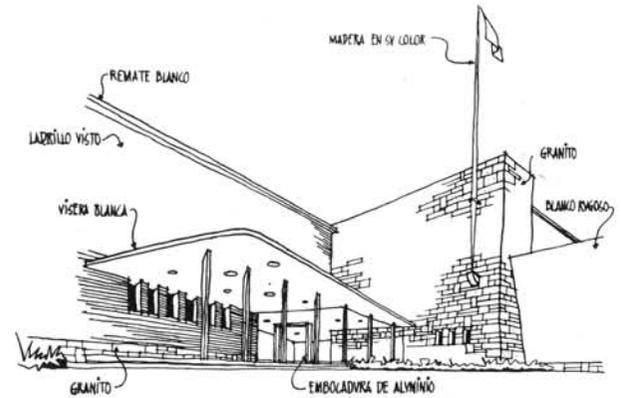
Instituto "Eduardo Torroja". Madrid/España.

En 1953 se finalizó la nueva sede del Instituto Torroja, por los arquitectos M. Barbero Rebolledo y G. Echegaray Comba. Con su conocida estructura orgánica, cuidadosamente adaptada al terreno, al paisaje y a la topografía donde se enclava, los autores insistieron en la utilización del módulo y en la estandarización del mayor número de elementos constructivos. Es una obra de gran aportación para su época, preludio de la que en los años siguientes se realizaría por los profesionales más sólidos. Su organicismo facilita las soluciones finales de un gran valor paisajístico, escultórico y en el que las formas de la arquitectura alcanzan la independencia y la belleza. También se llega en esta obra al proyecto de todos los elementos muebles y detalles constructivos.

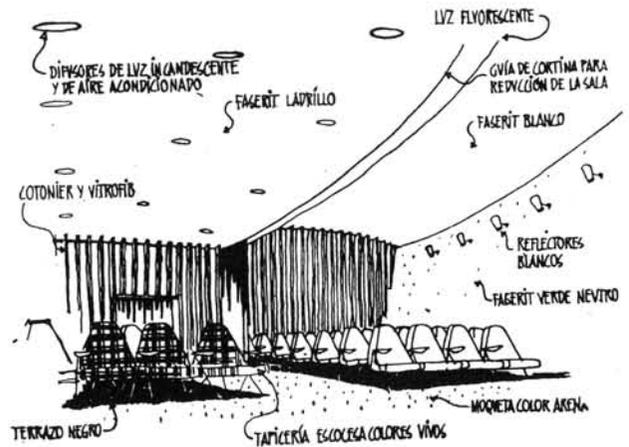
En el Instituto Torroja se empleó un módulo cuadrado de 1,60 m, que incluye según comentan los mismos autores la "máxima autonomía en iluminación e instalaciones para así conseguir la mayor libertad de distribución interior". Así fueron prefabricadas las ventanas, proyectadas en dos alturas, una mayor con dintel volado para conseguir el efecto corta-sol y el resto de menores dimensiones para las fachadas no orientadas al mediodía. Las losas de forjado en dimensiones del módulo 1,60 x 0,40, apoyadas en viguetas metálicas a 1,60. El forjado y solado y por tanto son piezas ejecutadas en taller que facilitaron en su momento la rapidez de construcción y control de acabados; hoy en día estas técnicas de instalación-construcción son aún intensamente buscadas por los profesionales más rigurosos.

La dimensión, insistencia en el módulo y unidad del proceso constructivo con el proyecto, han sido constantes en la obra de Barbero. El caso del Instituto, en relación con los proyectos de restauración, objeto de este artículo, son dos extremos que explican la unidad y fuerza de una idea perseguida con rigor que, en soluciones y programas arquitectónicos bien distintos, puede ser motivo para establecer una metodología de proyecto.

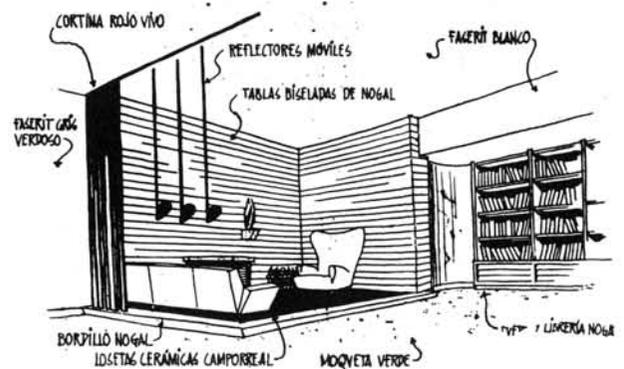
Barbero, en 1957, obtiene el Premio Reynolds con el importante edificio de los comedores para invitados y obreros de la fábrica de automóviles S.E.A.T. de Barcelona. En esta ocasión trabajó con los arquitectos César Ortiz-Echagüe y Rafael de la Joya. Los comedores de la Seat, importantes en su época tal como decían las crónicas de entonces por estar "totalmente realizada en aluminio", significó una gran aportación a las nuevas tecnologías de la arquitectura internacional.



Entrada principal.



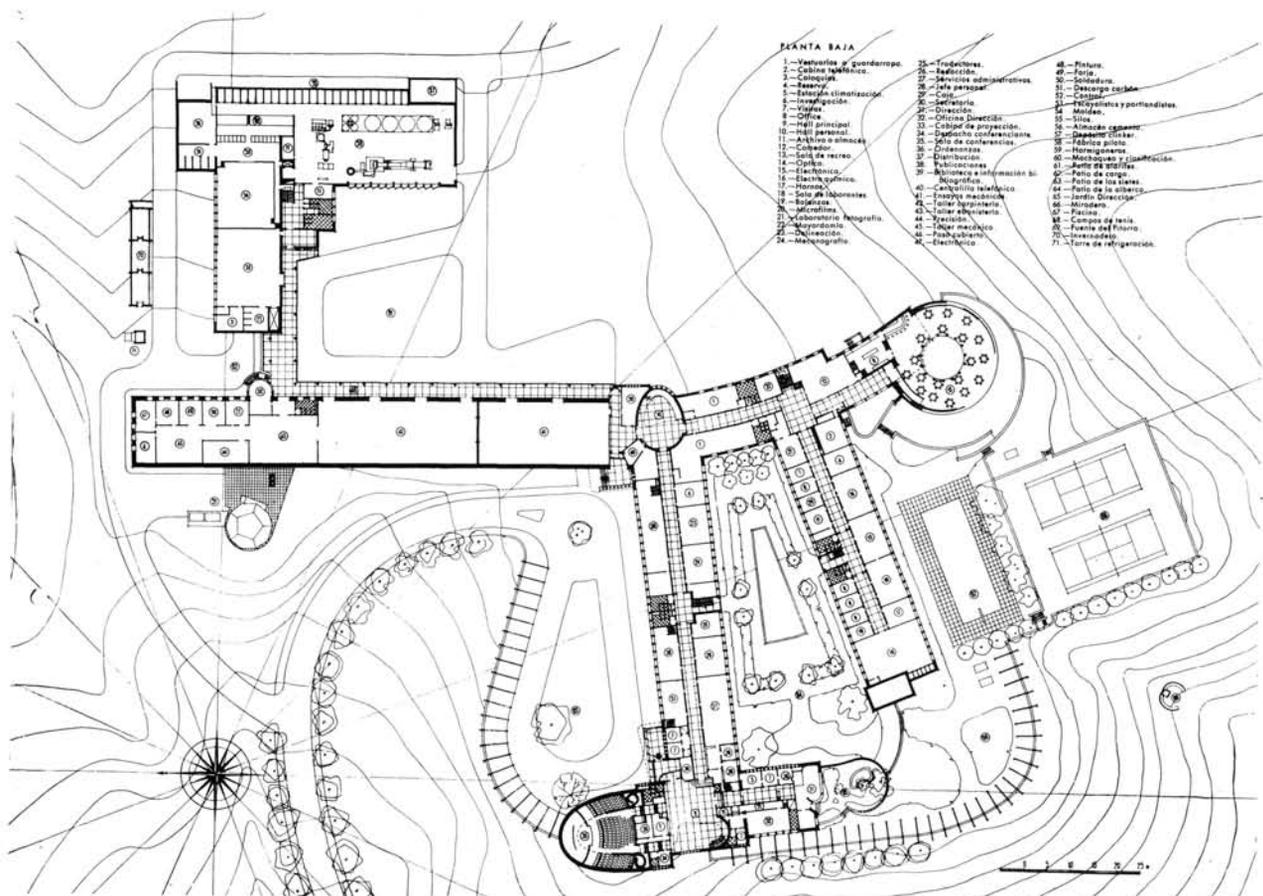
Sala de conferencias.



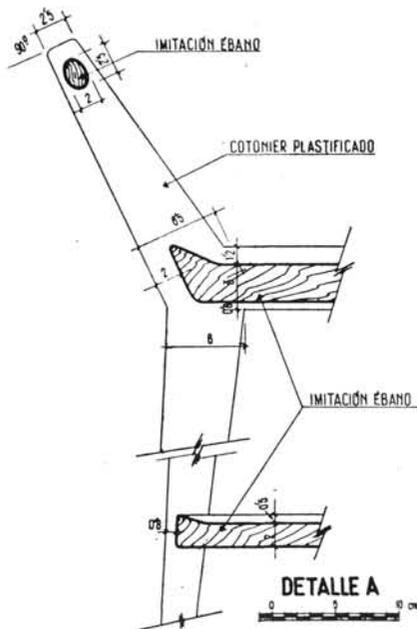
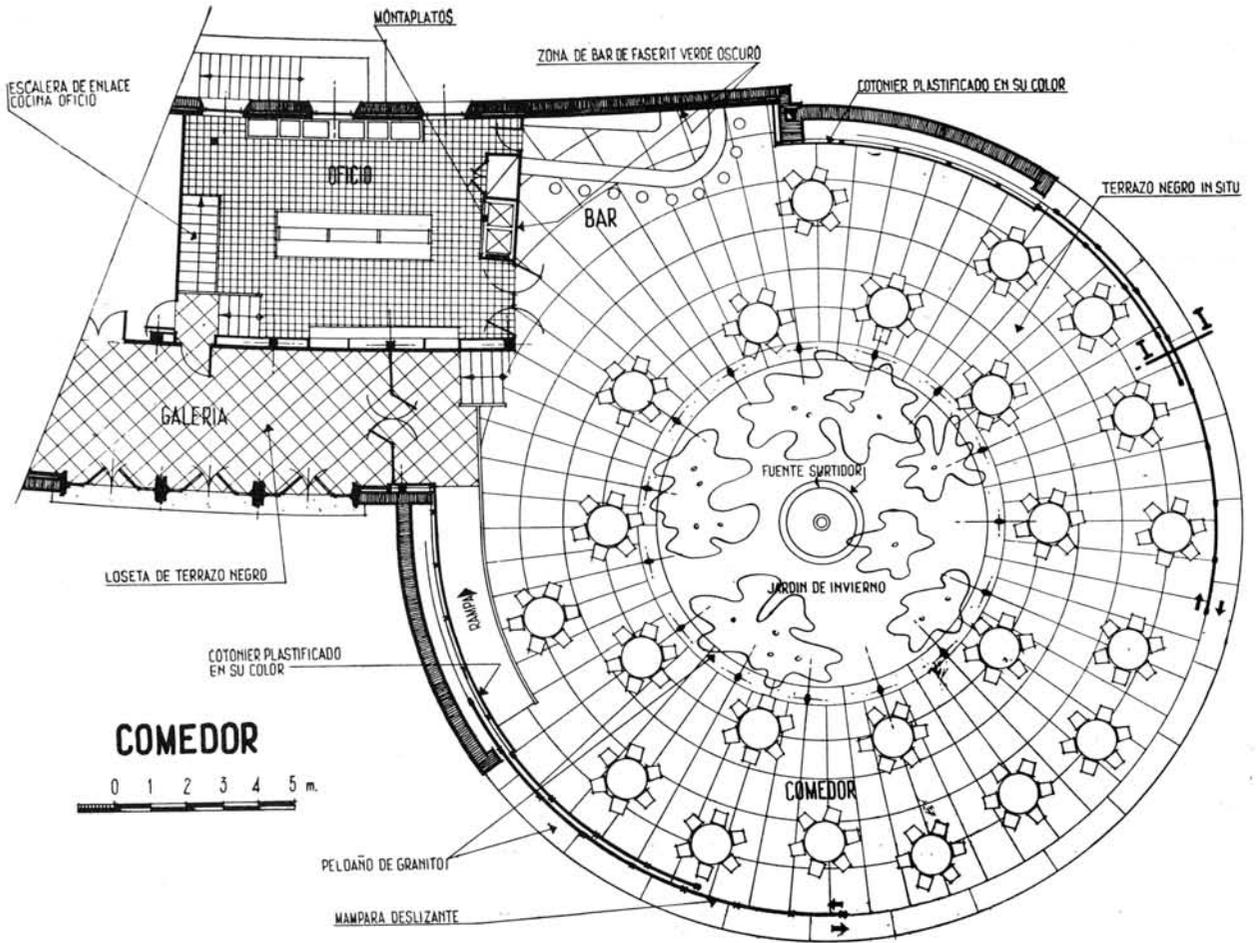
Vestíbulo - Dirección.



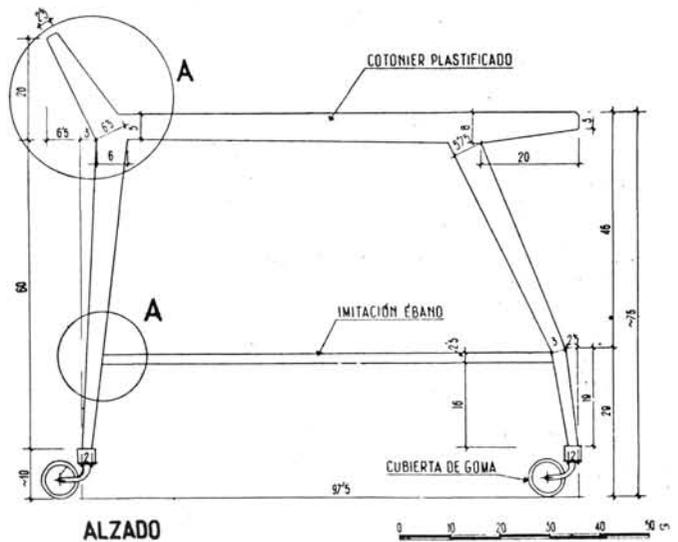
Patio de la Alberca y vista del depósito de agua.



Planta general del Instituto Torroja (1953) de los arquitectos G. Echegaray Comba y M. Barbero Rebolledo. En el proyecto y seguimiento de las obras intervinieron, muy personalmente, D. Eduardo Torroja y Manuel Bouso.



CARRITO PARA SERVICIO DE COMEDOR





Vista del voladizo del comedor.

El Premio Reynolds era entonces el más valorado por las arquitecturas que, en vanguardia, sabían contener una alta aportación tecnológica. Sus esbeltas cerchas, continuadas en los pilares, y la planta de gran esbeltez nos recuerdan las más recientes propuestas internacionales que, en este momento, arquitectos de gran integridad proyectan con sus obras consideradas como las más avanzadas y arriesgadas de los epígonos de los ochenta. Esta obra está plenamente identificada con esa constante de la obra de Barbero, en su insistencia por la modulación y dimensión llevada a todos los elementos del proyecto arquitectónico.

La obra de Barbero, como vemos es una continua apuesta por las soluciones que, siendo arriesgadas, contienen una rica aportación en la función, lugar y momentos en los que se proyectan. En los últimos años, han sido ampliamente difundidas y comentadas las soluciones que Barbero Rebolledo ha empleado en proyectos como la reconstrucción-restauración del capitel del Monasterio de San Bernardo en Alcalá de Henares, y otros de esta misma ciudad como son las res-

tauraciones del Paraninfo o Teatro universitario, las Ursulas y las Agustinas. Pero ninguna de estas reconocidas obras llegaron a tener la amplitud en su propuesta como la rehabilitación del antiguo Colegio-Convento de San Agustín para edificio de Juzgados. Su detenido estudio, que publicamos, es una completa explicación del método de trabajo que Manuel Barbero ha empleado para esta obra. Si bien los nuevos juzgados de Alcalá se vieron comenzar con este proyecto hace ahora dos años, podemos considerar esta obra ya iniciada por él como una "obra no realizada" del arquitecto M. B. R. La dirección de las mismas está dirigida por otros profesionales que no llevarán a la práctica el proyecto presentado. Transcribimos la memoria de Barbero, respecto a las directrices modulares que emplea en la restauración. Veremos como, casualmente, vuelve a emplear la misma dimensión matriz —1,60 m— que hoy hace treinta y cinco años empleó en una obra orgánica, tremendamente avanzada en su época como fue el Instituto Eduardo Torroja de Madrid.

Carlos Clemente San Román

REHABILITACION DEL ANTIGUO COLEGIO UNIVERSITARIO DE SAN AGUSTIN DE
ALCALA DE HENARES PARA JUZGADOS COMARCALES.



0.3. Mapa de Europa con Carlos V. Conflictos religiosos. Capitalismo.
Época de la fundación del Real Colegio de Agustinos Calzados
y fechas singulares. (1533)



Carlos V

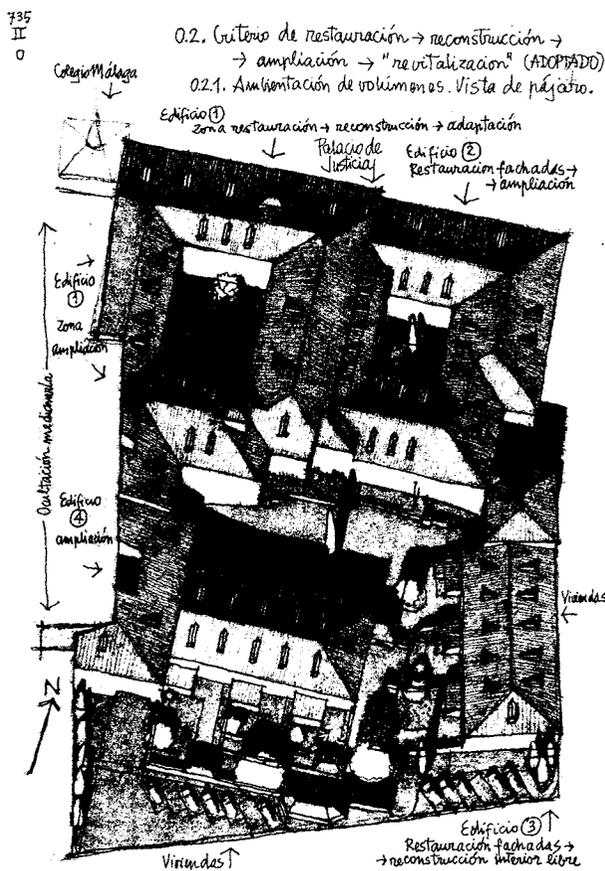
- 1500 * en Gante.
- 1515 Herencia de su padre Felipe el Hermoso:
Países Bajos, Luxemburgo, Borgoña, Franco Condado, etc.
- 1516 idem abuelo Fernando el Católico: España
(Castilla, Aragón, Navarra, Baleares) Nápoles y América.
- 1519 idem. Emperador Maximiliano:
Austria, Tirol, Milanesado, Carintia, etc. y derecho al Imperio.
- 1527 Saco de Roma. → influencia de los Fugger (XVI → XVII)
- 1530 Emperador → Saco de Roma.
- 1547 Batalla de Muhlberg → Apogeo.
- 1556 Abdicación en Felipe II (1527-1598).
- 1558 † en Yuste.

Colegio Mayor San Agustín

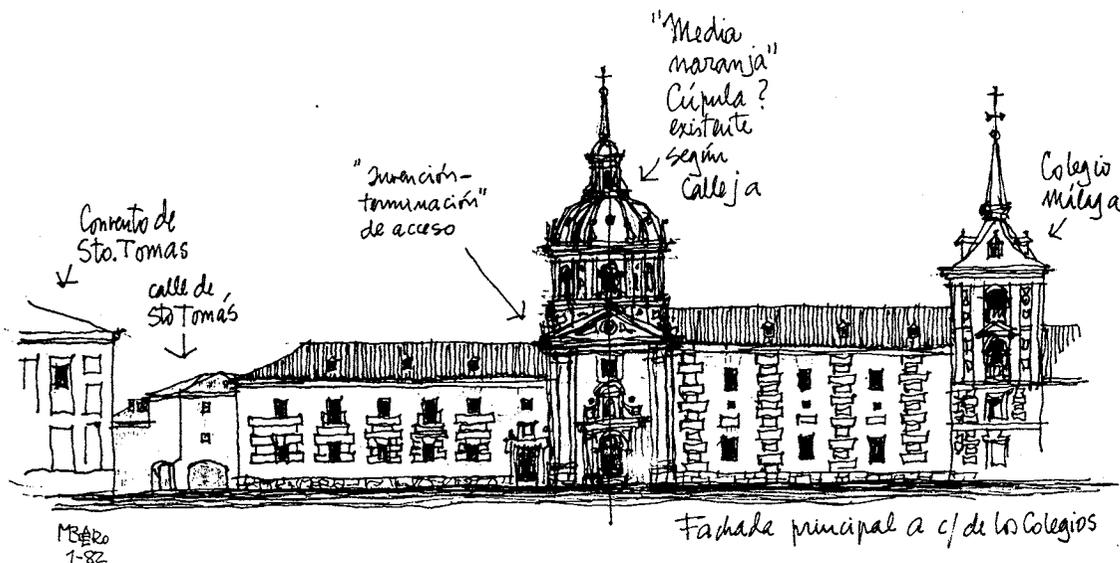
- 1533 Fundación.
- 1552 Incorporación a la Universidad Complutense.
- 1560 Juana de Austria, Princesa de Portugal (hermana de Felipe II) reedifica
la Iglesia y el Colegio. Entónces comienzan las obras de El Escorial.
(1561)

Otras fechas singulares

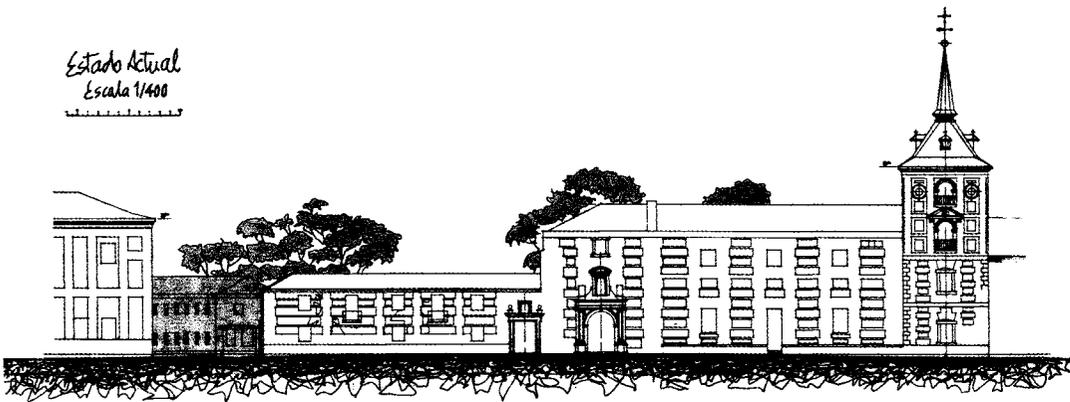
- | | |
|--|---|
| 1509-1547 Enrique VIII, rey de Inglaterra. | 1545-47/ 1551-52/ 1562-63
Concilio de Trento → Contrarreforma. |
| 1515-1547 Francisco I, rey de Francia | 1561 Madrid → Capital de las Españas. |
| 1520 Manifiesto de Lutero. | 1570 Felipe II → 4º matrimonio →
Ana de Austria → Felipe III. |
| 1533 Pizarro en Cuzco. | 1588 Armada Invencible → Isabel I
de Inglaterra. |
| 1534 Fundación de la Compañía de Jesús. | |
| 1536 1ª Fundación de Buenos Aires. | |
| 1541-1614 El Greco. | |



0.1. Gestión de restauración → reconstrucción → "Institución Histórica" (DESECHADO)
Ejemplo de aplicación a Fachada principal.

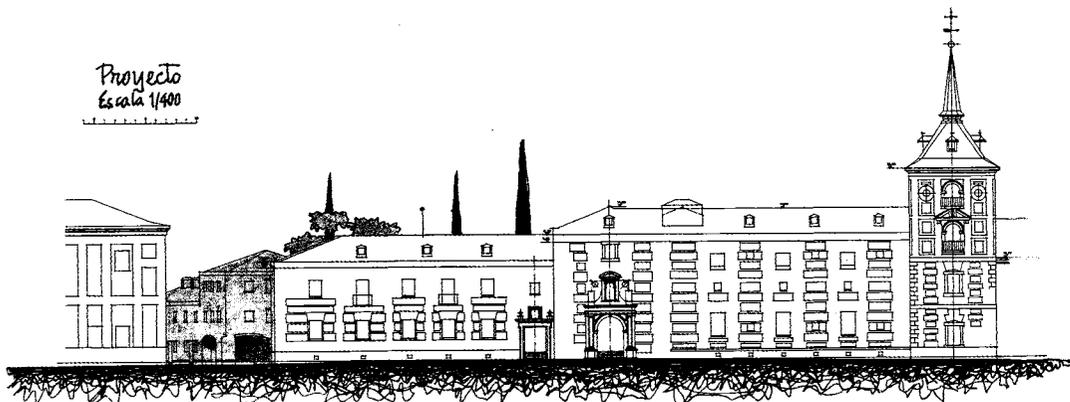


Estado Actual
Escala 1/400



1. Perfil Urbano.
Estado comparativo
de fachadas

Proyecto
Escala 1/400

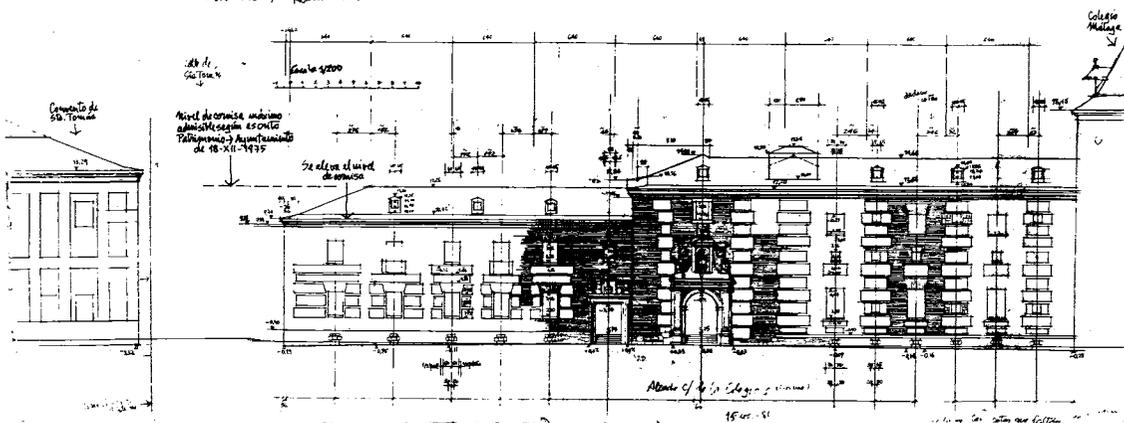


1. Fachada a
el de los
Colgados

235
II
C

- Tratamiento de la composición general → Adaptación total a lo existente.
- Huecos → Ampliación de "mínimos-suficientes" para nuevas funciones.
 - Ejes de huecos-maños → Conservación rigurosa.
 - Rotación hueco-maño → Alteración mínima. Se conserva la "escala".
- Tratamiento de materiales en general → Respeto total a materiales "vistos". Restauración o reconstrucción según tecnología actual (en este ejemplo no aparentes).
- Materiales para consolidación o estructura → Restauración.
 - Fábricas → Restauración.

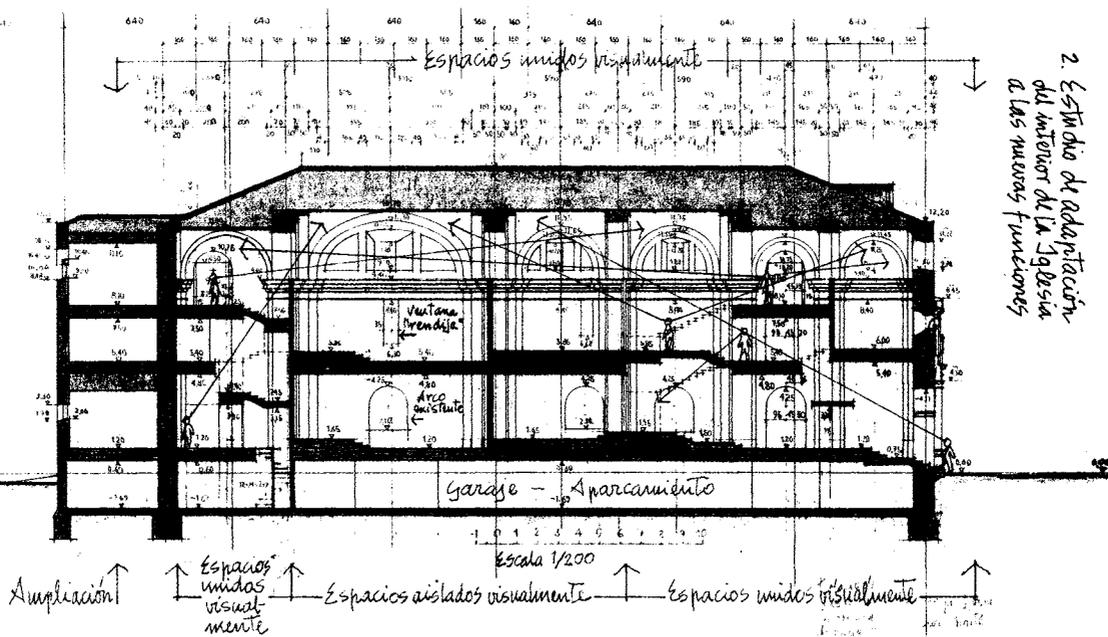
- 0.2. Criterio de restauración → reconstrucción → ampliación → "neutralización" (ADOPTADO)
- 0.2.2. Tratamiento en composición y materiales. Ejemplo de aplicación a fachada principal.



- Tratamiento de materiales en detalles
- Carpintería → Restauración o reconstrucción en madera.
 - Rejas → Restauración-adaptación de todo lo existente. Reconstrucción en caso de necesidad.
 - Tapados → Aprovechamiento máximo del material existente. Las reposiciones sin obligación estética de "simetismo".
 - Pavimentos → Intencionalidad de utilización de materiales tradicionales. Muy condicionados por consideraciones económicas.

Nota → En las zonas de ampliación se otorga especialmente a la ambientación, sin "pastiches". Mayor libertad.

735
II



2. Estudio de adaptación del interior de la Iglesia a las nuevas funciones

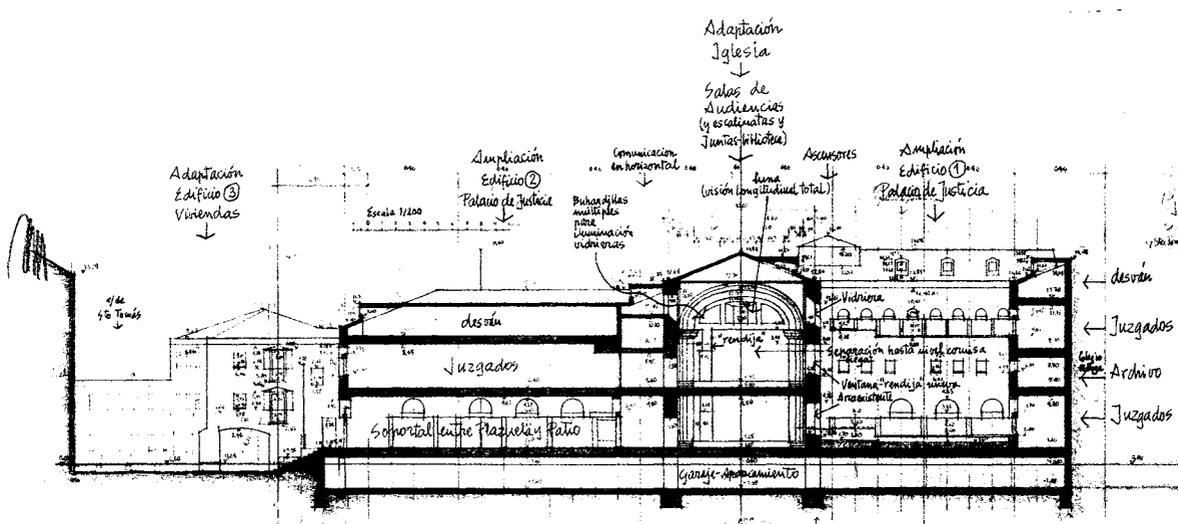
Ampliación ↑ Espacios unidos visualmente ↑ Espacios aislados visualmente ↑ Espacios unidos físicamente ↑

- Líneas de visión "unificantes" de espacios.

2.2. Sección Sur-Norte - Unidad comunicativa de 45 pasos.

2. Estudio de adaptación del interior de la Iglesia a las nuevas funciones

2.3. Sección Este-Oeste - Integración en el conjunto de espacios "adaptados" y "ampliados"



Adaptación Iglesia ↓ Salas de Audiencias (y escaleras y Juntas Jueces)

Adaptación Edificio ② ↓ Palacio de Justicia

Adaptación Edificio ③ ↓ Viviendas

Comunicación en horizontal

Buzones múltiples para comunicación verticales

Ascensores

Ampliación Edificio ① ↓ Palacio de Justicia

desván

Juzgados

Archivo

Juzgados

Garaje-Aparcamiento

Sotportal entre Plaza y Patio

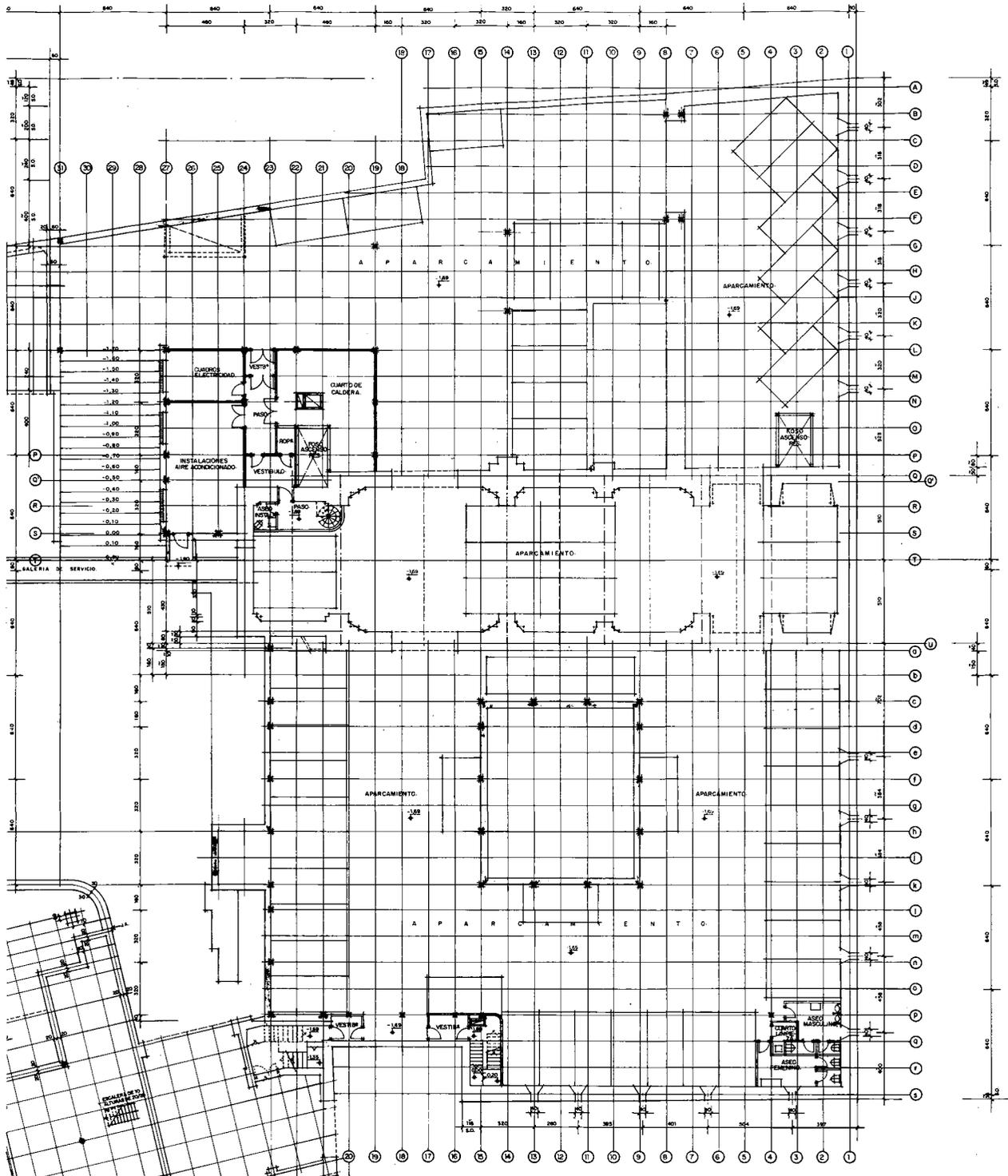
desván

Juzgados

Archivo

Juzgados

La modulación como respuesta a los métodos de construcción actuales y su aplicación a obras de restauración



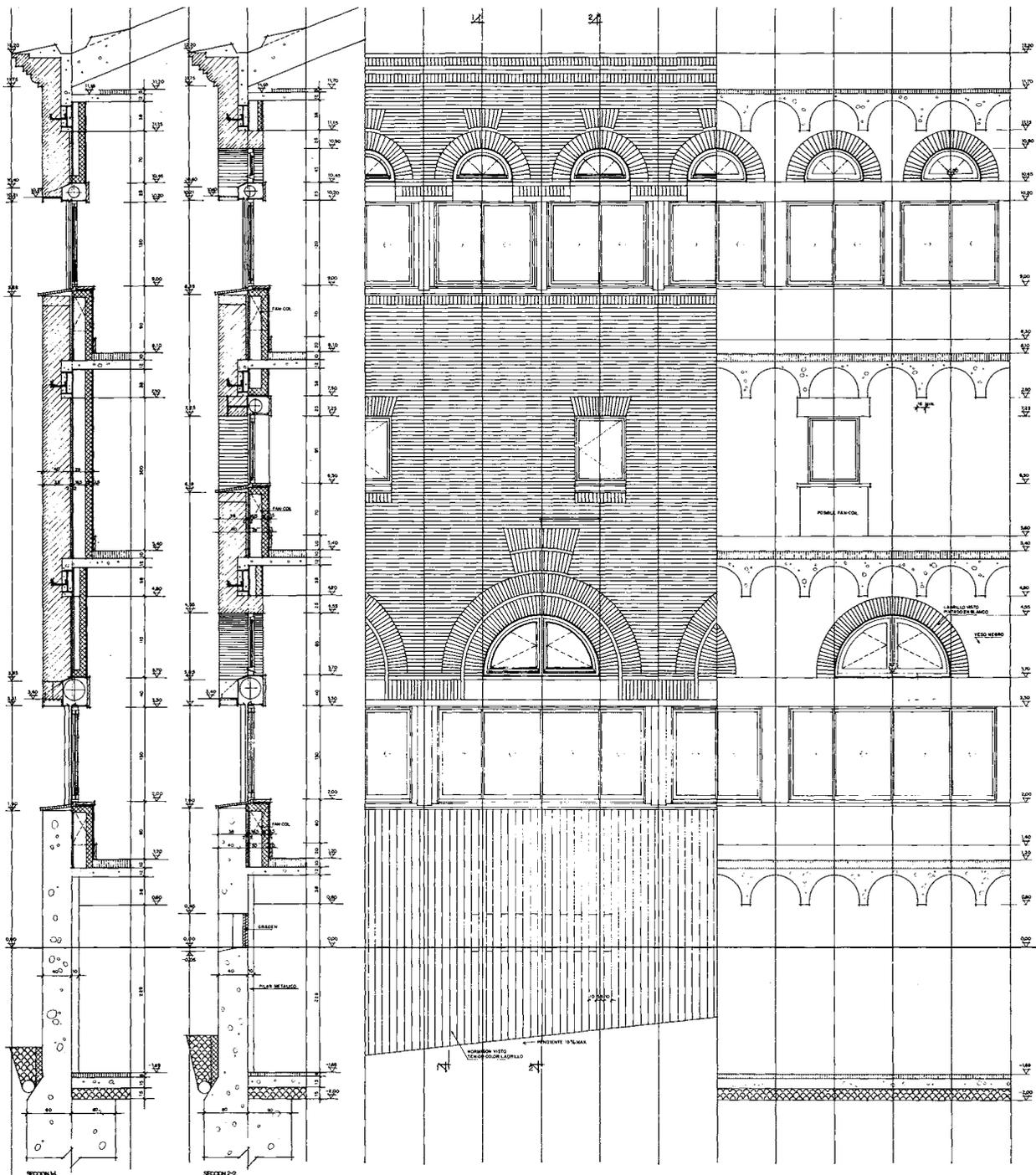
Planta -1

será única, dependerá del concepto a que se aplique, habrá otras, aunque todas deben estar relacionadas por un factor multiplicador que debe ser sencillo, el 2. Daremos algunos ejemplos escogidos al azar:

a) Malla de distribución de grandes áreas: $6,40 \times 6,40 \text{ m}^2$ ($6,40 = 1,60 \times 2 \times 2$).

b) Mallas de distribución interior: $1,60 \times 1,60 \text{ m}^2$. Dimensiones de oficinas y galerías en sentido transversal: $4,80 \text{ m}$ ($1,60 \text{ m} \times 3$) y $3,20 \text{ m}$ ($1,60 \text{ m} \times 2$) respectivamente.

c) Malla de distribución de detalles: $0,80 \times 0,80 \text{ m}^2$ ($1,60 \text{ m}^2$) corresponde, por ejemplo, a medidas existentes en el mercado de pavimentos. Baldosas de $80 \times 80 \text{ cm}^2$, $40 \times$



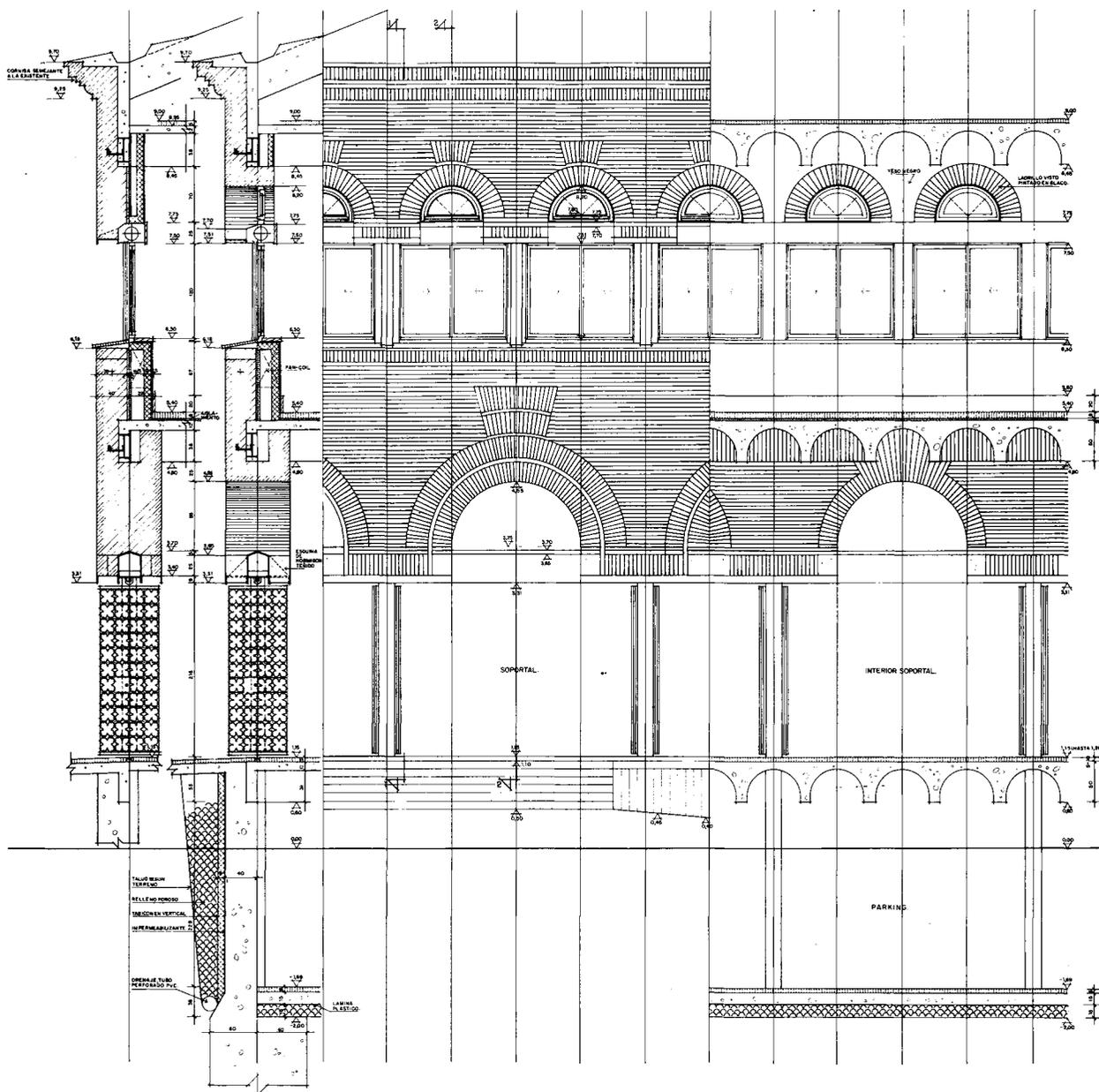
Sección 1-1 Sección 2-2 Módulo tipo. Ampliación edificio 1 (fachada sur).

40 cm², 20 × 20 cm², 10 × 20 cm², etc. que responden a aquella malla o a sus divisores de K = 2. Al mismo tiempo es una buena dimensión para ancho de puertas (0,80 m) de una hoja o de dos (1,60 = 0,80 m × 2).

e) Longitud de tubo fluorescente: 1,20 m (0,40 × 3).

No insistiremos más, sólo añadiremos que nuestra experiencia nos dice que esta malla, o relación de mallas, es adecuada como pauta para el diseño de espacios y responde favorablemente a las medidas de los "objetos para la construcción" que la industria suministra en el mercado.

d) Luces entre nervios de forjados del Palacio de Justicia: 0,80 m (1,60 m²).



Sección 1-1 Sección 2-2 Módulo tipo. Ampliación edificio 2 (fachada sur).

* * *