

de la construcción



EL PATRIMONIO HISTÓRICO-ARQUEOLÓGICO Y LAS OBRAS PÚBLICAS

El importante desarrollo experimentado por las Obras Públicas y Civiles ha provocado una extraordinaria incidencia sobre el medio, lo cual ha condicionado que los Estudios de Evaluación de Impacto Ambiental jueguen un papel cada vez más destacado en la elaboración de proyectos constructivos. Dentro de la legislación sobre Impacto Ambiental, un capítulo básico lo constituye el Patrimonio Histórico y a su vez el Patrimonio Arqueológico (Real Decreto Legislativo 1302/86 de 28 de junio, de Evaluación de Impacto Ambiental, artículo 2.º/1b), un aspecto al que se ha concedido escasa importancia dentro del paisaje humanizado. La Ley 16/85 de 25 de junio del Patrimonio Histórico Español, en su artículo 22/1, contempla que «cualquier obra o remoción de terreno que se proyecte realizar en un Sitio Histórico o en una Zona Arqueológica declaradas Bien de Interés Cultural, deberá ser autorizada por la Administración competente para la protección de dichos bienes, que podrá, antes de otorgar la autorización, ordenar la realización de prospecciones y, en su caso, excavaciones arqueológicas». La aplicación tanto de esta Ley como de la legislación sobre Impacto Ambiental ha supuesto que arquitectos, ingenieros y profesionales relacionados con los estudios medioambientales acudan a los arqueólogos para completar los proyectos en sus diferentes fases de desarrollo, evitando así que las actuaciones arqueológicas resulten un obstáculo al desarrollo de las Obras Públicas y Civiles.

La Universidad ha llevado a cabo actuaciones de esta índole con resultados satisfactorios, lo cual viene a demostrar que esta institución constituye una de las vías más adecuadas para ofrecer intervenciones arqueológicas altamente competitivas. Ante esta situación, el Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid —el más antiguo de España—, consciente y participe de esta realidad, y dentro de los márgenes de actuación del artículo 11 de la L.R.U. (Ley de Reforma Universitaria), ha creado la *Unidad de Arqueología (UNARQ)*. Dicho equipo cubre numerosos campos relacionados con el Patrimonio Histórico y todos los aspectos que conlleva la intervención arqueológica,

con un alto grado de interdisciplinariedad. Este servicio, en conexión con otros centros especializados en la gestión de los Bienes de Interés Histórico-Arqueológico europeos, cuenta con una plantilla de más de 30 técnicos e investigadores que combinan la experiencia de una larga tradición investigadora con la rentabilidad, la eficacia y la rapidez que demandan los trabajos arqueológicos modernos. La iniciativa se apoya en la idea de que la concentración de medios técnicos y humanos, en un organismo dedicado a la investigación, constituye la mejor garantía para la protección y conservación de nuestro Patrimonio Histórico-Arqueológico y, a su vez, contribuya a un eficaz desarrollo de las Obras Públicas.

Para mayor información:

Unidad de Arqueología
Dpto. de Prehistoria
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense
28040-Madrid

TECHTEXTIL COMPOSITEX

7.º SIMPOSIO INTERNACIONAL TECHTEXTIL

El 7.º Simposio Internacional Techtexil tendrá lugar en Francfort del 19 al 21 de junio de 1995. Simultáneamente con dicho certamen se realizará un simposio independiente sobre construcción con textiles.

El objetivo del simposio consiste en informar sobre la evolución de los textiles técnicos y de los materiales reforzados por textiles, de forma asimilada a la práctica. El simposio desea asimismo estimular el trabajo interdisciplinario, lo cual exige una cooperación más intensa entre la investigación, la industria y los usuarios.

1.ª ARCHITEX-FERIA MONOGRÁFICA DE ARQUITECTURA Y CONSTRUCCIÓN CON TEXTILES

La Architex, que tendrá lugar en Francfort del 20 al 22 de junio de 1995, se ha concebido como feria monográfica de arquitectura y construcción con textiles. Se celebrará simultáneamente con la Techtexil en Francfort del Meno, siendo el primer certamen de este tipo a nivel mundial.

Información sobre simposio y Architex:

Messe Frankfurt, P.O. Box 15 02 10, D 60062 Frankfurt (Fax: +49 69 7575-6541).



CONVOCATORIA PREMIO BENEDICTUS 1995

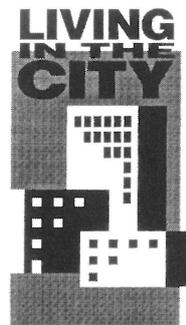
Como en años anteriores, se convoca el premio Benedictus 1995 en sus dos categorías: arquitectos por sus recientes realizaciones y estudiantes de arquitectura por proyectos.

Los ganadores de los últimos años han sido los prestigiosos Norman Foster & Partners (1993) y los arquitectos franceses, Odile Decq y Bruno Cornette (1994).

El plazo de presentación de trabajos finaliza el 4 de abril de 1995.

Información:

Christine Hess
ACSA/Dupont Benedictus Awards
1735 New York Avenue NW
WASHINGTON DC 20006 USA
Telefax: (1.202) 628 04 48



VIVIR EN LA CIUDAD

Concurso de ideas para la rehabilitación de edificios de viviendas en Europa

La Dirección General XII de la Comisión Europea para la ciencia, la investigación y el desarrollo convoca, en el marco del programa INNOBUILD, el citado concurso internacional, cuyo tema es la reestructuración y rehabilitación de edificios de viviendas, edificados en Europa en los últimos cincuenta años.

En dicho concurso pueden participar arquitectos y estudiantes de arquitectura, residentes en los países de la UE, de la zona de libre cambio o en las nuevas democracias del Este y Centro de Europa.

La fecha de recepción de inscripciones finaliza el 30 de abril de 1995.

Información e inscripciones:

John Goulding, Energy Research Group,
University College Dublin, Richview,
Clonskeagh, Dublin 14, Ireland.
Tel.: +353 1-269 2750
Fax: +353 1-283 8908

CON•PAT 95

III CONGRESO IBEROAMERICANO DE PATOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN. V DE CONTROL DE CALIDAD

Tendrá lugar en Varadero, provincia de Matanzas (Cuba), los días 17 a 20 de octubre de 1995 con el siguiente temario:

Tema 1. Influencia de los materiales en la patología de la construcción

- Cementos.
- Áridos.
- Aditivos.
- Agua.
- Diseño de las mezclas de hormigón.
- Acero.
- Madera.
- Otros.

Tema 2. Patología en sistemas estructurales de edificaciones

- Estructuras.
- Infraestructuras.

Tema 3. Patología en elementos de cierre y terminaciones

- Albañilería.
- Cubiertas.
- Aislamientos.
- Instalaciones.
- Equipamiento tecnológico.

Tema 4. Patología en obras viales y de comunicación

- Carreteras y terraplenes.
- Vías férreas.
- Puentes y obras de fábricas.
- Aeropuertos.

Tema 5. Patología en obras hidráulicas, hidrotécnicas y marítimas

- Presas.
- Canales.
- Obras marítimo-portuarias.
- Otras.

Tema 6. Control de calidad y otros aspectos relacionados

- Proyecto.
- Ejecución.
- Mantenimiento.
- Recuperación.
- Otros.

Idiomas del evento

Los idiomas oficiales del evento son el español y el inglés.

Presentación de los trabajos libres

Serán presentados en las siguientes formas:

- **Oral:** Exposición de 15 minutos y 5 de discusión.
- **Videos:** Betamax y VHS (NTSC 3.58) las únicas normas aceptadas.
- Posters.
- Deberán versar los trabajos sobre las materias del temario, quedando en libertad los autores para darle el enfoque que consideren adecuado, ya sea de investigación, estudios estadísticos, de planificación, soluciones de proyectos y ejecución de obras, utilización de materiales.
- Las ponencias serán escritas a máquina presentadas en original y dos copias, en hojas de 8,5" x 11 ó A-4 (210 x 297 mm), a un espacio y con un máximo de 10 páginas, incluyendo gráficos, planos y anexos, con márgenes de 3,5 cm por la izquierda y 2,5 cm en los demás.
- En la primera página de la ponencia se incluirá el título del evento, el título de la ponencia, nombre de los autores, con las instituciones que representan y sus direcciones.
- Se incluirá un resumen con un máximo de 200 palabras en hoja aparte con igual formato, donde queden claramente indicados los objetivos, el planteamiento, la metodología empleada y las conclusiones del trabajo.

— Los trabajos con estos requerimientos deberán estar en poder del Comité Organizador antes del 30 de mayo de 1995.

— La notificación de aceptación se hará antes del 30 de julio de 1995.

Para mayor información:

Comité Organizador CONPAT'95 Unión Nacional de Arquitectos e Inge- nieros de la Construcción de Cuba (UNAICC).

Humboldt, 104, esquina a Infanta,
Vedado, zona 4, CP 10400.
Ciudad de la Habana, Cuba
Apartado Postal 4.039
Teléfonos: 79-7531 al 33, 70-3896, 77-3767
Fax: (537) 33-3523, 33-1657

EXPOSICIÓN DE SANTIAGO CALATRAVA. SALAS DE EXPOSICIONES DEL MOPTMA

En el Ministerio de Obras Públicas, Transporte y Medio Ambiente se ha expuesto la obra del polémico arquitecto e ingeniero Santiago Calatrava. La exposición constó de un conjunto de precisas, exquisitas y bellísimas maquetas, de sus últimos proyectos y obras.

En ella pudieron verse las de sus últimas propuestas para edificios, algunos importantes como el del Reichstag en Berlín, la Catedral de Nueva York o la impresionante lámina que cubrirá el nuevo aeropuerto de Bilbao. Además, se expuso un conjunto muy completo de sus puentes proyectados o construidos.

Las estructuras, que se vieron a lo largo de la exposición, muestran la maestría de Calatrava como diseñador de formas, aunque producen la inquietud de lo inestable: pilares inclinados que no soportan reacciones inclinadas, arcos descentrados e inclinados, tirantes que acometen a pilas sin contrarresto... No se puede decir que esta muestra sea de diseños estructurales óptimos, aunque la belleza de estas formas termina por subyugar al visitante.
