

La obra de Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926) fue decisiva en la renovación de la arquitectura europea de finales del siglo XIX. Sin embargo, la aportación del arquitecto catalán —cuya obra es juzgada muchas veces solamente desde la diversa emoción estética que produce— es a menudo discutida. El análisis de esta obra singular desde ópticas sectoriales, como es la construcción, es un buen instrumento para objetivar su importancia.

Este número de Informes dedicado a los aspectos constructivos de la obra de Gaudí, ha sido concebido y dirigido desde el Servicio del Patrimonio Arquitectónico de la Diputación de Barcelona (el primer servicio de monumentos creado en España, nacido en 1914 con el nombre de Servei de Catalogació i Conservació de Monuments). La diputación barcelonesa —propietaria de dos edificios claves de la producción gaudiniana, el Palau Güell de Barcelona y la cripta de la Colònia Güell— restaura actualmente estas obras sumándose a otras administraciones (Ministerio de Cultura, Ayuntamiento de Barcelona) e instituciones particulares que contribuyen a mantener el legado de Gaudí.

Este proceso restauratorio es esencial para profundizar en el conocimiento constructivo de esta arquitectura, ya que por sus características peculiares y por haberse perdido casi toda la documentación escrita o gráfica, es imprescindible hacerlo desde la disección y el análisis al que obliga una correcta restauración. El contenido de este monográfico es un primer avance de los resultados de este análisis, de esta investigación científica “desde el andamio”.