Apartado 3

Propuestas y planes de actuación sobre centros históricos

segundo premio

CENTRO BARRIAL CARBONERAS DE LA COMPAÑÍA DEL GAS

128-34

Autores:

Daniel Christoff

y

Fernando de Sierra

Comité Popular Barrio Sur

**Facultad de Arquitectura,
Uruguay**

Introducción

El Comité Popular del Barrio Sur, movimiento de vecinos de más de tres décadas de actuación, inicia a principios de 1988 una nueva fase en su funcionamiento con la incorporación de nuevos integrantes. El movimiento persiste en su intención de viabilizar la concreción de un centro barrial para subsanar las carencias desde el punto de vista social, cultural y deportivo, de los sectores de menores recursos de la zona, y cuenta con el apoyo de la Universidad de la República. Este interés coincide con el del Taller Parodi de la Facultad de Arquitectura que intenta impulsar un ejercicio de Proyecto de Arquitectura con características particulares, apoyando la actuación de la comunidad como gestora en la realización de proyectos de arquitectura, en función del conocimiento previo de la trayectoria del Comité Popular y de sus objetivos, por la relación directa con integrantes del mismo y por haber detectado en forma temprana la posibilidad de refuncionalizar una construcción existente de carácter patrimonial y de gran importancia en el contexto urbano.

La oferta por las carboneras de la Compañía del Tronco se debe a una serie de razones interrelacionadas que se consideran fundamentales:

1. la magnitud y la escala de las necesidades a ubicar en el edificio;
2. la tradición privilegiada de los gobiernos en relación al barrio y a la ciudad en su conjunto: en el borde costero, área usada intensamente por amplios sectores poblacionales, desarrollándose en ella sobre todo actividades relacionadas con el tiempo libre (deportes, juego, pesca, paseo);
3. las posibilidades físicas y de revalorización de las instalaciones y su puesta en funcionamiento. Hay que tener en cuenta en este sentido los recursos económicos mínimos de la comunidad y la poca inversión estatal en experiencias de esta naturaleza. Esto destaca el valor de rescatar una construcción patrimonial que sería acondicionada para su uso actual con una inversión menor a la que implicaría la construcción de obra nueva y que tendría particularidades de ser desarrollada en etapas hasta su concreción final.

4. la riqueza patrimonial de los terrenos, lo cual permitiría el acceso a los mismos.

5. la intención de preservar y de rehabilitar a Tronco de una refuncionalización para el uso comunitario, una construcción patrimonial ubicada en el límite de la Ciudad Vieja de Montevideo, en alto grado de representatividad en la memoria colectiva y sobre todo en la barrial, marginada simbólicamente en el perfil montevideano.

El trabajo en común entre el Comité Popular del Barrio Sur y el Taller Parodi, a través de los estudiantes que participan en la experiencia, genera un plan de trabajo con cuatro líneas de acción:

1. **Acción barrial:** verificación de las necesidades a desarrollar en el Centro Barrial, que a su vez serían de interés para el barrio. A partir de ese listado se elabora una encuesta con el objetivo de que sean todos los pobladores los que tengan posibilidad de definir cuáles de esas actividades son las que deberían encontrarse dentro del Centro Barrial, y se plantea también una pregunta abierta que les permitiría mencionar actividades no incluidas en el listado elaborado. Además de la elaboración de los cuestionarios el Comité inicia en el barrio la promoción de la tarea emprendida, la recolección de firmas de apoyo y la publicación de una boletín informativo.
2. **Relación con organizaciones e instituciones de distintos carácter en busca de apoyo técnico, humano, material y económico.**
3. **Anteproyecto social que incluye dos etapas:** gestión hacia el Centro Barrial: etapa realizada básicamente por el Comité Popular del Barrio Sur buscando la convergencia de experiencias similares de autogestión para de mejor escala (policlinicas, comedores, etc).
4. **Anteproyecto arquitectónico:** Etapa posterior a la concreción del edificio en donde el Comité Popular del Barrio Sur junto a las organizaciones e instituciones que coinciden en la etapa anterior de gestión llevan adelante la administración y gobierno del Centro Barrial junto a la Intendencia Municipal de Montevideo.

Anteriormente a la etapa final del anteproyecto se realizó una presentación a los vecinos de los recados gráficos elaborados, con el fin de discutir en conjunto la viabilidad y variaciones de la propuesta generada.

La Rambla Sur y las carboneras de la Compañía del Tronco

Título
Centro barrial
Carboneras de la Compañía del Tronco

Autores

Comité Popular Barrio Sur
Daniel Christoff
Fernando de Sierra
alumnos de Proyecto del Taller Parodi
Facultad de Arquitectura
Universidad de la República

Profesión

Docentes de Anteproyecto y Expresión
Gráfica. Facultad de Arquitectura

Procedencia

Montevideo. Uruguay
Acorado Díaz 1035/79

A3

Centro barrial. Carboneras de la Compañía del Tronco

Reseña histórica

"La ciudad de San Felipe y Santiago de Montevideo fue fundada tradicionalmente hacia el primer tercio del siglo XVIII. Surgió como principal núcleo defensivo de la frontera, entre los amplios espacios coloniales, hispano y español. Se transformó en plaza militar por medio de un sistema amurallado y gracias a sus condiciones naturales, en abastecedor naval de la Corona española en el Atlántico Sur. Allí, en la península, se implantó la ciudad primitiva, lo que en el futuro habría de denominarse la Ciudad Vieja. Por su implantación, por sus características físicas, por la concentración de funciones y actividades, Montevideo fue por entonces, la Ciudad Vieja."

Una Ciudad sin Memoria" (Grupo de Estudios Urbanos). La característica de centralidad que presenta la ciudad en su nacimiento, como lugar de asentamiento de todas las funciones y actividades inherentes a un núcleo urbano, se consolidó en los siglos sucesivos de su desarrollo y determinó en relación directa a la capacidad económica de sus habitantes, el surgimiento de construcciones que implicaron inversiones económicas importantes para la época, insidiando esto en la calidad de la construcción realizada y también, en forma mayoritaria, en su valor arquitectónico. El gas se introdujo en Montevideo en el año 1873. En uso está destinado al alumbrado público, que hasta ese momento se mantenía con el viejo sistema colonial a base de aceite de paja. La empresa de abastecimiento a gas que se formó a partir de 1852, bajo el impulso de Ponsetti y Aquilino Fola, se comprometió a iniciar el servicio en 1855."

Informe del Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura.

"En 1829 se encargó al entonces Sargento Mayor de Artillería, Don José María Reyes, el trazado de la Ciudad Nueva en las tierras del antiguo Ejido colonial, desde la Ciddele hasta la actual calle Yaguajayón. Esta operación urbanística constituye la primera extensión de Montevideo."

"El Montevideo de la Expansión (1868-1915)". Alvarez Lenzi, Arana, Becchiardo.

"La descentralización del prototipo de Reyes en relación a la ciudad colonial se agudizó con la lenta demolición de las murallas, generando un sector fructífero principalmente al sur de la ciudad."

"Propuestas a la Ciudad - Montevideo 1986". Taller de Investigaciones Urbanas y Regionales.

"La demolición de las murallas adquirió la jerarquía de un símbolo. Montevideo abrió sus puertas a los productos, los inmigrantes y las ideas del mundo europeo."

"Una Ciudad sin Memoria". Grupo de Estudios Urbanos.

La definición de la nueva ciudad generó nuevos barrios en la misma, con características espaciales y de nivel de construcción diferentes a las de la Ciudad Vieja. Iniciada en este aspecto la población que se afincó en el lugar y la función que a esa zona le correspondía en relación al resto de la ciudad. Se generó así en el caso de los dos tramos espacios urbanos característicos que pasan a ser centros de interés donde el punto de vista urbano.

El barrio Sur fue tradicionalmente el área de la ciudad donde se localizó la población negra y el personal ocupado en el servicio de las clases dominantes. Esta población tenía interés en alojarse en áreas centrales por la proximidad a las puertas de trabajo.

La significativa inserción de los numerosos conventillos en las inmediaciones de la ciudad nueva, a partir de la línea exterior de la vieja muralla, complementaron la vocación del sector durante su difícil consolidación en la etapa post-colonial."

"Propuestas a la Ciudad - Montevideo 1986". Taller de Investigaciones Urbanas y Regionales.

La Uruca del Sur, instalada en las inmediaciones del puerto debe ser trasladada a la zona sur de la ciudad, ya que a partir de 1858, a través de un decreto se obliga a disuadirse establecimientos industriales a asentarse en el área que hoy ocupan el Barrio Sur y Palermo. En 1865 la empresa para a ser propiedad de Trino Evangelista de Souza, Vizconde de Maua. En 1872 la empresa valiente a cambiar de dirección pasando a ser propiedad de una compañía inglesa que explotó los servicios y en ese mismo año se inauguró la nueva norma, conjuntamente con un gran dique, el dique de Maua, que toma el nombre del que impulsó su construcción, que por sus características constituye el primero en el Río de la Plata. Hacia 1910, bien el gas era el único producto de la empresa, esta también producía coque, alquitran, asfalto y bencina. Esto obligó a la creación de grandes depósitos que se construyeron en forma ancha al edificio de la "Informe del Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura."

"Informe del Instituto de Historia. Facultad de Arquitectura."

Cuando la Rambla Sur que hoy conocemos no existía, el bajo tanto veces evocado en las crónicas, el barrio Palermo, dialogaba mano a mano con el río. Pero el progreso de la ciudad exigía un cambio vital, que hiciera ceder terreno al progreso y socido transformando de caucheros, leoneros y bicheros vociferantes. En 1922 el ingeniero Juan Fabini, que integraba el Consejo Departamental de Montevideo, inició las obras de Rambla Sur... los estratos pobladores costeros, bolicheros, seres marginados, peras de la sociedad, fueron desplazados."

"Montevideo. Los barrios". Antón Barrios Fúrtos

Con la Rambla Sur se genera un espacio de esparcimiento que será significativo para la sociedad y que con el correr de los años se afirmará como uno de los centros de interés para los pobladores de Montevideo. Pero con su construcción comienza para los pobladores del Barrio Sur una historia de agresiões y desprecios que dura hasta nuestros días.

Algunas de las viejas construcciones de la Compañía del Gas que son rehabilitadas en la propuesta urbana.

La Compañía del Gas y sus barrios

Centro barrial. Carboverano de la Compañía del Gas

A3

TALLER PAFODÍ

Centro Popular. Carbonero de la Compañía del Iaso

Propuesta general

La propuesta planteada en los terrenos de la Compañía del Gas incluye actividades a distinta escala.

Las actividades a escala barrial surgen fundamentalmente de las encuestas realizadas en el Barrio Sur por el Comité popular de dicho barrio. Estas actividades encuentran un espacio en el recubrimiento de las zonas carentes de la Compañía del Gas la elección del sitio responde al objetivo de rescatar para el uso comunitario esas estructuras del borde costero, en la medida que se vuelven la cara meridional, en toda la zona comprendida entre la Rumbra y el mar, de ahí que a los que pueda acceder la población en su conjunto. El segundo elemento que refuerza la elección se relaciona con el lugar la puerta en valor de un edificio de alto valor simbólico, en condiciones de mantenimiento deficiente, para el uso comunitario, de forma de atender a las demandas de los sectores poblacionales más olvidados a nivel social. Programa de actividades a escala barrial.

Área deportiva interior: gimnasio I, gimnasio II, vestuarios, duchas y baños femeninos y masculinos. Sala de máquinas. Área cultural: biblioteca (talleres y aulas). Biblioteca. Ateneo médico: sala de espera. Consultorios médicos (cuatro). Servicios higiénicos y depósito de basura. Bañerías: Estufa. Parrillas. Lactantes. Cocina y comedor. Antebrazo y baño. Área administrativa y gobierno: Administración. Salas de reuniones comunes. Servicios higiénicos. Área de recepción: Acceso hall y exposiciones. Estar y sala de entretenimiento. Bar, comedor. Cocina. Depósito. Servicios: Servicios higiénicos femenino y masculino. Guardador, sereno. Contadores.

Las actividades a escala urbana surgen de distintos motivos que se pueden realizar de la zona y del conjunto de la ciudad. Debe señalarse la convergencia que existe entre las funciones explícitas a nivel barrial por distintos grupos de trabajo (Taller de Investigaciones urbanas y regionales; Grupo de Estudios Urbanos; por relación a las propuestas a desarrollar sobre el área costera y las instalaciones de la Compañía del Gas. A nivel final, algunas declaraciones apuntaron también en esa misma dirección: la necesidad de crear centros de atracción popular en el recorrido de la Rumbra.

A3

Centro barrial. Carboneros de la Compañía del Gas

de brindar el apoyo a instituciones privadas deportivas y culturales relacionadas con la actividad costera, aunque merece ser destacado el hecho de que la actividad estatal sobre la zona se ha reducido prácticamente a fomentar la privatización de su uso a partir de la concesión en usufructo.

La Rambla, como cada uno que une distintos barrios de Montevideo, constituye un lugar de esparcimiento por naturaleza. Tanto de los sectores poblacionales adyacentes en el área inmediata, como de los habitantes del resto de Montevideo y visitantes de determinados sectores en su recorrido que la valorizan como paseo ciudadano la propuesta que se realiza, parte de la base de que la Rambla es de carácter público y que dicho carácter debe acentuarse a través del uso comunitario de los pocos terrenos que se mantienen entre la Rambla y el mar. Por estas razones es que se propone localizar en el ámbito un edificio de gestión municipal con actividades que tengan el suficiente interés como para lograr el traslado al lugar no solo de los usuarios permanentes del área. Las actividades desarrolladas en el lugar suponen, en su totalidad, a un usuario existente: el usuario de la Rambla y el usuario del barrio. Estos usuarios aseguran la vitalidad de todos los espacios planteados.

Programa de actividades a escala urbana: Salón Municipal de Exposiciones; Salón principal; Salones (Tres); Restaurant; Sala de Conferencias. Servicios higiénicos. Espacios de estar.

A3

Centro barrial. Carboneros de la Compañía del Vaso

Aspectos constructivos
Construcción existente

La descripción del tipo y del estado de la construcción surge de la observación y del relevamiento directo de la misma, no existiendo documentación o planos para el reconocimiento del sistema constructivo utilizado. Los procedimientos empleados para abordar los datos fueron el relevamiento ocular y métrico de las construcciones, el relevamiento fotográfico y un sistema analógico con sistemas constructivos de la misma época. Las características generales del edificio a resaltar son: un volumen prismático único ($19 \times 94 \text{ m.}$) dividido por un muro perimetral, en su interior éste dividido en ocho sub-espacios de la mitad de la altura. Estos sub-espacios ($17 \times 10 - 17 \times 17 \text{ m.}$) están limitados por muros transversales que definen los antiguos alojados de carbon de la Compañía del Trío. La cubierta de la totalidad del espacio interior ($17 \times 92 \text{ m.}$) es un sistema de conchas que apoyan en los lados mayores del muro perimetral.

Fundación: cimentación corrida de piedra ahogada en todo el desarrollo de los muros perimetrales y transversales con un ancho aproximado de $1,20 \text{ a } 1,50 \text{ m.}$

A3

Centro Inmial. Carboneros de la Compañía del Trío

AXONOMETRICA

Centro binomial. Carboneras de la Compañía del Gas

hacer tipo polígonos que cubren una luz de 17 m., puestas cada 2,40 m. y sobre ellas correas de hierro. El estado de conservación y la condición estructural de los elementos descritos es buena, por lo tanto permiten su total utilización.

Propuesta de rehabilitación.
El anteproyecto intenta rescatar las características espaciales del volumen a recuperar y agregarle nuevos volúmenes con

Esquema arquitectónico de la construcción existente y de la propuesta.

Esquema del acceso central y patio techado.

A3

Centro binial. Carboneros de la Compañía del Iro.

Módulo existente entre muros transversales y esquema estructural propuesto

La reestructuración se refirma la dirección longitudinal del volumen con la ubicación de uno de los accesos y con la composición general del planteo. En el espacio interior, a nivel superior se propone un piso artificial a modo de calle interior techada donde se desarrolla la zona de relación en forma continua. Esto se acorta con la iluminación central. En los espacios estancos inferiores se propone la ubicación de las actividades específicas en forma independiente, la circulación entre las actividades se logra utilizando los vanos existentes y logrando el mínimo de perforaciones necesarias en los muros. Transversalmente la capacidad propuesta se refirma en el acceso central, donde se vinculan los diferentes espacios en un patio techado a triple altura. Es en el acceso donde se acentúa al exterior la actuación y aparece una direccionalidad distinta en el interior intentando relacionar la imagen urbana del edificio desde el barrio con la nueva capacidad propuesta en el interior y las vinculas hacia el mar como una forma de recreación natural de los usuarios. La solución propuesta aprovecha las características constructivas y estructurales de los elementos existentes e intenta destacarlos con su ventilación, separándose (muro horizontal) lo perforado los losos (muros transversales) permitiendo también la ventilación e iluminación de los distintos niveles. La circulación artificial de los muros se mantiene casi en su totalidad y los cambios de la cubierta se imprimen y puntan, destacándose con la iluminación natural y artificial. La solución de la cubierta es con chapas de fibrocemento y transcurrida. La solución de los losos intermedios es una estructura de hormigón apoyada sobre los muros portantes existentes y sobre vigas longitudinales de hormigón que descansan en apoyos intermedios de hormigón con cimentación independiente. De acuerdo a cada situación espacial esta solución permite utilizar el espacio central como doble altura, luminoso o circulación.

A3

Centro bairral. Contorno de la composición del bair