



FALLO DEL TERCER CONCURSO IBEROAMERICANO DE LA REVISTA "INFORMES DE LA CONSTRUCCIÓN" 1988, PARA TRABAJOS SOBRE EL TEMA: "ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DE LA REHABILITACIÓN EN IBEROAMÉRICA"

En el marco de la preparación de la conmemoración del V CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO, "Informes de la Construcción", con el patrocinio de:

- Consejo General de los Colegios Oficiales de Aparejadores y Arquitectos Técnicos;
- Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC);
- Dirección General de Cooperación Técnica. Ministerio de Asuntos Exteriores;
- Fundación MAPFRE;
- Instituto de Conservación y Restauración de Bienes Culturales del Ministerio de Cultura;
- Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI);
- Sociedad de Gestión de Viviendas (S. G. V.);
- TECNIBERIA;

y a fin de estrechar vínculos entre profesionales, instituciones y empresas del ámbito de la construcción española e iberoamericanas, mediante el intercambio de conocimientos relacionados con el hecho constructivo, ha instaurado con carácter bienal el "Concurso Iberoamericano de Informes".

En esta ocasión el tema elegido fue: "ASPECTOS CONSTRUCTIVOS DE LA REHABILITACIÓN EN IBEROAMÉRICA", en sus tres apartados:

- 1) Obra construida o en fase de realización.
- 2) Técnicas y tecnologías aplicadas a la rehabilitación.

3) Propuestas y planes de actuación sobre centros históricos.

Reunido el Jurado en el mes de diciembre de 1988, procedió a la recepción formal y aceptación de un total de diecinueve trabajos que cumplían las bases del Concurso. La procedencia de los mismos se distribuye de la forma siguiente: tres de República Argentina, uno de Chile, tres de Colombia, cinco de Cuba, uno de República Dominicana, uno de Ecuador, tres de México, uno de Uruguay y uno de Venezuela.

Tras estudiar los distintos trabajos presentados y después de las oportunas deliberaciones, se adoptaron por mayoría las siguientes decisiones:

Apartado 1. Obra construida o en fase de realización

Propuestas presentadas: 4.

Si bien es el apartado al que menor número de propuestas se ha presentado, ha sido, sin embargo, el que mayor nivel ha alcanzado.

Se otorgó el 1.º Premio al trabajo titulado "Restauración Teatro Fernando Calderón", cuyo autores son Carlos Cejudo y Rodolfo Uzeta, de México, por el importante esfuerzo en recuperar la imagen original del teatro y los resultados obtenidos.

El 2.º Premio se otorgó al trabajo titulado "Reciclaje Antiguo Seminario Villanueva", cuyo autores son L. y L. H. Forero y Arquitectos Ltda. de Colombia, por sus logros en la reutilización de un edificio histórico para nuevos usos.

Se otorgó también un accésit al trabajo titulado "Rehabilitación de la antigua fábrica de tabacos de la Nueva España" conocida como "La Ciudadela" ubicada en la Ciudad de México, para convertirla en "La Biblioteca México", cuyo autor es Ricardo Prado, de México, que promete ser aún más interesante cuando las obras estén más avanzadas.

Apartado 2. Técnicas y tecnologías aplicadas a la rehabilitación

Propuestas presentadas: 6.

En este caso, el Jurado consideró que el 1.º Premio debía quedar desierto.

Sin embargo, se concedió ex aequo el 2.º Premio a los trabajos titulados "La restauración de la Iglesia Matriz de Valparaíso-Chile. Técnicas tradicionales en la etapa de obra gruesa", cuya autora es Myriam Waisberg, de Chile y "Adobe + Bahareque: Lo nuestro", cuyos autores son Rodrigo Montero y Galo Montero, de Ecuador, por ser ambos los que mejor tienden a recuperar procesos constructivos tradicionales aplicados a la rehabilitación; el Jurado decidió, en este caso, conceder dos premios en metálico correspondientes a la cuantía del 2.º Premio.

Se otorgaron, asimismo, dos accésits a los trabajos titulados "Tapia Tradicional. Hacia el rescate y mejora de una tecnología", cuyos autores son Juan Borges y Alexis Yáñez, de Venezuela y "Conservación Arquitectónica I: Arquitectura Maya", cuyo autor es Alejandro Villalobos, de México, recomendando al mismo autor de la última propuesta citada, remita informes de sus trabajos sobre la arquitectura maya a la revista INFORMES, pues apuntan a ser de sumo interés.

Apartado 3. Propuestas y planes de actuación sobre centros históricos

Propuestas presentadas: 9.

El Jurado consideró oportuno dejar desierto el 1.º Premio de este apartado.

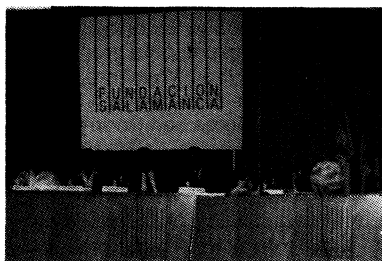
El 2.º Premio se otorgó al trabajo titulado "Centro barrial Carboneras de la Compañía del Gas", cuyos autores son Daniel Christoff y Fernando de Sierra, de Uruguay, por su propuesta de reutilización de construcciones industriales para uso social.

Se conceden sendos accésits a los trabajos titulados "Por el rescate de la tradición", cuyos autores son Alfonso Alfonso, Gisela Díaz y Ana María de la Peña, de Cuba y "Viviendas en azoteas", cuyos autores son Lourdes León, Juan Luis Morales, Teresa Ayuso y Rosendo Mesías, de Cuba, elogiando el Jurado, en particular, el contenido y forma de presentación del citado en último lugar.

* * *



SALAMANCA EN EL PROYECTO EUROCORE-EUREKA



Mesa Presidencial: M.^a P. de Luxán; M. Laurenzi (conferenciante); F. Fernández de Trocóniz; P. García Escudero; G. Sáiz y S. Feliú

El proyecto Eurocare que tiene como título "La Arenisca como material de construcción: Características, alteraciones y conservación. El Conjunto Catedralicio de Salamanca como experiencia piloto", perteneciente al Programa EUREKA fue presentado el pasado 18 de octubre a la ciudad de Salamanca.

Los proyectos Eurocare tienen como fin el salvaguardar el patrimonio cultural europeo. Esto se lograría con el desarrollo de nuevas tecnologías y productos que se originen desde el intercambio entre la industria, los científicos y los restauradores, lo que permite abordar el problema del deterioro de los monumentos desde una visión multidisciplinar.

Con este propósito se elaboró un proyecto de investigación que tiene como principal objetivo el estudio de la arenisca, de los factores causantes de su alteración y de los tratamientos preventivos o curativos.

Como experiencia piloto se escogieron las catedrales de Salamanca, por constituir uno de los principales conjuntos monumentales realizados con este tipo de piedra.

En este proyecto intervienen investigadores pertenecientes a distintos Organismos y Centros:

- Instituto Eduardo Torroja de Madrid e Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Salamanca, ambos pertenecientes al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

- Consejerías de Fomento y Cultura de la Junta de Castilla y León.
- Universidades Autónoma y Politécnica de Madrid y Universidad de Salamanca;

quienes desde formaciones distintas: arquitectos, químicos, geólogos, ingenieros, restauradores, etc., colaboran y se complementan en el estudio del deterioro de la piedra.

La PRESENTACION que tuvo lugar en la Fundación Salamanca, corrió a cargo de:

- Don Gonzalo Sáiz, Delegado Territorial de la Junta de Castilla y León.
- Don Pío García Escudero, Director General de Patrimonio y Promoción Cultural de la Junta de Castilla y León.
- Don Sebastián Feliú, miembro de la Junta de Gobierno del C.S.I.C.
- Doña Marisa Laurenzi Tabasso, Chairman Elect. Eurocare.
- Doña M.^a Pilar de Luxán, investigadora principal del Proyecto.

La clausura fue realizada por el Ilmo. Alcalde de Salamanca, don Fernando Fernández de Trocóniz.

El Delegado Territorial valoró la importancia que el proyecto representaba para el patrimonio cultural y en particular para la ciudad de Salamanca.

Don Pío García Escudero destacó las características de la arenisca de Villamayor, con la que están realizados la mayoría de los monumentos de la ciudad y cómo se ven afectados por el deterioro. También explicó su participación, desde su inicio, en este proyecto.

Don Sebastián Feliú, como representante del C.S.I.C., señaló la importancia que para este Organismo representa el intercambio entre grupos de investigación de distintos países, y que el proyecto Eurocare promueve.

La Doctora Marisa Laurenzi Tabasso, experta en temas de restauración, perteneciente al Istituto Centrale del Restauro de Roma, trató el tema de la organización del Eurocare y de la necesidad de buscar financiación para llevar a cabo estos trabajos.

La investigadora principal del proyecto, M.^a Pilar de Luxán, prestó especial atención al hecho de que el proyecto represente un intercambio de experiencias con Europa; este proyecto tiene que ser considerado ante todo un proyecto europeo y cumplir con los objetivos y prioridades de Eurocare.

Por último, el Ilmo. Alcalde de Salamanca reconoció la necesidad de estudios que lleven a la restauración de los monumentos salmantinos, pero pidió a los investigadores una respuesta rápida al problema.

Los proyectos Eurocare se plantean el problema ampliamente y con gran alcance; presentan 3 etapas para su realización: documentación, ejecución y aplicación, que tienen prevista su finalización en el año 2000.

El acto terminó con una conferencia sobre "La Conservación de la Piedra: Problemas Técnicos y Organizativos" de la Dra. M. Laurenzi Tabasso.

En el acto colaboraron:

- Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Junta de Castilla y León.
- Comisión Interministerial de Investigación Científica y Técnica.
- Ayuntamiento de Salamanca.
- Cabildo Catedralicio de Salamanca.
- Fundación Salamanca.
- Caja de Ahorros de Salamanca.

Asistieron, entre otras autoridades, los Directores del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, don Rafael Blázquez, y del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Salamanca, don Juan Gallardo, ambos del C.S.I.C.

Finalizada la presentación, se llevó a cabo una visita a las catedrales de Salamanca, bajo la dirección de don Valentín Berriochoa, arquitecto encargado de la restauración del Conjunto Catedralicio, y que colabora en este proyecto Eurocare. Puso de relieve la necesidad de restaurar y rehabilitar al mismo tiempo, recuperando los edificios del abandono en que se encuentran.

* * *

ALEJANDRO DE LA SOTA Y ALVARO SIZA, MEDALLAS DE ORO DE LA ARQUITECTURA 1988

En la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, tuvo lugar la entrega de las Medallas de Oro de la Arquitectura a dos de los más prestigiosos profesionales de la Península Ibérica, el español Alejandro de la Sota y el portugués Alvaro Siza.

Presidió el acto el Ministro de Obras Públicas y Urbanismo, Sáenz Cosculluela, a quien acompañaba el Presidente de la Academia, Federico Sopeña, el Presidente del Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, Rafael de la Hoz, el Embajador de Portugal en España, Paulouro das Neves, y numerosas personalidades.

Alejandro de la Sota nació en Pontevedra en 1913; fue profesor de "Elementos y Proyectos" en la Escuela de Arquitectura de Madrid y ha dado clases en las Universidades de Harvard, Londres, Múnich, Aquisgrán, etc. Tiene el Premio Nacional de Artes Plásticas, Medalla de Oro en la Bienal de Buenos Aires, Premio Pinat 88, Medalla de Oro al Mérito en Telecomunicaciones, etc. Aparte de numerosos proyectos de edificios singulares, ha diseñado también diverso mobiliario, el interior de aviones de la Compañía Iberia, etcétera.

En cuanto a Alvaro Siza (1933) es profesor de la Escuela Superior de Bellas Artes de Oporto en la asignatura de "Construcción". También ha sido Profesor Visitante en la Escuela Politécnica de Lausanne, las Universidades de Pennsylvania, Harvard, los Andes, etcétera. Es Medalla de Oro de la Fundación Alvar Aalto de Finlandia, Premio Príncipe de Gales, Premio Europeo de Arquitectura de la Comisión de las Comunidades y Premio de la Fundación Van der Rohe. Dirige el Plan de Rehabilitación de Schilderswijk (Holanda), el del Campo de Marte en Venecia, y obtuvo asimismo el Primer Premio en Kranzberg (Berlín) y en Salzburgo.

* * *

"EUROCOMPUESTOS Y NUEVOS MATERIALES" EN BURDEOS, PALACIO DE CONGRESOS

El Palacio de Congresos de Burdeos albergará, del 20 al 23 de marzo de 1989, el Tercer Salón Internacional de Materiales Compuestos y Nuevos Materiales. Organizado por la compañía francesa Codemac, este salón está patrocinado por:

- La American Society for Composites (USA).
- La British Composite Society (G. Bretaña).
- La Association Européenne pour les Matériaux Composites (Francia).
- El Centro Materiali Compositi (Italia).

— El Japan High Polymer Center (Japón).

En una superficie de 2.000 m.², habrá 150 expositores de todos los campos (compuestos, materiales avanzados, biomateriales, colas y adhesivos) y todos los países industriales, que presentarán sus novedades a unos 3.000 visitantes que toman decisiones de compra (responsables de empresas, ingenieros y técnicos, investigadores, arquitectos). Simultáneamente se celebrará una conferencia internacional.

En estas fechas finales del siglo XX, los materiales están experimentando una evolución rápida e intensa y se están convirtiendo en condicionantes de la mayor parte de la evolución del futuro. Su mercado es uno de los de más claro porvenir, con un crecimiento anual medio del 10% que llega al 20% en los materiales de altas prestaciones para tecnologías punta.

EUROCOMPOSITES quiere reflejar estas tendencias y ser un lugar de encuentros científicos, técnicos y comerciales entre el mundo industrial y el de la investigación. Será un Salón abierto a las pequeñas empresas, a las nuevas aplicaciones, al mercado internacional y al conjunto del mundo de los materiales compuestos y sus componentes básicos.

Contacto con la Compañía:
EUROCOMPOSITES ET MATERIAUX NOUVEAUX

2 place de la Bourse
33076 BORDEAUX CEDEX
FRANCIA
Teléf.: Int. + 33 156 52 65 47
Télex: 572 651 F
Fax: Int. + 33 156 44 32 69
Mme. Dominique DOUMEINGTS

* * *

CONCURSO INTERNACIONAL PARA LA CONSTRUCCIÓN DEL FORO INTERNACIONAL DE TOKIO

Las autoridades municipales de Tokio han decidido edificar el Foro Internacional de dicha ciudad, con vistas a la proyección de su imagen internacional en el umbral del siglo XXI.

Se convoca, por tanto, este Concurso Internacional abierto a los arquitectos de todo el mundo. Anónimo, de una sola fase, este Concurso es el primero de estas características que se convoca en Japón, al haber obtenido la aprobación de la UIA.

La fecha límite de inscripción es el 15-3-1989.

Información:

International design competition
Tokyo international Forum Project Office
Citizen's and cultural Affairs Bureau
Tokyo Metropolitan Gouvernment
3-8-1 Marunouchi, Chiyoda-ku
TOKYO 100-81

* * *


22 Salón
International
Munich
El Mercado Mundial de Maquinaria para
Obras y Materiales de Construcción

En el marco de las actividades programadas con motivo de la **bauma 89**, que se celebrará en Múnich del 10 al 16 de abril de 1989, se encuentra la ya tradicional **Jornada Alemana de la Maquinaria de Construcción** que, en esta ocasión, tendrá como tema general "Nuevos Cometidos en el sector de la Construcción en la Europa Comunitaria. Reto a la técnica y maquinaria de construcción", que se desarrollará en tres ponencias.

Este año la **bauma 89** tiene previsto celebrar, asimismo, el **Primer Simposio Internacional sobre Construcción de Microtúneles**, con el objeto de ofrecer a la industria de la construcción y, en especial, a los fabricantes de maquinaria y tuberías, una visión general sobre el estado actual de esta técnica.

Por último, tendrá lugar igualmente el **2.º Simposio Internacional de Construcción de Túneles**, que ha sido enfocado como el primero, bajo el tema principal "Desarrollo en la construcción de túneles y galerías" y en el cual se tratarán los aspectos: "Túneles ferroviarios y Medio Ambiente", "Técnica de corte pleno", "Maquinaria para corte parcial" y "Procedimientos especiales".

Información:

BAUMA 89
Münchener Messe-und
Ausstellungsgesellschaft mbH,
Messegelände
Postfach 12 10 09
D-8000 München 12

Telefon (089) 51 07-0
Télex 5 212 086 ameg d

Telegramm-Adresse:
AMEG München
Telefax (089) 51 07+506
Btx*25075

* * *

CURSO-SEMINARIO SOBRE: "DURABILIDAD DE ESTRUCTURAS, HORMIGÓN Y OTROS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN"

Tendrá lugar en el Salón de Actos de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Vigo los días 11, 12 y 13 de abril de 1989, en la calle Torrecideira de Vigo, Pontevedra.

Entidades patrocinadoras:

I.—INSTITUTO "EDUARDO TORROJA" DE LA CONSTRUCCIÓN Y DEL CEMENTO (IETCC).

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS (CSIC).

II.—ESCUELA UNIVERSITARIA DE INGENIERÍA TÉCNICA INDUSTRIAL DE VIGO.

DEPARTAMENTO DE TECNOLOGÍA DE LA CONSTRUCCIÓN.
UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Director:

RAFAEL TALERO MORALES
Colaborador Científico del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento, CSIC.

Coordinador:

SERAFÍN OCAÑA EIROA
Profesor de la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Vigo.

PROGRAMA

Día 11

— DURABILIDAD DE HORMIGONES: PARTICULARIDADES.
Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— DURABILIDAD DEL HORMIGÓN EN MASA Y ARMADO DEBIDA A LA "CAPACIDAD DE CAMBIO" DE LAS PUZOLANAS.
Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— DURABILIDAD DEL HORMIGÓN EN MASA Y ARMADO DE CEMENTO PA O PUZ AL FORMARSE EN SU SENO EL "BACILO DEL CEMENTO": I.—"ACCION SINERGICA EXPANSIVA".
Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— ANÁLISIS EXPERIMENTAL DE ESTRUCTURAS.
José Quereda Laviña, Dr. Ingeniero de Caminos, IETcc/CSIC.

— REHABILITACIÓN DE LA ESTRUCTURA PRETENSADA DE

UNA NAVE INDUSTRIAL DE NUEVA CONSTRUCCIÓN.

José Quereda Laviña, Dr. Ingeniero de Caminos, IETcc/CSIC.

— DURABILIDAD DE OTROS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS:

I.—LAS EFLORESCENCIAS EN LOS LADRILLOS: TIPOS, CAUSAS Y SOLUCIONES.

Antonio García Verduch, Dr. en Ciencias Químicas. Instituto de Cerámica y Vidrio/CSIC.

II.—LAS EFLORESCENCIAS Y OTRAS PATOLOGÍAS DE ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS A BASE DE YESO.

Luis de Villanueva, Domínguez, Dr. Arquitecto. Catedrático de Materiales de Construcción. ETSA-Madrid.

Día 12

— MEDIDAS DE PROTECCIÓN PASIVA DEL HORMIGÓN: HORMIGÓN APROPIADO A TERRENOS Y/O AGUAS AGRESIVAS DIVERSAS.
Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— NORMATIVA ESPAÑOLA SOBRE PUZOLANAS NATURALES Y CENIZAS VOLANTES.

M.^a Pilar Luxán Gómez del Campillo y M.^a Isabel Sánchez Rojas, Dras. en Ciencias Químicas, IETcc/CSIC.

— MORTEROS INDUSTRIALES: SU CONSTITUCIÓN, FUNDAMENTO, TIPOLOGÍAS Y CARACTERÍSTICAS.

César del Olmo Rodríguez, Dr. en Ciencias Químicas, IETcc/CSIC.

— REVESTIMIENTOS DE FACHADAS: CONTINUOS (ENFOSCADOS Y REVOCOS) Y DISCONTINUOS (APLACADOS).

César del Olmo Rodríguez, Dr. en Ciencias Químicas, ETCcc/CSIC.

— EMPLEO DE CEMENTOS CON ELEVADO CONTENIDO DE ADICIONES ACTIVAS EN FIRMES DE CARRETERAS: I. UTILIZACIÓN EN BASES Y SUB-BASES.

Carlos Jofré Ibañez, Ingeniero de Caminos, Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones.

— EMPLEO DE CEMENTOS CON ELEVADO CONTENIDO DE ADICIONES ACTIVAS EN FIRMES DE CARRETERAS: II. EXPERIENCIA ESPAÑOLA EN FIRMES DE HORMIGÓN COMPACTADO CON RODILLO.

Carlos Jofré Ibañez, Ingeniero de Caminos, Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones.

Día 13

— DURABILIDAD DEL HORMIGÓN EN MASA Y ARMADO DE CEMENTO PA O PUZ AL FORMARSE EN SU SENO EL BACILO DEL CEMENTO: II.—"OPTIMO DE SO₃".
Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— EL PLIEGO Y LAS NUEVAS NORMAS UNE SOBRE CEMENTOS: CORRESPONDENCIA ENTRE AMBOS.

Rafael Talero Morales, Dr. en Química Industrial, IETcc/CSIC.

— CORROSIÓN DE ELEMENTOS METÁLICOS EN LA CONSTRUCCIÓN: CORROSIÓN DE LAS ARMADURAS DEL HORMIGÓN Y CORROSIÓN EXTERIOR DE INSTALACIONES DE FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN.

César del Olmo Rodríguez, Dr. en Ciencias Químicas, IETcc/CSIC.

— CORROSIÓN INTERIOR DE INSTALACIONES METÁLICAS DE FONTANERÍA Y CALEFACCIÓN.
César del Olmo Rodríguez, Dr. en Ciencias Químicas, IETcc/CSIC.

— "CARÁCTER" O "INTENCIONALIDAD DE COMPORTAMIENTO" DE UNA PUZOLANA: MÉTODOS ACCELERADOS DE ENSAYO PARA SU DETERMINACIÓN.

Rafael Talero Morales, Dr. en Ciencias Químicas, IETcc/CSIC.

— CONDICIONES GENERALES DE ENCOFRADO, HORMIGONADO, CURADO Y DESENCOFRADO DE UN HORMIGÓN CON PUZOLANAS EMINENTEMENTE "SILÍCICAS" O "ALUMÍNICAS".
Rafael Talero Morales, Dr. en Ciencias Químicas IETcc/CSIC.

El Acto de Clausura y entrega de los Certificados de Asistencia será presidido por el señor Director del Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento (CSIC) y Autoridades Académicas.

Para mayor información pueden dirigirse al Director del Curso-Seminario, Rafael Talero Morales, Instituto "Eduardo Torroja" de la Construcción y del Cemento, Calle Serrano Galvache, s/n. Teléfono (91) 202 04 40. 28033 MADRID.

* * *

PROGRAMA DE ADECUACION ARQUITECTONICA DE LA PLAZA MAYOR Y SU ENTORNO

El Ayuntamiento de Madrid, a través de la Empresa Municipal de la Vivienda (EMV), está llevando a cabo el Programa de Adecuación Arquitectónica de la Plaza Mayor y su entorno, que supondrá la rehabilitación en los próximos cuatro años de un total de 118 edificios, con 780 viviendas y 324 locales comerciales. El programa, que actualmente se halla en fase de gestión y parcialmente en ejecución, comporta una inversión total de 1.680 millones de pesetas, de los cuales el Ayuntamiento de Madrid aportará más de la tercera parte, en forma de subvención o en inversiones directas.

Dentro del programa se distinguen tres actuaciones claramente diferenciadas, tanto en su forma como en el tiempo de ejecución:

- 1) Adecuación arquitectónica de los edificios del entorno de la Plaza Mayor.
- 2) El Proyecto de Restauración de las fachadas de la Plaza Mayor.
- 3) Actuaciones complementarias de urbanización y mejoras peatonales.

En esencia, las obras consistirán en resolver los problemas funcionales y estructurales primarios planteados en

este conjunto de edificios. Para ello ya se ha realizado un informe patológico constructivo de su estado. Principalmente se actuará en subsuelo y estructura del edificio, cubierta, red de accesos e instalaciones comunes, sistemas de aislamiento, fachadas de edificios y locales. Asimismo se llevarán a cabo obras de interés arquitectónico ordinario y extraordinario en cada edificio.

En la actualidad, un equipo municipal técnico y de gestión se encuentra trabajando con propietarios y comunidades de vecinos para lograr la ejecución efectiva de estas obras.

Síntesis histórica de la Plaza Mayor

La Plaza Mayor y su entorno presentan una compleja estratificación histórica, resultado de un prolongado proceso de transformaciones, agregaciones y reformas que se desarrolla desde principios del siglo XVII hasta la actualidad.

Fue construida en 1617, por voluntad de Felipe III, sobre el emplazamiento de la antigua Plaza del Arrabal, con el fin de habilitar un enorme escenario para la celebración de fiestas cortesanas, espectáculos populares, el despliegue de poder de la realeza y los ritos de la Iglesia. Esta configuración de la Plaza como gran escena urbana del "mundo del Barroco" se conjugará con su uso cotidiano como mercado.

Construida según el proyecto de Juan Gómez de Mora, la Plaza alberga durante su primera época en su caserío a un numeroso vecindario, en el que predominan las clases populares, y sirve de soporte a una densa trama de actividades comerciales.

En 1790 la Plaza sufre un espectacular incendio que destruye buena parte de los edificios originales. La reconstrucción llevada a cabo por Juan de Villanueva modifica sustancialmente el diseño inicial de Gómez de Mora y determina la conformación que ha mantenido la plaza hasta nuestros días.

A mediados del siglo pasado, por iniciativa de Mesonero Romanos, la Plaza deja de ser un escenario de fiestas y un mercado abierto para convertirse en un espacio de paseo público focalizado por la estatua de Felipe III que se coloca en el centro.

Por último, en los años 60 la Plaza vuelve a ser modificada con la construcción del aparcamiento subterráneo, la reforma del pavimento y la realización de las actuales cubiertas de pizarra, que ocultan las irregulares y heterogéneas cubiertas de tejas anteriores. Por encima de todas estas transformaciones, la Plaza Mayor no ha dejado de mantener a lo largo de la historia su carácter simbólico y de espacio vivo fundamental para el conjunto de los madrileños.

* * *

publicación del IETcc / CSIC

La experiencia nacional en construcción industrializada en la última década, aunque no abundante, puede resultar paralizante. Como reacción, este trabajo trata de elaborar y ordenar la información que, pegado al terreno, se ha acumulado durante los sesenta.

Auscultando tendencias avanzadas en otros países y apoyándose en nuestra realidad cotidiana, el autor de este trabajo apuesta por la industrialización, presintiendo un futuro con pocos puntos en común con lo que en general, hasta bien reciente, se ha conocido como construcción industrializada.

Se abre el trabajo con un prólogo del Profesor Ciribini en el cual, con rigor conceptual y desde su rica experiencia, analiza algunos de los conceptos más polémicos del fenómeno de industrialización del sector construcción. El autor recopila un conjunto de aportaciones de maestros de la arquitectura al lento proceso de evolución tecnológica y conceptual, continuando con un intento de respuesta realista a la interrogante que flota en el sector nacional: ¿réquiem por la industrialización?

Se dedican otros capítulos a revisar lo realizado y a encarar el futuro inmediato: el concepto de componente, su repercusión económica, la dificultad del proyecto a base de productos industriales, la nueva vigencia embrionaria de la construcción por medio de catálogos, los conceptos de flexibilidad e intercambiabilidad desde una óptica práctica... Especial atención dedica este trabajo a la exposición de lo que podíamos llamar nuevos derroteros de la coordinación dimensional, aportando una visión actualizada y pragmática de los enfoques más implantados en Europa.

Las siempre problemáticas interrelaciones entre normativa, calidad e industria se detallan de forma documentada y realista. Finaliza el trabajo con unas reflexiones dirigidas al ámbito empresarial y un esbozo de «reglas de juego» que faciliten al subsector la salida del «impasse» actual.

Un volumen encuadernado en rústica, de 24 x 16,5 cm, compuesto de 160 páginas, con 109 figuras, 19 tablas y 86 referencias bibliográficas. Madrid, junio, 1981.

Precios: España 1.200 PTAS. Extranjero 19 \$ USA.

