

SALA DE CONCIERTOS. El acondicionamiento del "Teatro Monumental" para Sede de la Orquesta y Coros de RTVE.

(CONCERT HALL. The conditioning of the "Monumental" Theatre for its use by the Orchestra and Choirs of the Spanish Radio and TV. Broadcasting System)

RESUMEN

En este artículo se describe el acondicionamiento del Teatro Monumental de Madrid, para sede de la Orquesta Sinfónica y Coros de RTVE.

Se ha llevado a cabo el acondicionamiento parcial dirigido a reformar aquellas partes que la Orquesta y TVE necesitaban para interpretar conciertos.

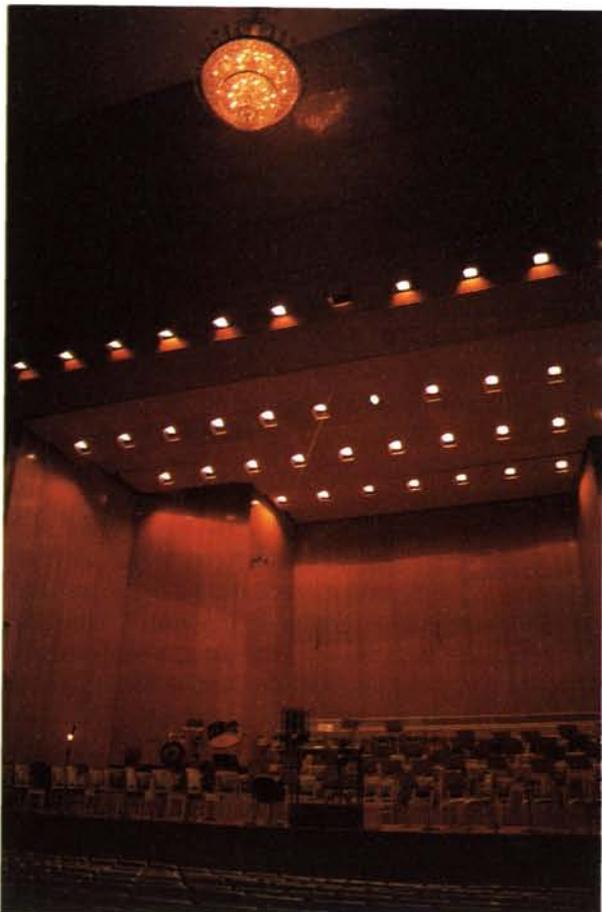
Lo más interesante de su acondicionamiento lo constituye la reforma del escenario creando una "concha acústica", integrada con la Sala y potenciando la acústica de la misma.

SUMMARY

This article describes the conditioning of the Monumental Theatre of Madrid, for the use of the symphony orchestra and choirs of RTVE.

Partial conditioning has been only directed to reform those parts which the orchestra needed to perform.

The most interesting of this conditioning has been constituted by the reformation of the stage, making an "acoustic-box" integrated with the concert room, giving prominence to its acoustic.



INTRODUCCIÓN

El Teatro Monumental, inicialmente llamado Monumental Cinema, es uno de los edificios de espectáculos de más raigambre de Madrid. Obra del arquitecto Teodoro de Anasagasti y Algán (Bermeo 1880-Madrid 1938), personalidad importante de la arquitectura de comienzos de siglo, siempre estuvo interesado por movimientos renovadores, si bien en sus comienzos se hallaba impregnado por el método Beaux-Arts e influenciado por el quehacer arquitectónico de la Secesión Vienesa. Fue un arquitecto que estuvo pendiente de las nuevas tendencias arquitectónicas de su época en su parte constructiva, aunque estilísticamente estuvo siempre arraigado en un clima de regionalismos y tradicionalismos; no hay más que ver las fachadas del Real Cinema (en antiguas fotografías, pues en la actualidad se halla desfigurado), el Teatro Villamarta de Jerez, y el hoy también desfigurado Monumental Cinema de la calle Atocha, 65 de Madrid, que es el que nos ocupa.

Este edificio, terminado de construir en 1923, es un claro ejemplo de lo expuesto anteriormente, es decir, una obra cuya fachada, hoy totalmente desaparecida, era una muestra de la arquitectura del regionalismo, que jugaba perfectamente con la técnica del hormigón armado en su interior.



Vista general de la fachada en 1923.



Fachada actual.

Después de muchos años destinado a cine —para el que fue creado— se ha ido convirtiendo, poco a poco, en teatro. Habiendo sufrido profundas transformaciones que han originado la desaparición de elementos tan característicos como la fachada y los palcos, y otros decorativos como suelos, antepechos, lámparas, abujardados, etc., se puede decir que tan sólo se conserva la ordenación en planta (1).

Hablando en términos musicales, el Monumental fue rápidamente aprovechado para conciertos. Ya en el otoño de 1923, y debido a su aforo (por entonces 3.000 localidades y otros dicen que 4.000), y unido a la excelencia de su acústica, aconsejaron al maestro Arbós la convocatoria de conciertos en las mañanas de los domingos. En 1940, creada la Orquesta Nacional de España (O.N.E.) y estabilizada en 1942, la O.N.E. no dejó de actuar en este local, hasta que en 1966 se trasladó al Teatro Real.

La historia musical del Monumental es pródiga en acontecimientos. Por este edificio desfilaron compositores como Igor Stávkinsky, Ernesto y Cristóbal Halffter y los directores Schuricht, Markevich, Hoesslin, Celibache, Kubelick y otros de igual talla. Ataulfo Argenta dirigió por primera vez en 1949 y por última en 1958, siendo éste el director que más se recuerda dirigiendo en el Monumental, donde incluso se han realizado grabaciones musicales, y donde tuvo lugar la única actuación madrileña de María Callas.

Si la Orquesta Nacional tuvo una existencia errante hasta su periódica actuación en el Palacio de la Música y su posterior instalación definitiva en el Real, la suerte de la Sinfónica de RTVE no fue distinta. Creada en 1965, pasó por el Español, el Palacio de la Música, Palacio de Congresos y el Monumental Cinema, y ensayó en muy diversos locales —no siempre adecuados ni por acústica, ni por comodidad— acabando, como es bien sabido, actuando en el Teatro Real (2).

Tras el cierre del Teatro Real, para su acondicionamiento como Teatro de la Ópera, la O.N.E. ocupa como Sede el Auditorio Nacional de la calle Príncipe de Vergara, y la Orquesta Sinfónica y Coros de RTVE lo hizo en el Monumental Cinema, con lo que así se recupera la tradición musical de este edificio que estuvo amenazado de desaparición.

En esta situación, y con estos antecedentes, el Ente Público RTVE —bajo la dirección de doña Pilar Miró y como gerente don Emilio Fernández— acomete, en el verano de 1988, las obras de acondicionamiento que tienden a albergar en él las actuaciones y ensayos de la Orquesta Sinfónica y Coros de RTVE.

Estas obras, que posteriormente se explicarán con más detalle, en general se resumen de la siguiente manera: transformación del escenario con un resultado apto a las necesidades de sala de conciertos o auditorio; acondicionamiento de camerinos; ampliación de la ins-

talación eléctrica para crear la iluminación idónea a espectáculos y transmisiones; reforma de aseos; tapizado de butacas; tratamiento de pintura en la Sala y vestíbulos; limpieza y restauración de la fachada; creación de cabinas de control destinadas a grabación, tanto para Radio Nacional de España, como para Televisión Española.

DESCRIPCIÓN DE LAS OBRAS

Para mayor comprensión se describen las obras por zonas. Los planos que se adjuntan dan una idea exacta de este acondicionamiento que, debido a la falta de tiempo (las obras duraron del 20 de junio al 10 de octubre de 1988), ha impedido realizar la total reforma que este edificio requiere.

Reforma del escenario

En la introducción se mencionaba que este edificio se creó como sala de cine. El visitante debe tener en cuenta este factor, pues las visuales (en arquitectura isópticas) Anasagasti las resolvió para un punto de vista alto, pensando en una pantalla de cine. Este aspecto fue determinante en el tamaño y forma del podium de la orquesta.

En teatro se llama "corbata" al borde o final del escenario y que se sitúa cerca de la primera fila del patio de butacas.

La conversión y transformación en teatro contribuyó a que el pequeñísimo escenario que Anasagasti creó fuera creciendo, obligando a quitar filas del patio de butacas y provocando también que la pantalla de cine y sus muros quedaran dentro del escenario.

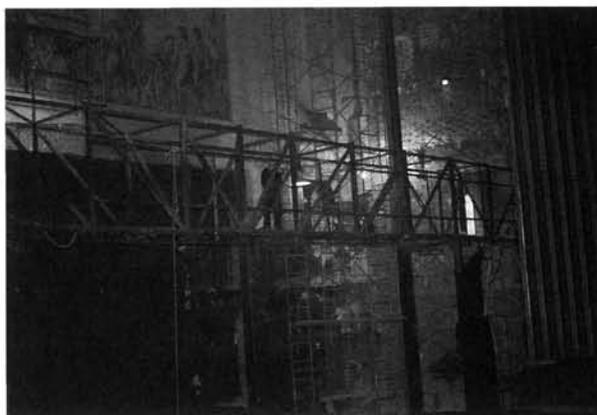
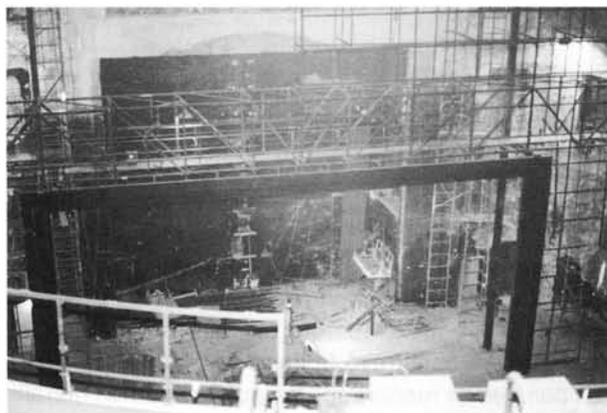
Cuando se iniciaron los trabajos de redacción del proyecto, en mayo de 1988, el autor se encontró (ver pla-

nos en planta del estado inicial) con una densa estructura metálica que sustentaba vigas, pilares, un puente de luces fijo y un telón metálico; todo esto detrás de un entramado recubierto de cartón que constituía una "falsa embocadura" del escenario que, incluso, tenía un peine de madera y que, en parte, se ha mantenido.

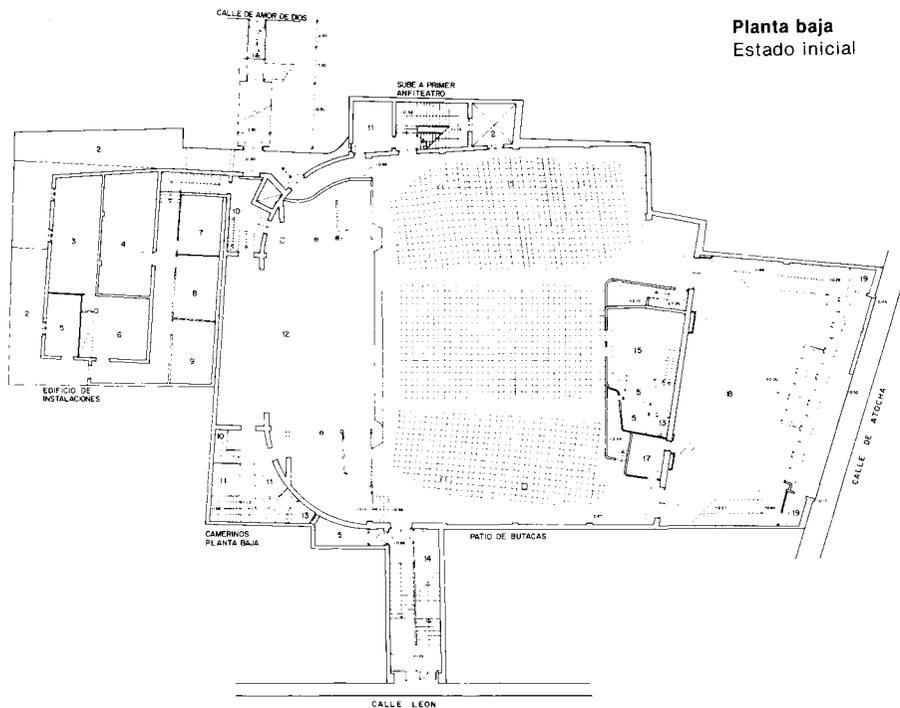
El espacio que determinaban los pilares y entramados metálicos, en medio de este escenario, impedían ubicar a una orquesta de gran plantilla, ya que se limitaba el espacio ante la obligada colocación que tienen los instrumentos de la misma y que obliga a configurar una forma determinada a los escenarios y podiums en una sala de conciertos.

El mantenimiento de la estructura impedía, si se albergaba la orquesta de esta forma, una transmisión acústica perfecta. Así, pues, ante esta situación se optó por demoler totalmente este entramado de vigas, pilares, etcétera, dejando limpio y diáfano el espacio, y así poder construir un escenario acústico pensado para una orquesta, sin más limitaciones que los muros divisorios de los camerinos y los medianeros del edificio, que eran imposibles de demoler por condiciones estructurales y que han limitado, en parte, la forma del escenario.

Si lateralmente existían como límite en planta los muros mencionados anteriormente, la situación de la "corbata" ha sido la resultante de la intersección de la visual de los espectadores desde la última fila del primero y segundo anfiteatro con la superficie del podium. Sus escalonamientos se han estudiado con objeto de que los espectadores del patio de butacas tuvieran una perfecta visión de todos los instrumentos y cumplieran, asimismo, los requisitos adecuados a la colocación de los músicos entre sí y, a su vez, en relación con el director de orquesta. Siendo así como nació la forma del escenario se consiguió, además, otro objetivo: incorporar la orquesta a la Sala, es decir, que el esce-

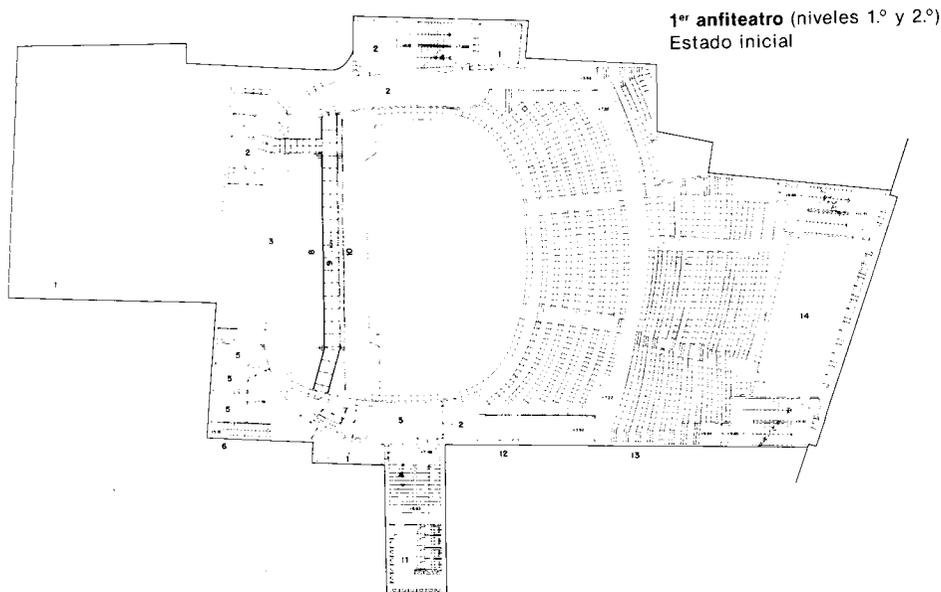


Vistas de los trabajos de la demolición de la "falsa embocadura".



Planta baja
Estado inicial

- 1.—Salida de emergencia. 2.—Patio. 3.—Producción de frío. 4.—Cámara fría. 5.—Trastero. 6.—Compresor. 7.—Grupo electrógeno. 8.—Ventilador de retorno. 9.—Caldera de calefacción. 10.—Baja a foso. 11.—Camerinos. 12.—Escenario. 13.—Aseos. 14.—Grupo de presión y aljibes. 15.—Cabina de proyección. 16.—Baja a sótano. 17.—Almacén del bar. 18.—Vestíbulo. 19.—Taquilla.

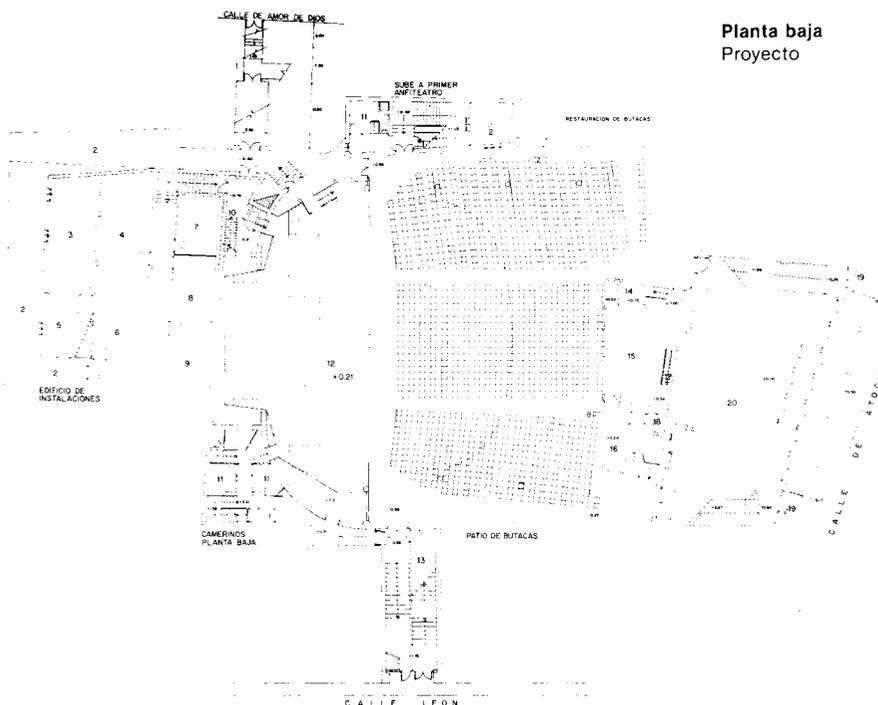


1er anfiteatro (niveles 1.º y 2.º)
Estado inicial

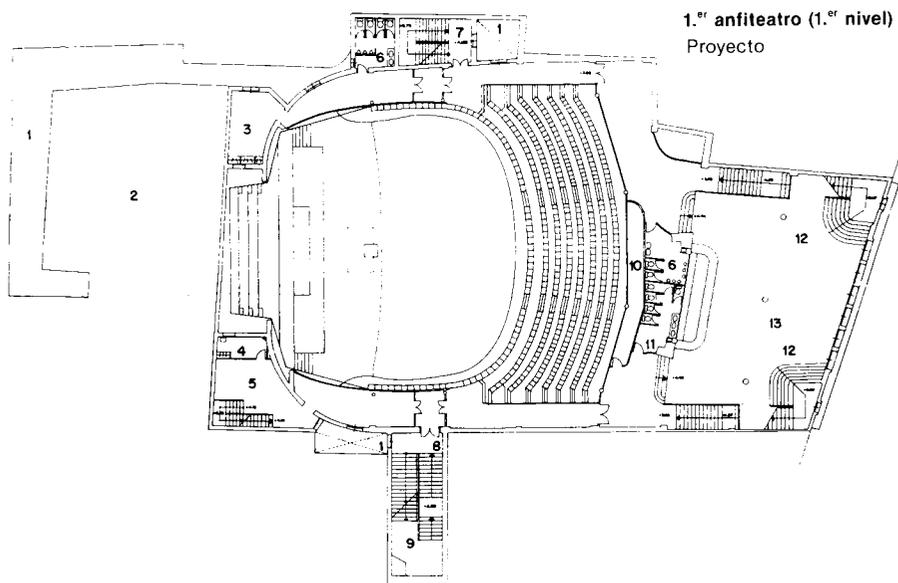
- 1.—Patio. 2.—Trasteros. 3.—Vacío escenario. 4.—Sube a 2.º anfiteatro. 5.—Camerinos. 6.—Camerinos, 2.ª planta. 7.—Aseos. 8.—Tejón metálico. 9.—Puente de luces. 10.—Falsa embocadura. 11.—Aseos de caballeros. 12.—1.º anfiteatro, 1.º nivel. 13.—1.º anfiteatro, 2.º nivel. 14.—Antiguo vestíbulo.

nario no fuera un espacio independiente de la Sala, como ocurre con los escenarios destinados a ópera, donde ambos espacios se encuentran muy definidos y separados. Así, pues, se habían creado ya las condiciones idóneas para proyectar un escenario acústico, o también llamado "concha acústica".

Una vez realizadas la limpieza del escenario y la demolición de la antigua estructura, manteniendo la cota del escenario, se construyó la llamada concha acústica. Con paneles de madera sobre unos bastidores metálicos para su anclaje, y éstos a su vez recibidos a los muros laterales, se fueron configurando las paredes late-



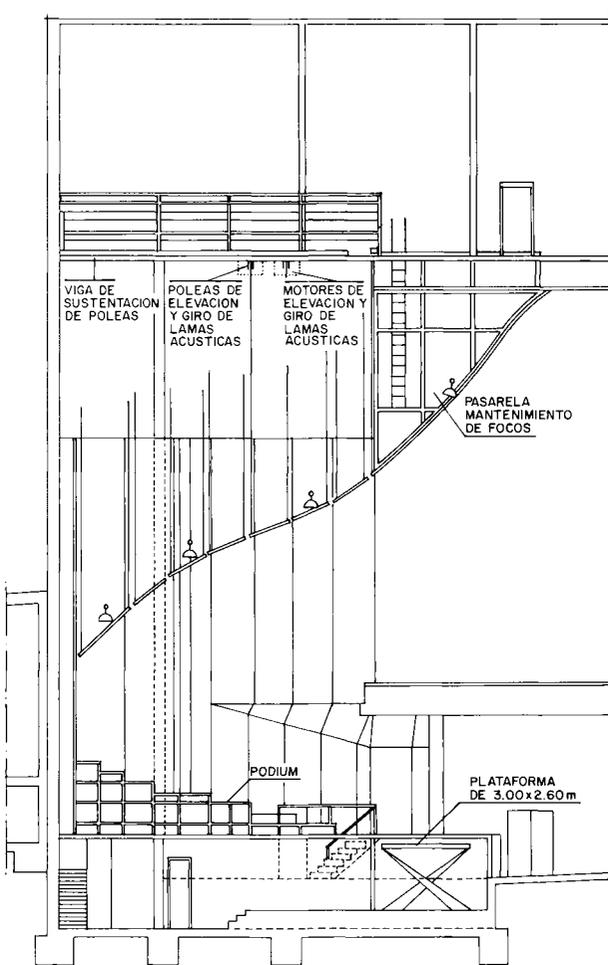
- 1.—Salida de emergencia. 2.—Patio. 3.—Producción de frío. 4.—Cámara fría. 5.—Trastero. 6.—Compresor. 7.—Grupo electrógeno. 8.—Ventilador de retorno. 9.—Caldera de calefacción. 10.—Baja a foso. 11.—Camerino. 12.—Orquesta. 13.—Grupo de presión y aljibes. 14.—Palco. 15.—Cámaras TV. 16.—Palco Real. 17.—Baja a sótano. 18.—Aseo. 19.—Taquilla. 20.—Vestíbulo.



- 1.—Patio. 2.—Cubierta del edificio de instalaciones. 3.—Vestuario coro hombres. 4.—Concertino. 5.—Zona para afinar. 6.—Aseo hombres. 7.—Sube a 2.º anfiteatro. 8.—Sube a 1.º anfiteatro (2.º nivel). 9.—Viene de patio de butacas. 10.—Almacén. 11.—Aseo señoras. 12.—Sube a anfiteatros. 13.—Vestíbulo del 1.º anfiteatro.

rales. El escalonamiento del podium se debe a la configuración tradicional de la ubicación de los instrumentos dentro del conjunto global de una orquesta y coros. El techo del escenario o concha es lo más singular de la obra. Éste se ha construido dividido en siete partes o lamas que son móviles y graduables en altura como

en inclinación. Esta faceta de que el techo sea móvil y graduable permite que el escenario tenga una acústica variable, en función de lo que cada director de orquesta requiera, constituyendo un factor muy importante debido a que, de este modo, se obtiene la acústica deseable en cada actuación.



Concha acústica
Sección longitudinal parcial
Proyecto

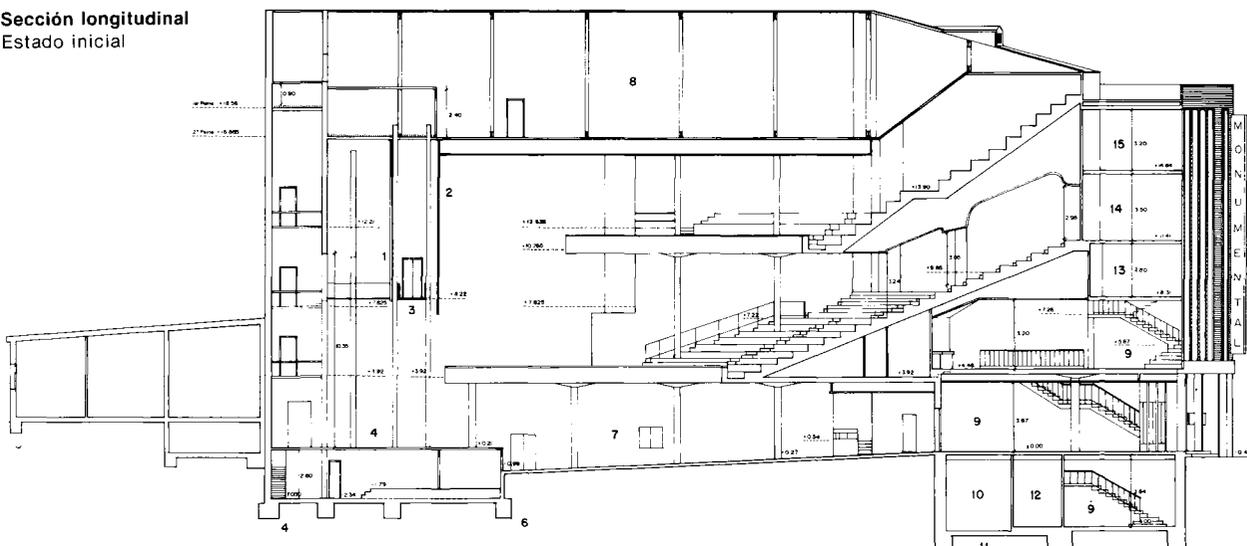
Este aspecto era el más preocupante, pues si bien se sabía por su propia historia que el Monumental tenía buena acústica (recordamos lo expuesto en la Introducción), con la construcción de esta concha acústica tan “abierta” y con techo móvil permitía —y de hecho así ha sido— conseguir una buena acústica en el interior del escenario permitiendo que todos los músicos se oigan a sí mismos, y la Sala no pierda su tradición en este sentido. Los resultados, con ensayos y actuaciones, así lo han demostrado.

En las lamas se han instalado los focos de iluminación del escenario con el nivel lumínico requerido para transmisiones televisivas. Esta iluminación es graduable y controlada con una mesa de regulación y dimmers ubicados en una sala para tal uso y anexa al escenario en la planta tercera de camerinos.

Para esta instalación, a 16,42 m sobre la cota del escenario, se ha construido una bancada sobre plataforma o peine de tramex. Se ha respetado, en parte, el antiguo peine de madera. Al ser el podium y el techo desmontables permite retirarlos para poder ser usado el escenario en tradicionales representaciones de teatro.

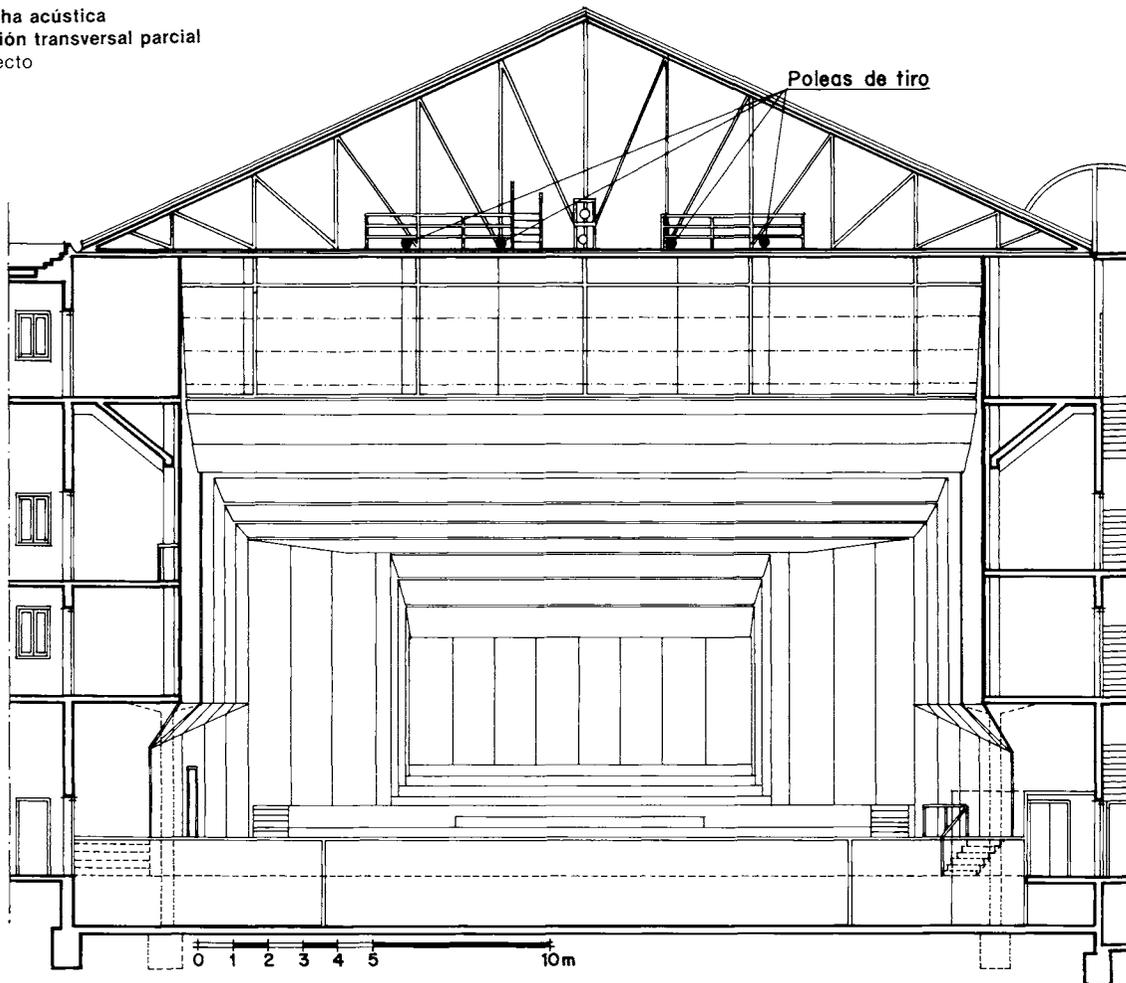
La graduación de los motores se dirige desde un cuadro de mando en un local anexo al escenario, desde donde se puede ver directamente la maniobra de inclinación del techo. Debajo del podium se realizó un foso que, mediante una plataforma hidráulica, sirve para albergar los instrumentos musicales: bajos, pianos, etc. Esta plataforma favorece la subida y bajada de los mismos.

Sección longitudinal
Estado inicial

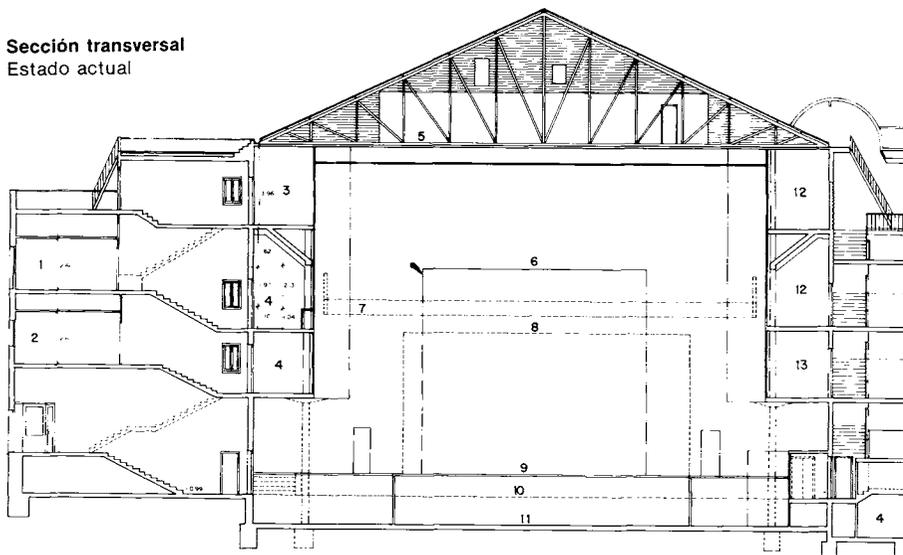


1.—Telón metálico. 2.—Falsa embocadura. 3.—Puente de luces. 4.—Escenario. 5.—Edificio de instalaciones. 6.—Sala general. 7.—Patio de butacas. 8.—Desván. 9.—Vestíbulo. 10.—Almacén. 11.—Vestibulos y otras dependencias. 12.—Guardarropa. 13.—Oficinas. 14.—Antiguo vestíbulo. 15.—Sastrería.

Concha acústica
Sección transversal parcial
Proyecto



Sección transversal
Estado actual



- 1.—Antiguo botiquín. 2.—Aseo. 3.—Pasillo. 4.—Camerino. 5.—Desván. 6.—Embocadura. 7.—Puente de luces +8,22. 8.—Falsa embocadura. 9.—Escenario +0,21. 10.—Nivel patio de butacas -0,99. 11.—Foso -2,34. 12.—Trastero. 13.—Control lumínico.

Reforma de camerinos

Como se decía en la Introducción, este edificio, inicialmente pensado para cine, al transformarse poco a poco en teatro fue perdiendo elementos arquitectónicos característicos, entre ellos los palcos que, en determinado momento, se transformaron en camerinos. Cuando se hizo el proyecto se pensó en volver a recuperarlos, pero el edificio, de momento, carece de otro lugar para albergar a los 106 músicos de la ORTVE, no habiendo más remedio que acondicionar estos espacios otra vez para camerinos. Los trabajos en esta parte del edificio han sido sencillos, tratándose únicamente de pintar paredes y renovar las instalaciones eléctricas, de megafonía, de canalizaciones para red de incendios, de aseos, etcétera.

Sala General

La Sala ha sufrido también profundas transformaciones desde que Anasagasti, en 1923, inaugurara el edificio. Por cuestiones de tiempo solamente se ha llevado a cabo el tapizado de butacas de platea, el tratamiento de pintura en paramentos verticales y horizontales y la colocación de una nueva lámpara en el techo de

la Sala que acompaña a la unión de éste con el final de la concha acústica, disponiendo de un mecanismo motorizado de subida y bajada.

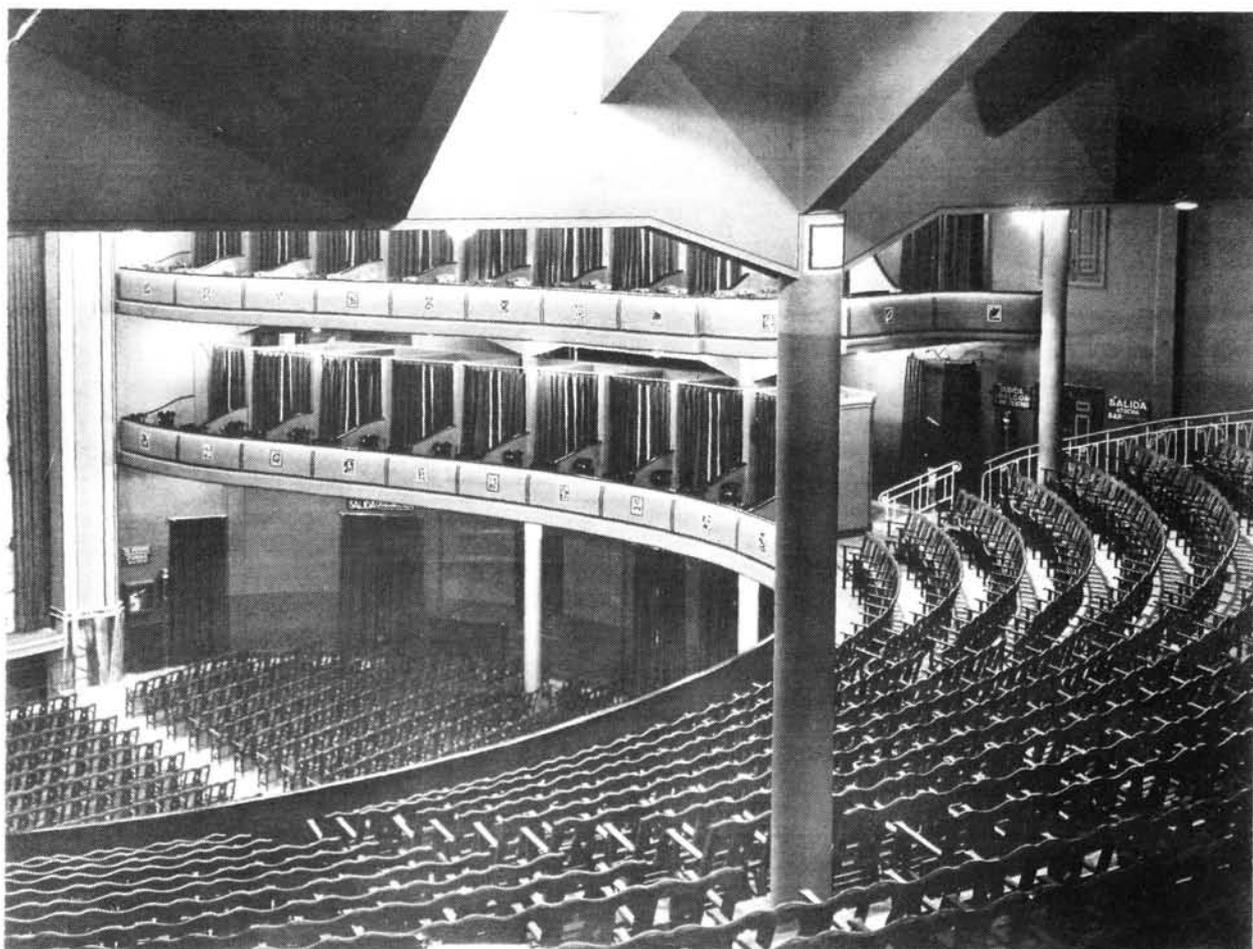
Se han remodelado los palcos de platea y una antigua cabina de proyección, que manteniendo las máquinas de proyectar películas, ha sido reformada de tal manera que permite la instalación de una cámara de televisión para poder emitir y grabar conciertos.

Vestibulos

Las paredes de los vestíbulos se han revestido y pintado con texturglas y enmoquetado los suelos en su totalidad. Han sido introducidas nuevas instalaciones eléctricas y de megafonía. En el vestíbulo de la primera planta se ha instalado un nuevo bar y reformado los aseos de público.

Fachada

La fachada actual no es la original. Hacia el año 1972, una desdichada actuación reformó totalmente el edificio, y con un criterio en el cual es mejor no ahondar,

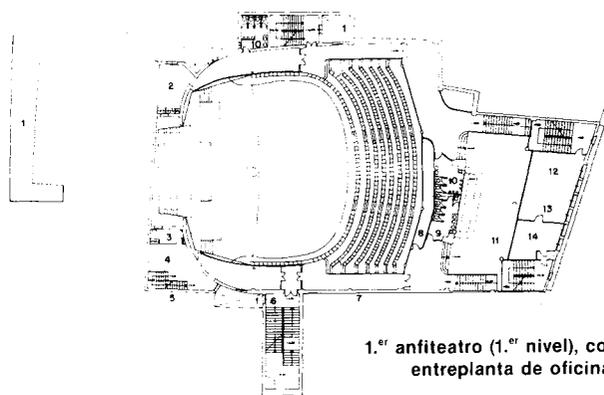


Interior del edificio en 1923.

se demolió la fachada que Anasagasti construyó y que no fue la que en un principio proyectó. Esta fachada era un ejemplo claro de la llamada arquitectura de los regionalismos.

Los trabajos de fachada han consistido, en primer lugar, en eliminar una gran estructura metálica que, ocupando toda la superficie de la fachada, servía de sujeción a grandes carteles que anunciaban funciones teatrales. Al suprimirla, y como se suponía en un principio, se vieron elementos de plaqueta rotos que hubo que reponer, como hubo que reponer prácticamente en su totalidad los paños de pavés de vidrio que estaban rotos.

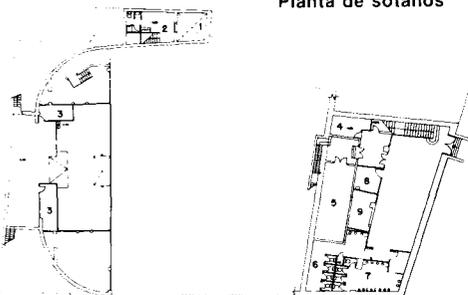
El criterio a seguir, ante la premura de tiempo, consistió en reponer elementos deteriorados, como los descritos anteriormente, así como el cartel luminoso con el nombre del Teatro, y, una vez repuestos, proceder a una limpieza total de la fachada.



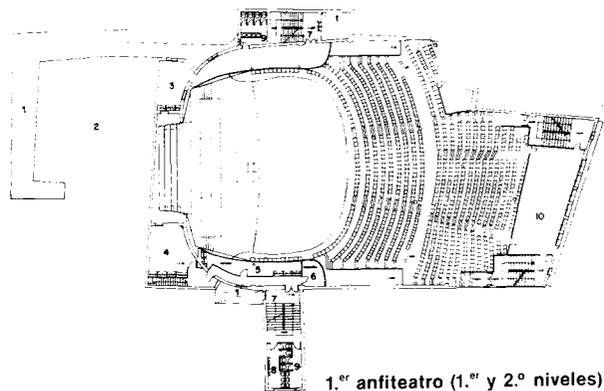
1.º anfiteatro (1.º nivel), con entreplanta de oficinas

1.—Patio. 2.—Vestuario coro hombres. 3.—Concertino. 4.—Zona para afinar. 5.—Camerinos primera planta. 6.—Sube a 1.º anfiteatro, 2.º nivel. 7.—1.º anfiteatro, 1.º nivel. 8.—Almacén. 9.—Aseo señoras. 10.—Aseo caballeros. 11.—Vacío vestíbulo del 1.º anfiteatro. 12.—Oficina de orquesta. 13.—Despacho. 14.—Administración.

Planta de sótanos



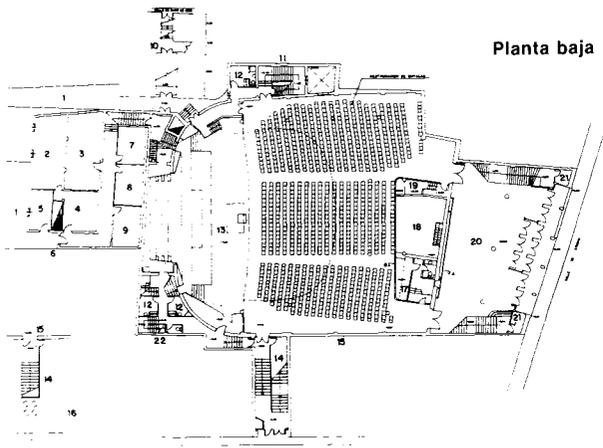
1.—Patio. 2.—Camerinos. 3.—Trastero. 4.—Cuadros eléctricos. 5.—Almacén. 6.—Aseo señoras. 7.—Aseo caballeros. 8.—Botiquín. 9.—Guardarropa.



1.º anfiteatro (1.º y 2.º niveles)

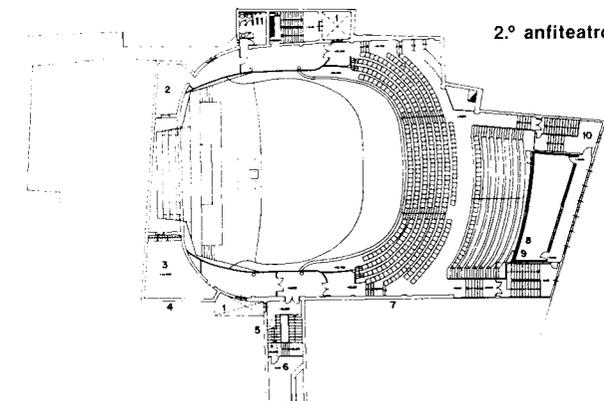
1.—Patio. 2.—Cubierta del edificio de instalaciones. 3.—Vestuario (coro mujeres). 4.—Vestuario mujeres orquesta. 5.—Ropero. 6.—Trastero. 7.—Sube a 2.º anfiteatro. 8.—Aseo caballeros. 9.—Aseo señoras. 10.—Antiguo vestíbulo.

Planta baja

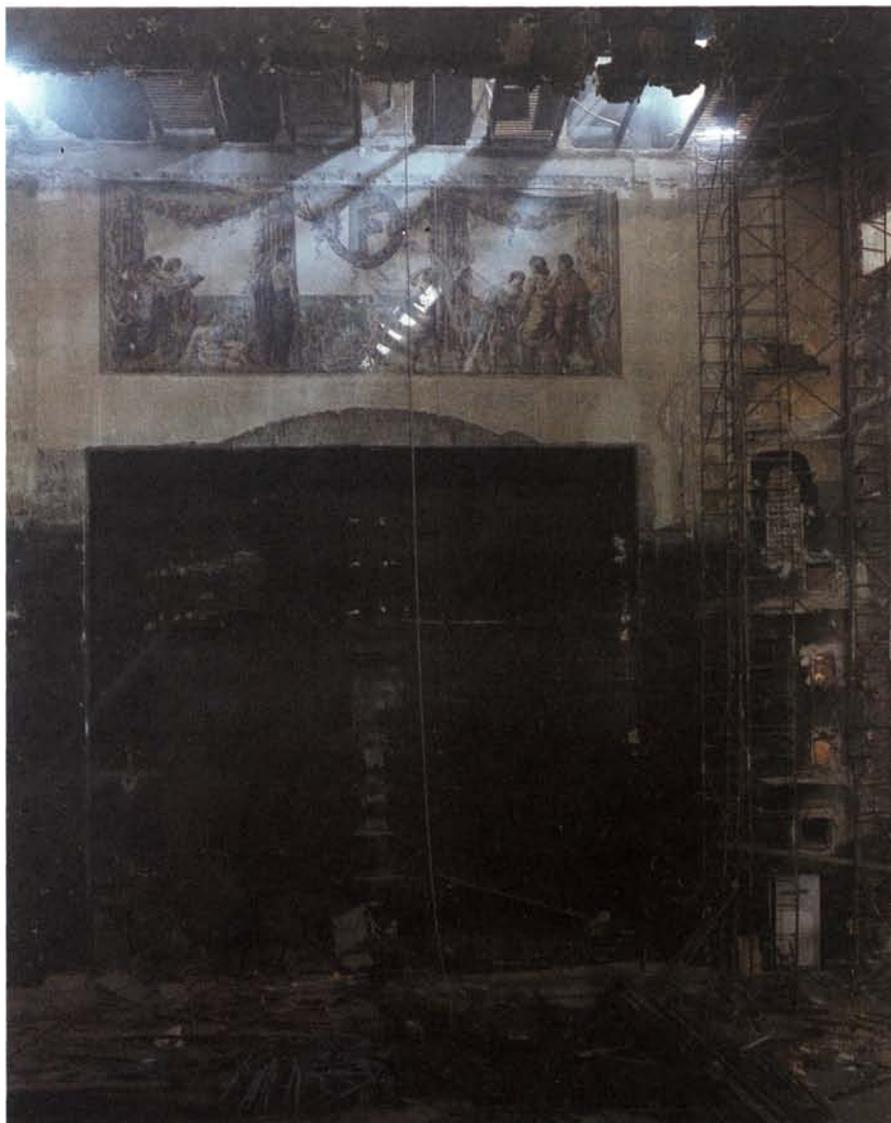


1.—Patio. 2.—Producción de frío. 3.—Cámara fría. 4.—Compresor. 5.—Trastero. 6.—Edificio de instalaciones. 7.—Grupo electrógeno. 8.—Ventilador del retorno. 9.—Caldera de calefacción. 10.—Salida de emergencia. 11.—Sube a 1.º anfiteatro. 12.—Camerinos. 13.—Orquesta. 14.—Grupos de presión y aljibes. 15.—Patio de butacas. 16.—Local de grupo de presión y aljibes. 17.—Palco Real. 18.—Cámaras TV. 19.—Palco. 20.—Vestíbulo. 21.—Taquillas. 22.—Camerinos planta baja.

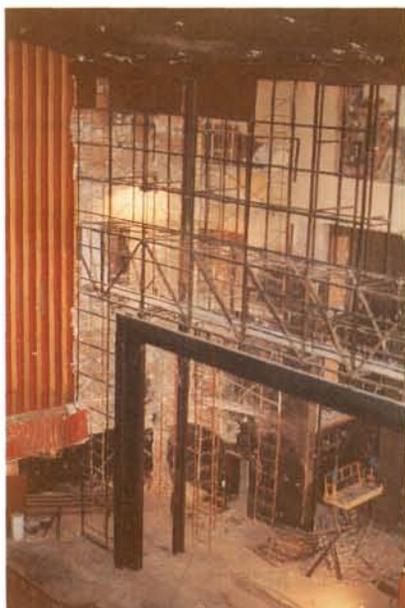
2.º anfiteatro



1.—Patio. 2.—Control técnico. 3.—Vestuario hombres orquesta. 4.—Camerinos tercera planta. 5.—Sube a cubierta. 6.—Bar. 7.—2.º anfiteatro. 8.—Enlaces RNE. 9.—Control RTVE. 10.—Vestíbulo. 11.—Aseo caballeros.



Vistas del desarrollo de los trabajos de la demolición de los entramados metálicos del antiguo escenario.



Instalaciones

Esta fase de la obra fue, junto con la reforma del escenario, la faceta más costosa y laboriosa. Los trabajos consistieron en lo siguiente:

- Ampliación y reforma del cuadro general de distribución.
- Instalación eléctrica en zona de la fachada a la calle Atocha, con ramales independientes para la iluminación de los luminosos en fachada.
- Instalación eléctrica en camerinos y aseos.
- Instalación eléctrica en escenario.
- Instalación de intercomunicación de TVE y RNE.
- Instalación eléctrica en apoyo al grupo exterior.



Estado definitivo del nuevo escenario.

Ante las distintas necesidades planteadas por el escenario nuevo, y la Normativa vigente, se reformó y amplió el cuadro general de distribución. De este cuadro, y saliendo las líneas generales a distintas zonas, se crearon otros cuadros secundarios por zonas: escaleras, camerinos, etc. Hubo que crear nuevas líneas para

el alumbrado de escenario. Partiendo del cuadro general, y para este uso, salen del sótano donde se hallan los cuadros —a través de una galería bajo el patio de butacas— las líneas de alimentación de alumbrado de escenario, motores de las lamas acústicas y de alumbrado de camerinos y de peine.



Vista general del escenario.

Otras nuevas líneas fueron: alumbrado y fuerza de la sala de enlaces —que se describe en el párrafo siguiente—, el nuevo bar y las escaleras que conducen a la fachada de la calle Atocha.

En la tercera planta de la fachada a la calle Atocha se han creado tres compartimentos o salas: una destinada a los enlaces de transmisiones para televisión, con su correspondiente antena de enlace con Torre España; otra sala para la grabación de conciertos por parte de Radio Nacional a través de una instalación cuyas tomas quedan distribuidas por todo el escenario, con tomas también para micrófonos colgados desde el techo o bien desde el suelo y laterales del mismo; la última sala se ha destinado a locutorio de transmisiones.

Existe un sistema de megafonía para conectar con el público, tanto en los vestíbulos, como en la propia sala principal, con altavoces repartidos en los puntos más significativos.

Se ha instalado también un circuito cerrado de televisión, con tomas en camerinos y vestíbulos, desde donde se puede seguir la transmisión en color de los conciertos desde fuera de la Sala.

Esto es, a grandes rasgos, lo que ha sido, durante el verano de 1988, el Acondicionamiento del Teatro Monumental para Sede de la Orquesta y Coros de RTVE.

NOTAS

- (1) Delgado Laguna, F: La reforma actual del Teatro Monumental. Catálogo de la Inauguración del Teatro Monumental como Sede de la Orquesta y Coros de RTVE. Ente Público RTVE Madrid, 1988. Págs. 28-29.
- (2) Franco, E.: El Monumental, Catedral del sinfonismo popular. Catálogo de la Inauguración del Teatro Monumental como Sede de la Orquesta y Coros de RTVE. Ente Público RTVE Madrid, 1988. Págs. 6-11.

DATOS TÉCNICOS DEL PROYECTO Y DE LA OBRA

Propiedad:	Ente Público RTVE.
Arquitecto:	Felipe Delgado Laguna.
Aparejador:	José Manuel Cavana Erola.
Colaboradores:	Tomás de Andrés Montalvo. Felipe Cicujano Carrión. Juan Carlos González Gómez.
Empresas:	CUBIERTAS MZOV (Estructura y Albañilería). KREMESA (Maquinaria escénica). CRESPO Y BLASCO (Electricidad y Sonido).

* * *