

BIBLIOGRAFIA BASICA DE ARQUITECTURA TEATRAL

La Bibliografía existente sobre Arquitectura Teatral es vastísima, aunque desgraciadamente poco puede encontrarse en castellano. El listado que sigue se ha limitado a 10 libros por apartado para no abrumar al lector, prescindiendo de aquéllos que tratan temas muy específicos o periodos muy breves, y dejando de lado también los que abordan la Arquitectura Teatral de modo colateral (tratados generales de Arquitectura o de Teatro, por ejemplo). La mayoría de los libros citados incluyen a su vez numerosas referencias bibliográficas.

Historia de la Arquitectura Teatral

- Bablet, Denis, et al.: LE LIEUX THEATRAL DANS LA SOCIÉTÉ MODERNE, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1978.
- Bieber, Margarete: THE HISTORY OF THE GREEK AND ROMAN THEATRE, Princeton University Press, Princeton, 1961 (2.ª edición, revisada y ampliada).
- Jacquot, Jean, et al.: LE LIEUX THEATRAL A LA RENAISSANCE, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1968.
- Konigson, Elie: L'ESPACE THEATRAL MEDIEVAL, Editions du Centre National de la Recherche Scientifique, Paris, 1975.
- Leacock, Richard y Helen: THEATRE AND PLAYHOUSE, Methuen, Londres, 1984.
- Nicoll, Allardyce: THE DEVELOPMENT OF THE THEATRE, Harrap, Londres, 1966 (5.ª edición, revisada).
- Pevsner, Nikolaus: A HISTORY OF BUILDING TYPES: 6, THEATRES, Londres, 1976 (Traducción española: HISTORIA DE LAS TIPOLOGIAS ARQUITECTONICAS, Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1981).
- Pougnaud, Pierre: THEATRES: 4 SIECLES D'ARCHITECTURES ET D'HISTOIRE, Editions du Moniteur, Paris, 1980.
- Southern, Richard: THE SEVEN AGES OF THE THEATRE, Faber and Faber, Londres, 1962.
- Tidworth, Simon: THEATRES: AN ILLUSTRATED HISTORY, Pall Mall Press, Londres, 1973.

Recopilaciones de Ejemplos

- Aloï, Roberto: ARCHITETTURA PER LO SPETTACOLO, Hoepli, Milán, 1957.
- Aloï, Roberto: TEATRI E AUDITORI, Hoepli, Milán, 1972.
- A.A.V.V.: ENCICLOPEDIA DELLO SPETTACOLO, 9 vols. y un apéndice, Roma, 1954-1964.
- Contant, Clément, y De Filippi, Joseph: PARALLELE DES PRINCIPAUX THEATRES MODERNES DE L'EUROPE ET DES MACHINES THEATRALES FRANÇAISES, ALLEMANDES ET ANGLAISES, Paris, 1860 (Benjamin Blom Inc., Nueva York, 1968).
- Diderot y d'Alembert: ENCYCLOPÉDIE: X, THEATRES, MACHINES DE THEATRE, Paris, 1772 (Henry Veyrier, Paris, 1965).
- Dumont, J. P. Martin: PARALLELE DES PLANS DES PLUS BELLES SALLES DE SPECTACLES D'ITALIE ET DE FRANCE, Paris, 1774 (Nueva York, 1968).
- Reid, Richard: PICTURE PANORAMA OF WORLD BUILDING: THEATRES AND STADIUMS, Mills & Boon Limited, Londres, 1977.
- Sachs, Edwin O., y Woodrow, E. A. E.: MODERN OPERA HOUSES AND THEATRES, 3 vols., B. T. Batsford, Londres, 1896-1898 (Arno Press, NJ, 1968).
- Silverman, Maxwell, y Bowman, Ned A.: CONTEMPORARY THEATRE ARCHITECTURE, New York Public Library, Nueva York, 1965.
- Tafuri, Manfredo, et al.: TEATRI E SCENOGRAFIE, Touring Club Italiano, Milán, 1972.

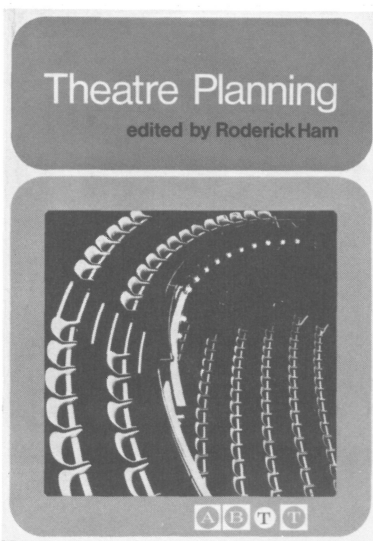
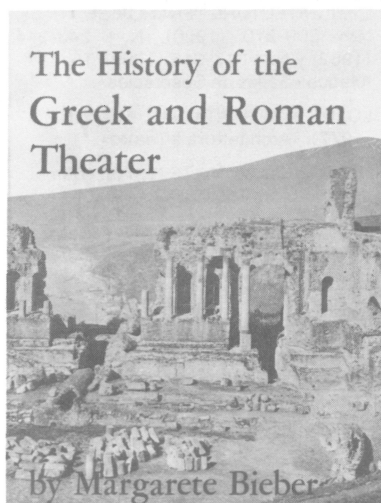
Tratados Clásicos

- Bibiena, Ferdinando Galli: DIREZIONE DELLA PROSPETTIVA TEORICA CORRISPONDENTI A QUELLE DELL'ARCHITETTURA, Bologna, 1731.

- Chiarini Motta, Fabricio: TRATTATO SOPRA LA STRUTTURA DE TEATRI E SCENE, Mantua, 1676 (Edizione Il Polifilo, Milán, 1972).
- Chaumont, Chevalier de: VERITABLE CONSTRUCTION D'UN THEATRE D'OPERA, Paris, 1766 (Minkoff, Ginebra, 1974).
- Cochin, Charles-Nicolas: PROJET D'UNE SALLE DE SPECTACLE POUR UN THEATRE DE COMEDIE, Paris, 1765 (Minkoff, Ginebra, 1974).
- Donnet, Alexis: ARCHITECTONOGRAPHIE DES THEATRES DE PARIS, Paris, 1857.
- Garnier, Charles: LE THEATRE, Paris, 1871.
- Milizia, Francesco: TRATTATO COMPLETO, FORMALE E MATERIALE DEL TEATRO, Roma, 1771, Venecia, 1794 (Forni Editore, Bologna, 1969).
- Patte, Pierre: ESSAI SUR L'ARCHITECTURE THEATRALE, Paris, 1782 (Minkoff, Ginebra, 1974).
- Sabbattini, Nicola: PRACTICA DI FABRICAR SCENE E MACHINE TEATRALI, Ravenna, 1638.
- Saunders, G.: A TREATISE ON THEATRE, Londres, 1790.

Diseño de Teatros

- Architect's Journal: NEW METRIC HANDBOOK: 23, THEATRES, The Architectural Press Ltd., Londres, 1979 (Traducción española: PROYECTOS, MANUALES AJ, Hermann Blume, Madrid, 1985).



- American Theatre Planning Board: THEATRE CHECK LIST, Wesleyan University Press, Middletown, 1969.
- Elder, Elton, et al.: WILL IT MAKE A THEATRE, Drama Books Specialists, Nueva York, 1979.
- Ham, Roderick, ed.: THEATRE PLANNING, The Architectural Press, Londres, 1972.
- Hull Miller, James: DESIGNING SMALL THEATRES, Contemporary Drama Service, Downers Grove, 1974.
- Izenour, George C.: THEATER DESIGN, Mac Graw-Hill, Nueva York, 1977.
- Mission Opéra Bastille: PROGRAMME et ANNEXES TECHNIQUES du Concours International d'Architecture pour l'OPERA DE LA BASTILLE, Ministère de la Culture, Paris, 1982.
- Moore, J. E.: DESIGN FOR GOOD ACOUSTICS AND NOISE CONTROL, The Macmillan Press Ltd., Londres, 1978.
- Neufert, Ernst: ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA: TEATROS Y CINEMATOGRAFOS (Traducción española), Editorial Gustavo Gili, Barcelona.
- Southern, Richard, et al.: ESSENTIALS OF STAGE PLANNING, Muller, Londres, 1949.

Escenografía y Escenotécnica

- Bellman, Willard F.: SCENOGRAPHY AND STAGE TECHNOLOGY, AN INTRODUCTION, Harper & Row, Nueva York, 1977.
- Bentham, Frederick: THE ART OF STAGE LIGHTING, Pitman, Londres, 1969.
- Burris Meyer, Harold, et al.: SOUND IN THE THEATRE, Theatre Arts Books, Nueva York, 1979 (edición revisada y ampliada).
- Cheney, Sheldon: STAGE DECORATION, The John Day Company, Nueva York, 1928.



- Heffner, Hubert C. et al.: MODERN THEATRE PRACTICE, Appleton Century Crofts, Nueva York, 1935 (Traducción argentina: TECNICA TEATRAL MODERNA, Editorial Universitaria de Buenos Aires, Buenos Aires, 1968).
- Mello, Bruno: TRATTATO DI SCENOTECNICA, Istituto Geografico De Agostini Novara, Serie Görlich, Roma, 1984.
- Pilbrow, Richard: STAGE LIGHTING, Studio Vista, Londres, 1979 (edición revisada).
- Reid, Francis: THE STAGE LIGHTING HANDBOOK, Adam and Charles Black, Londres, 1976.
- Sonrel, Pierre: TRAITE DE SCENOGRAPHIE, Librairie Théâtrale, Paris, 1944.
- Walne, Graham: SOUND FOR THEATRES, A BASIC MANUAL, John Offord Publications, Eastbourne, 1981.

Arquitectura Teatral en España

- Arróniz, Othón: TEATROS Y ESCENARIOS DEL SIGLO DE ORO, Editorial Gredos, Madrid, 1977.
- Bonet Correa, Antonio: IL TEATRO SPAGNOLO NEL CONTESTO DEL TEATRO BAROCCO EUROPEO, Bolletino del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, vol. XVII, Vicenza, 1975.
- Castillejo, David, et al.: EL CORRAL DE COMEDIAS (ESCENARIOS, SOCIEDAD, AUTORES). Catálogo de Exposición. Teatro Español, Madrid, 1984.
- Dirección General de Arquitectura y Edificación: PROYECTOS DE RECUPERACION DE TEATROS, Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1986.
- Dirección General de Arquitectura y Vivienda: ARQUITECTURA TEATRAL EN ESPAÑA. Catálogo de Exposición. Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo, Madrid, 1984.
- Lázaro Carreter, Fernando: EL TEATRO ESPAÑOL EN LA EDAD MEDIA, en TEATRO MEDIEVAL, Editorial Castalia, Madrid, 1976 (4.ª edición).
- Massip, Jesús-Francisc: TEATRE RELIGIOS MEDIEVAL ALS PAISOS CATALANS, Edicions 62, Barcelona, 1984.
- Planella, José: EXPOSICION COMPLETA Y ELEMENTAL DEL ARTE DE LA PERSPECTIVA Y APLICACION DE ELLA AL PALCO ESCENICO, Barcelona, 1840.
- Shergold, N. D.: A HISTORY OF THE SPANISH STAGE, FROM MEDIEVAL TIMES UNTIL THE END OF THE SEVENTEENTH CENTURY, Oxford, 1967.
- Shoemaker, W. T.: THE MULTIPLE STAGE IN SPAIN DURING THE FIFTEENTH AND SIXTEENTH CENTURIES, Princeton, 1935 (Traducción española: LOS ESCENARIOS MULTIPLES EN EL TEATRO ESPAÑOL DE LOS SIGLOS XV Y XVI, Cuadernos del Instituto del Teatro, n.º 2, Barcelona, 1957).



Revistas Especializadas

- ACTUALITE DE LA SCENOGRAPHIE, Organe d'Information des Techniciens, Scénographes et Architectes de Théâtre, Paris.
- BUNENTECHNISQUE RUNDSCHAU, Organ der Deutschen Theater-technischen Gesellschaft, Zurich.
- SIGHTLINE, Journal of the Association of British Theatre Technicians, Londres.
- TABS, The Informative Journal of Rank Strand Group, Londres.
- THEATRE DESIGN AND TECHNOLOGY, Journal of the U.S. Institute of Theatre Technology, Nueva York.
- THEATREPHILE, Popular Theatre Research, Londres.

Monografías en Revistas de Arquitectura

- ARCHITEKTUR + WETTBEWERKE, Stuttgart: N.º 116 (1983).
- CARRER DE LA CIUTAT, Barcelona: N.º 12 (1980).
- L'ARCHITECTURE D'AUJOURD'HUI, Paris: N.º 152 (1970) y N.º 199 (1978). Ambos titulados «Les lieux du spectacle».
- L'ARCHITECTURE FRANÇAISE, Paris: N.ºs 209-210 (1960), N.ºs 243-244 (1962) y N.ºs 317-318 (1969). Todos titulados «Salles de Spectacles».
- LOTUS INTERNATIONAL, Milán: N.º 17 (1977), «Architettura e Teatro».
- NEUF, Bruselas: N.º 73 (1978), «Demain: l'Architecture Théâtrale».
- SUMMA, Buenos Aires: N.º 44 (1971), «Auditorios» y N.º 121 (1978), «Salas de Espectáculos».
- TECHNIQUES & ARCHITECTURE, Paris: N.º 290 (1972), «L'Architecture et les Loisirs»; N.º 310 (1976), «Ruptures dans l'Architecture du Spectacle» y N.º 353 (1984), «Espace Théâtral, Architecture et Scénographie».

Recopilación del Arquitecto Miguel Verdú.