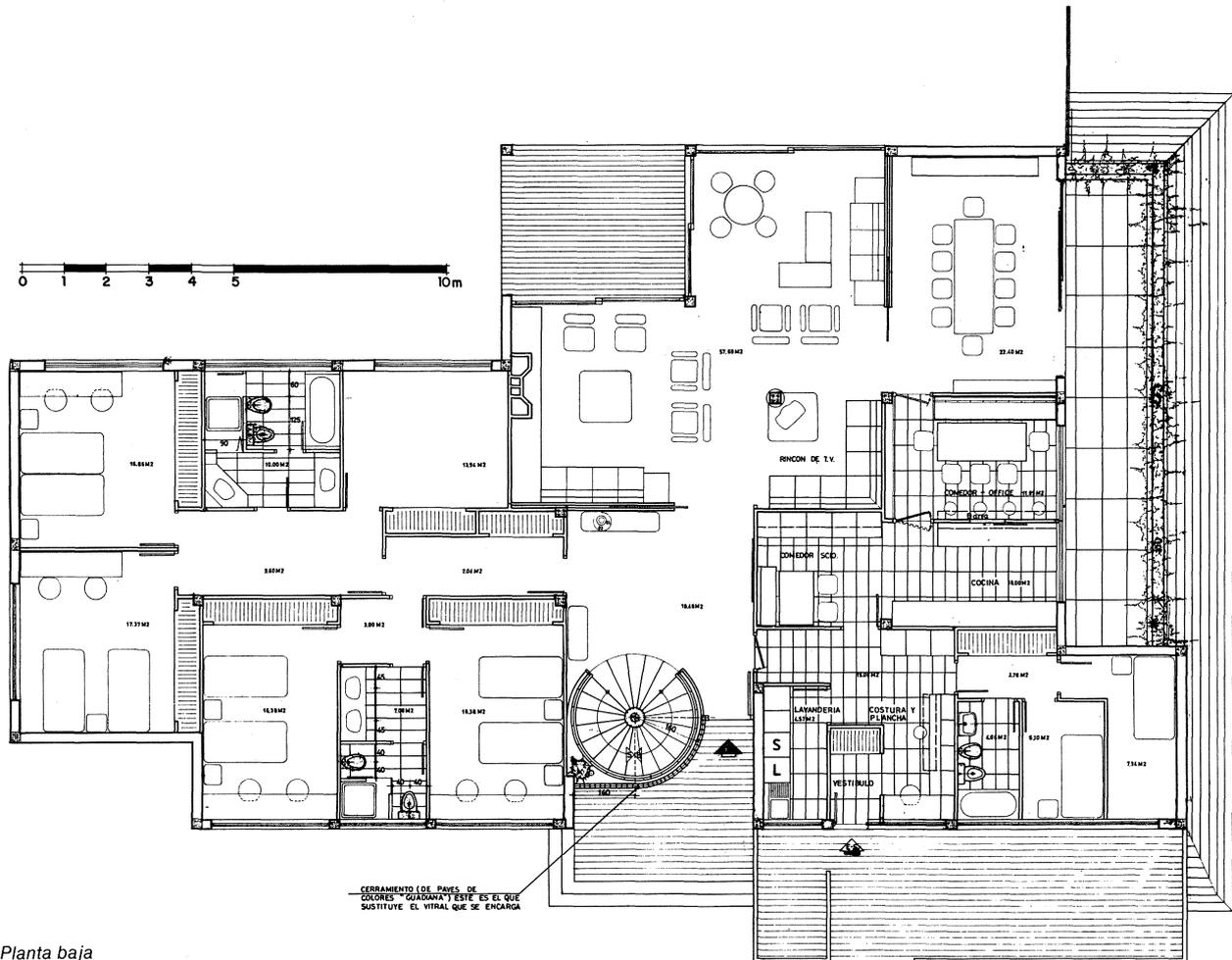




Fachada Oeste del Pabellón-Barbacoa.



Conjunto del Pabellón-Barbacoa y el anexo de piscina desde la terraza del dormitorio principal.



Planta baja

aplicado, también, en todos los suelos de los vestíbulos) a modo de encofrado perdido. Análogamente, el vacío del núcleo del peldaño sirvió para constituir el espigón de hormigón armado, anclado a su base de cimentación y a cada uno de los dos forjados de piso, mediante llantas (50/15 mm) dispuestas radialmente en cada rellano. El vacío entre la escalera y su caja, es cubierto por lunas templadas aplantilladas. Los balaustres, que actúan de rigidizadores del sistema estructural, están formados por espárragos rosca whitworth de 1/2" separadores, tuercas y tubos de acero de 1/2", siendo el conjunto revestido por tubos y piezas torneadas de latón. El pasamanos, construido in situ, es de láminas de macoré.

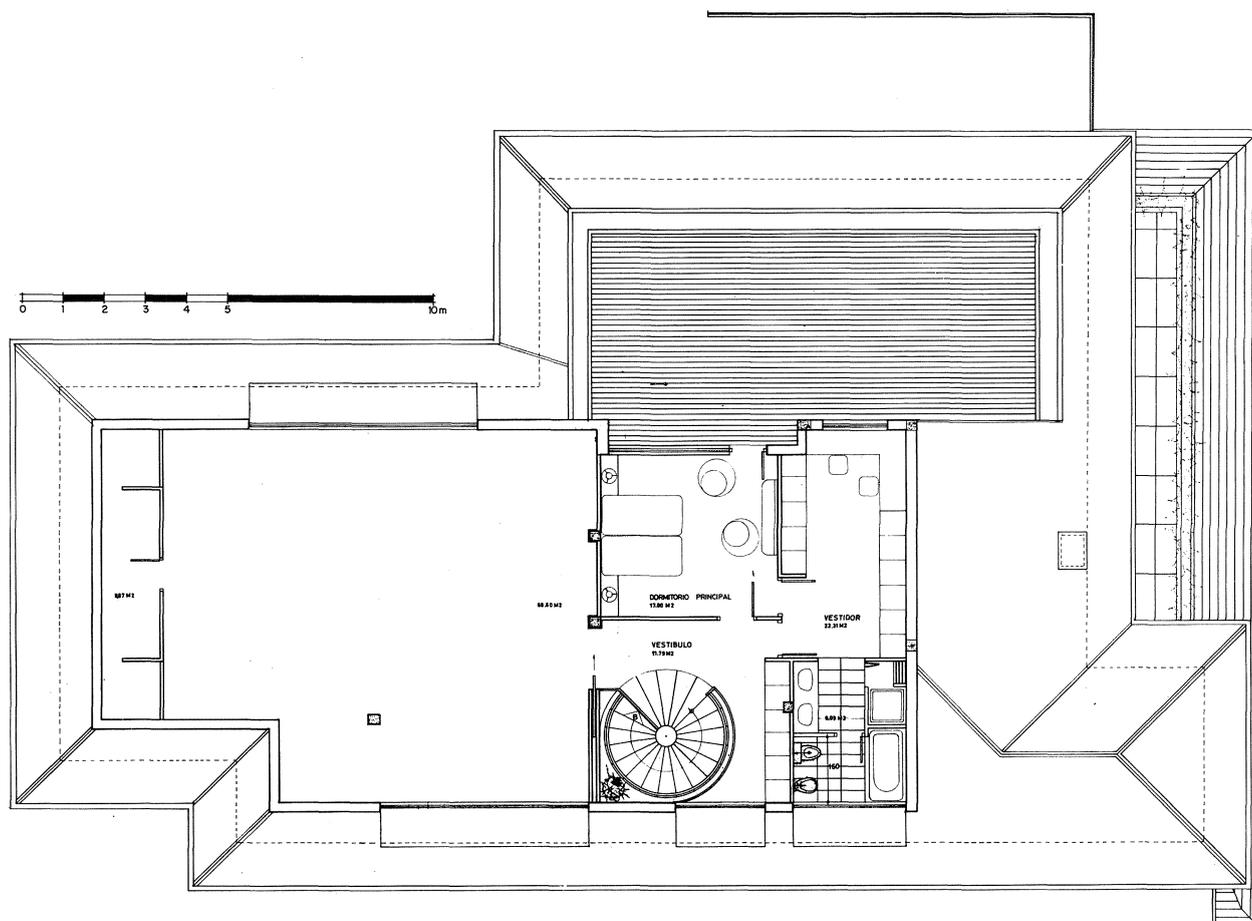
La iluminación (nocturna) de las escaleras se inserta en la pilastra dimidiada del fondo –opuesta a la acometida de las escaleras–, por tramos alternativos, utilizando la translucidez de un bello onix en placas registrables.

Todas las puertas y armarios de la casa, incluidos los de servicio, tienen el mismo esmerado tratamiento, tanto por lo que se refiere a diseño

como a materiales. Propiamente, pueden considerarse trabajos de ebanistería en haya y macoré. A los enlaces de los marcos con los diversos paramentos, mármoles, guarnecidos o madera, se les ha prestado particularísima atención. Las puertas, iguales por ambas caras, tienen manillas y escudos de bronce (patinado y pulido espejo) realizados, también, por el escultor Xuso Vázquez. Igualmente de este mismo artista es un mural de acero cor-ten que reviste la chimenea de la sala de música y un relieve negativo en el dintel de granito rosa de la chimenea del estar.

Las paredes de todos los baños son de onix: pakistani las del principal y de onix Campala, en los restantes. Los accesorios de baño fueron diseñados exprofeso, y realizados en mármol blanco yugoeslavo.

La transformación principal de las fachadas la produjo el nuevo alero y sofito de los voladizos, que alberga el canalón (registrable) y sus bajantes, después de haber cambiado los antiguos de zinc, picados, abollados y despintados, en un entablonado de pinotea sobre pontones fijados a ménsulas metálicas ancladas al voladizo.



Planta primera

La antigua carpintería de ventanas de aluminio fue sustituida por otra de pinotea.

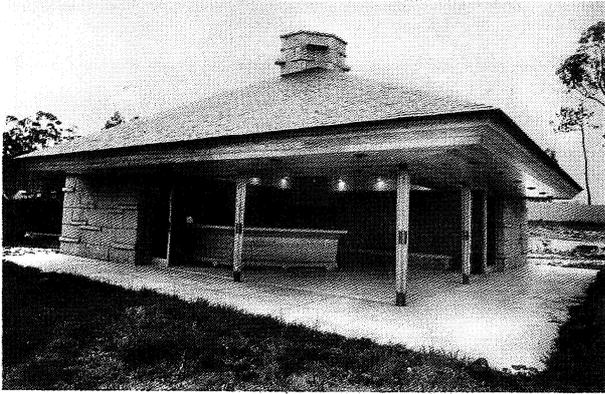
A la cubierta se le hicieron pocos cambios, los funcionales e imprescindibles, pero la pizarra fue totalmente sustituida por otra de mejor calidad y con ganchos de acero inoxidable.

El edificio de «Anexo de servicios para piscina», situado paralelamente al lado mayor de la piscina y orientado al Este, se empotra en el talud de tierras de la pequeña loma que presenta el terreno en este lugar. Su única fachada está franjada por contrastantes pastas de granito rosa, de «brillante» tosquedad, y tersas superficies de vidrio espejado centrando, a ambos lados, la puerta de hojas de vaivén con escudos de mármol blanco yugoeslavo, a la cual se accede por una escalera formada, también, por pastas de granito con su zona central de paso, finamente abujardada. El frontis del forjado de piso está revestido con mármol blanco para acentuar los contrastes de color y textura. El de la cubierta, ligeramente volada y de hormigón blanco, se desarrolla para conformar el contenedor de tierras del jardín que amplía la loma sobre la que se emplaza el Pabellón barbacoa.

Con el fin de obtener la más óptima ventilación de todos los departamentos internos, se ha procurado que ésta se efectúe en forma cruzada, mediante un sistema de tubos, \varnothing 20 cm, abiertos al exterior a través del forjado y tierras de la cubierta, en los lugares más idóneos de estas piezas, por los cuales, es evacuado el aire que penetra por las rejillas de ventanas y puertas, exteriores e interiores, permanentemente abiertas. La iluminación y también parte de la ventilación de estos espacios internos se efectúa por tres lucernarios que asoman sobre el ajardinamiento de la cubierta y permiten, desde dentro, su visión.

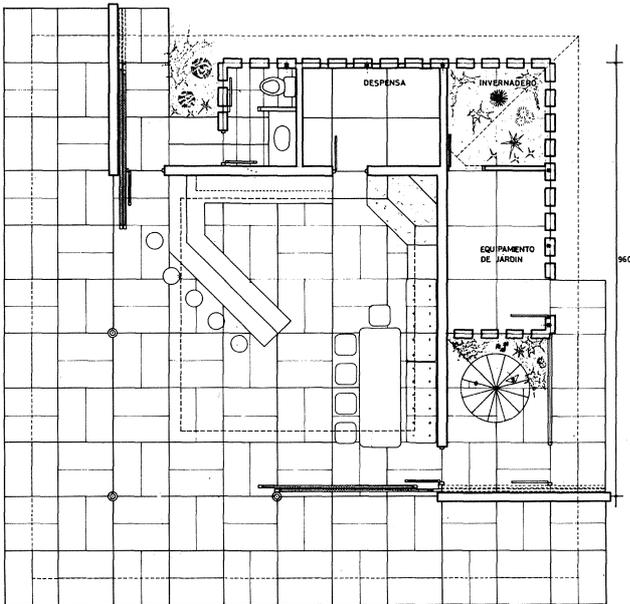
El revestimiento de paredes de las zonas húmedas es de mármol, gris claro (arabescato Brouille), el mismo que el de las paredes de todos los vestíbulos del edificio principal. Un entablado de pinotea conformando banco, repisa y colgadores, reviste cálidamente las paredes del fondo de ambos vestuarios. Los suelos son de gres excepto el del baño (mármol) y el del gimnasio (ukola).

La carpintería de puertas y vanos de fachada tiene el mismo esmerado tratamiento en los tres

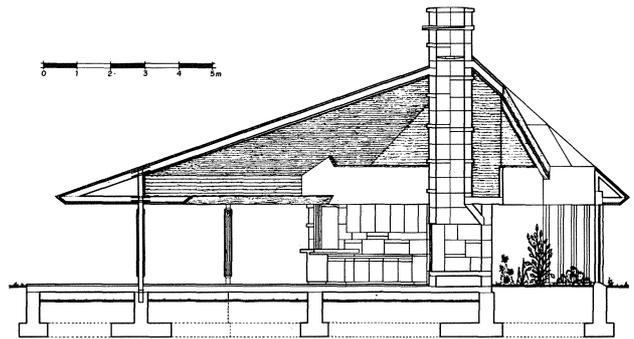


Las piedras más sobresalientes de la chimenea forman el sistema del Pabellón-Barbacoa «Abierto» de canales de recogida de pluviales, según la solución tradicional.

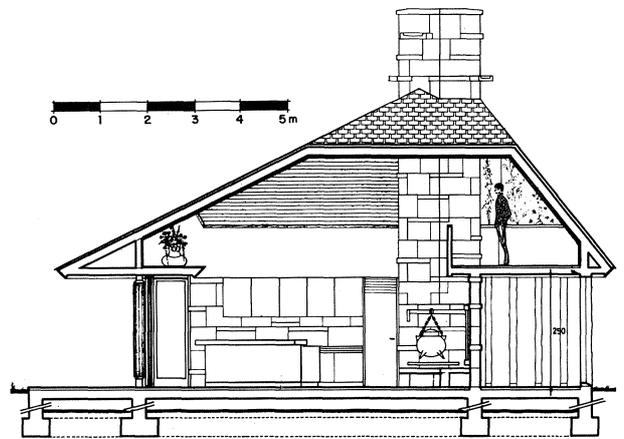
barbacoa y anexos



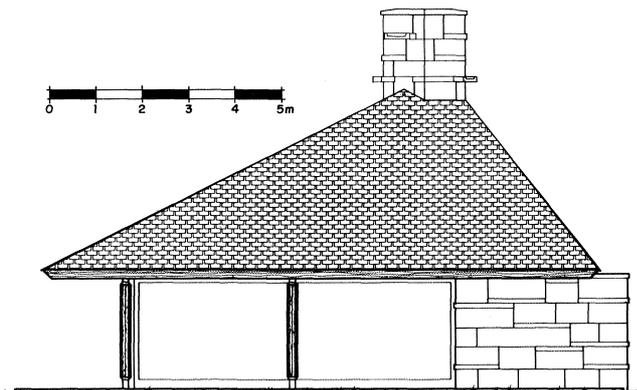
Planta



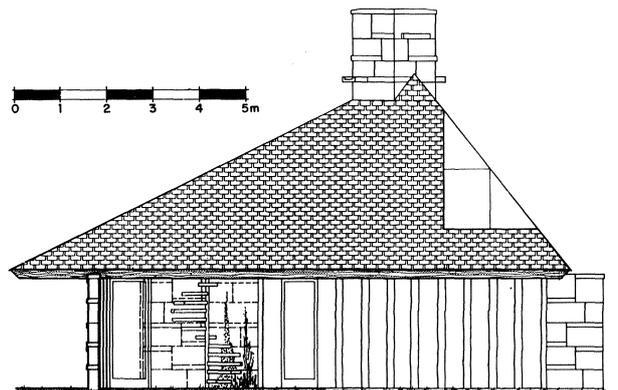
Sección Diagonal



Sección



Alzado Norte

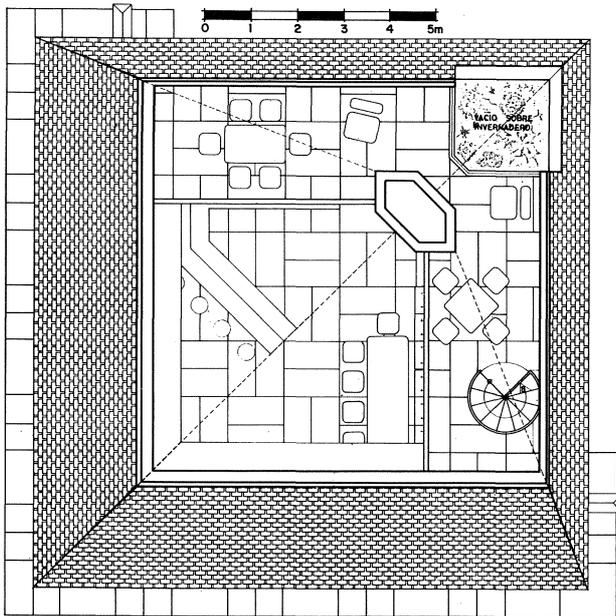


Alzado Oeste

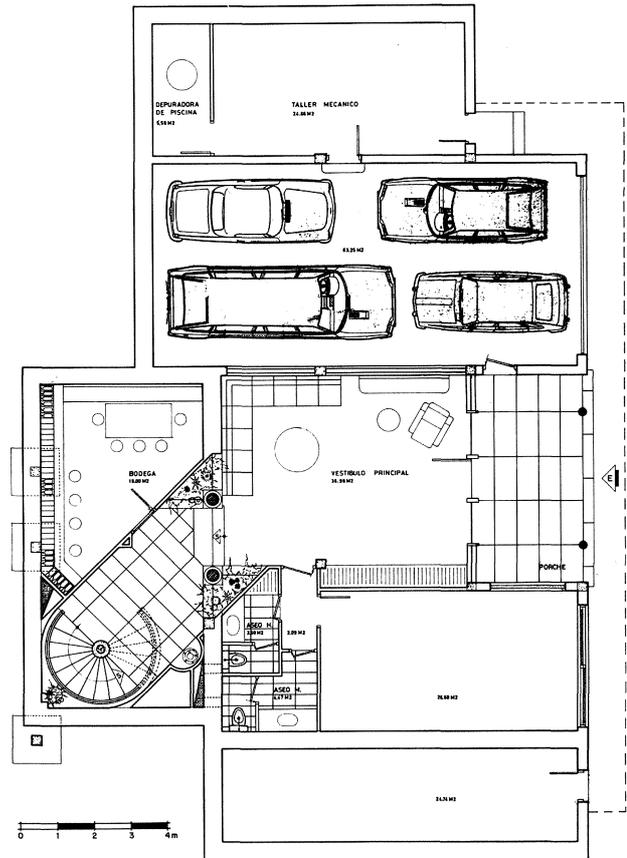
edificios principales del complejo, si bien, por razones de idoneidad, se empleó exclusivamente madera de pinotea (antigua, de demolición), en estos dos últimos edificios.

Aterrazamientos contenidos por pastas desplegadas en sendos costados del Anexo de servicios de piscina, salvan el desnivel de 3,60 m, entre la piscina y el Pabellón-Barbacoa, al cual se accede por una escalera en arco situada al N y por un paseo, al S, ambos, de suaves pendientes.

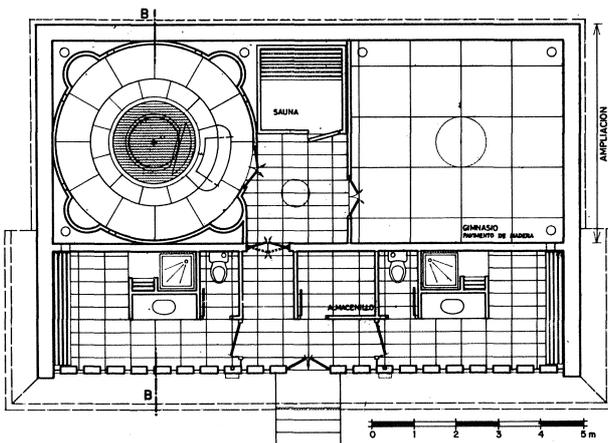
El Pabellón-Barbacoa es, sin duda, la edificación preferida. Una edificación cuya principal razón de existencia es la exaltación de los máximos presupuestos lúdicos. Está situada en el lugar más privilegiado de la finca, donde toda relación familiar y social es posible: fiestas gastronómicas, juegos, bailes, descanso, sueño... y otras funciones fisiológicas ineludibles. Una edificación en fin, cuya potencial convertibilidad permite adecuar los más diversos usos a las más diversas condiciones.



Planta de altillo

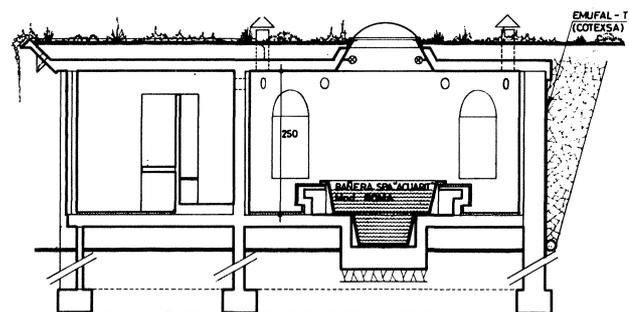


Planta de semisotano

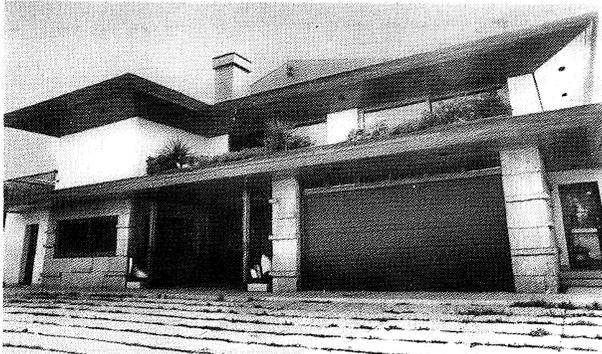


Planta

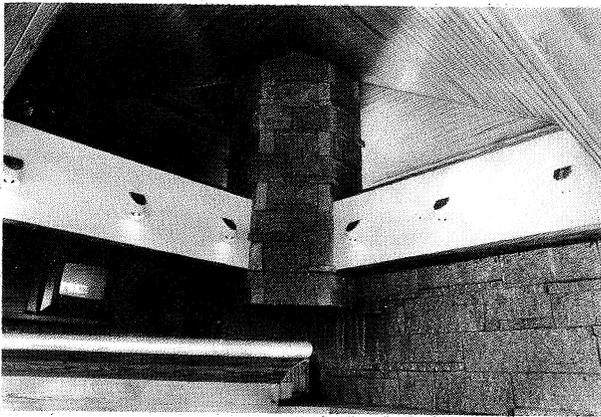
ampliación de piscina y anexos



Seccion B-B



Vista de la «Lareira» con un frente recortado por la luz que penetra por el tragaluz del invernadero.



Fachada Norte. Porche de entrada principal.
Fotos: Delmi Alvarez.

Su espacio está presidido por una gran chimenea (lareira), conformada, en parte, por las dos paredes que en ella convergen y, en cuyo cuerpo superior, apoyan los cuatro faldones de la cubierta cuyos planos limitan el espacio general. Está construida con perpiaños y pastas alternadas de granito rosa. Tras ella, la luz que penetra por el lucernario del invernadero se derrama, también, sobre los faldones, potenciando, a contraluz, su forma y la percepción de todo el espacio. Los blancos y satinados antepechos del altísimo abrazan el fuste de la chimenea y establecen con la piedra y la madera de los faldones un contraste interactivo de texturas y colores. Para no empañar estas relaciones fue obligado diseñar las luminarias de escayola y madera del antepecho. Y, por supuesto, los accesorios de hierro de la chimenea y el mueble barra.

El pavimento general, que es de losas de granito rojo flameado, se extiende ampliamente, con idéntico nivel, al exterior.

Las losas de onix que revisten las paredes del aseo cierran también los vanos, transluciendo una agradable y discreta iluminación.

* * *

publicación del i.e.t.c.c.

Vida, pensamiento y obra del genial arquitecto

Las viviendas humanas —desde las más modestas hasta las mejor equipadas— han servido de base a los progresivos métodos de investigación clínica, con los que Mr. J. Neutra ha pretendido descubrir la intimidad más recóndita de la vida humana. Los temas preferidos en sus estudios han sido las residencias infantiles, los jardines de la infancia, los sanatorios para niños, los centros de recreo juvenil y, en general, todas las variantes de los centros docentes. Siempre aplicó las formas a condiciones muy específicamente humanas, y siguió con apasionada atención los resultados que las distintas percepciones sensoriales motivaban en el sistema nervioso y endocrino de los hombres, de las mujeres y de los niños. Para Mr. Neutra, lo que cuenta, a la hora de la verdad, es el reflejo humano.

Un volumen encuadernado en tela de 21 x 27,5 cm, compuesto de 231 páginas y 217 fotos, dibujos y figuras de línea.

Precios: España 2.000 ptas. Extranjero \$29.00.

