IGLESIA PARROQUIAL DE LA VIRGEN DE LA CONSOLACION EN SASSUOLO DE MODENA (ITALIA)

(THE PARISH CHURCH OF THE BEATA VERGINE DELLA CONSOLATA AT SASSUOLO DI MODENA)

Enea Manfredini, Dr. Arquitecto
Clito Casali, Dr. Ing. de Cálculo

148-164

RESUMEN

La iglesia, realizada en el Norte de la ciudad e insertada en un magnífico parque secular, tiene una estructura enteramente de hormigón armado visto. La cubierta, independiente de la articulación de los espacios internos, consiste en una planta cuadrada con una abertura central. Cuatro columnas circulares sostienen las cuatro vigas principales sobre las cuales se sitúan, a cortos intervalos, las ménsulas de hormigón armado de ancho constante y de altura variable. Una banda alta acristalada entre el paramento perimetral externo y la cubierta completan la composición arquitectónica de la obra.

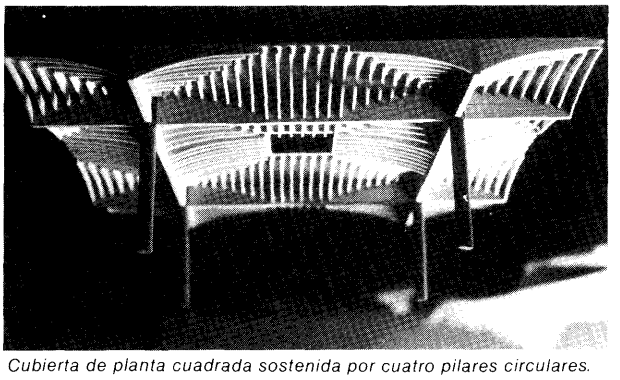
SUMMARY

The church, sited north of the town in a magnificent ancient garden park, consist of a whole uncovered reinforced concrete structure. The covering, independant with respect to the inner spaces, has a square plan with a central opening. Four circular columns support the four main roof beams upon which are set, at short intervals, reinforced concrete ribs with a constant width and a variable high. The wide glazed fascia between the covering and the external wall caracterize the architectural image of the building.

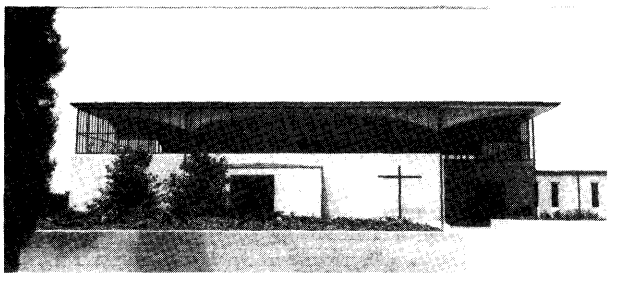
«La obra arquitectónica no es tal obra mientras no se vuelva una realidad viviente de materiales y un organismo apto para satisfacer las necesidades funcionales y económicas para las cuales se realizó (...). La obra arquitectónica deberá, por tanto, responder a los múltiples vínculos y requisitos que pueden clasificarse en tres grandes categorías: la estática, la funcional y la economía. Para satisfacer estas demandas, armonizarlas con la idea estética fundamental o, mejor dicho, transformarlas en términos de lenguaje y de medios expresivos de ésta, constituye la esencia misma del problema arquitectónico y una de las principales causas de la incomparable nobleza y dificultad de la Arquitectura» (1).

Este pensamiento de Pier Luigi Nervi, aunque antiguo siempre actual, además de representar un estímulo continuo y de constituir una guía para las obras de los espacios físicos, al manipularlo a través de una rigurosa ideología del diseño, puede resultar útil para la «lectura» de una de las últimas realizaciones de Enea Manfredini: La Iglesia Parroquial de la Virgen de la Consolación, en la periferia inmediata de Sassuolo de Módena.

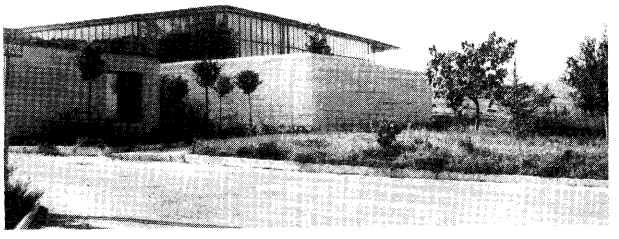
Se trata de una obra que se inserta con decisiva continuidad en el método de diseño del autor, resaltando sensiblemente algunos aspectos ya examinados de las obras anteriores, pero que no han sido exploradas de ese modo en profundidad.



Cubierta de planta cuadrada sostenida por cuatro pilares circulares.

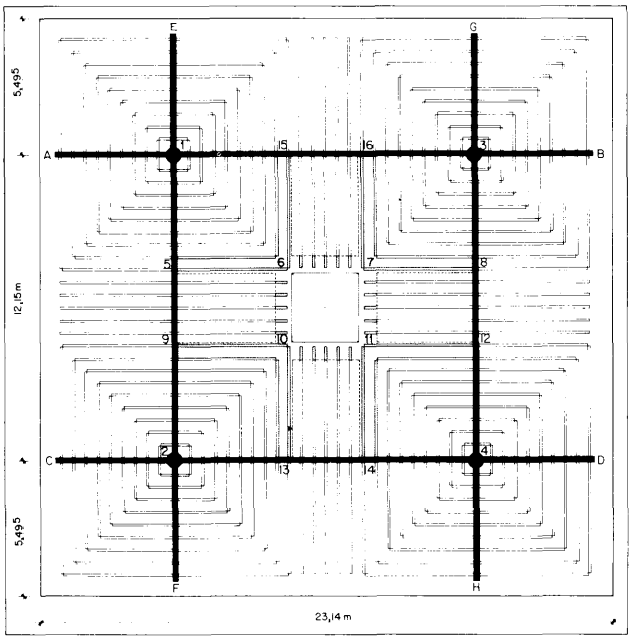


Fachadas

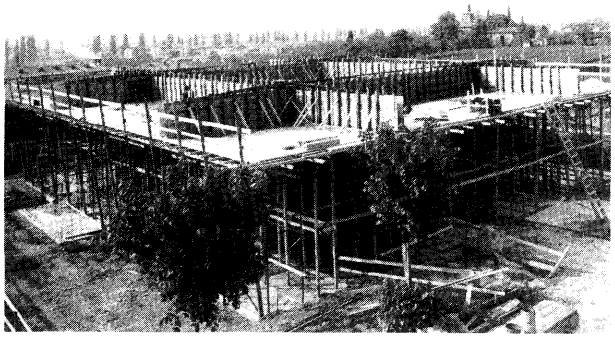


(1) Pier Luigi Nervi: «Scienza o Arte del Construire?» Ed. Bussola, Roma 1945.

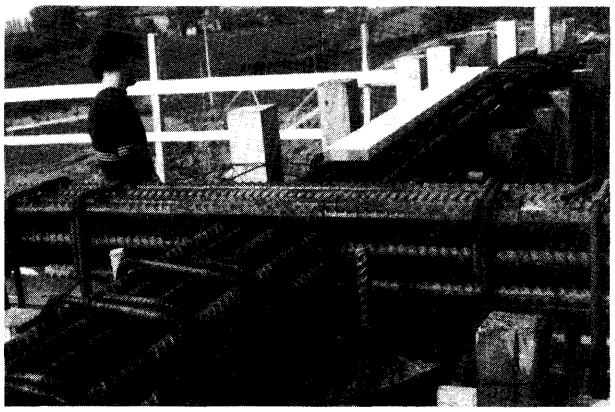
© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)



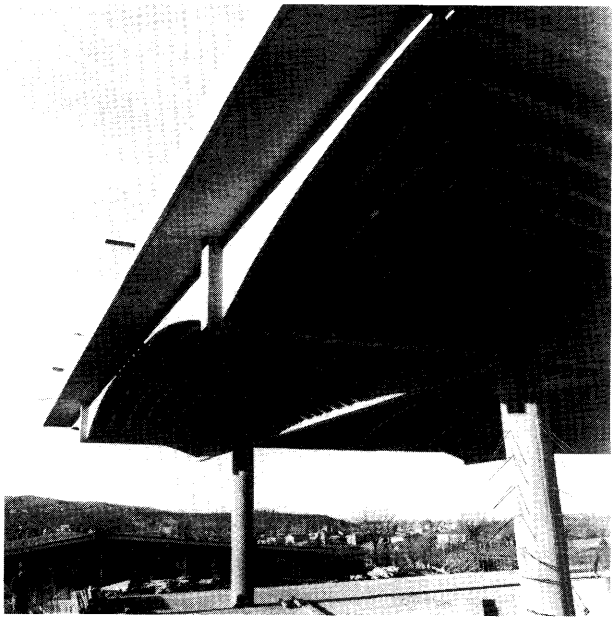
Planta de cubierta.



Encofrado de la armadura de cubierta.



Detalles de la armadura de cubierta.



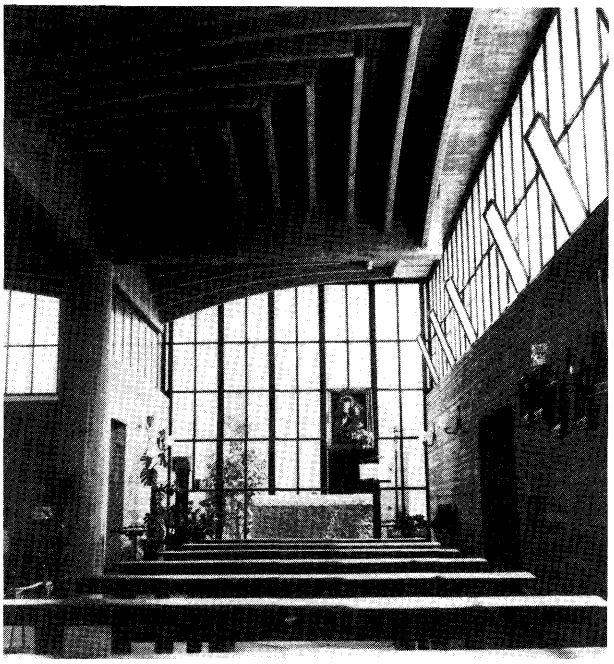
Intradós de cubierta.

La insistencia en la paciente búsqueda del detalle constructivo más apropiado, la claridad, la discreción, pero sobre todo, la honradez de construcción han caracterizado siempre la labor de Manfredini; pero si, por otra parte, la sensibilidad material de las realizaciones se exterioriza por medio de una sintaxis compleja, pero siempre correcta, que se origina por la adopción de materiales diversos, en la Iglesia Parroquial de Sassuolo el lenguaje arquitectónico se confía, no tanto al diálogo recíproco entre materiales diferentes, como a las correlaciones entre diversos modos de tratar un mismo material: el hormigón visto en la estructura de cobertura y el hormigón visto en el muro perimetral.

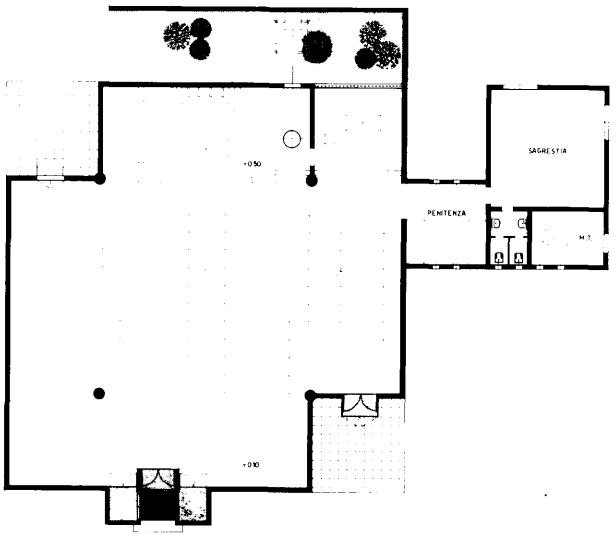
La obra arquitectónica se ha resuelto de un modo etético, dando claridad al material de cobertura, mediante la adopción de una finísima serie de ménsulas y acentuando, en la estructura voluntariamente basta del muro perimetral, la sensación de diafragma entre lo que es espacio profano al exterior de dicho «recinto» y lo que es realmente el espacio litúrgico, cerrado y delimitado por un paramento libremente articulado y por una cubierta de riguroso control estructural.

La banda de cristal entre la estructura de cubierta y el paramento exterior, así como la cúpula de policarbonato en el centro de la cubierta, y el diafragma completamente transparente en la capilla del SS. Sacramento y detrás de la Pila Bautismal, con la percepción de un espacio sólo parcialmente externo (definido por tres elementos simbólicos: un muro, un sauce llorón y una fuente de agua en surtidor), someten a la dialéctica de la visión ar-

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



Interior



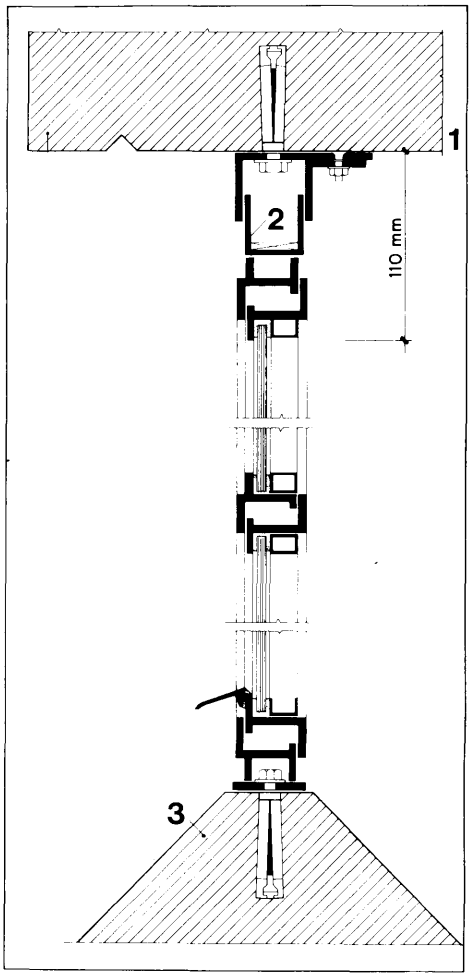
Planta de la Iglesia

gumentos de contenidos y valoraciones exclusivamente técnicos.

Es el espacio que se evoca mágicamente con el enfoque y el énfasis dados a la interioridad como vida y valor moral, el que permite subrayar no tanto ya la fe sincera y profunda del autor como la convicción profunda de que «para Manfredini, el alma del control total de la obra arquitectónica consiste ante todo en la integridad del oficio, la ausencia de preocupaciones de jerarquías institucionales o académicas, entre las partes del producto», pero, sobre todo «la convicción de que el pie de obra es el lugar de la verdad del arquitecto, y que diseño y proyecto son solamente instrumentos y no fines de la obra arquitectónica».

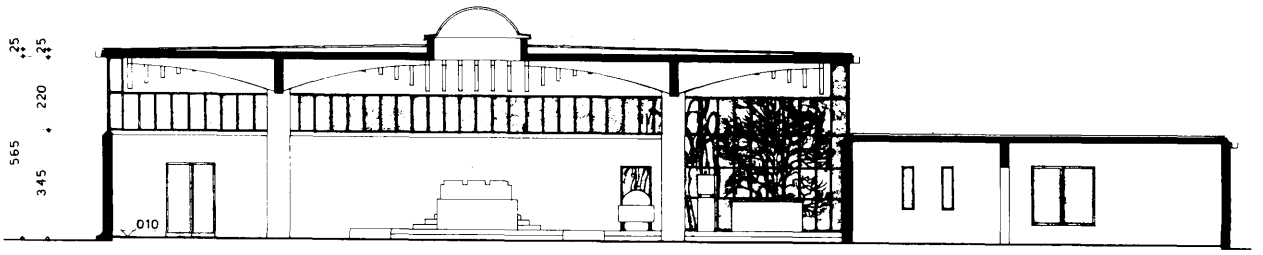
Como ya se indica anteriormente, el espacio sagrado está definido por un muro de hormigón armado que delimita las diversas zonas litúrgicas con sus funciones específicas: sala de reuniones y presbiterio, capilla del SS. Sacramento, capilla de la Penitencia, Sacristía y servicios varios.

La cubierta plana, independiente de la libre articulación de los espacios internos, tiene una planta cuadrada de 23,14 m de lado, con una abertura central de 2,70 × 2,70 m. Está sostenida por cuatro pilares circulares de 65 cm de diámetro sobre cimientos con plintos, distanciados a 12,15 m. Los pilares soportan cuatro vigas principales sobre las cuales se junta, simétricamente respecto del eje de la viga y a una distancia de 40 cm, ménsulas de hormigón que tienen el perfil del intradós a curvatura constante; su longitud es también constante, mientras que la altura es variable.

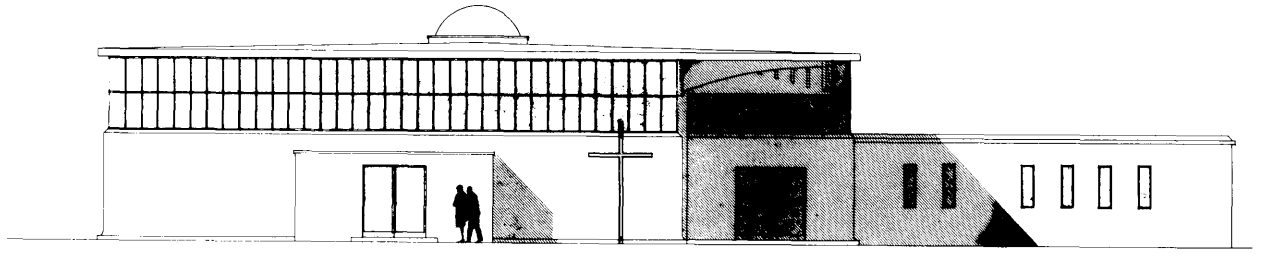


1.—Placa de hormigón de la cubierta. 2.—Junta de deslizamiento telescópico. 3.—Muro de cerramiento.

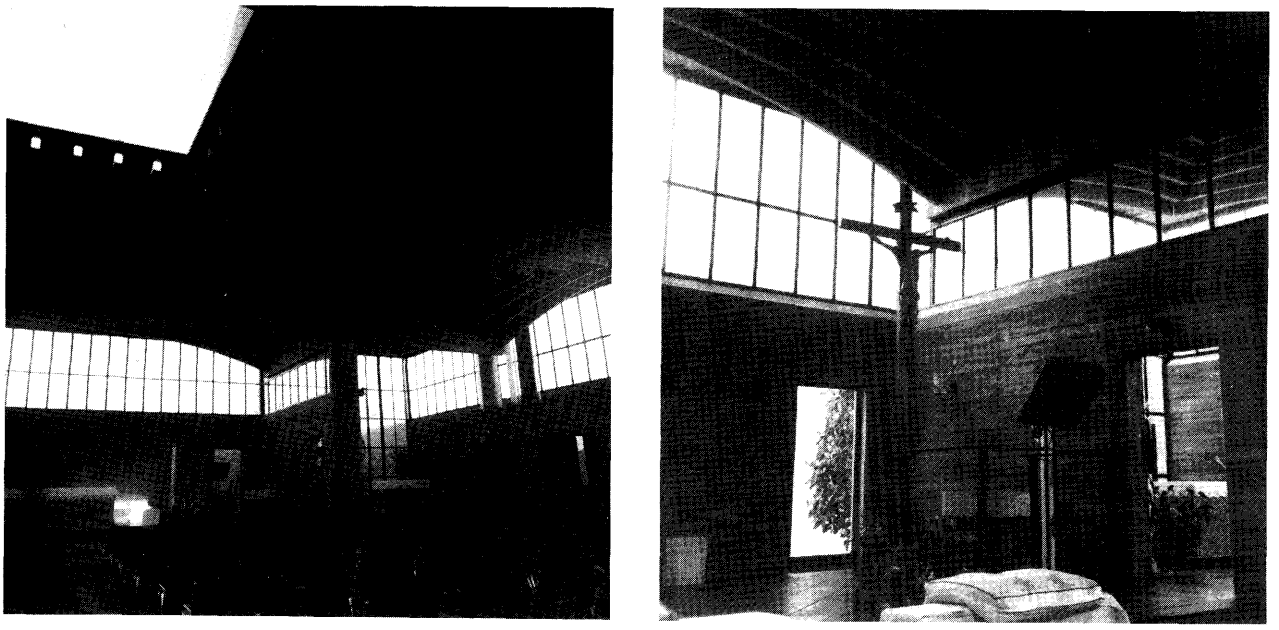
© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



Sección



Alzado



Interiores

En el extradós todas las nervaduras están unidas por un techo interior de cemento armado de 12 cm de espesor.

El estudio de esta estructura, que a simple vista puede parecer complejo, puede reducirse a esquemas de cálculo relativamente sencillos. Se considera que la cobertura se corta a lo largo de las líneas diagonales y a lo largo de las redes ortogonales a las propias diagonales y pasando por los puntos de apoyo; se supone además que se cortan los techos interiores de hormigón armado, de forma que las vigas secundarias resulten independientes entre sí. Si en esta situación se valoran los movimientos, se reconoce que a su extremo y a lo largo de los lados comunes de las vigas adyacentes, las vigas secundarias resultan casi espontáneamente congruentes entre sí.

Auinque la deformabilidad de la cubierta sea realmente limitada, se consideró oportuno realizar, por encima del muro perimetral, un empotramiento unido a la cubierta mediante una junta telescópica, con el fin de no oponer resistencia a los movimientos de los extremos.

El proyecto es del Dr. Arquitecto Enea Manfredini de Reggio Emilia. Los cálculos estadísticos y la dirección de las obras son del Dr. Ing. Clito Casali de Reggio Calabria.

☆ ☆ ☆

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es