

PROPUESTA DE REHABILITACION EN GRANADILLA - CACERES

Pascual Ubeda de Mingo

128-9

Hay en nuestro país unos 2.000 pueblos abandonados, por muy diversas causas: problemas socioeconómicos, aprovechamientos de cuencas hidrográficas, etc., aunque es la altura la variable más frecuente, ya que el mayor número de núcleos despoblados se da en cotas superiores a los 900 m.

Granadilla es un claro ejemplo de despoblación de pueblo por la construcción de un pantano, pero también combinado con otros problemas económicos y sociales.

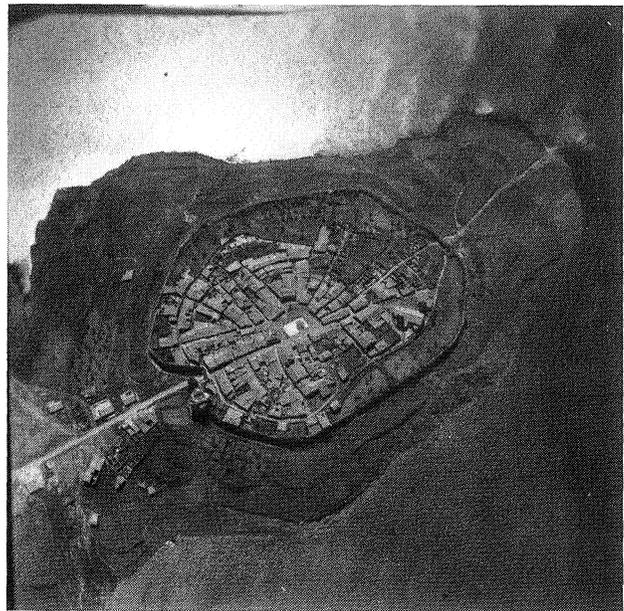
Su situación se alza al norte de la Comunidad Extremeña, en la provincia de Cáceres, en el punto 40º 16' latitud norte, y 2º 25' longitud oeste.

El pueblo está situado en una península que se adentra en el pantano Gabriel y Galán; sólo tiene un acceso a través de un camino de tierra. Su emplazamiento geográfico es de una gran belleza, con la Sierra de Gata al norte y con la de Gredos al este.

Está totalmente amurallado y es de construcción árabe del siglo IX; tiene una plaza central en la cota más alta de la que de forma radial parten las calles con ruptura constantes de perspectivas creadas por elementos edificados.

La experiencia de nuestro trabajo era didáctica. Me encontré en Granadilla con veinticuatro alumnos del Trabajo Fin de Carrera de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de Madrid.

Lo primero que surge es la pregunta: ¿Rehabilitar para qué? La verdad es que no encontramos una respuesta clara y concreta, aunque sí varias posibilidades; decidimos entonces poner en marcha la alternativa que previamente ya habíamos preparado.



El pueblo, si se rehabilita, difícilmente sus habitantes podrían dedicarse de nuevo al sector primario, entonces nuestra propuesta la orientamos hacia el aprovechamiento en los sectores de servicios e investigación, con temas como: aprovechamiento turístico, con el sistema casadormitorios, deportes náuticos, explotación de las posibilidades cinegéticas del entorno, centro de investigación de energías alternativas, centro cultural, cursos, espectáculos, exposiciones, talleres de artesanos que transmitan enseñanzas a jóvenes, campamentos de verano, centro de la tercera edad, granja escuela para niños, y otras actividades diversas.

Después de la toma de datos, esta respuesta al ¿para qué rehabilitar? la desarrollé personalmente en un estudio sociológico en el que trabajé durante siete meses. En la página 10, se muestra la situación relativa y la función concreta de cada uno de los edificios que proponemos su rehabilitación.

Planteado así el tema, orienté los trabajos de los alumnos hacia la consecución a nivel teórico de parte de estos objetivos:

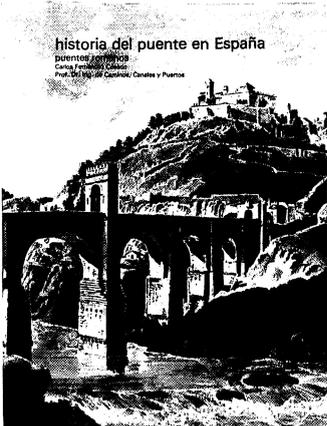
- El primer grupo acomete el levantamiento del conjunto del núcleo urbano: topografía, estudio de servicios y viales, rehabilitación de murallas e instalaciones de recreo.
- El segundo grupo trabaja en la rehabilitación del castillo para convertirlo en centro de exposiciones.

- El tercer grupo actúa en la Iglesia de la Ascensión.
- El cuarto grupo trabaja en el edificio históricamente más democrático «la Casa de Sesmeros», situada en la arteria principal que cruza el pueblo de norte a sur; el objeto es ubicar allí la biblioteca y la sala de conferencias.
- El quinto grupo actúa sobre el edificio de la antigua cantina del pueblo, al objeto de prepararlo para bar y economato.

Cada una de estas actuaciones es lo que presentan los alumnos, con todas sus limitaciones, pero con la frescura de la ilusión y la espontaneidad, yo sólo me limité a guiarlos.

☆☆☆

publicación del I.E.T.c.c.



historia del puente en España
puentes romanos
Carlos Fernández Casado
Prof. Dr. Ing. de Caminos, Canales y Puertos

historia del puente en España

puentes romanos

Carlos Fernández Casado
Prof. Dr. Ing. de Caminos,
Canales y Puertos

Se han reunido en esta publicación doce artículos que fueron apareciendo durante 25 años en la Revista «Informes de la Construcción», a partir del mes de marzo de 1955. El propósito era mucho más ambicioso pues se trataba de hacer una «Historia del puente en España», pero hasta el momento actual sólo se ha revisado la época romana, si bien el autor tiene la intención de prolongar la historia hasta cuando sus años de vida le den lugar.

Unos apéndices añadidos a los doce artículos originales informan sobre las variaciones experimentadas por algunos puentes más importantes como la del traslado de las ruinas mejor conservadas del puente de Alconétar, que corrió el peligro de quedar sumergido en el embalse de Alcántara, y la reparación de la cimentación de una de las pilas centrales del puente de este mismo nombre que fue detectada, al quedar durante unos días cortado el curso del Tajo, para realizar el montaje de los desagües de fondo correspondientes a la presa del citado embalse.

Un volumen encuadernado en cuché, a dos colores, de 21 x 27,5 cm, compuesto de 554 páginas, 105 grabados, 14 dibujos, 753 fotos blanco y negro, 24 fotos color y 110 dibujos de línea.

Madrid, 1981.

Precios: España, 3.000 ptas.; extranjero, 43 \$ USA.