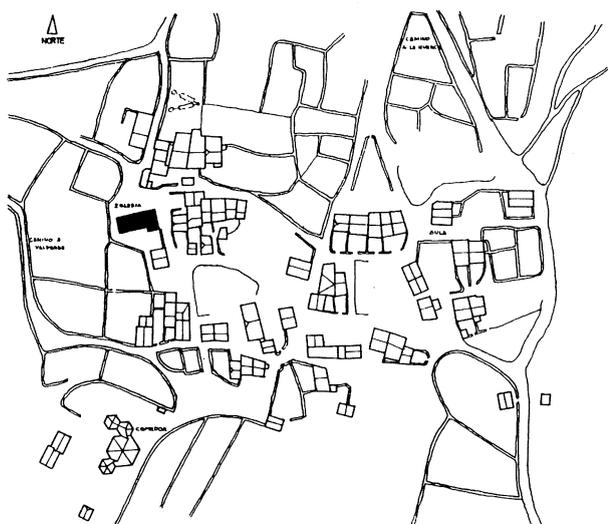


IGLESIA PARA SALA POLIVALENTE

Alfonso Sánchez Martín
Juan Luis Sánchez Torres
Rafael Santos Postigo
Miguel Ángel Trillo Alonso
José Vellisca Rodríguez



Plano de situación (Umbralajo)

B.1. Rehabilitación de la iglesia

Localización

La iglesia se sitúa al oeste y en la parte baja de la ladera en la que está asentado el pueblo. El recinto de la iglesia lo forman la propia iglesia, un atrio al que se accede a través de un arco de pizarra y el cementerio del pueblo que está adosado a sus pies.

Es un edificio aislado, siendo el más singular del pueblo por sus mayores dimensiones y su uso comunitario. Al este y al norte está bordeado por calles, al sur y a través del atrio conecta mediante el arco con una vivienda y al oeste con el cementerio que linda con un bosque de robles.

Descripción del edificio en su estado actual

El conjunto está formado por una nave central con cubierta a dos aguas y un cuerpo de planta cuadrada de mayor altura donde se encuentra la cúpula. Al pie de la nave hay un coro que da acceso al campanario, y junto al cuerpo de la cúpula existe una pequeña sacristía adosada de planta cuadrada. El edificio tiene unos doscientos metros cuadrados de superficie.

Los muros de fachada, que están formados de piedra pizarrosa tomados con barro y cal, se encuentran en condiciones aceptables con algunos pequeños desplomes y grietas debidos al empuje de la cubierta. Estos muros han sufrido revocos y enfoscados en algunas zonas con posterioridad a su construcción.

Lo más sobresaliente del edificio es la cúpula, de unos 6 m de diámetro y forma semiesférica, realizada con mortero de barro y cal, con un espesor medio de 7 cm y guardada de yeso en el intradós.

La entrada a la nave es a través de un arco formado por dovelas de piedra, en su mayoría caliza, aunque exista alguna pieza pizarrosa. En la espadaña hay unos arcos que forman el campanario, también con dovelas calizas y piedras graníticas de coronación que necesitan de rehabilitación.

La cubierta posee una estructura de madera sobre la que se forma un entablado con la teja árabe como material de cubrimiento en vez de la pizarra característica de la zona.

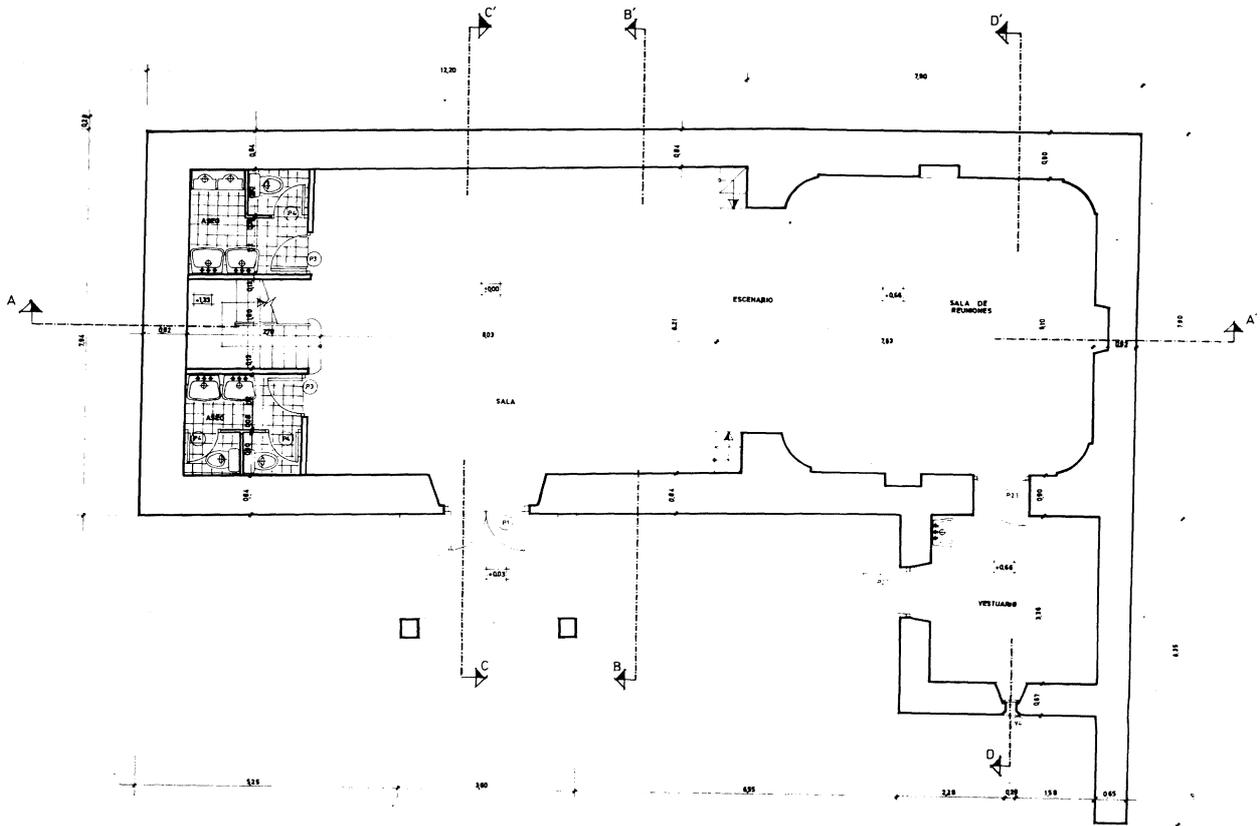
La mayor reforma que se ha realizado es en el coro y la espadaña, al construirse un campanario apoyado en un muro de ladrillo hueco que nace desde el suelo y sube por encima de la cubierta para formar detrás de la espadaña el campanario.

El estado general es ruinoso, sobre todo al encontrarse la cubierta medio derruida. La estructura del coro y la escalera está casi destruida y la pequeña marquesina que protegía la puerta de entrada ya no existe; asimismo los suelos de baldosa cerámica están muy deteriorados.

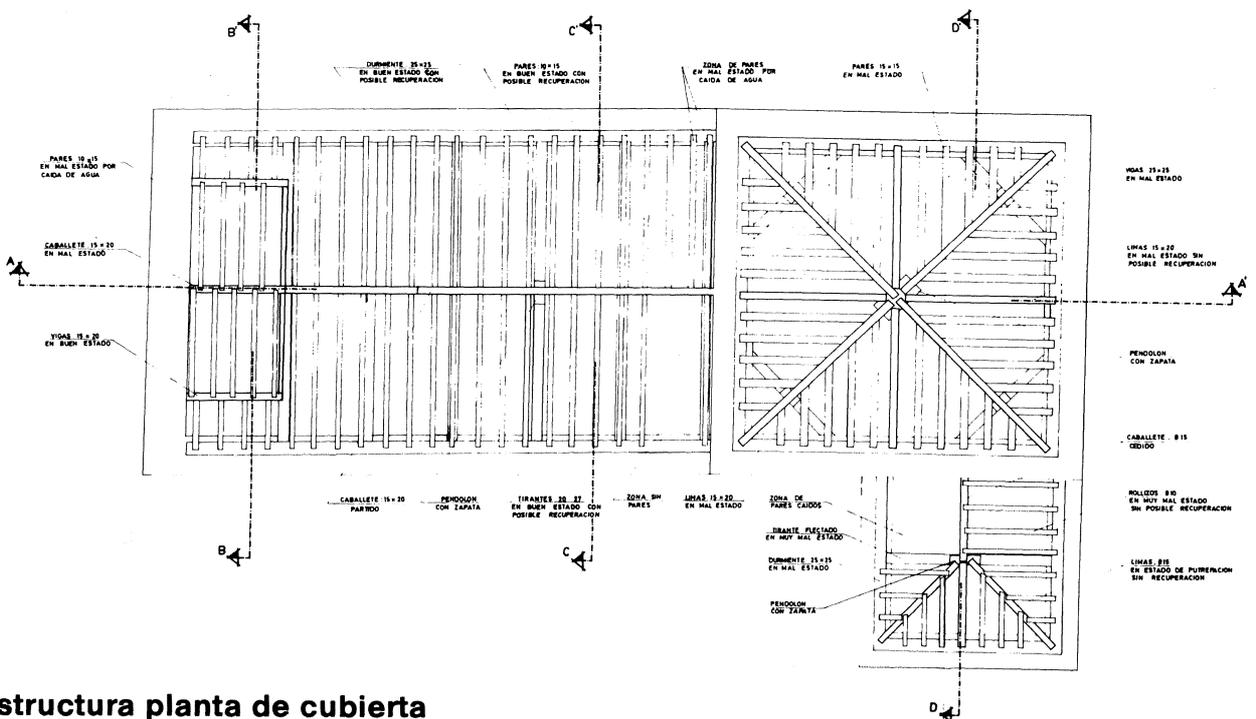
Nuevo uso

Por sus características dimensionales se propone destinarla a uso comunitario polivalente (salón de actos, conferencias, cine, teatro, etc.). Con esa hipótesis se ha realizado la siguiente distribución:

- La nave central, como sala de público con capacidad de 80 personas, sentadas en sillas plegables, pudiéndose acoplar éstas para dejar la sala libre para otros usos.
- El altar, como escenario, que por sus dimensiones puede ser transformado en sala de reunión o coloquios alrededor de una mesa redonda e independiente de la nave. Delante del escenario se coloca una pantalla enrollable para proyecciones.

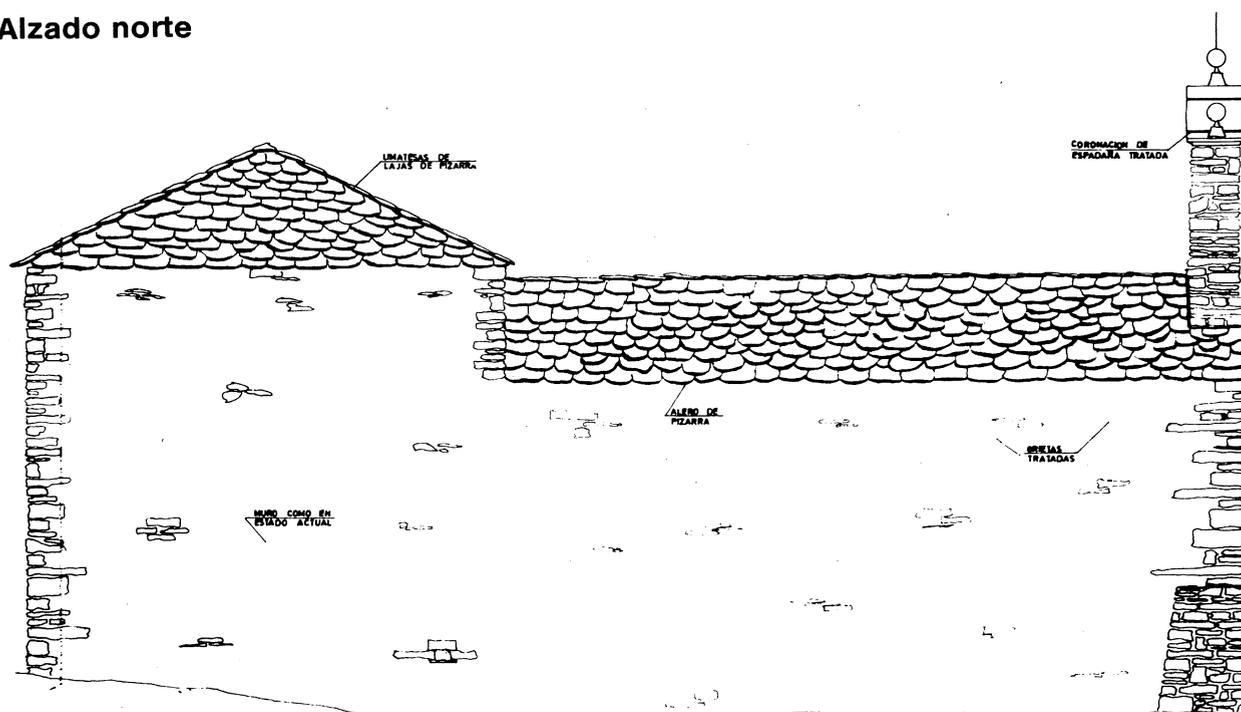


Planta baja

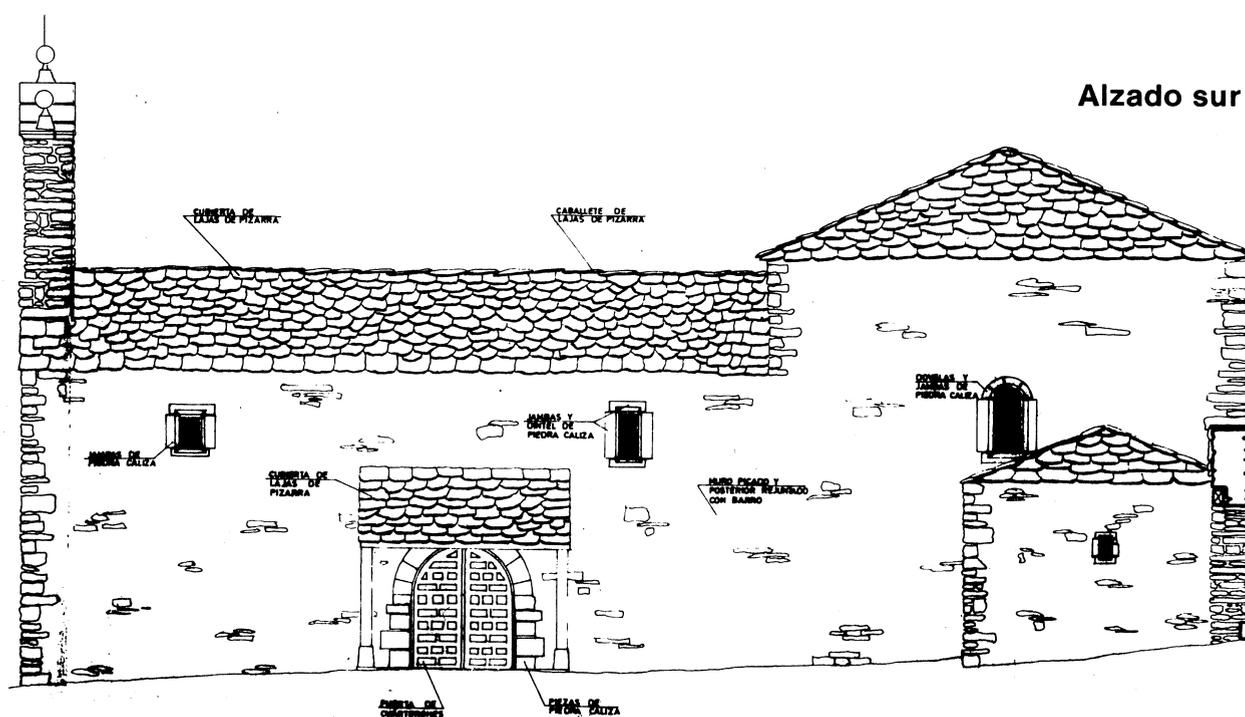


Estructura planta de cubierta

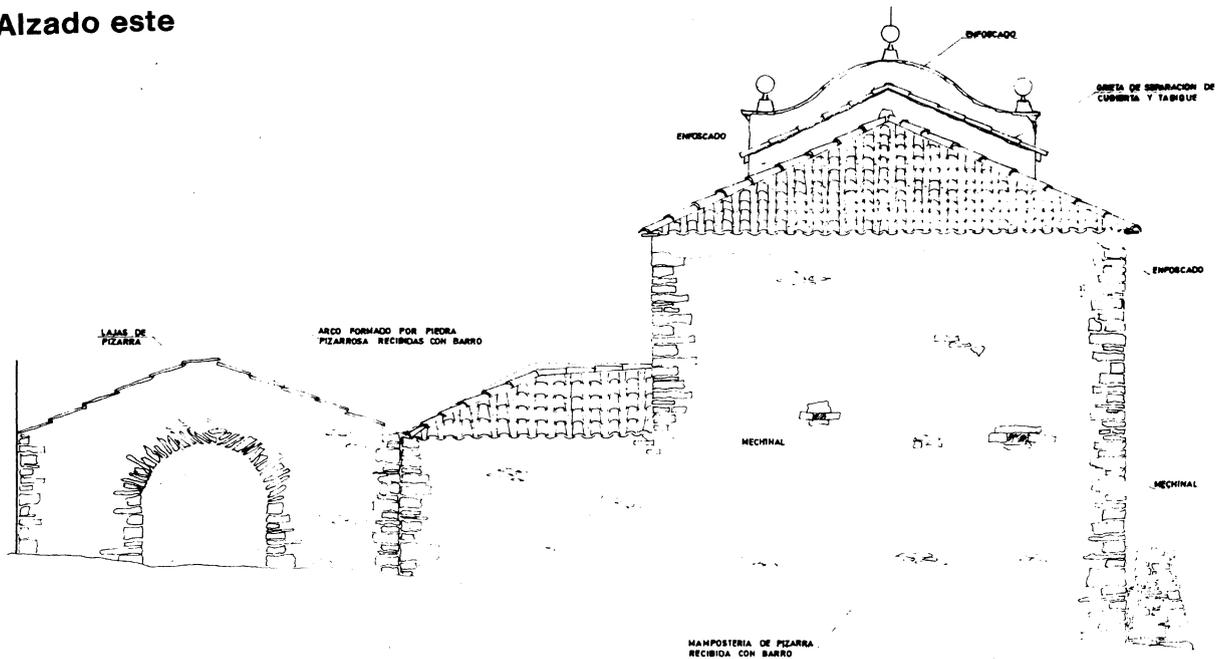
Alzado norte



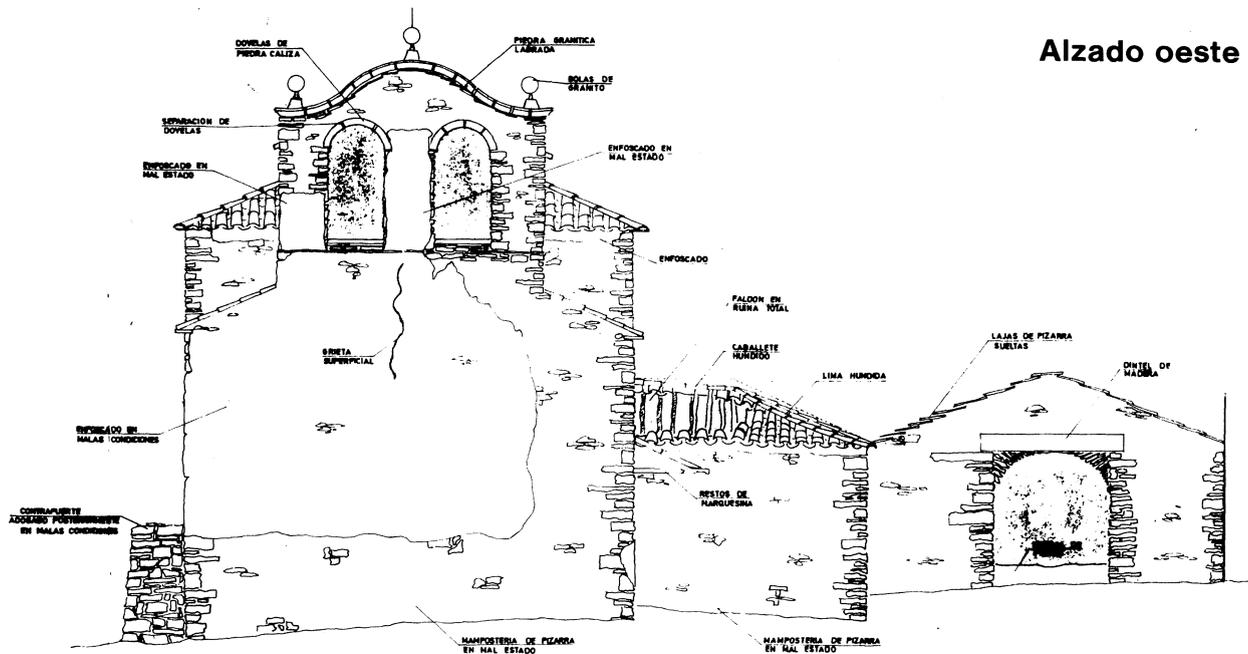
Alzado sur



Alzado este



Alzado oeste



- La sacristía, con vestuario y almacén.
- Al pie de la nave se forman unas gradas para aumentar en 50 personas la capacidad de la sala, y para ubicar debajo de ellas los servicios.

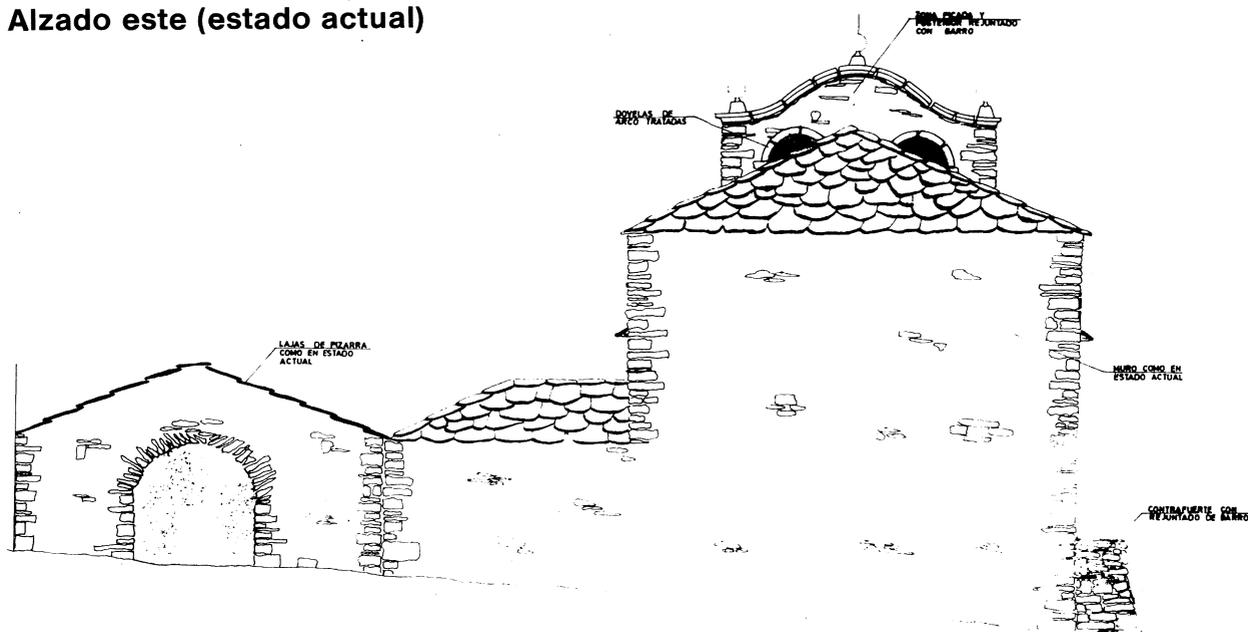
Solución constructiva

Se propone un derribo parcial desmontando la cubierta y conservando el cerramiento exterior y la cúpula, siendo

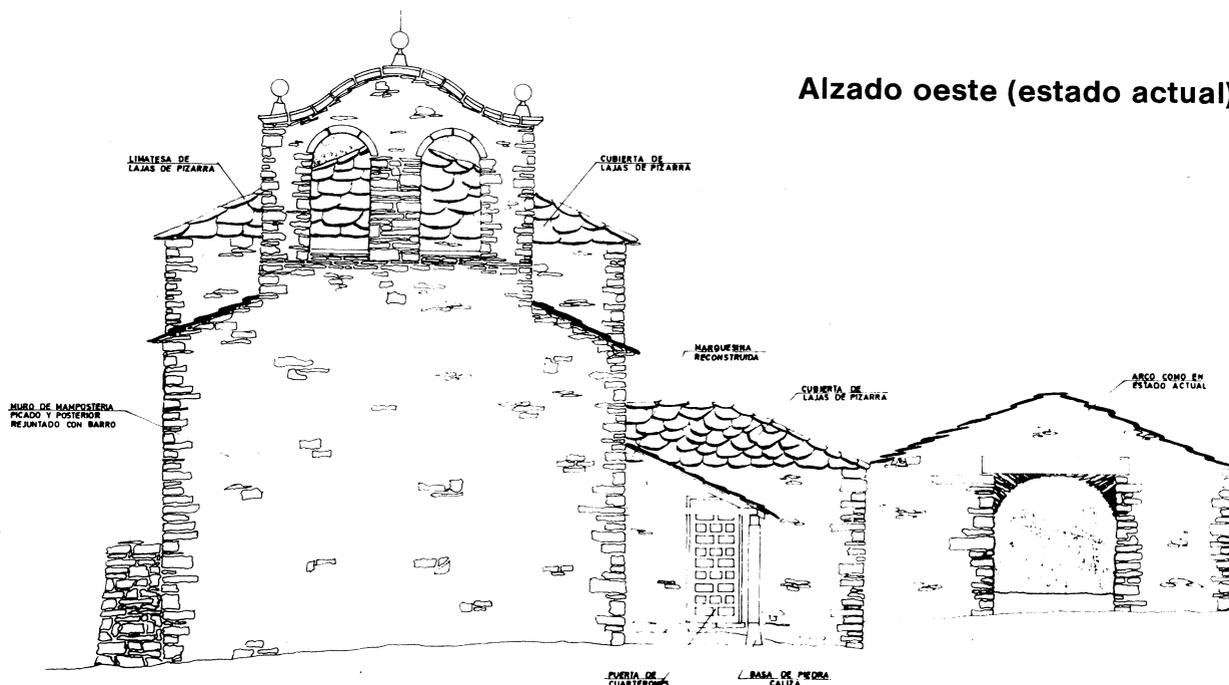
las soluciones constructivas más importantes las siguientes:

- Se levanta el solado interior y se realiza la excavación necesaria para la formación de una solera de hormigón previo enchachado e impermeabilización. Además se realiza la cimentación necesaria de la nueva estructura de gradas.
- Las estructuras proyectadas se concretan: a) Por un lado en las cubiertas, optando en la nave por par e hi-

Alzado este (estado actual)



Alzado oeste (estado actual)

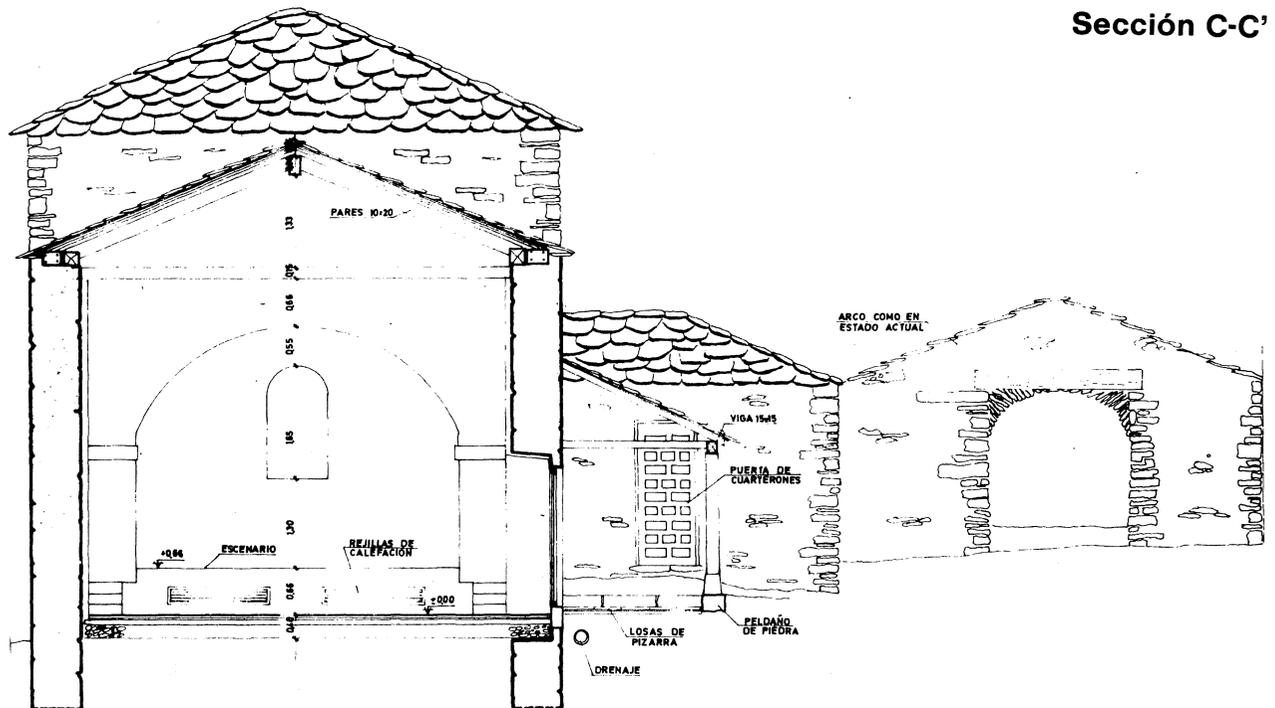
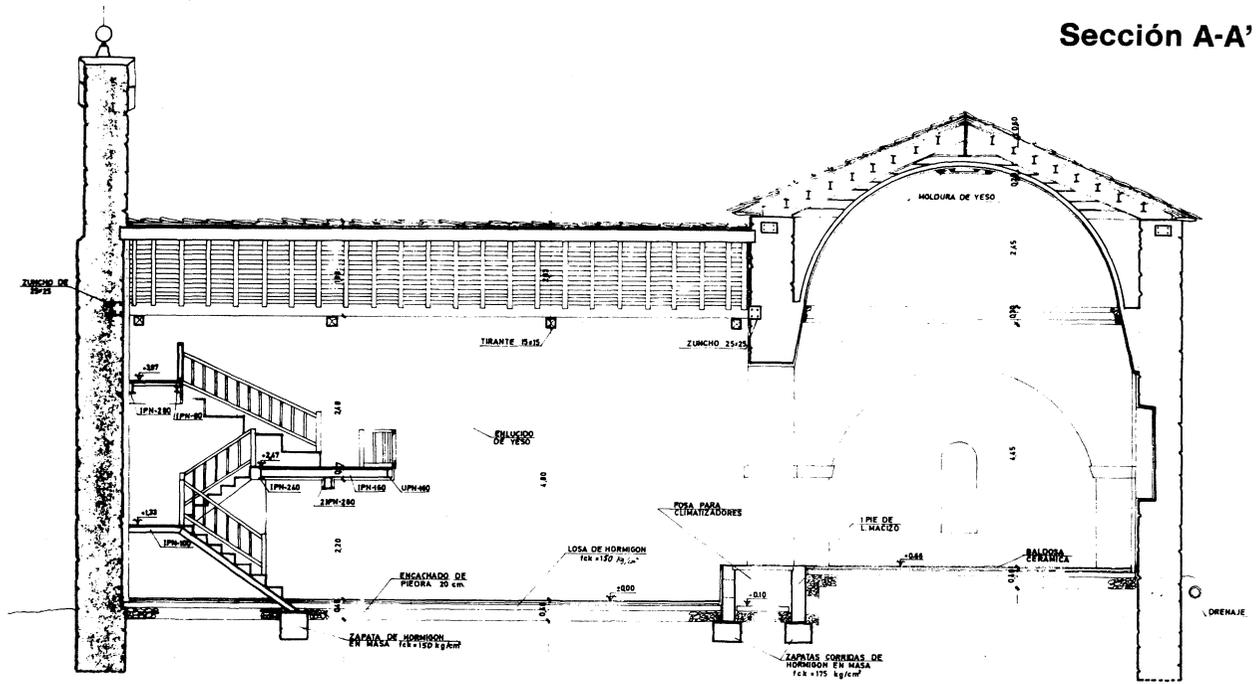


lera de madera de roble barnizada vista, reforzando con zunchos de hormigón el apoyo sobre los muros y en el altar sobre la cúpula por medio de vigas metálicas. b) Por otro lado las gradas se resuelven con perfiles metálicos formando al mismo tiempo el peldañado.

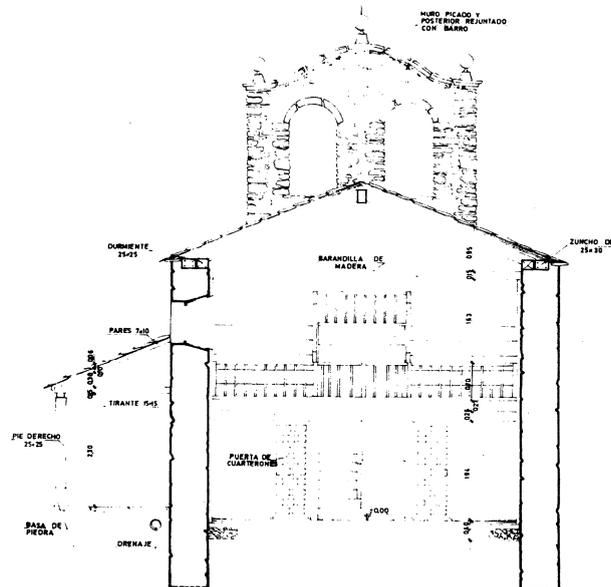
- La espadaña se desmonta pieza a pieza desde su parte superior hasta llegar a los arcos, los cuales son consolidados, retacando con mortero de cemento todas las juntas y atando las dovelas entre sí mediante grapas

de acero galvanizado. Las juntas se terminan con mortero de barro y cal.

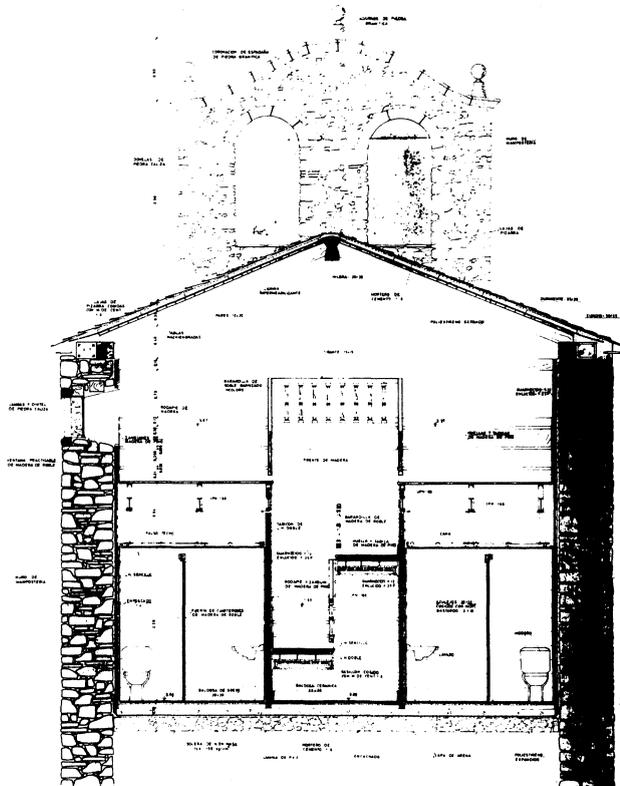
- Los cerramientos se trasdoran con ladrillo hueco sencillo para posibilitar la formación de rozas.
- La cubierta se resuelve mediante tablero de madera aglomerada, sobre el que se coloca lámina impermeabilizadora, paneles de poliestireno extruido, capa de mortero con tela de gallinero y terminación con lajas de pizarra.



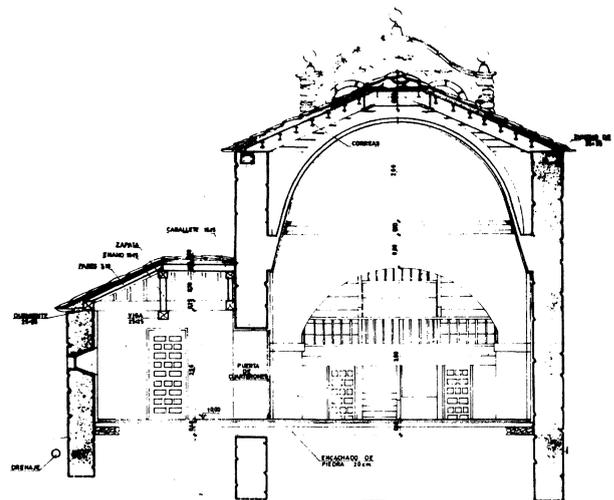
Sección B-B'



Sección 2-2'



Sección D-D'



— Por último se prevé una instalación de aire acondicionado, con objeto de calentar el local de forma rápida antes de su utilización, con equipos aire-aire alojados debajo del escenario en una cámara formada por la diferencia de nivel entre sala y escenario.

