

ACONDICIONAMIENTO DE LA DELEGACION DE ZARAGOZA DEL COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ARAGON Y LA RIOJA ZARAGOZA/ESPAÑA

Isabel García Lorza y
Manuel Fernández Ramírez,
Arquitectos

128-2

SINOPSIS

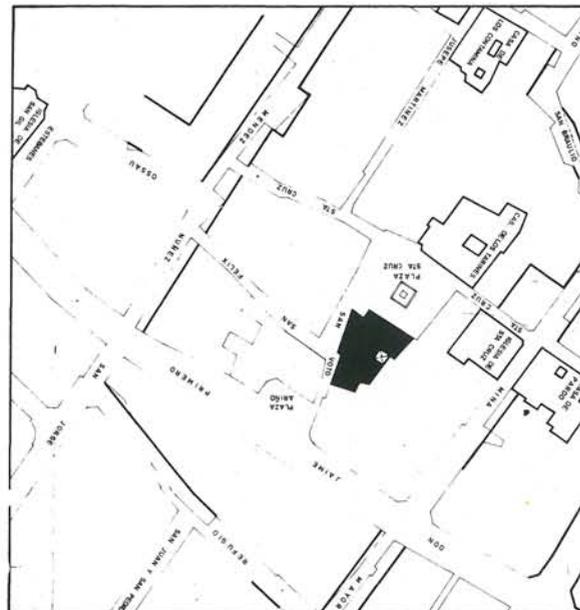
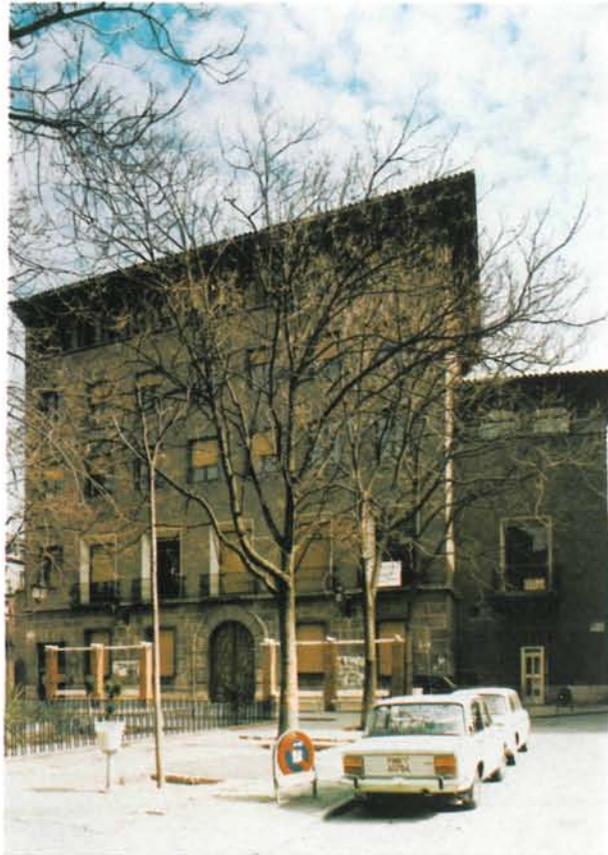
El acondicionamiento de este edificio alcanzó a todas aquellas obras necesarias para su adecuación a las nuevas funciones de organización colegial, así como a los refuerzos estructurales y de renovación de cubiertas que su estado exigió realizar.

Los elementos arquitectónicos de gran importancia histórico-artística (patio central, artesonado, etc.) han sido respetados y revalorizados en todas sus posibilidades, intentando recuperarlos a su verdadero estado primitivo.

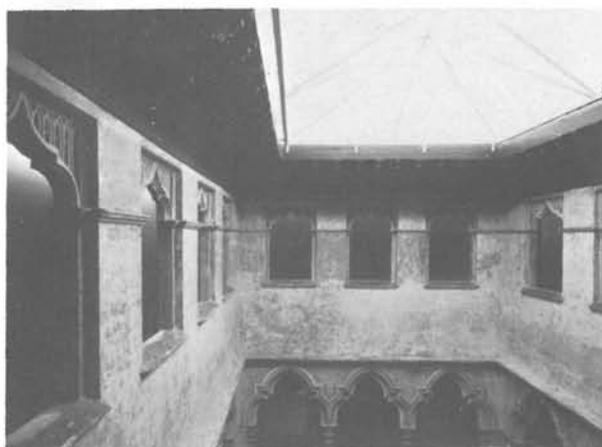
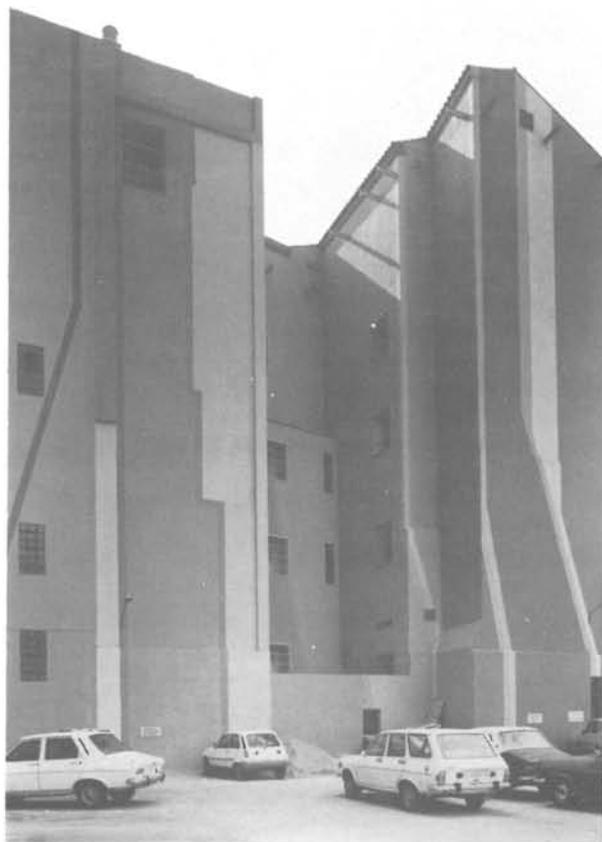
Evolución histórica

El edificio, situado en la Plaza de Santa Cruz esquina a la Calle de San Voto, era el resultado de una serie de reformas y ampliaciones sufridas a lo largo de los años para adaptarlo a las funciones que en cada momento necesitaba desarrollar, una vez perdido el carácter primario para el que fue construido. Sin embargo, debido a la clara organización y distribución primitivas en planta, conserva todavía en gran medida la tipología clásica de las casas-palacio, construidas en Zaragoza durante su época renacentista.

El conjunto antiguo —fachada a la Calle de San Voto— consta de cuatro plantas: baja, noble, ático y sótano. Al igual que todas estas casas-palacio, se desarrolla alrededor de un patio interior, como núcleo del edificio, al que se accede desde el zaguán de la entrada de la Calle de San Voto. Tanto esta entrada, que desde el exterior conduce al patio, como la escalera, que partiendo de él en planta baja lleva al patio en las sucesivas plantas, como la disposición de las estancias alrededor del mismo, contribuyen a darle este carácter nuclear.



plano de situación



El patio, en planta baja, está formado por una estructura porticada exenta, a base de puentes de madera y cuatro columnas, realizándose la articulación entre éstas por medio de ménsulas. Estas columnas, debido a las sobrecargas a que fue sometido el edificio en su última fase de transformación, quedaron totalmente embebidas en un zunchado de hormigón de pésima calidad, atacado por ser de piedra de yeso su núcleo interior. En la planta noble, se encuentran arquillos de relleno entre los elementos estructurales, que no tienen una función sustentante sino ornamental, creando una galería que consta de unas columnas y pequeños arcos de aspecto gótico tardío. En la planta ático, la galería se hace más ciega que en la planta noble, a base de pequeños ventanales de yeso tallado con labores de gótico tardío, intercalándose en un muro ciego.

Alrededor de este patio se desarrollaban las distintas dependencias, quedando abierto al exterior cenitalmente.

El conjunto de zaguán, patio, escalera y dependencias constituye un todo ordenado y muy relacionado entre sí.

El sótano se desarrolla alrededor de un espacio central, coincidente con el patio, siguiendo la misma ordenación del edificio. Estructuralmente responde a un sistema de muros de ladrillo y bóvedas a panderete y sardinel.

El conjunto de las fachadas se encuentra dividido en tres cuerpos horizontales correspondientes a las tres plantas interiores. El ático está realizado como una galería corrida de arcos de medio punto, no abocinados, y elementos porticados dejando, como es usual en estos edificios, el gran alero y la gran masa del tejado sobre esta franja horizontal tan calada y en contraste con los grandes planos macizos de las plantas noble y baja.

En el edificio existen dos zonas claramente diferenciadas: la parte antigua, que se mantiene esencialmente como se ha descrito, y la zona de la Plaza de la Santa Cruz, construida durante los años 1942 a 1946.

Ambas zonas se encuentran articuladas por la escalera principal que se mantiene en su disposición primitiva, y a la que se hicieron pequeñas reformas para adaptarla al nuevo conjunto.

En este último período también se añadieron dos nuevos niveles sobre la planta ático del edificio antiguo, de pésima calidad arquitectónica, que al sobrecargar la estructura provocaron la fisuración de una de las columnas del patio, obligando al zunchado de todas ellas y disminuyendo considerablemente la calidad del conjunto.

El elemento más degradado, en cuanto a su funcionamiento y concepción primitivas, ha sido la

escalera, ya que al cegarse su comunicación con el patio para abocarla a la nueva entrada de la Plaza de la Santa Cruz, crea una circulación contradictoria en las plantas superiores, y el patio pierde el carácter de núcleo central del edificio, careciendo la entrada principal de una conexión directa con él.

De igual manera, la entrada antigua al edificio de la Calle de San Voto, quedó completamente desvirtuada al situarse en ella tortuosamente la escalerilla que conduce al coro de la capilla.

Estructuralmente el edificio se encontraba en un estado bastante aceptable, teniendo en cuenta su antigüedad, por lo que el acondicionamiento actual, en este aspecto, se proponía resolver problemas localizados que pudieran afectar a la estructura en el futuro.

Razonamiento y descripción del proyecto

Las obras de la remodelación del edificio se limitan única y exclusivamente a su acondicionamiento con un sentido claro, por parte del Colegio Oficial de Arquitectos, de restaurar y conservar aquellos elementos histórico-artísticos salvándolos de un progresivo deterioro, al mismo tiempo que se les dotaba de unas funciones y aprovechamiento que, en gran medida, repercutirán en la ciudad.

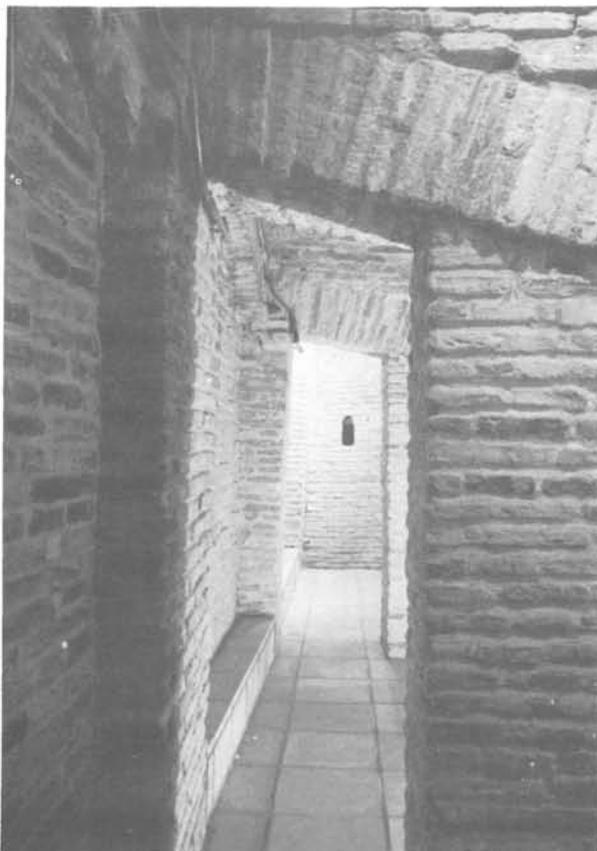
Se ha partido, en base a un programa de necesidades, del nuevo esquema de organización y funcionamiento colegial. Este programa determina una serie de relaciones entre los distintos departamentos y su proyección exterior —pública— o interior —hacia los colegiados—.

Lógicamente, el esquema de organización de funciones dentro del edificio no es rígido; la gran cantidad de espacio disponible y la imprevisión del desarrollo futuro del Colegio, obliga a dotar a la mayoría de los espacios de una flexibilidad que pueda permitir su revisión en años sucesivos.

Las funciones colegiales se agrupan en las distintas plantas del edificio según el siguiente planteamiento:

La **planta baja**, con un carácter marcadamente público, comunica, a través del patio interior, el acceso de la plaza de la Santa Cruz y la Calle de San Voto. Para lograr una mayor claridad en esta circulación se restituye la escalera principal del edificio a su trazado primitivo, y se elimina la escalerilla de acceso al actual coro de la capilla.

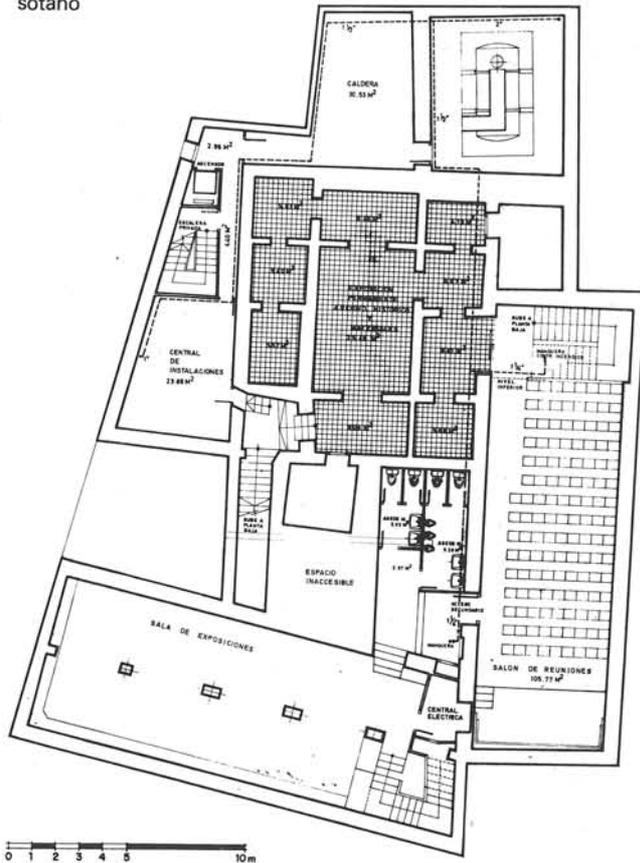
Desde esta planta baja se articulan los espacios destinados a información pública, salón de reuniones y salas de exposiciones del sótano. La acce-



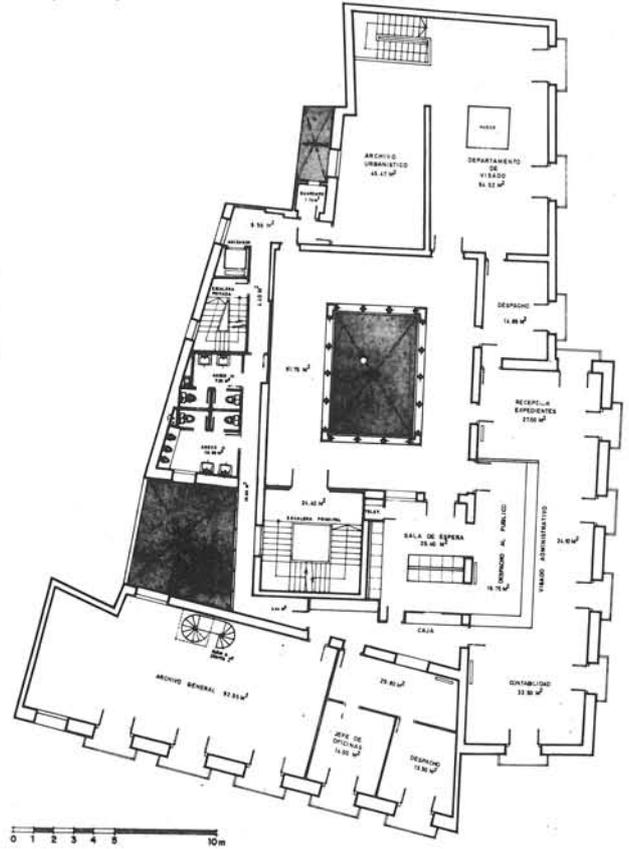
acondicionamiento de sótanos



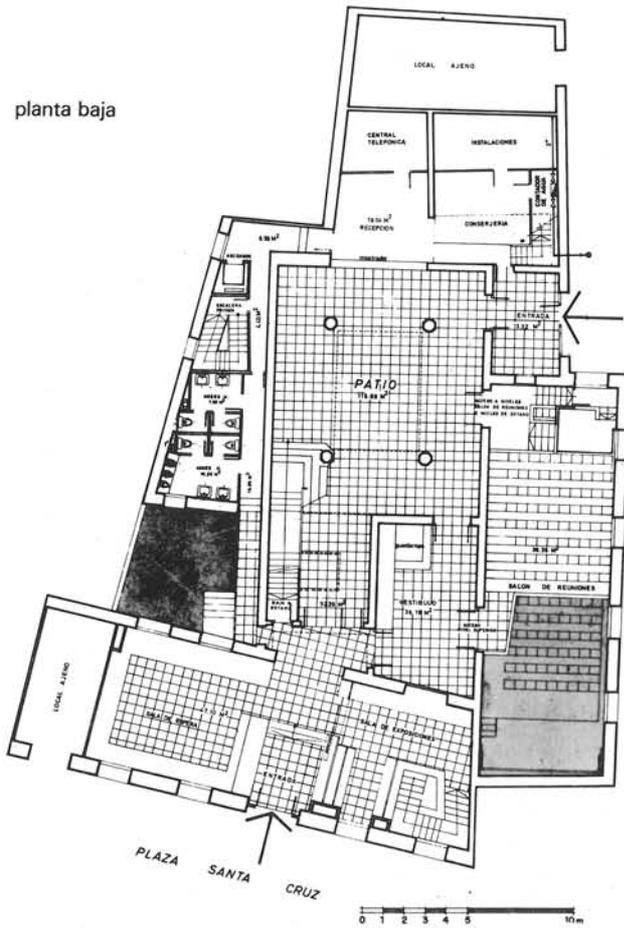
sótano



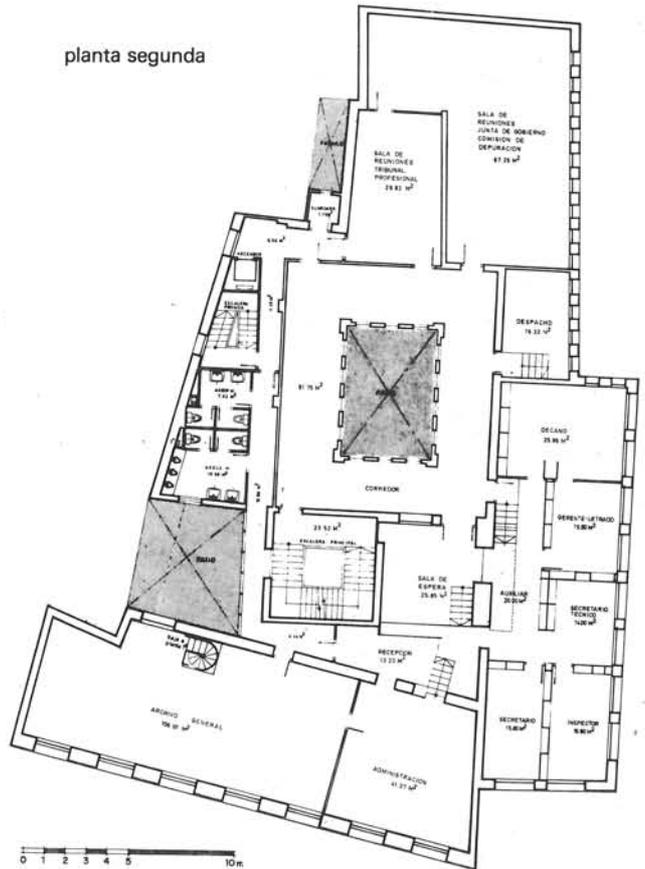
planta primera

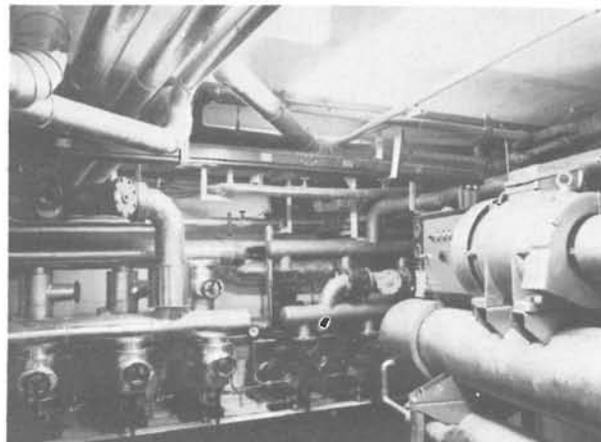
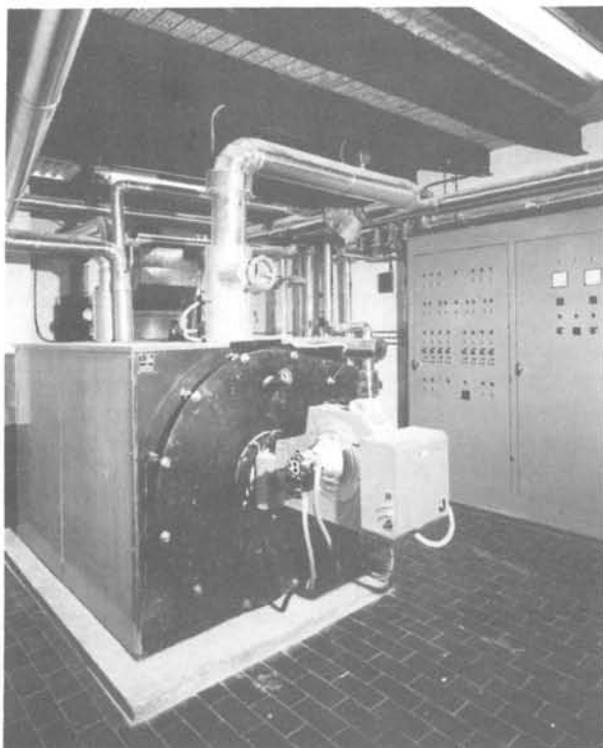


planta baja



planta segunda





La **planta cuarta** se destina íntegramente a los diferentes departamentos de la Comisión de Cultura. En ella se han eliminado los dos macizos construidos encima de la terraza, con el fin de aligerar el peso transmitido a las columnas del patio y, al mismo tiempo, relegar del plano de la fachada los elementos construidos sin tratamiento alguno en la reforma realizada en el año 1942.

* * *

<p>Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento.</p>	<p>ALOJAMIENTO Y TECNOLOGIA: ¿INDUSTRIALIZACION ABIERTA?</p>	<p>SUMARIO: Prólogo Prof. G. Ciribini.</p>
<p>Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</p>	<p>Julián Salas Serrano</p>	<p>Introducción</p>
		<p>Capítulo 1.—La industrialización en las proclamas y manifiestos de arquitectura. Capítulo 2.—¿Réquiem por la construcción industrializada? Capítulo 3.—Algunos conceptos básicos. Capítulo 4.—¿Proyecto tradicional, construcción industrializada? Capítulo 5.—Componentes. Capítulo 6.—La coordinación dimensional hoy. Capítulo 7.—Flexibilidad, intercambiabilidad y catálogos. Capítulo 8.—Industrialización, normativa y calidad. Capítulo 9.—Reflexiones finales.</p>
<p>ALOJAMIENTO Y TECNOLOGIA: ¿INDUSTRIALIZACION ABIERTA?</p>		<p>publicación del INSTITUTO EDUARDO TORROJA</p>
<p>JULIAN SALAS, ING. IND. (I.E.T.c.c.) Un volumen de 160 páginas, 109 figuras y 16 tablas. Tamaño 240 × 168 mm. Encuadernado en rústica. Precios: España, 1.200 ptas; extranjero, 24 \$ USA.</p>		