

DOS CENTROS DE ATENCION A MINUSVALIDOS FISICOS/ESPAÑA

143-80

SINOPSIS

Se presentan dos obras promovidas por el S.E.R.E.M. (Ministerio de Sanidad y Seguridad Social) para atención a minusválidos.

La primera de ellas, en Granada, se trata de un centro de carácter provincial con funciones de tipo administrativo, médico, rehabilitador y recuperador principalmente.

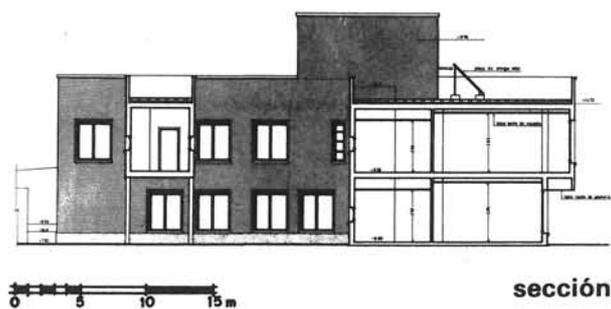
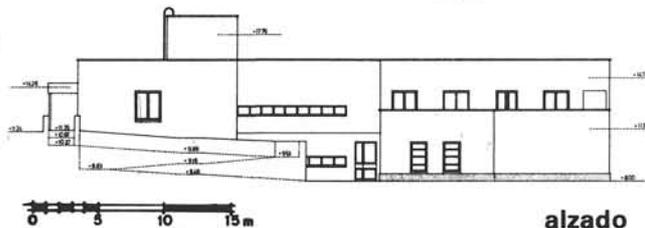
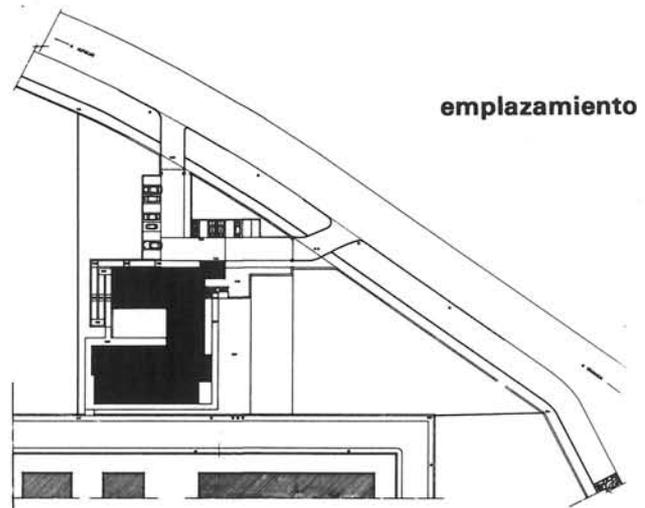
La segunda, en Lardero (La Rioja), es un centro de ámbito regional dedicado a la rehabilitación integral de minusválidos físicos. En él se desarrollan funciones de recuperación, rehabilitación física, cultural, laboral y social, teniendo una compleja organización funcional y espacial que permite un variado cúmulo de actividades.

Centro base de atención a minusválidos/ Granada

Francisco Alvarez Puerto, Arquitecto
 Constructora: Agromán

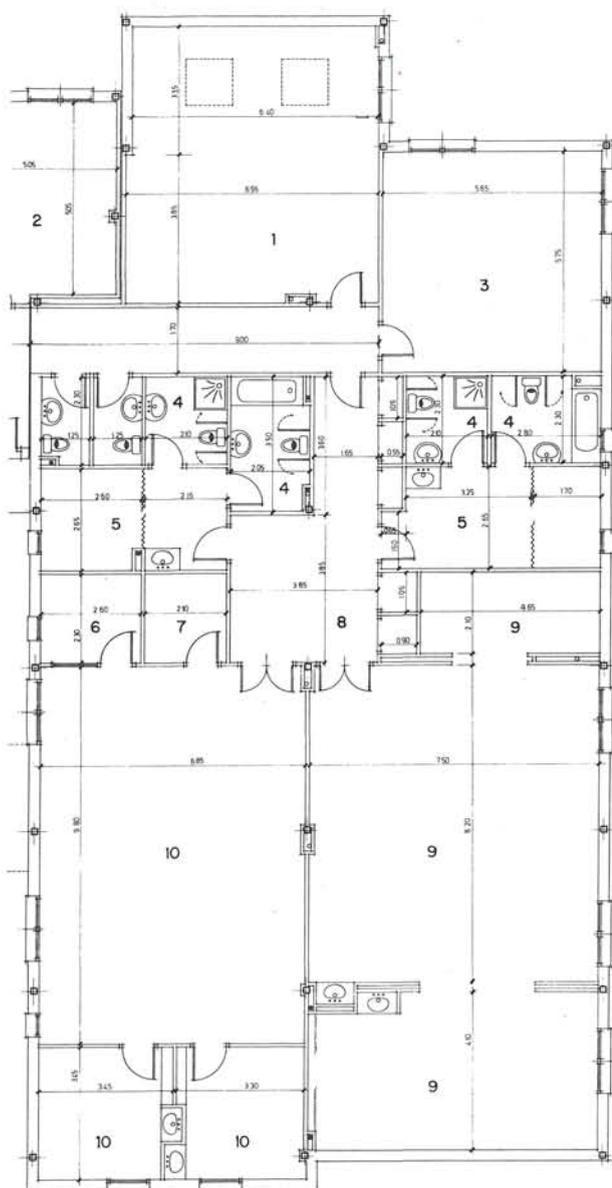
La atención que la Administración española dispensa a los minusválidos ha exigido la creación de una red de Centros que cumplan funciones generales y específicas según su ámbito de influencia.

El escalón primario de atención lo constituyen los Centros Base, donde se realizan funciones variadas de tipo administrativo, económico, gerencial; de asesoramiento, información, empleo, control, y valoración médica, terapéutica, adecuacional, laboral, etcétera.



La problemática del colectivo de minusválidos físicos, extensa y variada, obliga a soluciones arquitectónicas y urbanísticas específicas para cada caso.

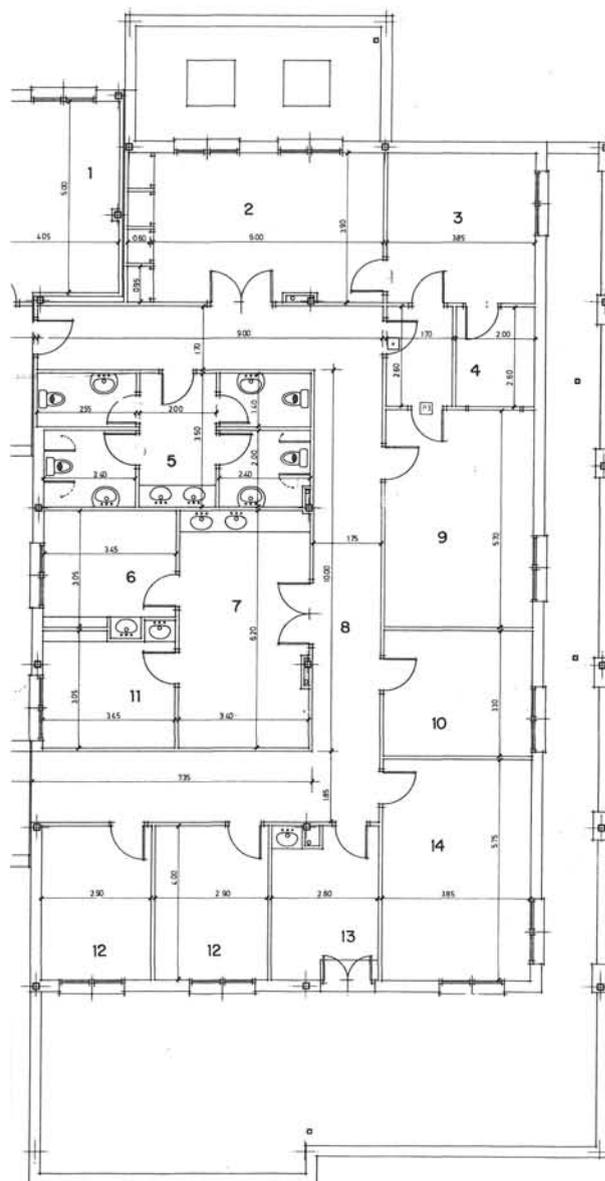
El proyecto que ahora nos ocupa, realizado según los módulos funcionales marcados por la Administración, incluye todos los espacios necesarios para realizar la atención primaria o básica. Puede observarse que la variedad de funciones exige una ordenación y articulación compleja, debido a la íntima relación que el proceso de integración requiere.



planta baja

1.—Aulas. 2.—Talleres. 3.—Oficinas. 4.—Vestuarios. 5.—Salón de usos múltiples. 6.—Piscina. 7.—Estar comedor-cafetería. 8.—Cocina. 9.—Vivienda. 10.—Entrada.

En cuanto a las soluciones constructivas, fundamentalmente de tipo tradicional utilizadas, merece destacarse el estudio de texturas, materiales y colores



planta primera

1.—Sala de reuniones. 2.—Sicoterapia. 3.—D.T.S. Sicólogo. 4.—Cámara de observación. 5.—Aseos. 6.—Rehabilitación. 7.—Reconocimiento. 8.—Pasillos y distribución. 9.—Sala de observación. 10.—D.T.M.I.A. 11.—Neurólogo. 12.—D.T.S. 13.—D.T.M.E. 14.—D.T.M.A.

que estos Centros exigen como apoyo a la función estimuladora e integradora que se pretende reflejar en este modelo de arquitectura.



Centro de recuperación y rehabilitación de minusválidos. Lardero/ La Rioja

Leopoldo Fabra Utray y
Alberto Humanes Bustamante,
Arquitectos
Constructora: Dragados y Construcciones, S. A.

Consideraciones Previas

La necesidad de atender adecuadamente al sector de la población minusválida del país, tomando en consideración su difícil y particular problemática, llevó a considerar necesario el establecimiento de una red nacional de centros en los que se potencie la integración social de los discapacitados españoles.

Asumir plenamente esta responsabilidad y la importancia de la rehabilitación total del minusválido propició la construcción de este Centro, cuya finalidad es orientar, formar y potenciar las capacidades residuales de toda índole de los minusválidos que atiende, con objeto de conseguir una plena y satisfactoria integración social.

Objeto del Proyecto

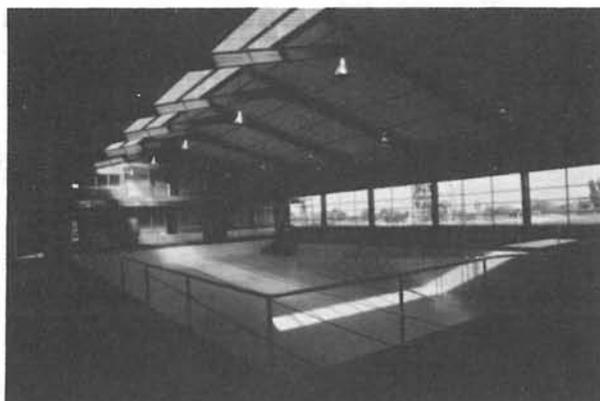
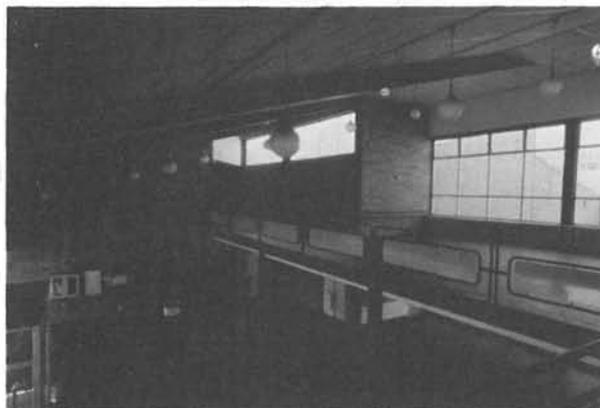
Consiste, como se ha explicado anteriormente, en diseñar y programar la construcción de diferentes espacios e instalaciones para orientar, evaluar y potenciar las capacidades residuales de los minusválidos.

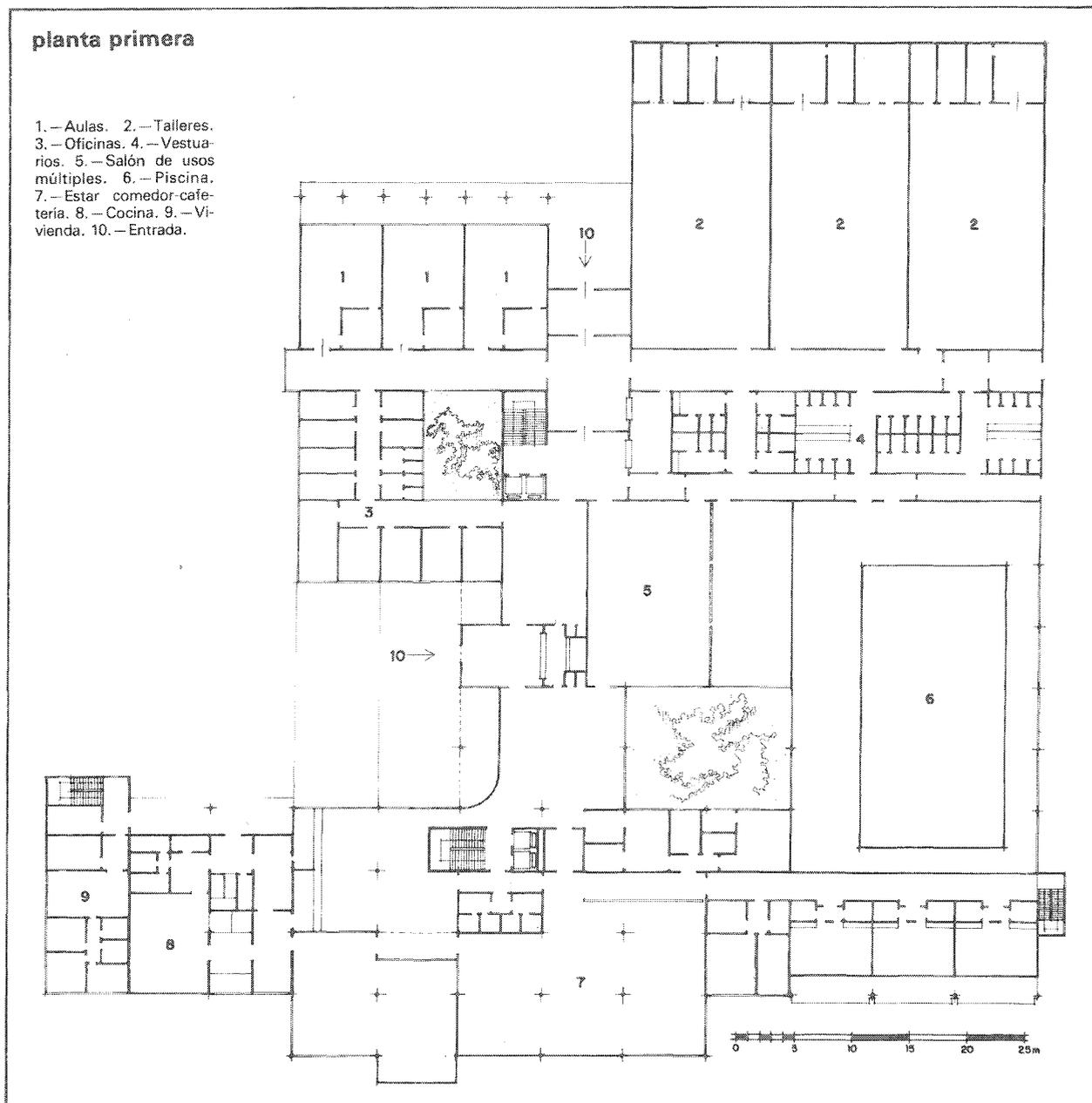
El edificio queda totalmente exento dentro de su parcela formando un núcleo compacto, conexionándose con el sistema urbano de forma natural a través de los accesos previstos al solar donde se ubica.

Estudio Funcional

El Centro está previsto para atender simultáneamente a 140 minusválidos, 70 de los cuales seguirán los cursos en régimen de internado en la residencia que a tal efecto se ha diseñado.

Las grandes zonas de que consta: Sede del Gabinete provincial; Área de Formación cultural; Área profesional; Área de dirección y administración, evaluación y orientación-adaptación al hábil; Área social, deportiva, residencial y zona de servicios e instalaciones, han sido diseñadas de tal forma, que





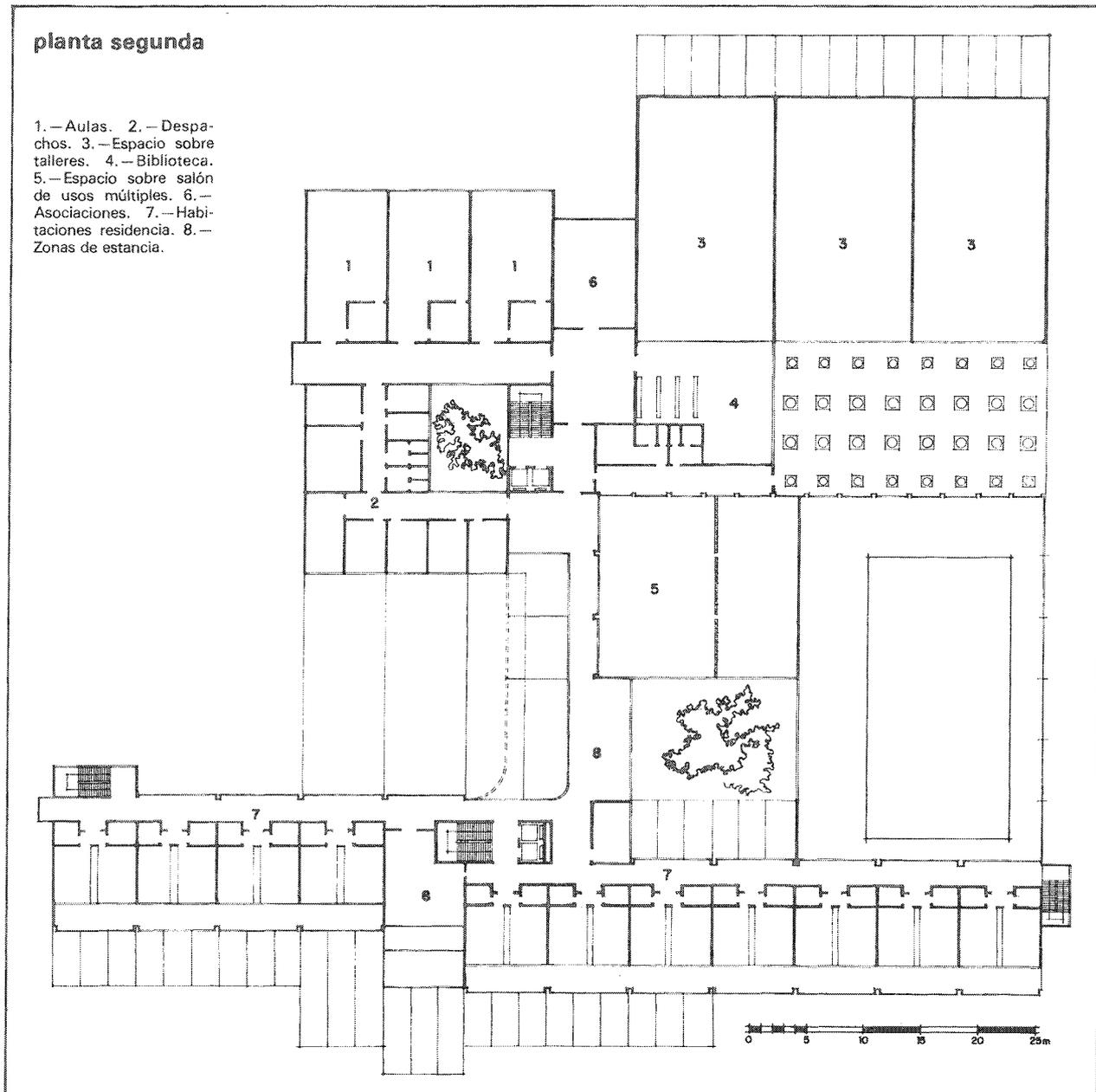
tanto su ubicación en la parcela y dentro del conjunto del edificio como en la distribución de cada una en sí, la relación existente entre ellas, su tratamiento ambiental y espacial y sus características apropiadas al uso al que van a ser destinadas, hacen que el proyecto esté, desde el punto de vista arquitectónico y funcional, plenamente justificado.

Las directrices fundamentales seguidas en el proceso de diseño han sido:

- 1) Separar, en una zonificación integrada funcionalmente a nivel de plantas y espacios, las zonas más significativas del Centro: Gabinete Provincial, Evaluación y Orientación, Dirección y Admi-

nistración, Area cultural, Area profesional, Zona deportiva, Zona médica, Area social y residencia, de tal forma que queden definidas y organizadas claramente en sí mediante un sistema de comunicación y relaciones en el que no haya interferencias de uso.

- 2) Facilitar, dadas las necesidades de espacios y movilidad de los minusválidos, el sistema de comunicaciones horizontales y verticales entre las diversas zonas del Centro, evitando todo tipo de barreras arquitectónicas. A tal efecto, el desarrollo en planta es, en cada una de ellas, a cota única consiguiéndose, sin embargo, una gran diversidad espacial a base de jugar con las



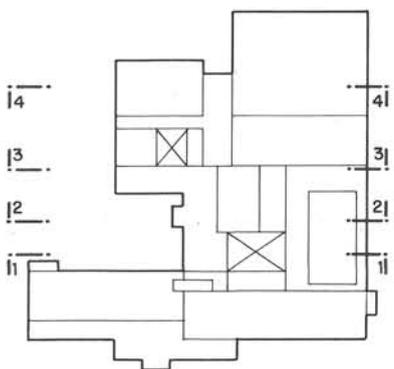
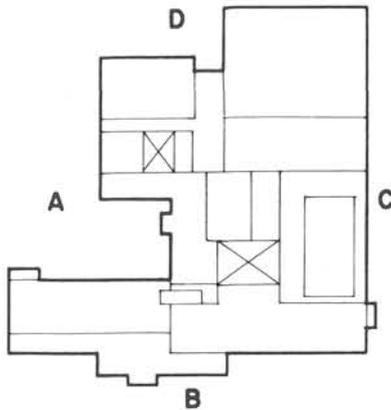
alturas y pendientes de techos y cubiertas, con objeto de conseguir una sugerente diversidad de ambiente y espacios.

- 3) Organizar las funciones y servicios que presta el Centro, de forma que puedan ser utilizadas coordinadamente por personas e instituciones ajenas al Centro, facilitando la integración social del minusválido.

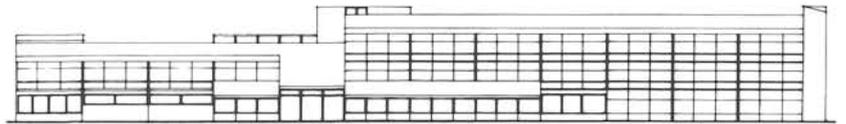
Como consecuencia de lo anteriormente expuesto, se consiguió una organización de espacios y funciones tales que permite, sin esfuerzo, aislar o integrar a voluntad cualquier zona, utilizarla independientemente o en el conjunto de la vida del Centro.

Especialmente, los criterios dominantes seguidos han sido:

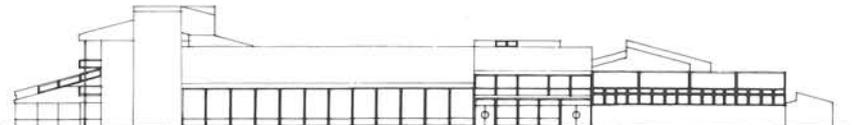
- 1) Diseño de espacios polivalentes con capacidad de usos diversos en sí, o por ampliación o reducción con otros por cambio de elementos móviles; tal ha sido el caso del salón de usos múltiples, ampliable con la zona de Gimnasio, los despachos de la zona del Gabinete Provincial, las habitaciones de la residencia, y ciertas zonas del área social.
- 2) Posibilidades de que determinadas zonas atiendan o sirvan a varias a la vez, como los vestuarios, que pueden ser utilizados para el Gimnasio, S.U.M., Piscinas, Talleres, Zona Deportiva, et



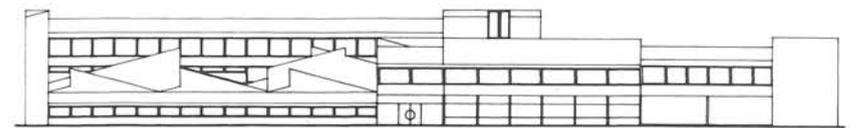
alzado A



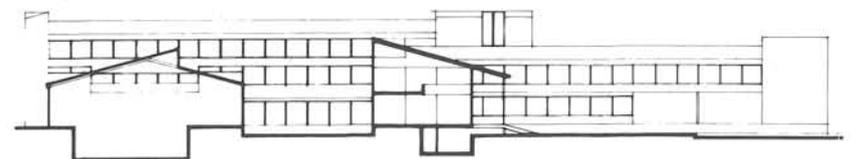
alzado B



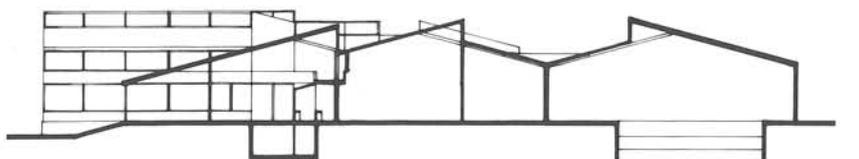
alzado C



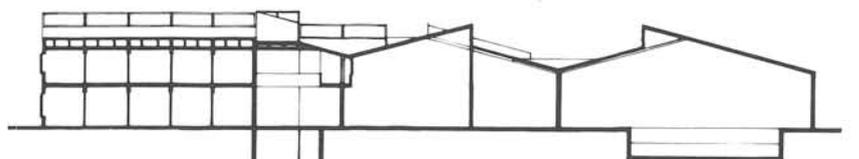
alzado D



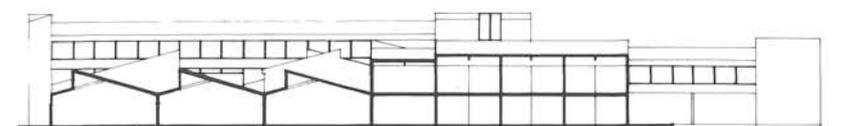
sección 1-1



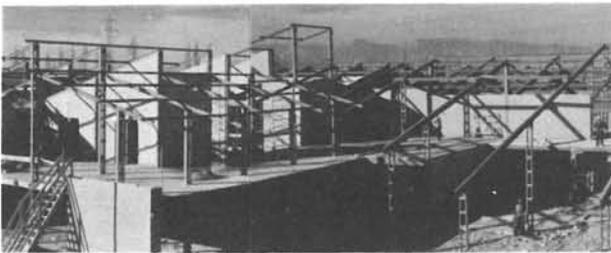
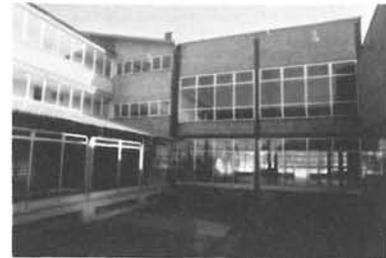
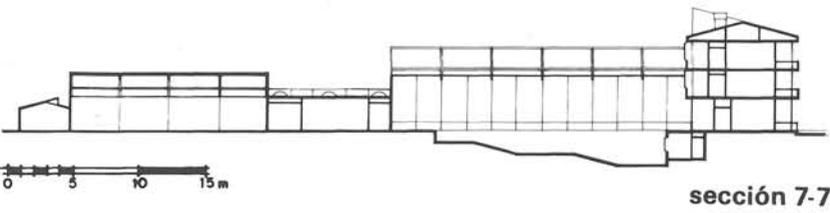
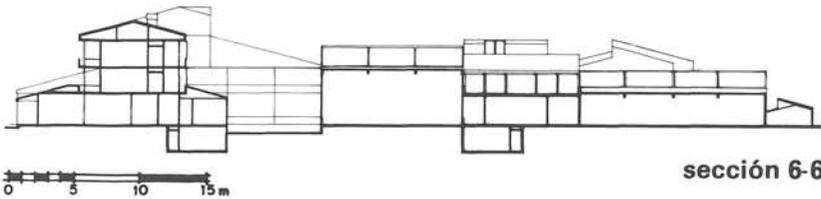
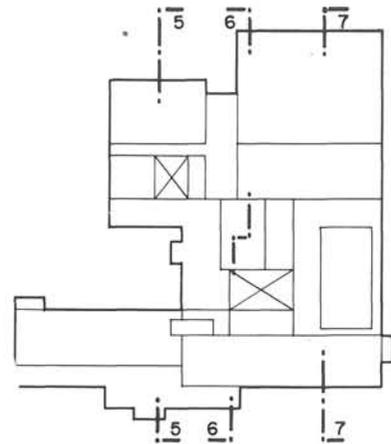
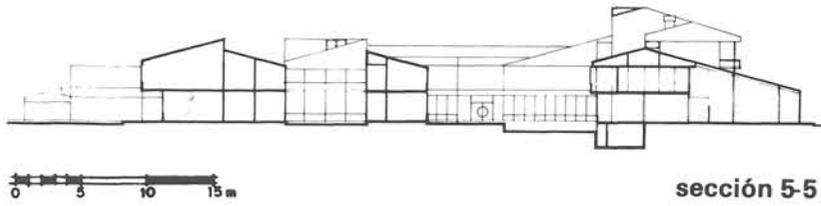
sección 2-2



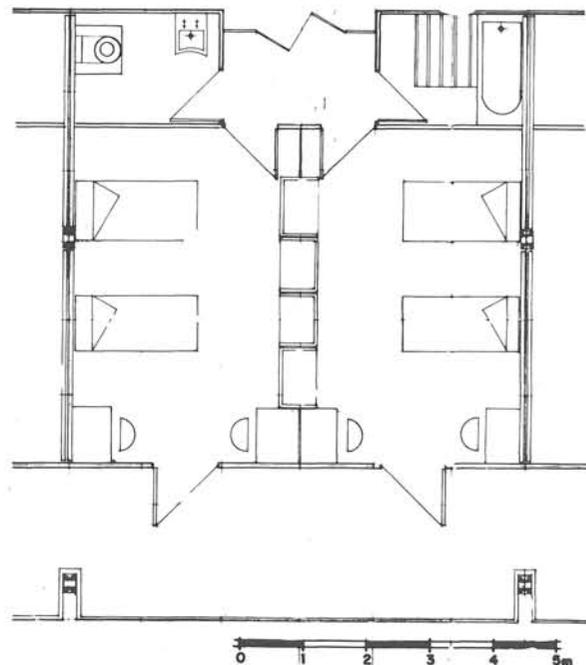
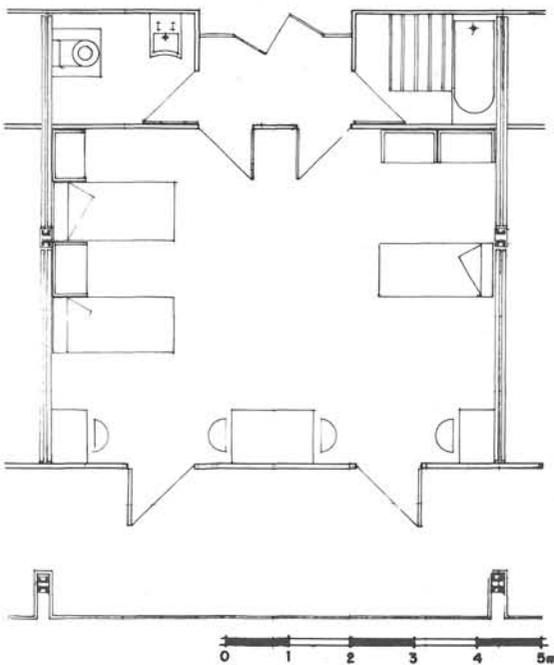
sección 3-3



sección 4-4



**plantas tipo de habitaciones
(Residencia)**



cétera, que pueden ser utilizados como dependientes del Centro en sí, de la Residencia o por el personal externo.

- 3) Solución constructiva que permita redistribuciones rápidas y poco costosas, a base de elementos desmontables en algunos de los espacios diseñados y que admitan tal solución.

En definitiva, plantear la organización del Centro con elasticidad, de tal forma que pueda cambiarse según las conveniencias y experiencias derivadas de su uso.

Descripción General

El Centro se compone de una serie de áreas o zonas con un especial cometido y significación, habiéndose procurado que exista una perfecta intercomunicación entre todas y cada una de ellas. Existe tal autonomía de funcionamiento a fin de que cada una pueda mantener su ritmo de trabajo independientemente y acorde con el destino a que se asigna.

El conjunto de las distintas áreas forma un todo uniforme y compacto, habiéndose dispuesto todas ellas, en general, con acceso directo desde las zonas de comunicación.

Ambientación

Los ambientes apropiados al uso a que son destinados los diferentes espacios se han conseguido mediante luz natural o artificial, materiales de revestimiento, textura y combinación de colores. Por supuesto influye el grado de acondicionamiento e instalaciones.

Consideraciones Estéticas

El funcionalismo dominante del edificio no ha hecho, sin embargo, que se haya olvidado su calidad estética. Consideramos que ésta debe ser cuidada en todos sus detalles y, a tal efecto, al capítulo de acabados se le dio la debida atención en su momento.

La valoración estética se ha basado fundamentalmente en la calidad propia de los espacios interiores y exteriores, en el juego de volúmenes, luces y sombras, en la calidad, orientación y tamización de la luz.

Se ha huido de todo tipo de decoración, reservándose este capítulo para los elementos imprescindibles. En general, el edificio es de una gran sobriedad en todas sus características, especialmente en el tratamiento de sus materiales, habiéndose valorado

fundamentalmente su función y calidad espacial antes que cualquier otra cosa.

Barreras Arquitectónicas

Podríamos decir que fue el tema dominante a la hora del diseño. Todo el complejo conjunto de dimensiones, medidas, texturas, aseos, grifería, mecanismos, etc., fue cuidadosamente vigilado considerando el uso y las necesidades a que iba a ser destinado.

Adecuación al Entorno

El edificio está integrado en su entorno inmediato. A tal efecto se huyó de todo carácter agresivo, utilizándose un criterio formal que entroncó con el tipo de construcción de la región, aunque destaque como edificio singular, cosa que por otra parte interesaba por ser un núcleo de atracción y referencia.

Su adecuación climática es acertada tanto en el aspecto de lluvias y vientos, como insolación, etc., y a tal efecto se tuvieron en consideración estos factores a la hora del diseño.

Método de Trabajo

Se considera interesante explicar el método de trabajo empleado en el diseño y, en definitiva, considerar cuál fue el proceso y la historia del proyecto.

Acometer el estudio de un Centro de este tipo, sobre el que existían pocos precedentes y dispersos fue, a nivel profesional, una tarea ardua, pero interesante. Conseguir mentalizarse sobre las necesidades de los minusválidos, y encontrar una solución que se pudiera considerar adecuada, significó deshacer multitud de estudios previos, infinidad de croquis, hasta dar con una disposición y distribución que fuera válida.

Se partió de un cuidadoso análisis y simplificación del programa de necesidades, cuyo carácter eminentemente descriptivo necesitaba de una reducción e interpretación.

Una vez se fueron ajustando los diferentes espacios y articulando unos con otros se pasó a su dimensión y superficie. Para este proceso se utilizó una cuadrícula base, de carácter neutro, que no pudiera condicionar el resultado final. Sus dimensiones fueron de 1,20 × 1,20 y, en definitiva, todas las dimensiones de largo y ancho son múltiplos enteros de ellas. Las dimensiones de altura también lo son.



De esta forma se consiguen varios objetivos a la vez:

- 1) Simplificación a la hora del diseño, por resultar espacios armónicos múltiplos de un módulo conocido.
- 2) Facilidad de comprensión y captación de cada uno de los espacios.
- 3) Flexibilidad no arbitraria en las relaciones espaciales.
- 4) Facilidad de control y sistematización en la realización y dirección de obra.

Una vez encajado de esta forma el proyecto y habiendo tenido muy en cuenta los aspectos del diseño de estructura e instalaciones, de forma que se obtuviera su optimización y consiguiente economía en la realización, se pasó al estudio de detalle final. En éste se fueron matizando exhaustivamente todos y cada uno de los espacios, estudiándose con gran cuidado todos sus elementos integrantes, dimensiones, materiales, mobiliario, instalaciones, mecanismos, textura, etc., consiguiendo finalmente un diseño que se consideró satisfactorio y acorde, tanto con el programa de necesidades como con los deseos de la propiedad que es el actualmente presentado.

* * *

<p>Instituto Eduardo Torroja de la Construcción y del Cemento.</p>	<p>ALOJAMIENTO Y TECNOLOGIA: ¿INDUSTRIALIZACION ABIERTA?</p>	<p>SUMARIO: Prólogo Prof. G. Ciribini.</p>
<p>Consejo Superior de Investigaciones Científicas.</p>	<p>Julián Salas Serrano</p>	<p>Introducción</p>
		<p>Capítulo 1.—La industrialización en las proclamas y manifiestos de arquitectura. Capítulo 2.—¿Réquiem por la construcción industrializada? Capítulo 3.—Algunos conceptos básicos. Capítulo 4.—¿Proyecto tradicional, construcción industrializada? Capítulo 5.—Componentes. Capítulo 6.—La coordinación dimensional hoy. Capítulo 7.—Flexibilidad, intercambiabilidad y catálogos. Capítulo 8.—Industrialización, normativa y calidad. Capítulo 9.—Reflexiones finales.</p>
<p>ALOJAMIENTO Y TECNOLOGIA: ¿INDUSTRIALIZACION ABIERTA? JULIAN SALAS, ING. IND. (I.E.T.c.c.) Un volumen de 160 páginas, 109 figuras y 16 tablas. Tamaño 240 × 168 mm. Encuadernado en rústica. Precios: España, 1.200 ptas; extranjero, 24 \$ USA.</p>		<p>publicación del INSTITUTO EDUARDO TORROJA</p>