

Informes de la Construcción

Noticias

IN MEMORIAM DE JOSÉ MARÍA AGUIRRE GONZÁLEZ (1934-2011)



José María, hijo de uno de los fundadores del Instituto Técnico de la Construcción en 1934 junto a otros insignes ingenieros y arquitectos, siempre tuvo entre sus prioridades ser consecuente con una responsabilidad moral de apoyo al Instituto y a todo lo que fuera coherente con el espíritu de modernidad que su fundación representó. Me pareció igualmente un ingeniero de caminos convencido del papel social de su profesión, siempre me transmitió el gusto por su carrera.

Ahora en su fallecimiento el pasado 27 de Noviembre debido a una enfermedad que llevó con gran optimismo, quisiera rendirle homenaje compartiendo algunos breves retazos de su incondicional disposición hacia todo lo que fuera ayudar y apoyar en mantener el espíritu fundacional del Instituto en lo que respecta a multidisciplinariedad, rigor científico, calidad y apoyo a la industria. Para ello me remonto algo en la historia con el fin de enmarcar mejor su figura.

Aunque yo le conocía de antes, no le traté hasta la puesta en marcha en 1996 de la Asociación de Miembros del IETcc, AMIET. En 1993 la Presidencia del CSIC, me solicitó que aceptara volver a la dirección del IETcc, dado que encontraban al Instituto muy falto de orientación estratégica y con mucha convulsión interior. Aquella Presidencia de José María Mato y Salvador de Aza no deseaban un director más, sino alguien que iniciara un verdadero Plan de acción que le diera al Instituto un futuro consecuente con su historia. El dilema que me plantearon en aquel momento era cerrarlo o relanzarlo. Me comprometí a plantear una serie de acciones hacia el exterior, así como a dar vehículo a tendencias interiores que divergían en sus objetivos, pero que había que tratar de hacerlas converger. Para ello era necesario sumergirse en el pasado del Instituto y extraer de ahí su esencia, su *Technicae Plures Opera Unica*. Con la colaboración leal de Aurelio Alaman como Vicedirector y de otros muchos, iniciamos un camino lento hacia la recuperación de la esencia del instituto.

Entre las varias iniciativas propuestas, que creo fueron determinantes para dar un salto cuantitativo en rendimiento y optimismo interior, se puso en marcha AMIET como una forma de conexión con aquellas Asociaciones que habían tenido relación con el centro a lo largo de su historia. Para constituir esta Asociación es cuando entré profesionalmente en contacto con José María Aguirre, que se mostró entusiasmado con la iniciativa desde el primer momento y que no solo aceptó pertenecer a su Junta Directiva, sino también ser su Vicepresidente, puesto en el que se mantenía en la actualidad. Sus contribuciones e ideas siempre fueron destacadas y no solo en nombre del recuerdo de su padre y del propio Eduardo Torroja, sino que emergió para mí una figura siempre

muy cercana y dando ideas, que empujaba para llevarnos hacia adelante, muy diferente de la imagen distante que yo tenía de él.

Posteriormente en 1999, ya jubilado Aurelio, con Antonio Ruiz Duerto como Vicedirector del Instituto, diseñamos la celebración del centenario del nacimiento de Eduardo Torroja y le pedimos a José María que presidiera la Comisión Organizadora del evento, ya que propusimos a AMIET que la Comisión fuera de ámbito nacional y no solo del Instituto con el fin de que fuera integradora de todos los posibles actos que se pudieran celebrar. José María ejerció esa Presidencia (a uno de los actos responde la figura que acompaña esta necrología) con entusiasmo y dedicación a la vez que fue muy discreto y siempre encontrando disculpas cuando se organizaron actos, de los muchos que se celebraron en el año 2000 y 2001, a los que no se le invitaba.

También tengo que mencionar que junto a otro miembros de AMIET, entendió perfectamente la propuesta de creación de CISDEM, de tal manera que también aceptó, sin dudar, formar parte de su Consejo Industrial constituido en 2007 y asistió prácticamente a todas sus reuniones, si bien no pude convencerle de que aceptara presidirlo, tal vez porque iniciaba su retiro o ya sentía su enfermedad.

Mi experiencia con su trato podría resumirlo en discreción, elegancia humana y disponibilidad para cualquier ayuda o gestión. Discreción derrochó hacia nosotros cuando la enfermedad le hizo retirarse unos meses de la vida activa y cuando se recuperó, nada nos hizo dudar de que había logrado vencerla. Un mensaje suyo de este pasado mes de Julio me deja su último recuerdo directo.

El IETcc está en deuda con él (también con otros, pero mucho con él) ya que solo saber de su incondicional apoyo a iniciativas que tomamos desde la dirección del Instituto desde 1996 hasta 2003 nos permitió acometerlas sabiendo de su aliento y comprensión. Su presencia en las Juntas Directivas de AMIET, a pesar de su múltiples compromisos con la CNC, su Banco o las empresas con las que colaboraba, siempre suponía un respaldo y confirmación de que nuestra gestión iba en la dirección apropiada de recuperación de la esencia fundacional del Instituto.

A nivel personal, lo recordaré por su concepto de la amistad, y he sentido que debía compartir estos breves trazos de su aportación a la historia del Instituto y de la creación de CISDEM, como una mínima justicia hacia su recuerdo. Su discreción y modestia no sería justo que dejara desdibujada su figura y su influencia tan positiva en la historia reciente del Instituto.

Mª Carmen Andrade Perdrix
1 de Diciembre de 2011

Noticias

1^{ER} PREMIO DE LA UE AL PATRIMONIO CULTURAL 2011 - www.europanostra.org/projects/49/

1^{ER} PREMIO DOMUS RESTAURO E CONSERVAZIONE 2011 - www.premiorestauro.it

Los arquitectos **Camilla Mileto** y **Fernando Vegas López-Manzanares**, pertenecientes al Instituto de Restauración del Patrimonio de la Universitat Politècnica de València, han recibido el 1^{er} Premio de la Unión Europea al Patrimonio Cultural **Europa Nostra 2011** en la Categoría 1^a (obras) por la restauración de un conjunto de edificios preindustriales en la comarca del Rincón de Ademuz (Valencia), y el 1^{er} Premio Internacional **Domus Restauro e Conservazione 2011** por la restauración de la Torre Bofilla en Bétera (Valencia).

1^{er} Premio de la Unión Europea al Patrimonio Cultural (Europa Nostra 2011)

La restauración de un conjunto de edificios preindustriales en la aldea de Sesga y el pueblo de Ademuz fue realizada por encargo de la Mancomunidad de Municipios del Rincón de Ademuz con financiación del Plan de Dinamización Turística del Rincón de Ademuz. Tras una década de investigación sobre la arquitectura preindustrial en la zona, que ha incluido la publicación de un libro sobre la arquitectura preindustrial de la comarca del Rincón de Ademuz, el objetivo de este proyecto fue la restauración, puesta en valor y difusión de la existencia de doce edificios preindustriales vernáculos, que se encontraban olvidados y abandonados, como signo de identidad de estos pueblos. Es un conjunto formado por una escuela (Figura 1), una barbería, un horno de pan, un lagar de vino (Figura 2), una fuente, un abrevadero, un lavadero, un batán, dos tejeras y dos hornos para cocer yeso.

El dictamen del premio reza así: “El jurado admira enormemente la restauración de este grupo de edificios preindustriales en la aldea de Sesga del municipio de Ademuz. Las construcciones vernáculos conservadas junto con su contenido son extraordinarias porque remiten graciosamente a las antiguas formas de vida locales, y reflejan las memorias y actividades colectivas de esta zona rural en su contexto y paisaje verdadero. La restauración y puesta en valor cuidadosa merece ser una inspiración para zonas rurales similares en el resto de Europa”.

1^{er} Premio Internacional Domus Restauro e Conservazione 2011

Esta edición de los premios se ha caracterizado por una amplia participación internacional, con 139 inscripciones provenientes de múltiples países, no sólo europeos. El 1^{er} premio ha sido concedido por la restauración de la torre islámica construida en tapia, la Torre Bofilla en Bétera (Valencia) (Figuras 3, 4 y 5), cuyo promotor ha sido el Excmo. Ayuntamiento de Bétera y cuya empresa constructora ha sido la **UTE Freysinet-Blauverd**.

El dictamen del jurado reza así: “Se trata de un monumento de especial interés para la localidad, la Comunidad Valenciana y la historia de la España musulmana, y una restauración que ha debido superar la gran dificultad que supone trabajar con un edificio construido en tapia de tierra. La intervención se ha basado en la aceptación consciente del desgaste del tiempo en la materia que constituye la torre, al contrario de las tendencias más difundidas y habituales de reconstrucción. La erosión de la tapia se convierte en un elemento de reivindicación del significado histórico y artístico de la torre. El estudio del proceso constructivo y de los acabados históricos todavía presentes se ha conducido con un rigor metodológico ejemplar. El jurado aprecia especialmente la delicadeza con la que se ha intervenido para paliar el desgaste de la materia así como para introducir las estructuras necesarias para el acceso y la manutención de la torre”.

La restauración de la arquitectura de tapia

La restauración de la Torre Bofilla fue publicada apenas terminada en el número 523 de la revista **Informes de la Construcción**, con un conjunto de reflexiones en torno a la dificultades técnicas, criterios e impacto estético en la restauración de edificios de tapia, que actualmente están desarrollando los autores de la restauración de la torre en el proyecto de investigación “La restauración de la arquitectura de tapia en la Península Ibérica. Criterios, técnicas, resultados y perspectivas” (ref. 2010-1160), que ha sido concedido por el Ministerio de Ciencia e Innovación en la convocatoria del Plan Nacional de Investigación del año 2010. La investigación planteada pretende analizar las obras de restauración realizadas desde los años 80 hasta nuestros días para poder evaluar los criterios y las técnicas empleadas y los resultados obtenidos a lo largo del tiempo, además de la evolución que han tenido en el tiempo los mismos criterios y las mismas técnicas empleadas. Dentro de este proyecto de investigación está prevista la celebración de **ResTapia 2012** (Figura 6), 1^{er} Congreso Internacional sobre Restauración de Arquitectura de Tapia, que se celebrará en Valencia el 21, 22 y 23 de junio de 2012 (www.restapia2012.es).



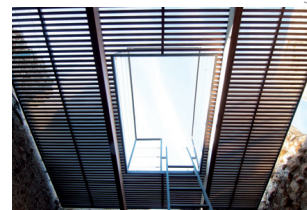
1



2



3



4



5



6