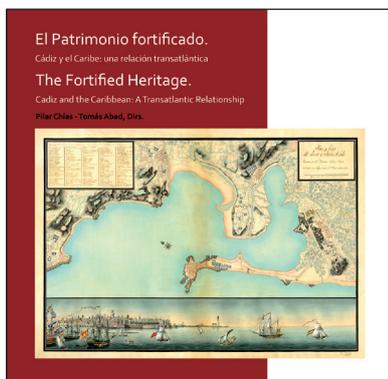


Bibliografía

Informes de la Construcción



TÍTULO: “El Patrimonio fortificado. Cádiz y el Caribe: una relación transatlántica”

AUTOR: Pilar Chías y Tomás Abad, (Dirs.)

EDITA: Universidad de Alcalá-Fundación José Félix Llopis.

Tal como afirman en la presentación los profesores de la Universidad de Alcalá y directores de la publicación, Pilar Chías y Tomás Abad, “Cádiz y su bahía conforman un territorio fascinante, una ‘tierra vieja’ que ha sido construida a lo largo de milenios de actividad conjunta, muchas veces defensiva, del hombre y la naturaleza”.

Pero no menos fascinantes son los territorios americanos del Caribe, que a lo largo de cuatro siglos estuvieron estrechamente vinculados a aquella ciudad.

Como el propio título expresa, el libro habla de relaciones, de ese sutil entramado de actividades, de vínculos de muy diversa índole, que se fueron tejiendo a ambos lados del Atlántico entre 1492 y 1898, y que constituyen una importantísima parte de nuestro Patrimonio común, tangible e intangible.

Sobre el fondo de la frenética actividad constructiva y comercial que se desarrolló en los puertos y las fortificaciones dependientes de la Corona española, los diferentes autores –acreditados especialistas de reconocido prestigio internacional– van desvelando por áreas geográficas esos aspectos, muchas veces olvidados, que constituyen reliquias que perduran sobre tan

diversas geografías. El libro trata de la reconstrucción ordenada de los pedazos, del recuerdo de siglos de actividad común y de intereses no siempre comunes, que han ido tejiendo esa sutil red, más o menos visible. En ello radica precisamente su valor diferencial y su aportación innovadora.

Entre estos vestigios, el libro destaca los trabajos llevados a cabo por los ingenieros, arquitectos, marinos y exploradores españoles, que contribuyeron de forma callada y muchas veces anónima a la ‘construcción’ del territorio.

La dilatada trayectoria investigadora de los directores se refleja nítidamente en otro de los valores destacables del libro, que ha rescatado y ha contextualizado de forma ordenada la valiosa colección de mapas (imágenes ‘congeladas’ de los territorios), que se conservan fundamentalmente en los archivos españoles, y que también constituyen un valiosísimo y frecuentemente olvidado patrimonio cultural.

A través de los textos, de las fotografías y de la documentación cartográfica, muchas veces inédita, el libro presenta una lectura diferente y hasta ahora inexplorada de los territorios de la Bahía de Cádiz y del Caribe.

En definitiva, los editores se han propuesto, y llevado a buen puerto, la tarea de ‘dibujar’ esa parte del mundo que presenta una riqueza y densidad patrimonial difícilmente igualables.

* * *



TÍTULO: “La vivienda moderna, 1925-1965. Registro Docomomo Ibérico”

AUTORES: Varios

EDITA: Fundación Caja de Arquitectos

Este trabajo, que ahora se publica, supone una nueva aportación del Docomomo Ibérico al conocimiento

de la arquitectura de España y Portugal en este período histórico de la arquitectura peninsular. Responde a una metodología iniciada en 1993, cuya primera aportación fue la elaboración del primer Registro, en el que se seleccionaron los 165 edificios vinculados al Movimiento Moderno que entonces, en 1996, se consideraron más significativos del período comprendido entre 1925 y 1965. Después de este trabajo, se ha desarrollado una labor continuada de documentación, análisis, interpretación y divulgación a través de múltiples sesiones de trabajo, en las que participaron -y todavía participan- un grupo entusiasta de expertos arquitectos vinculados a los colegios profesionales, escuelas de arquitectura y otras instituciones.

Tratar en unas pocas páginas de la vivienda en España durante ese largo y crucial período de cuarenta años se presenta como una empresa poco menos que imposible. Además del condicionante de la brevedad, existía también el del punto de partida: este texto acompaña una selección previa de obras de vivienda del Movimiento Moderno en nuestro país realizada desde la Fundación Docomomo Ibérico. Esto supone referirse a todo ese período, pero en relación con unas obras que los autores de la selección han considerado las mejores entre las adscribibles al Movimiento Moderno, frente a otras que no cumplen esa condición, un criterio que, como sabemos, no es inequívoco y que, en cualquier caso, deja fuera obras y conjuntos que también tuvieron durante esos años un peso considerable en el campo de la vivienda.

En lo que respecta al modo de organizar el texto, parecería aconsejable seguir un criterio cronológico, dado que pueden establecerse fases claramente distinguibles históricamente, como las de 1925-1939, 1940-1949 y 1950-1965, que, en general, presentan rasgos distintivos en la producción arquitectónica y, en concreto, en la edificios de vivienda. A pesar de ello, y dada la amplitud de tipos que abarca el concepto vivienda y la diversidad entre unos y otros, me ha parecido más interesante hacer una agrupación temática, no tanto por una ortodoxia de clasificación tipológica, sino porque su agrupación permite abordar cuestiones significativas que se manifiestan con particular relevancia en cada modalidad de vivienda.

* * *



TÍTULO: Diseño y cálculo de uniones en estructuras de madera. Documento de aplicación del CTE- 03 Documento Técnico

AUTORES: Francisco Arriaga M.; Guillermo Iñiguez G.; Miguel Esteban H.; Ramón Argüelles A.; José Luis Fernández Cabo.

EDITA: MADERIA- Sociedad Española de la Madera.

En el proyecto de uniones en estructuras de madera existe una gran diversidad, tanto en los diferentes medios de fijación que ofrece el mercado con distintas cualidades y propiedades, como en el propio enfoque del diseño de la unión. Por esta razón durante el desarrollo de este trabajo se consideró oportuna la consulta a los especialistas que desarrollan su actividad en empresas del sector. El objetivo de esta consulta es conocer los detalles de carácter práctico que ayudan al proyectista en la toma de decisiones en el proyecto: medios de fijación y dimensiones más habituales, criterios de selección incluyendo las ventajas e inconvenientes que ofrecen.

En general las estructuras de madera están formadas por piezas unidas entre si. Las uniones constituyen puntos singulares que es necesario estudiar con todo detalle, ya que el agotamiento de una estructura se puede presentar simplemente por la falta de resistencia de una cualquiera de ellas.

El costo de las uniones es en general elevado, siendo frecuente que el conjunto de los elementos de conexión y sus operaciones anexas constituyan entre el 20 y 25% del costo total de la estructura.

* * *



TÍTULO: "Fachadas, cerramientos de edificios"

AUTOR: Ana Sánchez-Ostiz Gutiérrez

EDITA: Cie Inversiones Editoriales Dossat 2000 SL

La Arquitectura es fachada. O mejor dicho, la Arquitectura es también fachada. Para los arquitectos, la Historia de la Arquitectura es una secuencia de espacios y de estructuras y de ideas que la constituyen. Para muchos críticos e historiadores, no es más que una colección de imágenes

de fachadas de muchos de los edificios que son y que han sido. La Arquitectura con el dominio de la gravedad construye el espacio, y con el control de la luz construye el tiempo. Pero además, inevitablemente es forma que conforma ese espacio y que es atravesada por aquella luz. Y esta forma tiene sus límites, viene conformada por sus fachadas.

Y tan importante es la fachada que, la única preocupación de algunos arquitectos es dibujar sólo la fachada, que es lo que ellos piensan que se ve. Como si de las personas sólo valiera el aspecto físico, la cara, la fachada. Aunque la cara, según una expresión popular, sea el espejo del alma.

Pues la fachada de un edificio es algo más, mucho más que eso. Es la piel a través de la que el edificio se relaciona con el exterior. Con el lugar y con la Historia, pero también con el sol, con el agua y la nieve y el viento, y con tantas cosas. La utilitas y la Venustas, pero también la Firmitas.

Las fachadas no sólo deben parecer hermosas sino que tienen que defender bien la Arquitectura que hay detrás de ellas con su mejor construcción. Deben durar. Deben ser resistentes. Deben expulsar bien el agua que resbala sobre ellas, o expulsarla antes. Y la nieve. Deben ser firmes frente al viento que las azota, sobre todo en las torres. Deben ser eficaces frente al sol implacable. Y tantas otras cosas.

Y es que la Arquitectura es compleja. Y su construcción, su buena construcción es imprescindible. Todos los maestros que en la Historia de la Arquitectura han sido, han construido bien. Han ideado sus obras sabiendo cómo debían ser construidas. Sabían también de construcción.

* * *