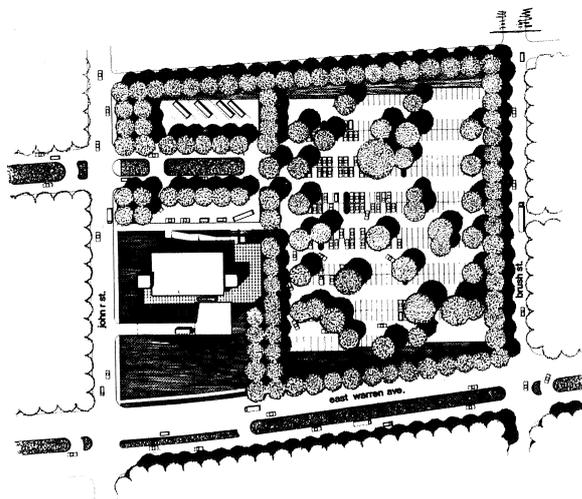


Centro Científico de Detroit EE. UU.

William Kessler y Asociados, arquitectos

133-38



situación

sinopsis

El Centro Científico de Detroit, constituido por un planetario y un salón de exposiciones, es la primera fase de un vasto programa encaminado a ser uno de los mayores complejos científicos de los Estados Unidos.

Por ser el primero, su diseño estuvo primado por un intento de sentar las bases para las sucesivas construcciones. Entre ellas destaca la de la flexibilidad organizativa, con la que se pretende posibilitar futuros cambios de uso.

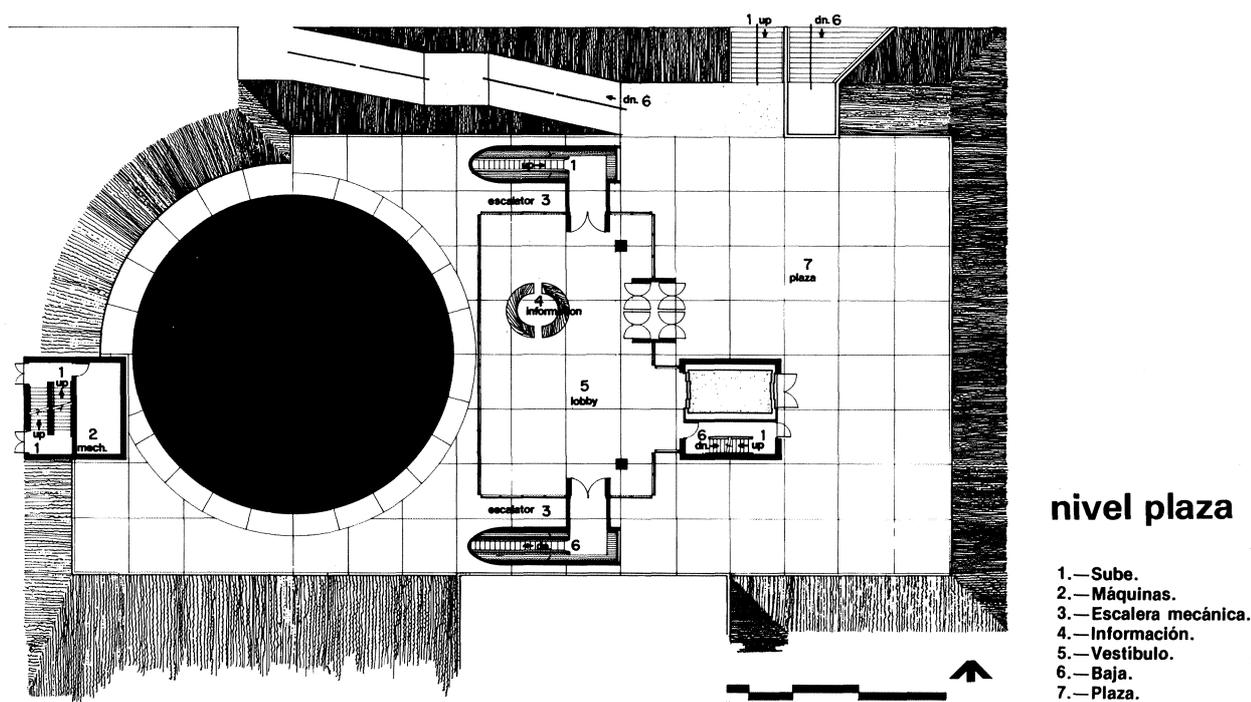
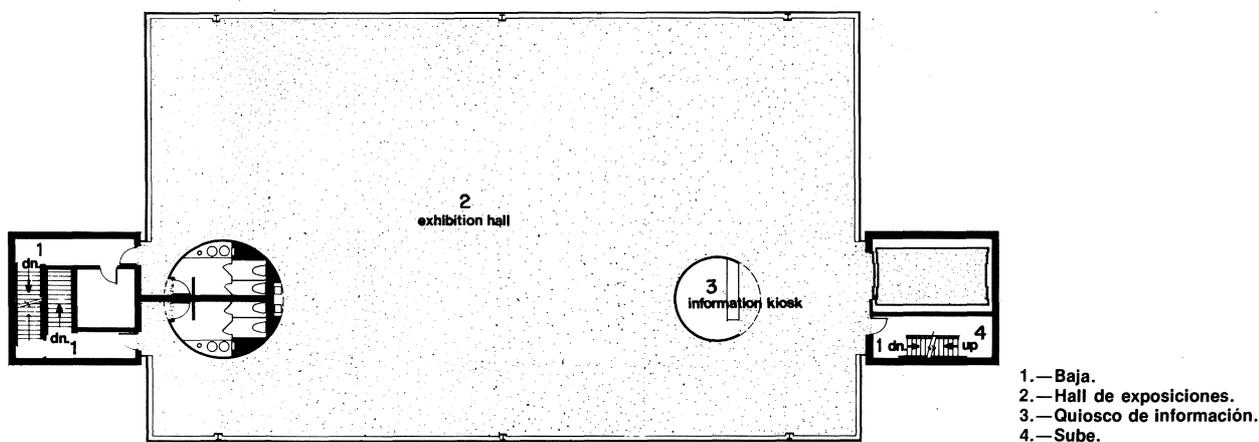
Arquitectónicamente, el centro se caracteriza por el empleo de formas marcadamente definidas, determinantes de su función; y por la elección de materiales y sistemas que, por sus configuraciones y colores, remarcen su identidad.

El Centro Científico de Detroit se encuentra estratégicamente enclavado en las proximidades de un vasto complejo cultural constituido por el Instituto de las Artes, el Centro de Estudios Creativos, la Biblioteca Pública, la Universidad del Estado y otras instituciones semejantes.

Esta edificación constituye la primera fase de un amplio e importante programa de obras que, una vez terminado, será uno de los mayores y más completos conjuntos científicos de los Estados Unidos. En esta primera fase, que da forma a un planetario con zonas de exposición incorporadas, se emplea una edificabilidad de 3.400 m². Cuando finalmente se haya cubierto todo el programa, la superficie total construida alcanzará los 47.000 m².

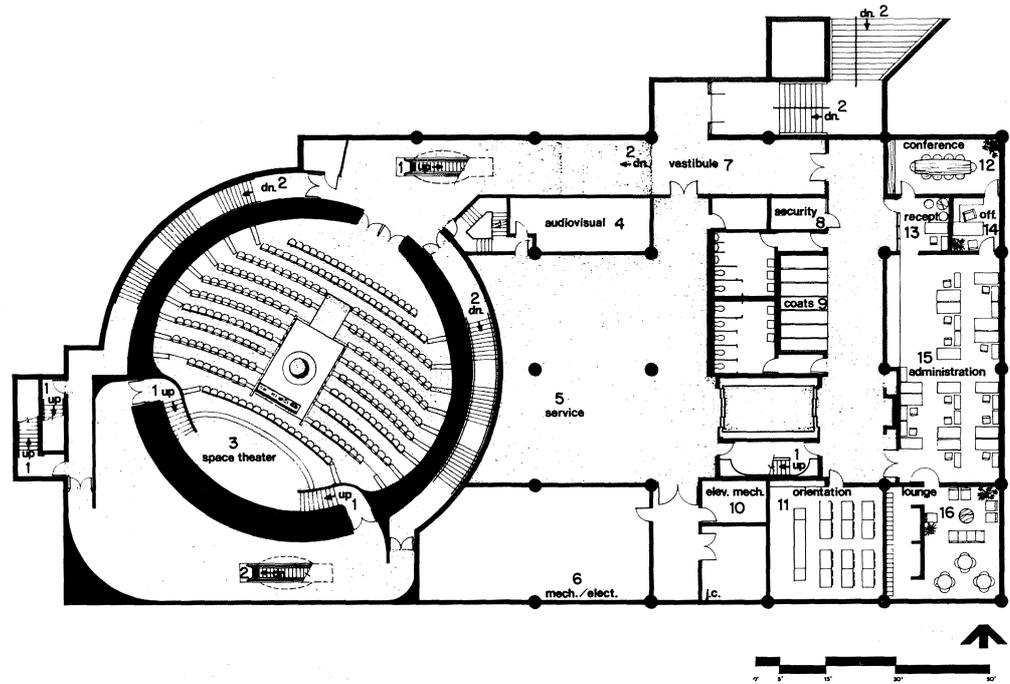
En el aspecto arquitectónico el centro se caracteriza por la gran caja metálica que, sobresaliendo por encima de la cúpula del planetario, alberga las instalaciones de la zona de exposición. Dicha caja, de planchas de acero inoxidable, queda enmarcada lateralmente por las dos torres de comunicación y servicios, realizadas con piezas cerámicas de color negro.

El planetario, prácticamente subterráneo, constituye una unidad en sí mismo, albergando equipos especiales para proyecciones de la bóveda celeste sobre su cúpula de 20 m de



planta baja

- 1.—Sube.
- 2.—Baja.
- 3.—Teatro.
- 4.—Audiovisual.
- 5.—Servicio.
- 6.—Sala de máquinas y electricidad.
- 7.—Vestíbulo.
- 8.—Seguridad.
- 9.—Guardarropa.
- 10.—Maquinaria de ascensor.
- 11.—Orientación.
- 12.—Sala de conferencias.
- 13.—Recepción.
- 14.—Despacho.
- 15.—Oficina de administración.
- 16.—Descanso.

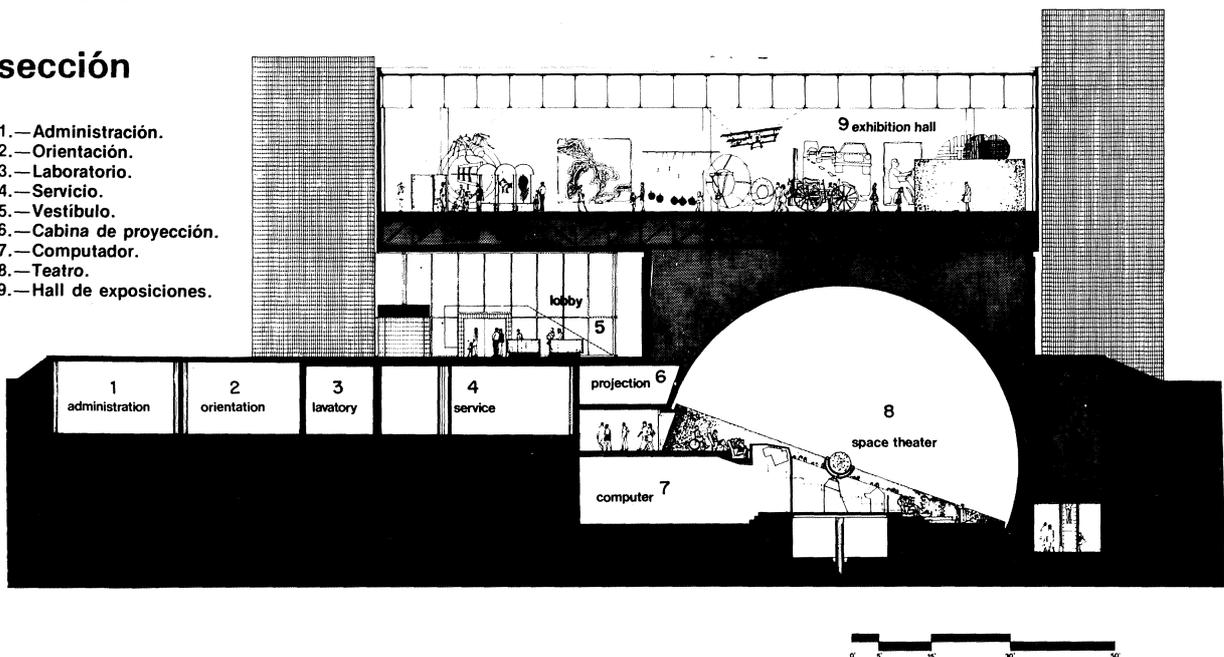


diámetro, especialmente diseñada para crear una sensación de realidad en el espectador. El nivel se completa con una variada serie de dependencias e instalaciones, que serán compartidas con los dos planetarios adicionales incluidos en el programa final.

En cuanto al salón de exposiciones, sobreelevado, es donde más se patentiza el intento por establecer los conceptos fundamentales que servirán de guía a las fases siguientes. Así, por ejemplo, su diseño básico organiza áreas y plataformas de exposición de distintas formas y tamaños en el nivel superior, mientras que deja despejado el nivel inferior para favorecer las circulaciones. La comunicación vertical, a base de ascensores, escaleras y montacargas, y los servicios mecánicos, se agrupan en sendas torres situadas en los extremos de la planta, contribuyendo a la diaphanidad de la disposición. En rasgos generales podría decirse que el salón fue concebido como una especie de caja, inacabada, con la intención de proveer la máxima flexibilidad posible de cara a los diseñadores de las exposiciones a realizar, evitándoles condicionamientos constructivos. Con este mismo fin se dispuso el salón sobre un forjado hueco, por el que discurren las distintas instalaciones, y que permite realizar las tomas de los diferentes servicios en, prácticamente, cualquier punto de la sala.

sección

- 1.—Administración.
- 2.—Orientación.
- 3.—Laboratorio.
- 4.—Servicio.
- 5.—Vestíbulo.
- 6.—Cabina de proyección.
- 7.—Computador.
- 8.—Teatro.
- 9.—Hall de exposiciones.



Asimismo, y siempre teniendo en cuenta el tema de la flexibilidad, se ha previsto en todas las plantas su posible expansión, tanto en el aspecto técnico como en el arquitectónico.

Los colores tienen también una gran importancia en la imagen del centro, y tanto la parte exterior del planetario como las escaleras mecánicas que conducen al mismo desde la plaza exterior están revestidas con piezas de cerámica vidriada de color rojo brillante. Estas escaleras, de forma tubular, están dotadas de cielorrasos de aluminio con luces de neón de colores vivos, de pulsaciones intermitentes que producen, desde el mismo instante en que se accede al planetario, una atmósfera de expectación en los visitantes.

En la construcción se empleó una estructura a base de losas de hormigón armado en el nivel de la plaza. Sobre ella se dispuso una estructura metálica resistente al fuego, con vigas reticulares para el forjado de la sala de exposiciones y cerchas de gran luz en la cubierta. Las torres laterales han sido realizadas con muros portantes de cerámica normal.

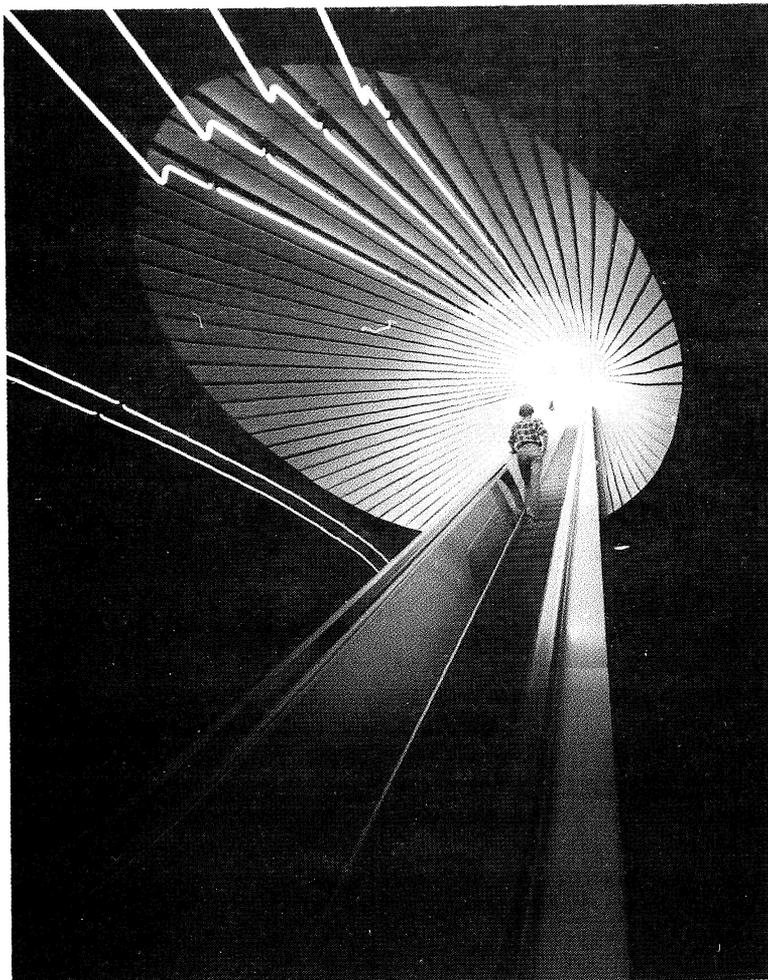
Los acabados interiores del planetario consisten en: moqueta azul oscuro en los suelos, asiento con tapicería color púrpura y pantalla metálica perforada blanca para la cúpula de



proyección. El salón de exposiciones, por su parte, está íntegramente tratado en negro para evitar la influencia que otros colores podrían ejercer sobre la iluminación, falseando resultados.

El conjunto cuenta con sistemas de aire acondicionado. Prácticamente la total ausencia de ventanas, excepto en el vestíbulo, asegura un alto grado de ahorro energético para la construcción.

Este centro científico incluso procura cubrir objetivos amplios en todos los campos de la ciencia (ciencias naturales, físicas, sociales). Para su diseño se han utilizado los resultados de cuatro años de experiencias sobre distintos modelos, destacando como conclusión básica de estos estudios experimentales la flexibilidad en la organización de los espacios.



Fotos: BALTHAZR KORAB

résumé

CENTRE SCIENTIFIQUE DE DETROIT ETATS-UNIS

William Kessler et associés,
architectes

Le Centre scientifique de Detroit, constitué par un planétarium et une salle d'expositions, est la première phase d'un vaste programme visant à être l'un des plus grands ensembles scientifiques des Etats-Unis.

Comme il a été le premier bâtiment, sa conception a été guidée par une tentative de jeter les bases pour les bâtiments suivants. Parmi ces bases se distingue une souplesse d'organisation, permettant d'effectuer à l'avenir des changements d'usage.

Du point de vue architectural, ce centre se caractérise par l'emploi de formes nettement définies, déterminant leur fonction, et par le choix de matériaux et de systèmes qui, pour leurs configurations et couleurs, remarquent l'identité de ce centre scientifique.

summary

DETROIT SCIENTIFIC CENTRE — U.S.A.

William Kessler and Associates,
architects

The Detroit Scientific Centre, made up of a planetarium and exhibition hall, is the first phase of a vast scheme aimed at being one of the greatest scientific complexes in the United States.

As it is the first, its design stands out in the attempt at fixing the bases for future constructions. Among these is the organization flexibility, with which the aim has been to make future use changes possible.

Architecturally, the centre is characterized by the use of clearly defined forms, that determine their function; and the choice of materials and systems which again mark its identity, with their outlines and colours.

zusammenfassung

WISSENSCHAFTLICHES ZENTRUM IN DETROIT — USA

Architekten: **William Kessler u. Ass.**

Das Wissenschaftliche Zentrum in Detroit besteht aus einem Planetarium und einem Ausstellungssaal. Es handelt sich um die erste Phase eines ausgedehnten Programmes, das allem Anschein nach zu einem der grössten wissenschaftlichen Komplexe der Vereinigten Staaten führen wird.

Da es sich um ersten Bau dieser Art handelt, der Entwurf in gewisser Weise zur Festsetzung der Grundlagen für weitere Einrichtungen. Zu diesen Grundlagen gehört auch die organisatorische Flexibilität, mit welcher die Möglichkeit einer späteren Aenderung des Verwendungszweckes gegeben werden soll.

In architektonischer Hinsicht hebt sich das Zentrum durch die Verwendung klar abgezeichneter Formen hervor, welche zweckbestimmend wirken; weiterhin durch die Auswahl der Materialien und Systeme, welche die Identität mit ihren Formen und Farben besonders kennzeichnen.