

DOS INSTITUTOS del arquitecto

Rinaldo Olivieri

Verona - Italia

142-139

sinopsis

Estas dos obras de Rinaldo Olivieri, a pesar de estar destinadas a una misma función, son claramente distintas; diferencia justificada porque, aunque han sido pocos los años que van de una realización a otra, ha cambiado fundamentalmente la participación de los alumnos en la vida escolar.

Así, en el Instituto Superior de San Bonifacio, la organización didáctica se enfoca hacia un espacio central: el Aula Magna, la cual, como un corazón, impulsa y promueve radialmente el funcionamiento escolar.

Por el contrario, el Instituto Superior de Magisterio, realizado posteriormente, fue concebido como parte de una estructura urbana lineal, que puede incluir distintos núcleos de vida colectiva.

La obra de Rinaldo Olivieri ha estado siempre muy ligada a las realizaciones sociales ciudadanas, a las que ha caracterizado con su especial sensibilidad por la incidencia de las estructuras de servicio en la realidad urbana.

Entre estas obras cabe destacar, por sus significativas características, los dos Institutos Superiores realizados en las cercanías de Verona: el Instituto de Magisterio y el Instituto de San Bonifacio.

Ambas obras, a pesar de tener una misma función social —la docencia—, estar enclavadas en un mismo emplazamiento —la ciudad de Verona—, y ser realizadas por el mismo arquitecto, son marcadamente distintas, como consecuencia de la capacidad de diseño de Olivieri que ha sabido plasmar en el proyecto el único matiz que las separa: el tiempo transcurrido entre una y otra y, consecuentemente, la distinta participación del alumno en el desarrollo de la vida escolar.

Así, en el Instituto de San Bonifacio —el más antiguo— la vida didáctica se centra en el Aula Magna, configurada no como un espacio cerrado sino como un motor o corazón que, desde el centro hasta la periferia, impulsa y motiva el desarrollo escolar. En esta escuela se intenta promover el encuentro y la integración de las experiencias de los alumnos para, en un paso más adelante, abrirse a toda la comunidad.

En este proyecto Olivieri adelanta algunas concepciones espaciales que, con algunas diferencias, ha plasmado posteriormente en el Instituto de Magisterio: entre ellas la flexibilidad e interrelación de los espacios proyectados, que se contraponen a la rigidez e incomunicación que marcan a las escuelas de la época. Este nuevo concepto permite dar un salto decisivo en cuanto a la distribución de los espacios tradicionales, transformando al Instituto en un organismo ciudadano, que puede llegar a ser el elemento catalizador de la vida social del barrio. Para ello, Olivieri promueve la facilidad de intercambio entre estudiantes y ciudadanos mediante la correcta integración de los dos ambientes, como en el caso del Instituto de San Bonifacio, en el que su Biblioteca actúa como filtro en las relaciones extraescolares. Este espacio se encuentra situado en contacto directo con el hall, y presenta el aspecto de un tronco de pirámide.

Por su parte el Instituto de Magisterio fue concebido como parte de una estructura urbana lineal que, en la intención del proyectista, podría incluir distintos núcleos de vida colectiva. La misma estructura, que actualmente se reduce únicamente al Instituto, podría formar, una vez ampliada, una trama continua urbana.

Esta organización lineal queda definida por dos planos horizontales delimitados por líneas paralelas, sostenidas por los elementos verticales de la estructura, y enlazados por los núcleos de comunicación vertical. De esta forma se crea una galería cubierta que va enriqueciéndose posteriormente por la disposición en su interior de nuevos tramos horizontales y verticales. El ritmo de los espacios que se siguen unos a otros, en este segmento, constituyen el prototipo de la estructura lineal.

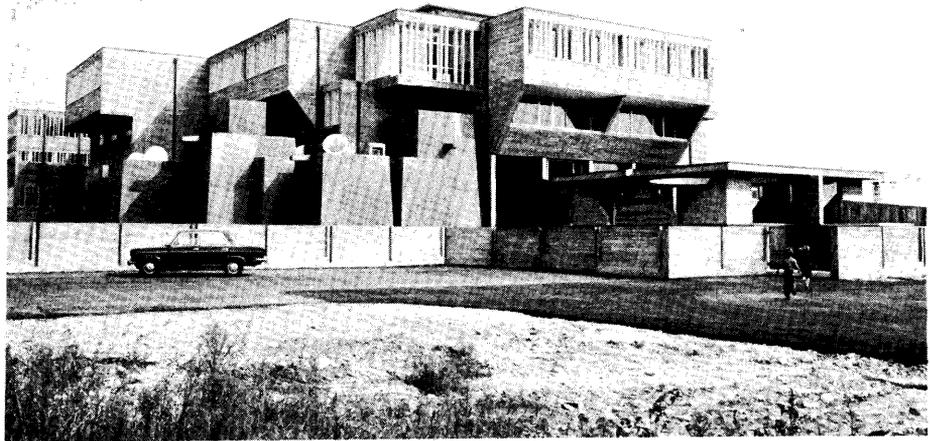
Como se ve, esta disposición es totalmente distinta al concéntrico Instituto de San Bonifacio, al que también supera en el concepto de participación ciudadana, ya que aquí la mayor parte de los espacios están a disposición de la colectividad, incluyendo los de las plantas superiores.

Otro concepto que los diferencia es la forma de unir y orientar las aulas en los dos Institutos. Ambos tienen más de 24 aulas, y los dos sitúan algunas de ellas en contacto con el hall principal, pero mientras en San Bonifacio la organización es concéntrica, en el de Magisterio es lineal, disponiendo 12 aulas simétricamente en cada uno de los frentes.

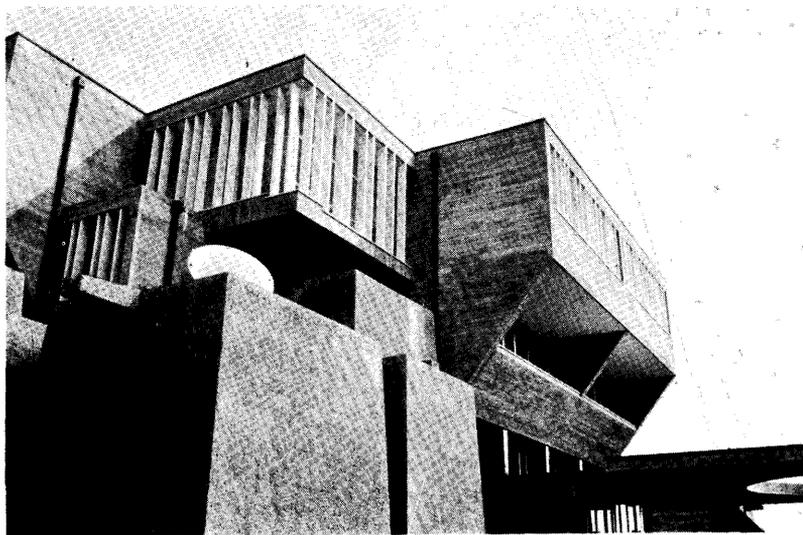
Pero no todos son parámetros diferenciadores entre ambos institutos, ya que, sobre todo en el aspecto constructivo, coinciden numerosas veces. Así, por ejemplo, en los dos se ha empleado una estructura de hormigón armado, que se ha dejado vista. También en ambos se han adoptado soluciones tecnológicas bastante sencillas y acabados económicos de reducido mantenimiento.

A continuación se pueden apreciar, gráficamente, las características de estas dos obras.

Instituto Superior de San Bonifacio

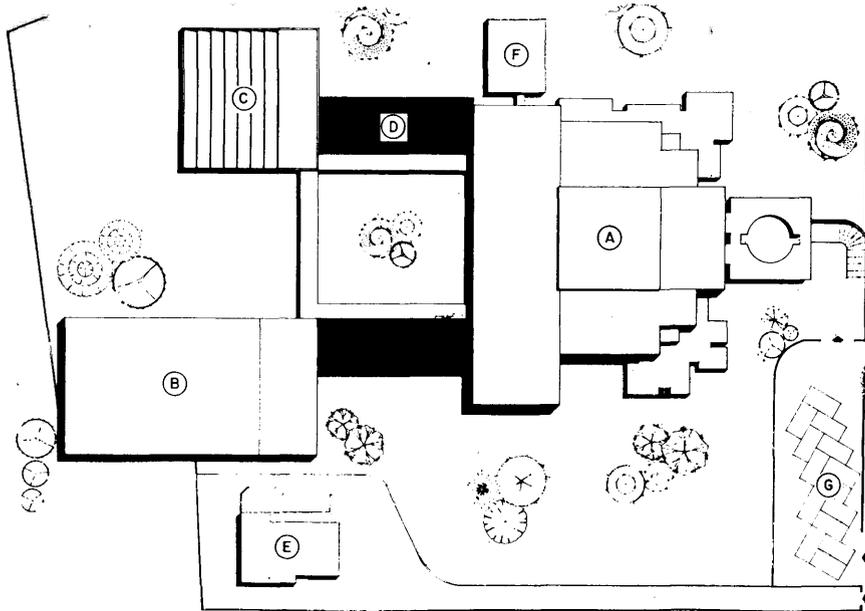


vista general



vistas parciales

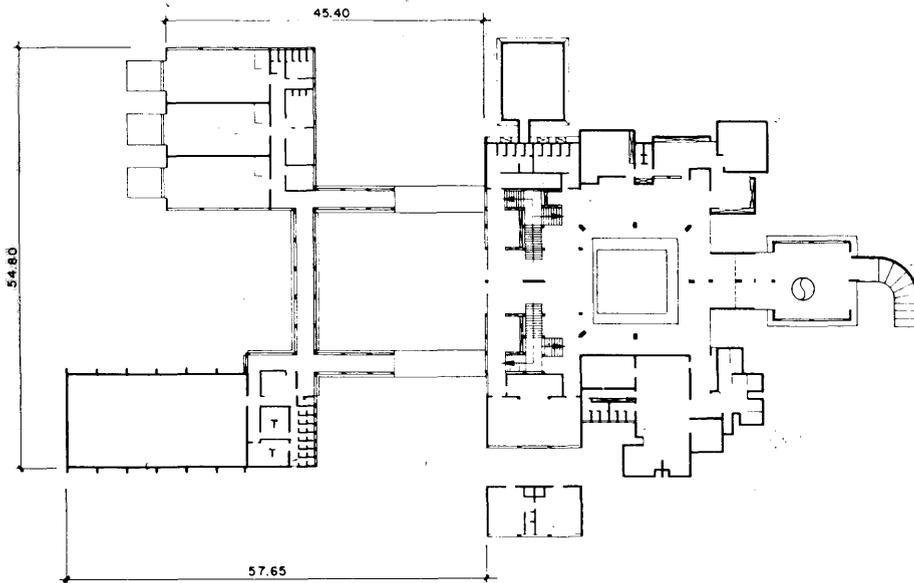




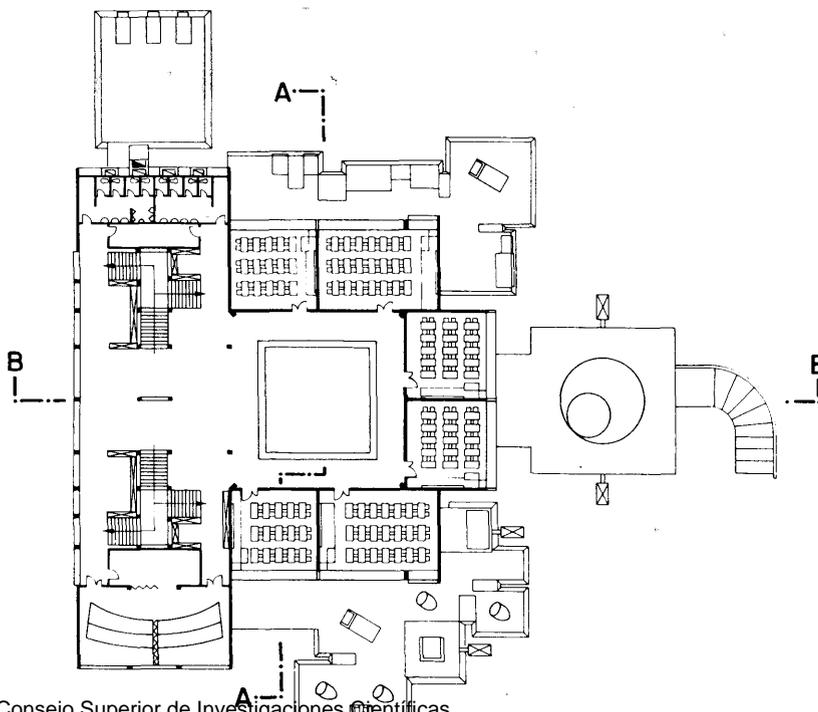
plantas

planimetría

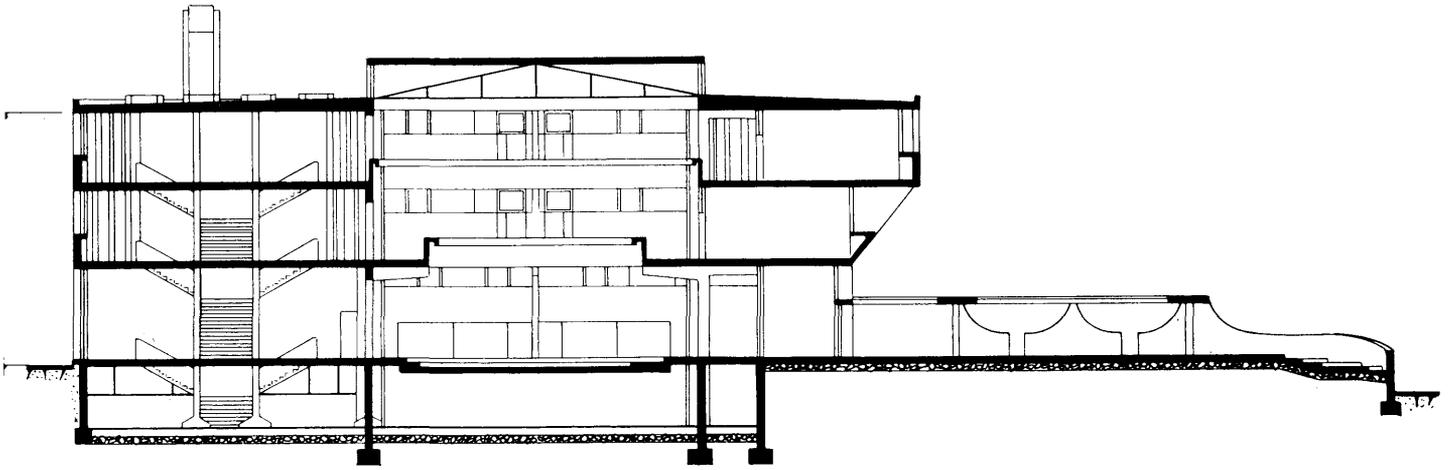
A.—Aula Magna. B.—Gimnasio. C.—Aulas. D.—Colegiado. E.—Coloquios. F.—Central térmica. G.—Aparcamiento.



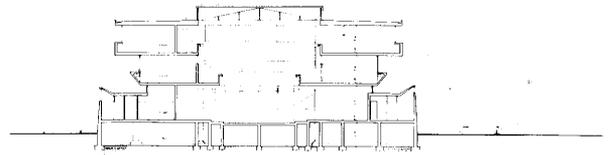
baja



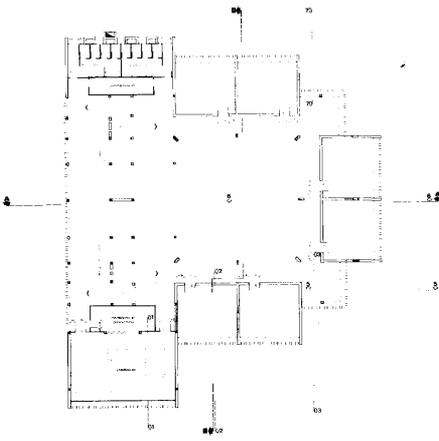
primera



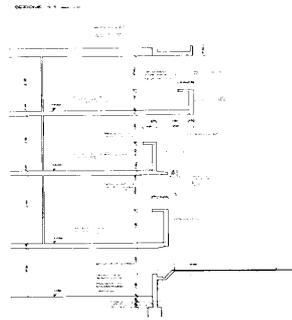
sección longitudinal



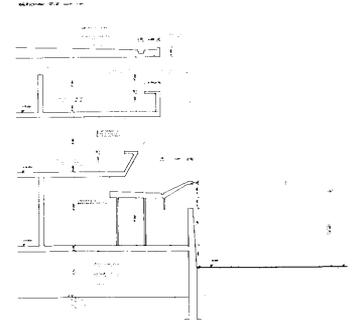
sección B-B



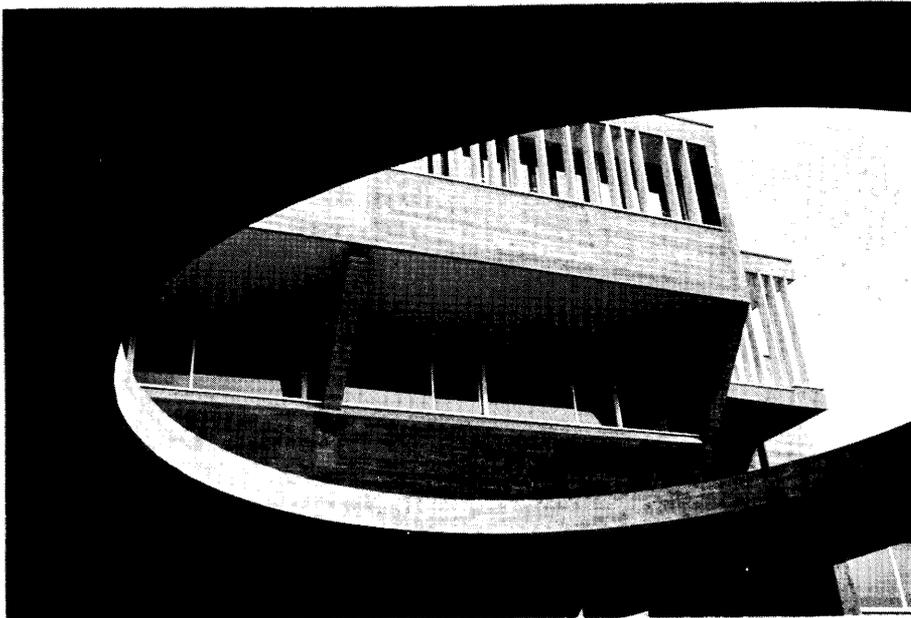
planta segunda



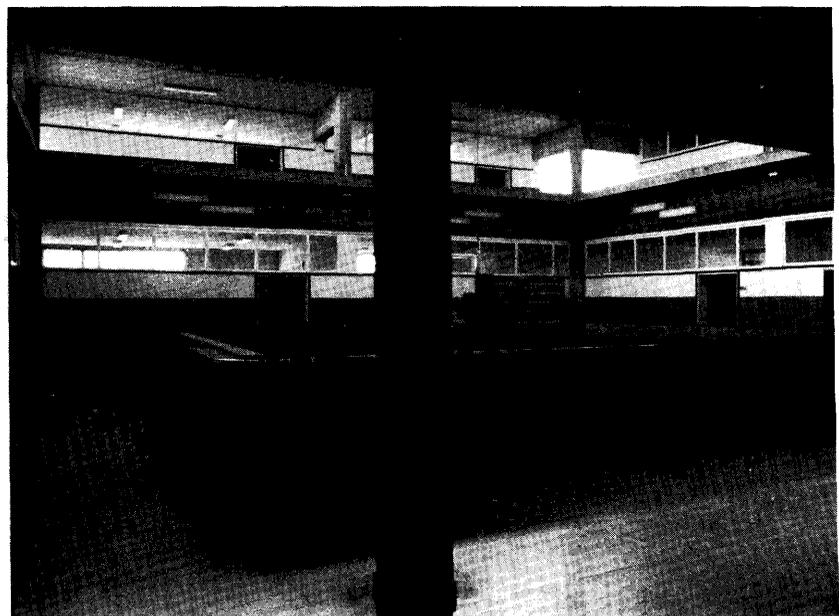
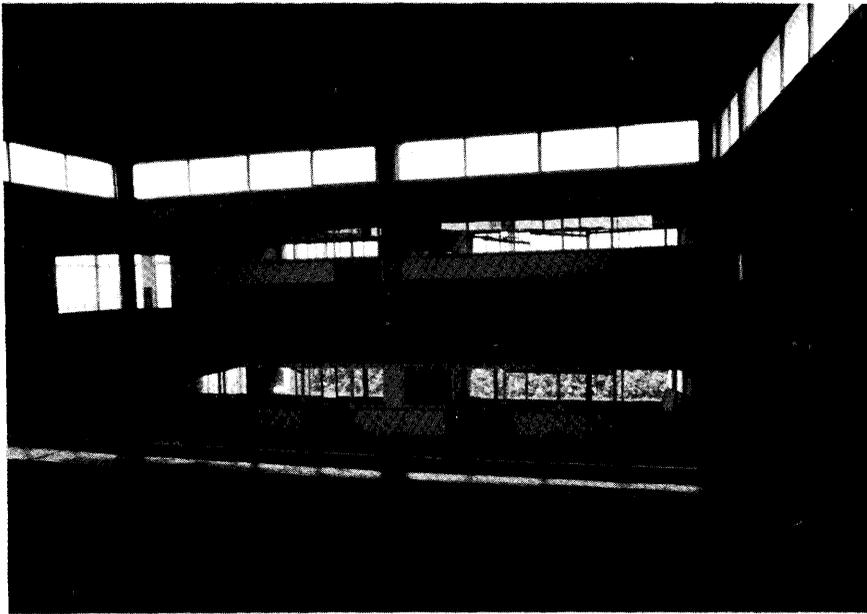
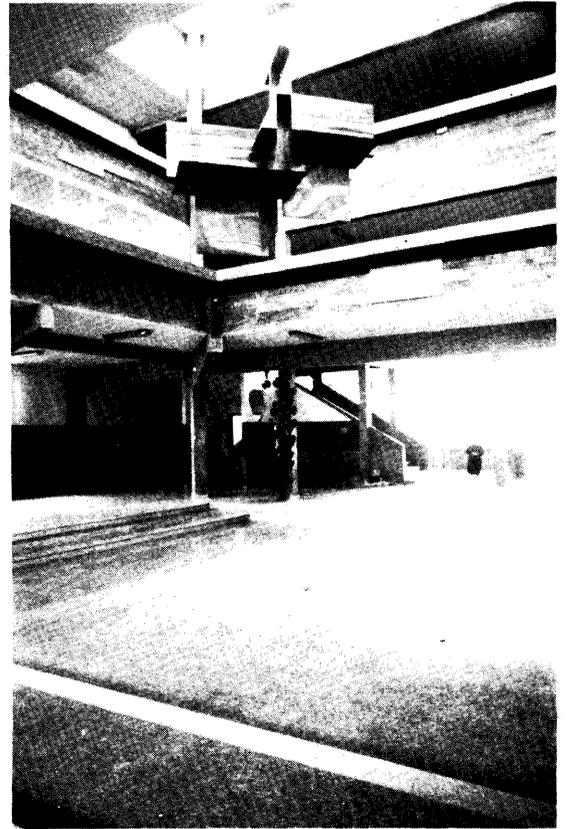
sección 1-1



sección 2-2

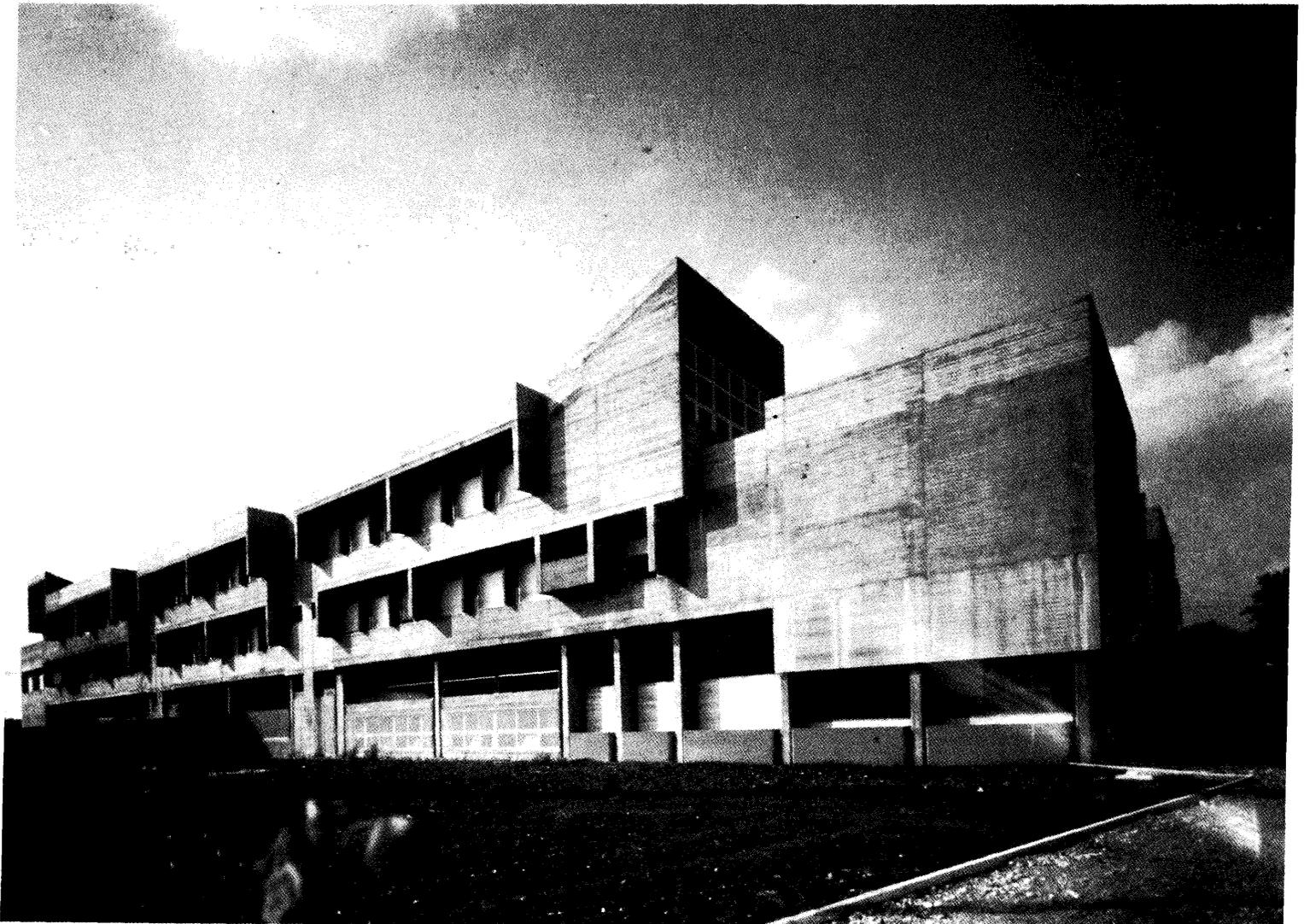


porche

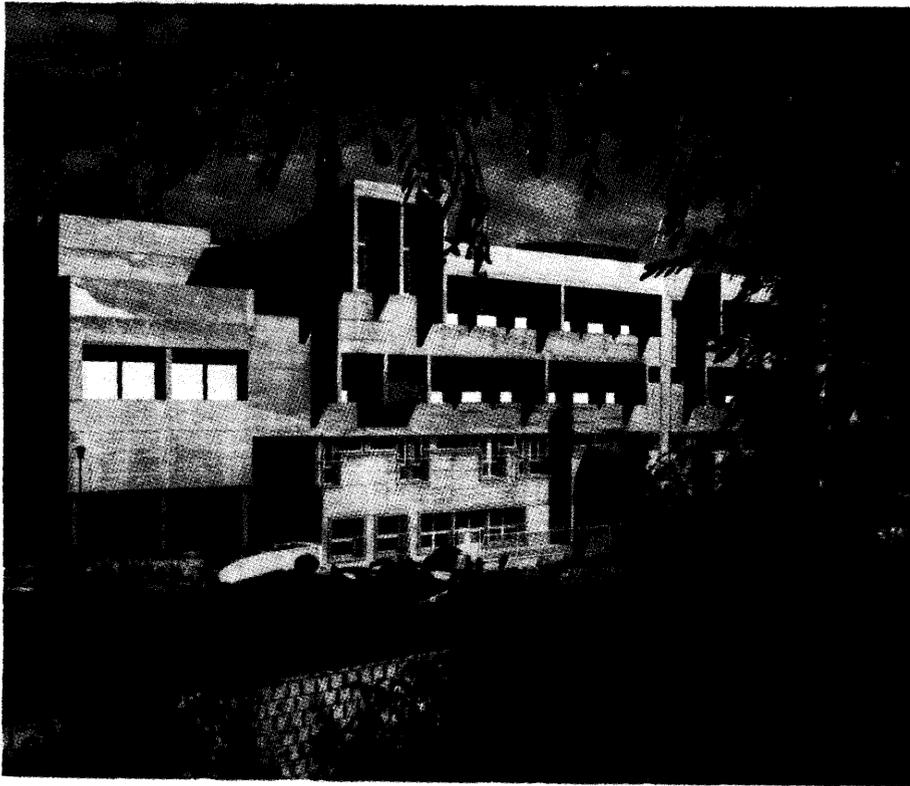


interiores

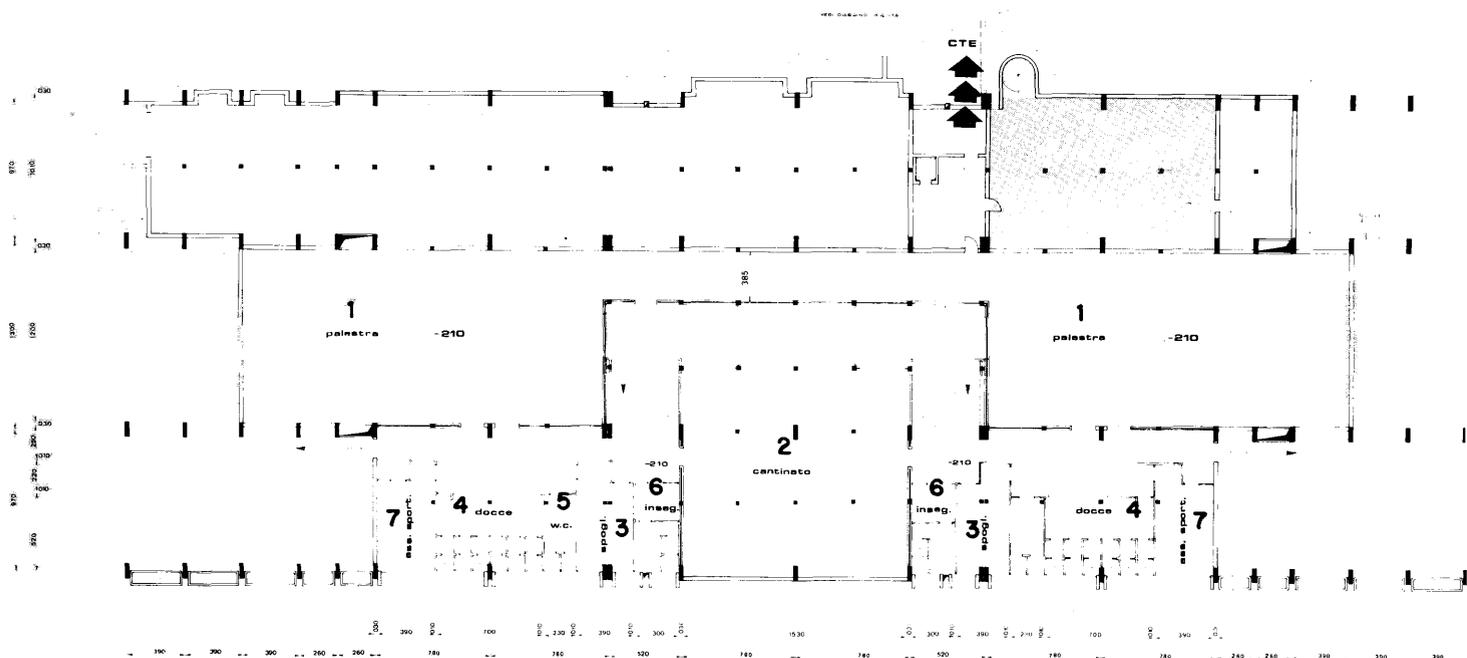
Instituto Superior de Magisterio



vista general



fachada
oeste



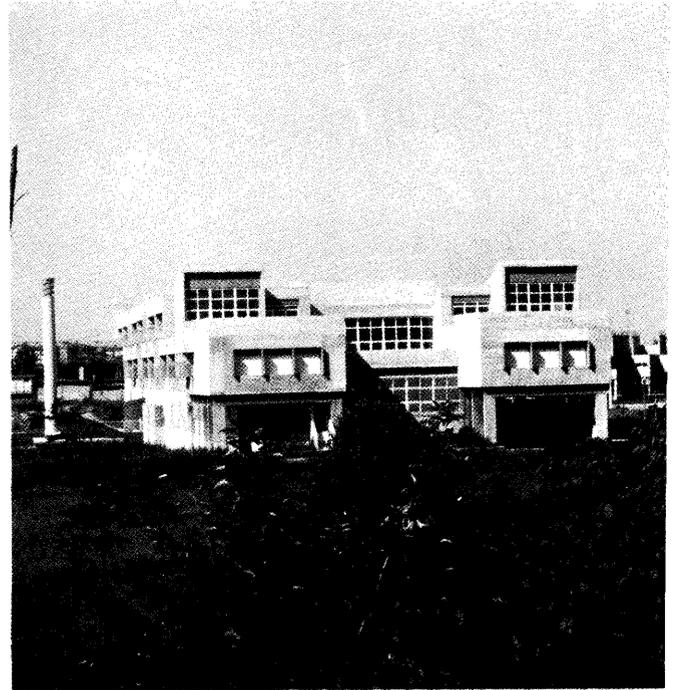
planta cota -2,10 m

- 1.—Gimnasio. 2.—Almacén. 3.—Vestuario.
4.—Duchas. 5.—W.C. 6.—Paso. 7.—Asesor
deportivo.

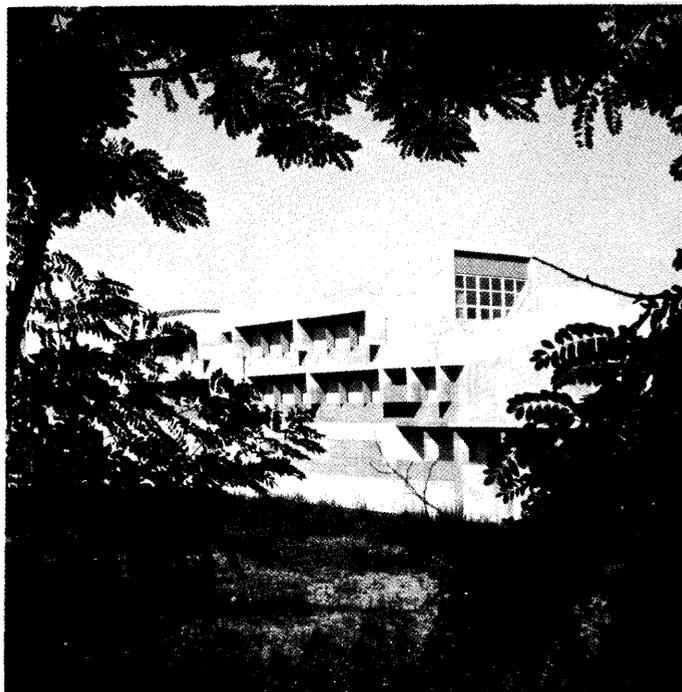


este

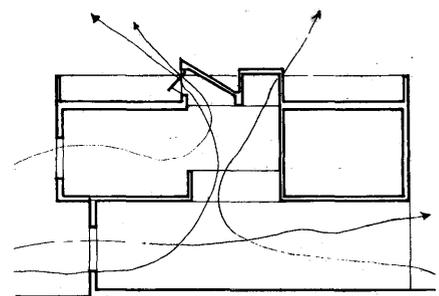
fachadas



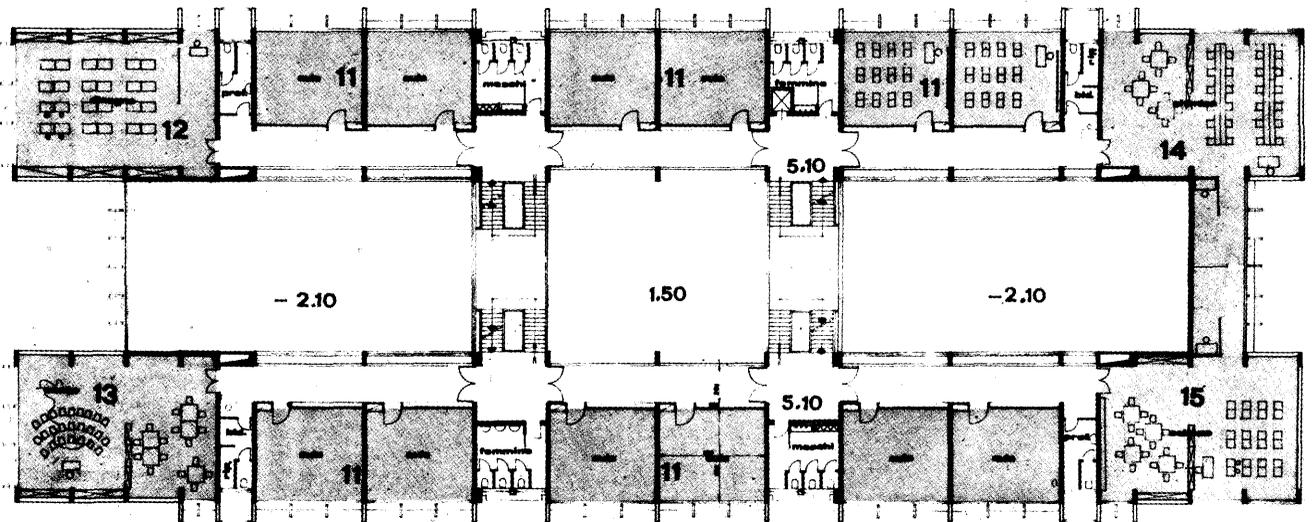
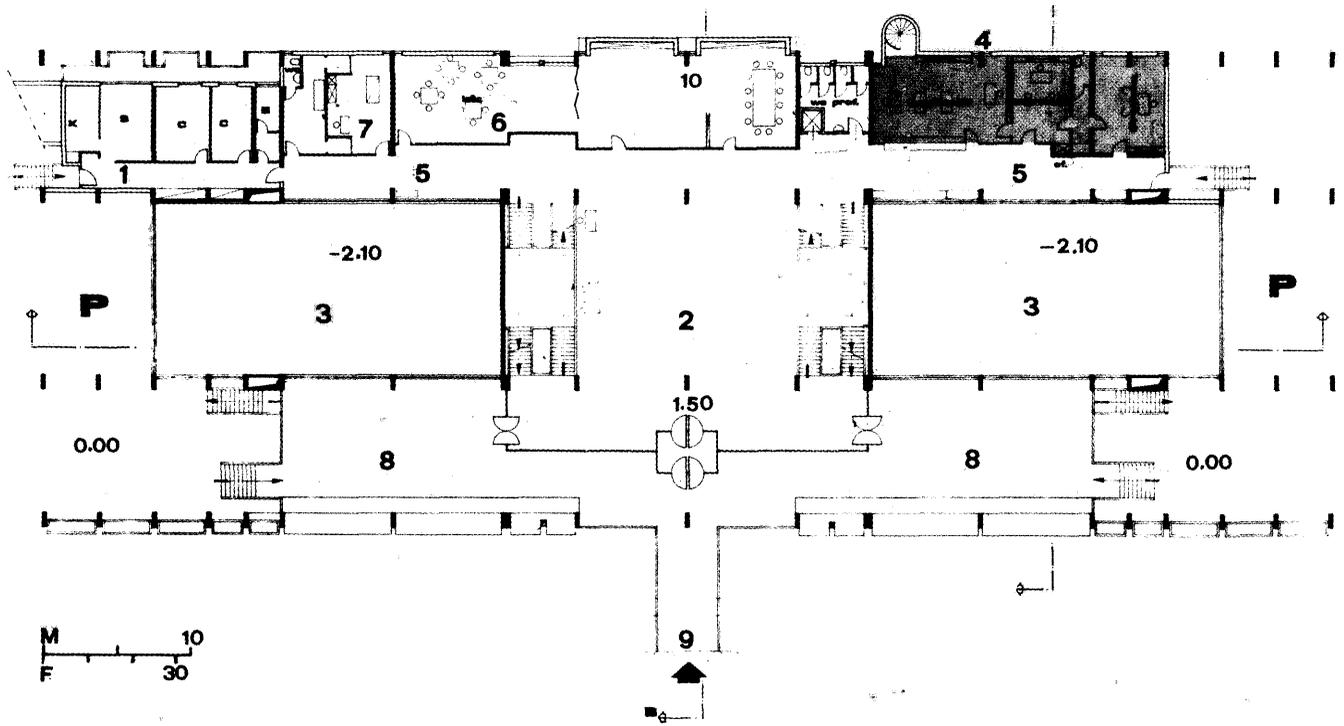
norte



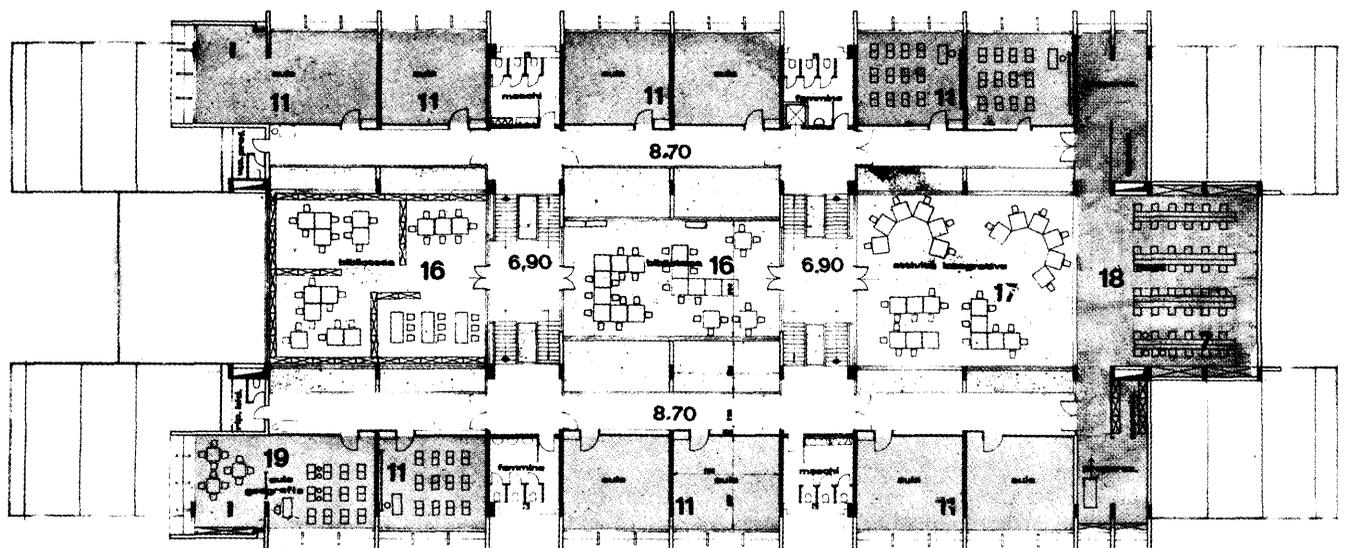
sur



esquema de ventilación



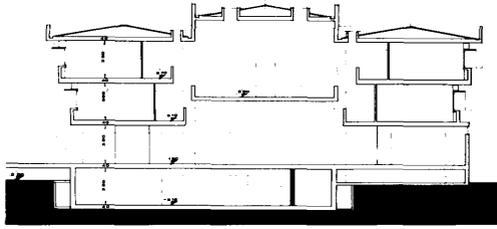
planta a 5.10



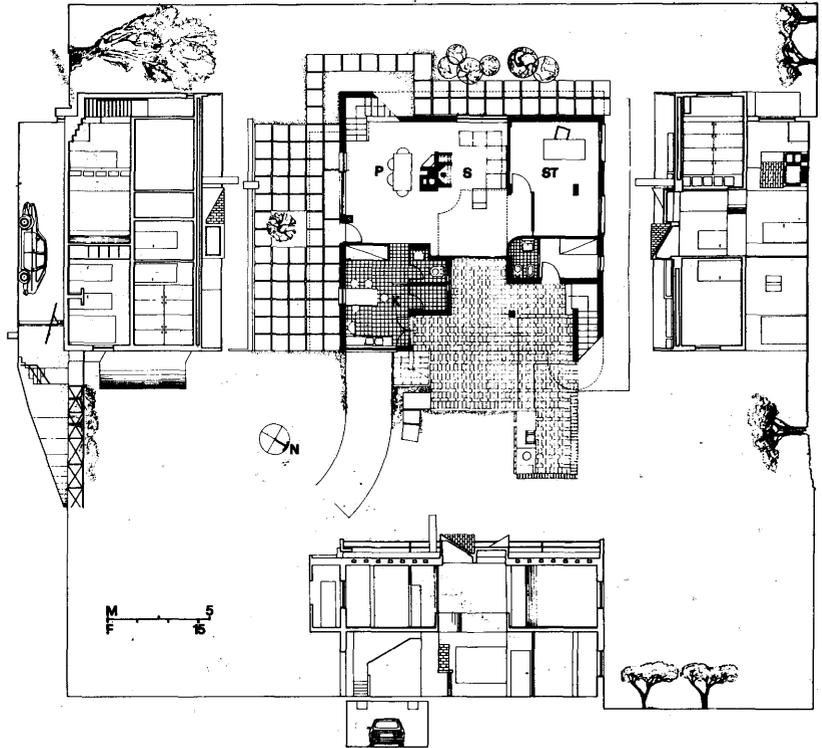
plantas a cotas:
+ 1,50; + 5,10; + 8,70 m.

1.—Vivienda conserje. 2.—Hall-auditorio.
 3.—Gimnasio. 4.—Secretaría. 5.—Espera.
 6.—Coloquios. 7.—Botiquín. 8.—Porche.
 9.—Entrada principal. 10.—Profesores.

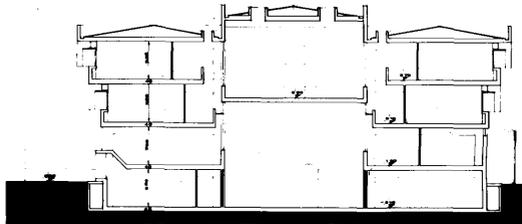
11.—Aula. 12.—Diseño. 13.—Canto. 14.—
 Química. 15.—Ciencias. 16.—Biblioteca.
 17.—Actividad integrativa. 18.—Física.
 19.—Geografía.



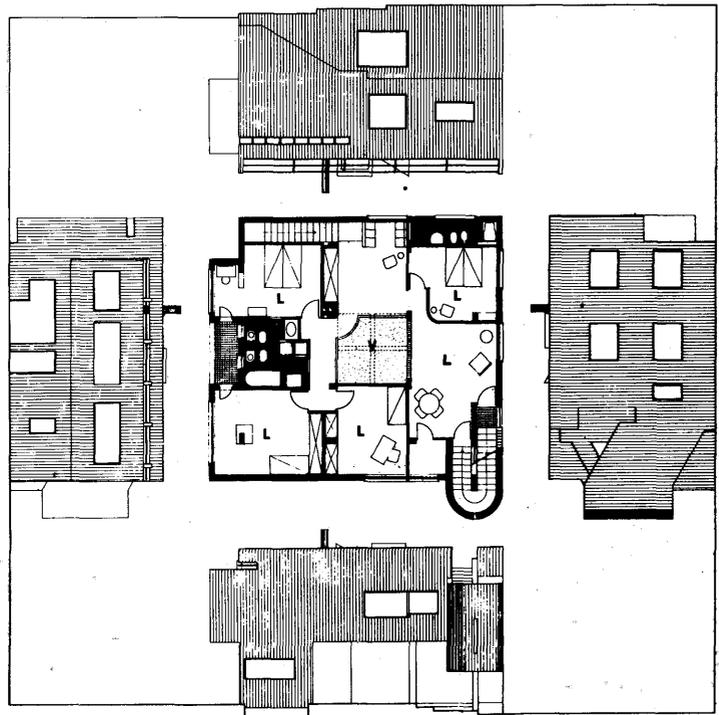
sección B-B



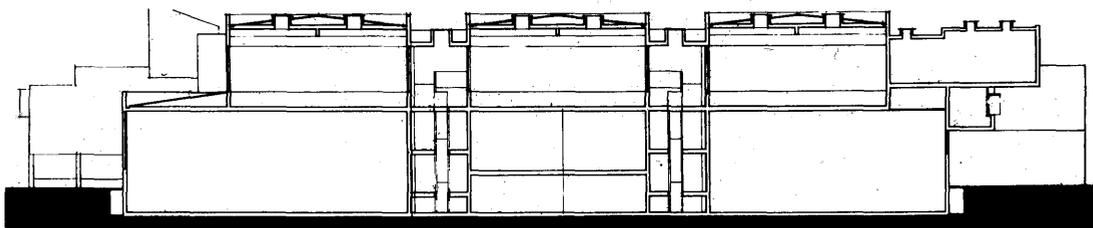
planta baja



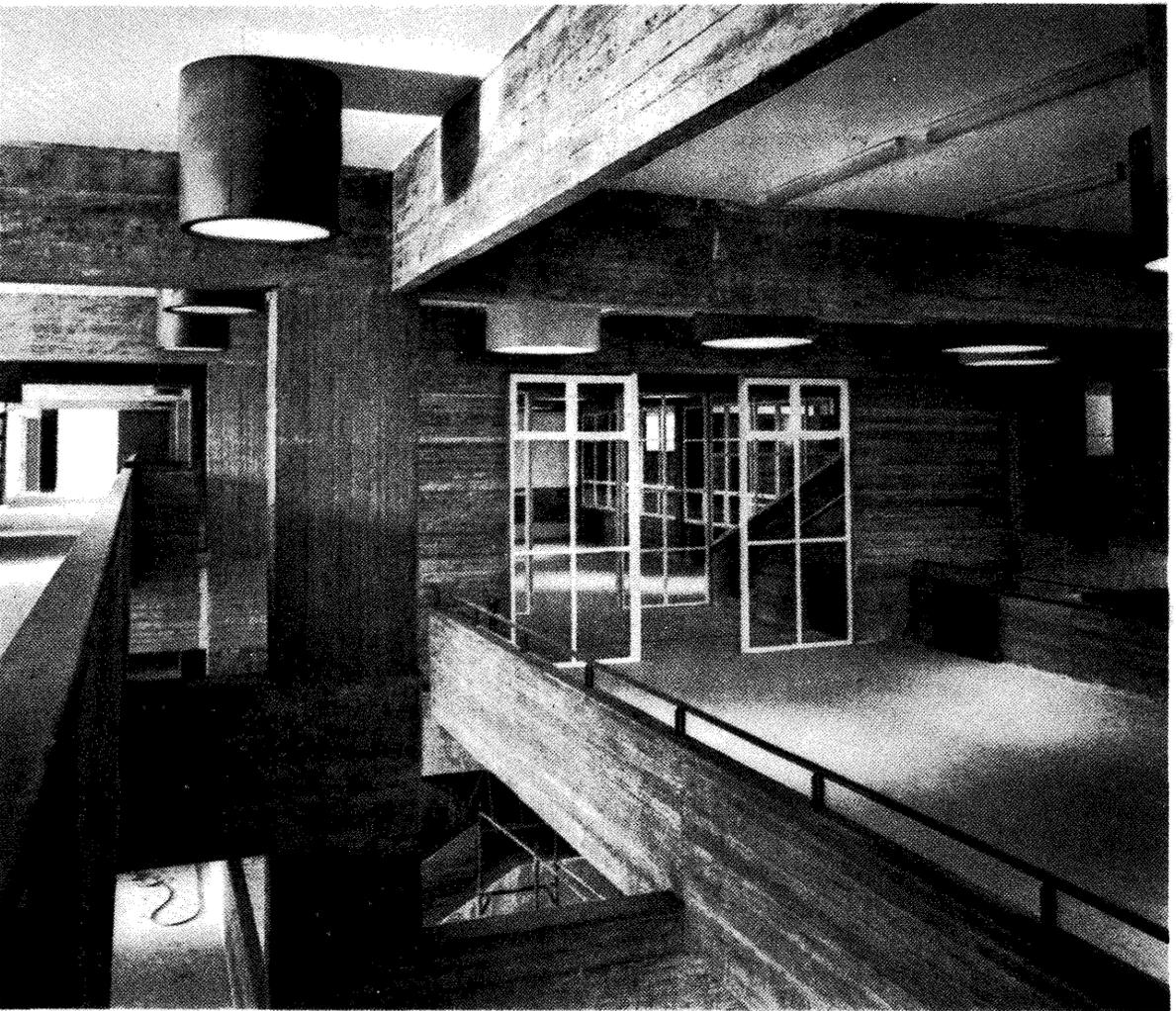
sección C-C



planta primera



sección A-A



interiores



résumé

DEUX INSTITUTS DE L'ARCHITECTE RINALDO OLIVIERI – VERONE – ITALIE

Bien que ces deux ouvrages de Rinaldo Olivieri soient destinés à une même fonction, ils sont clairement différents. Cette différence est justifiée parce que la participation des élèves à la vie scolaire a fondamentalement changé, malgré le peu de temps qui s'est écoulé entre les deux réalisations des ouvrages.

Ainsi donc, l'organisation didactique de l'Ecole Supérieure de San Bonifacio est dirigée vers un espace central: le grand amphithéâtre, qui, comme un coeur, assure radialement le fonctionnement scolaire.

Par contre, l'Ecole Supérieure des Enseignants, réalisée ultérieurement, a été conçue comme une partie d'une structure urbaine linéaire, qui peut comprendre divers noyaux de vie collective.

summary

TWO INSTITUTES OF THE ARCHITECT RINALDO OLIVIERI – VERONA – ITALIA

Although these two works of Rinaldo Olivieri are destined to the same function, they are clearly different; this difference is justified because only a few years have elapsed since one and the other was executed, student participation in school life has changed fundamentally.

Thus, at the San Bonifacio High School, the didactic organization is turned towards a central space: the Magna Classroom, which, like a heart, drives and radially promotes the school work.

The Superior School of Teaching, on the other hand, that was made afterwards, was designed as part of a lineal urban structure, that may include different collective living nuclei.

zusammenfassung

ZWEI INSTITUTE DES ARCHITEKTEN RINALDO OLIVIERI – VERONA – ITALIEN

Diese zwei Werke des Architekten Rinaldo Olivieri sind, obwohl für dieselbe Funktion bestimmt, offensichtlich verschieden; dieser Unterschied ist gerechtfertigt, denn, obwohl wenige Jahre zwischen der Erstellung des einen und des anderen liegen, hat sich die Beteiligung der Schülerschaft am Schulleben grundlegend geändert.

So konzentriert sich in der San-Bonifacio-Hochschule die Lehrtätigkeit auf einen zentralen Raum: die Aula Magna, die wie ein Herz den Schulbetrieb radial belebt und bewegt.

Dagegen wurde das später entstandene Oberlehrerseminar als Teils einer städtischen Linearstruktur geschaffen, die verschiedene Schwerpunkte des Gemeinschaftslebens beinhaltet.