

Teatro Citadel *Edmonton - Canadá*

Diamond y Myers, arquitectos
R. L. Wilkin, arquitecto asociado

146-94

sinopsis

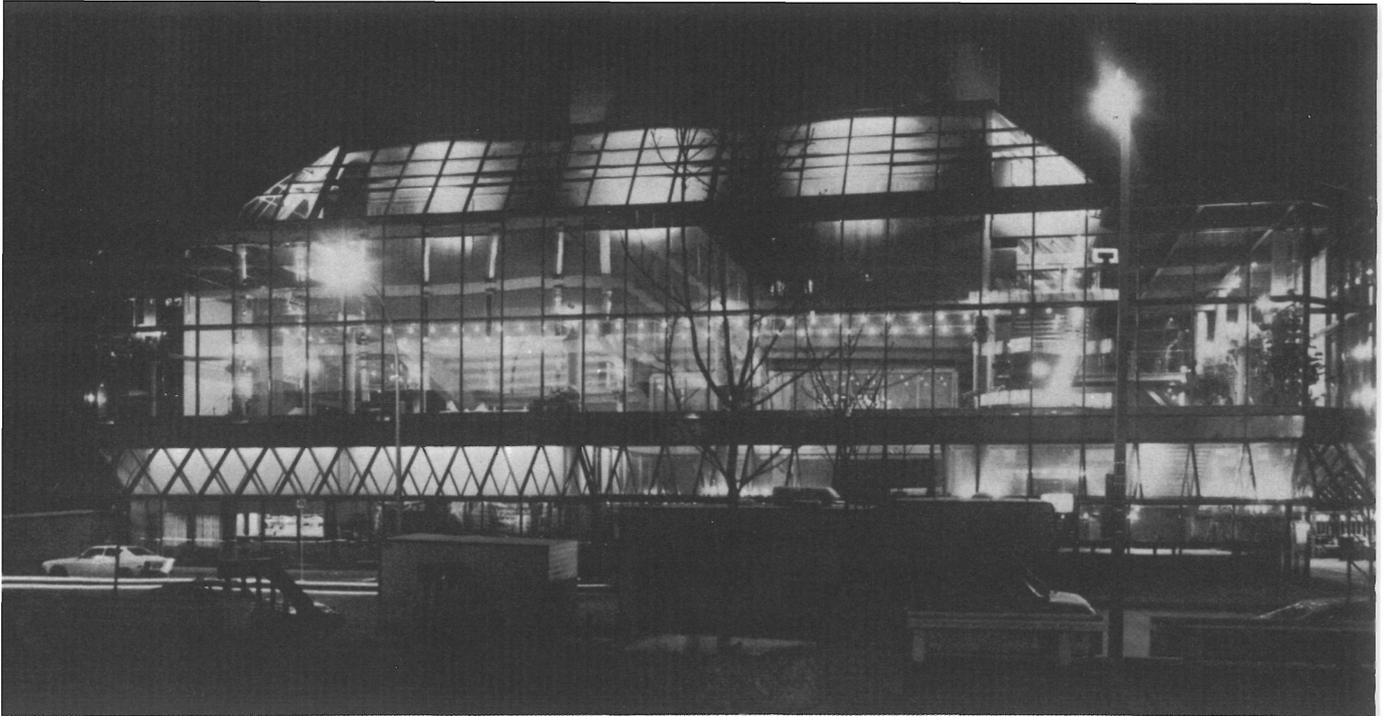
Debe su nombre a estar situado en el emplazamiento de una antigua edificación del Ejército de Salvación, en Edmonton, provincia de Alberta.

Se compone de tres teatros, de 700, 300 y 250 butacas respectivamente, además de salas de reuniones, tiendas, restaurante, salas de ensayos, etc. Incluyéndose en el complejo todos los servicios auxiliares de este tipo de instalaciones. Se utiliza un aparcamiento subterráneo, existente, de tres plantas.

La construcción es a base de hormigón, ladrillo, acero y cristal, habiéndose logrado un complejo transparente, de grata fisonomía y gran funcionalidad.

situación

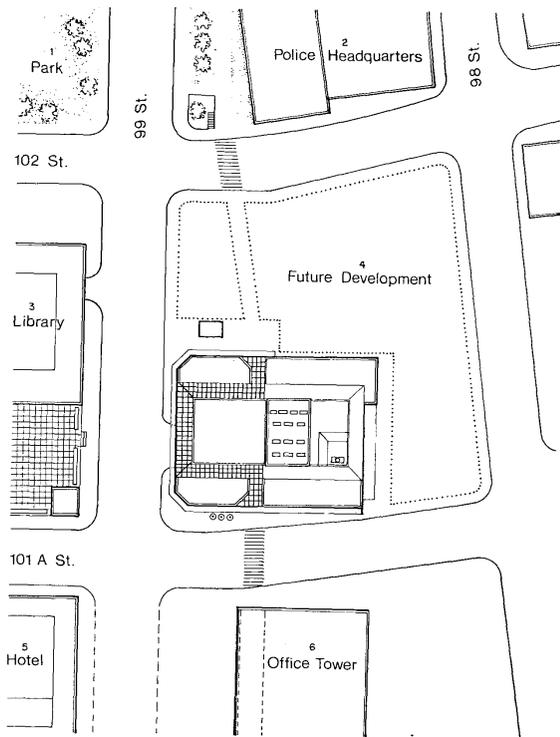
1.—Estación de ferrocarril. 2.—Ayuntamiento. 3.—Palacio de Justicia. 4.—Galería de arte. 5.—Centro Edmonton. 6.—Plaza de W. Churchill. 7.—Biblioteca. 8.—Teatro Citadel. 9.—Hotel. 10.—Futuro centro de convenciones. 11.—Metro. 12.—Ampliación futura.



Después de una sucesión de sesiones de creciente éxito en la antigua ciudadela del Ejército de salvación —a lo que debe su nombre el teatro—, en los que la Compañía del Teatro Ciudadela de Edmonton, de la provincia de Alberta, fue aclamada unánimamente, ha sido absolutamente necesario construir este nuevo edificio, a fin de remediar las exigencias culturales apreciadas.



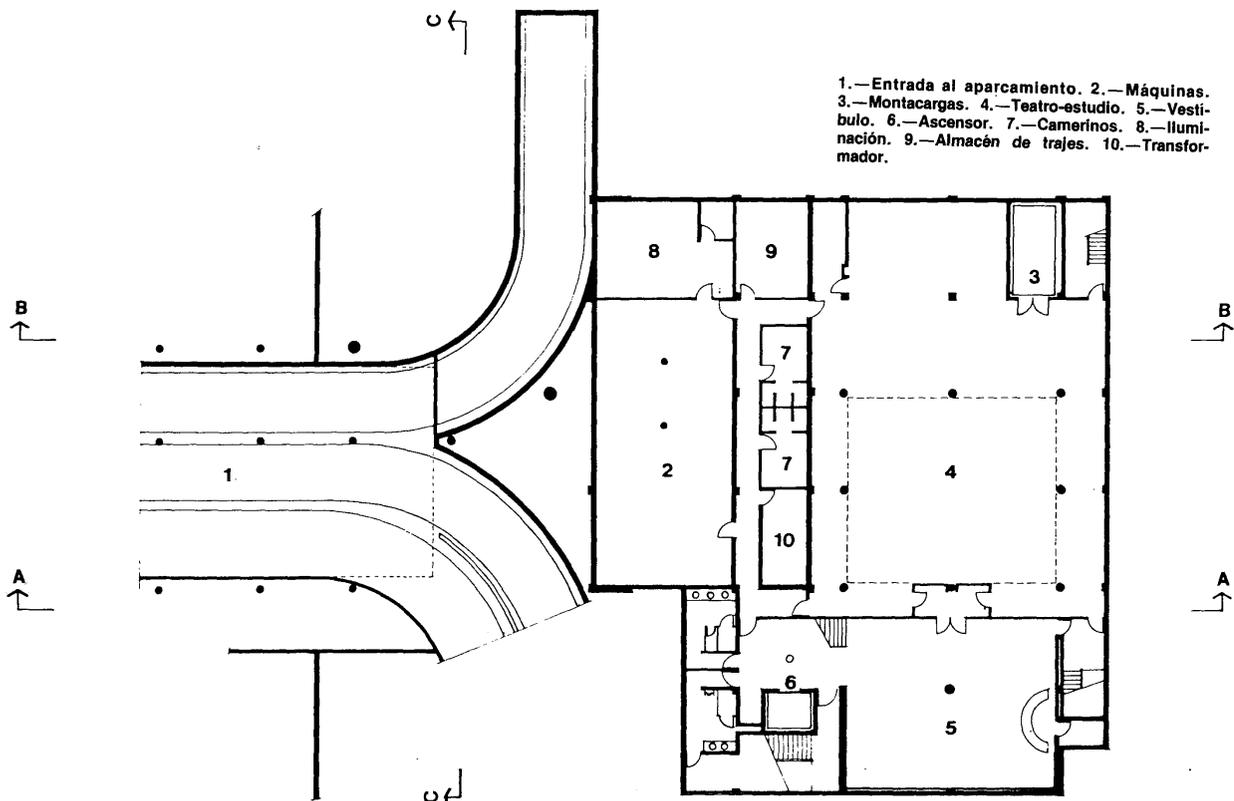
emplazamiento



1.—Parque. 2.—Cuartel de Policía. 3.—Biblioteca. 4.—Ampliación futura. 5.—Hotel. 6.—Torre de oficinas.

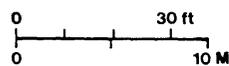
Téngase en cuenta que el teatro tenía tan sólo 270 plazas y hoy en día, uno de cada 35 habitantes de la ciudad, está abonado.

La entidad promotora estableció, inicialmente, un programa general de necesidades para un terreno, cedido por la ciudad, junto a la plaza Churchill, enclavado en la zona de mayor desarrollo urbano. Varias firmas de arquitectos fue-

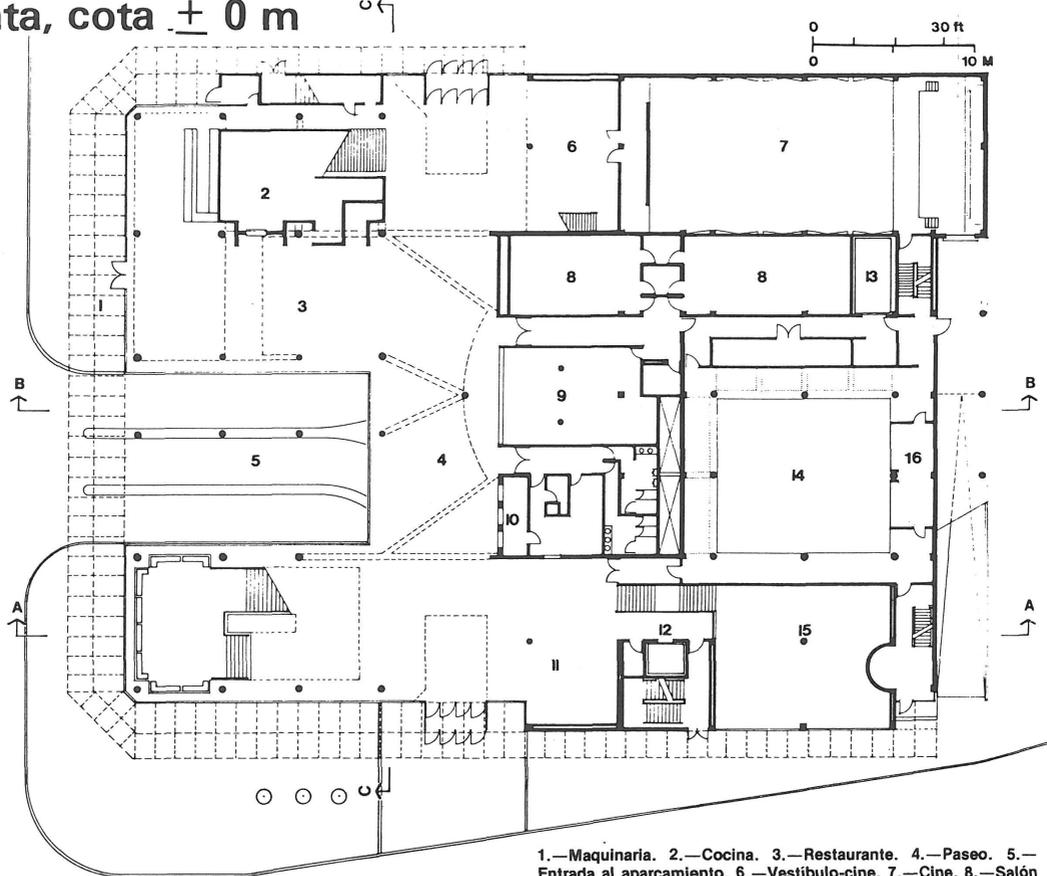


1.—Entrada al aparcamiento. 2.—Máquinas. 3.—Montacargas. 4.—Teatro-estudio. 5.—Vestíbulo. 6.—Ascensor. 7.—Camerinos. 8.—Iluminación. 9.—Almacén de trajes. 10.—Transformador.

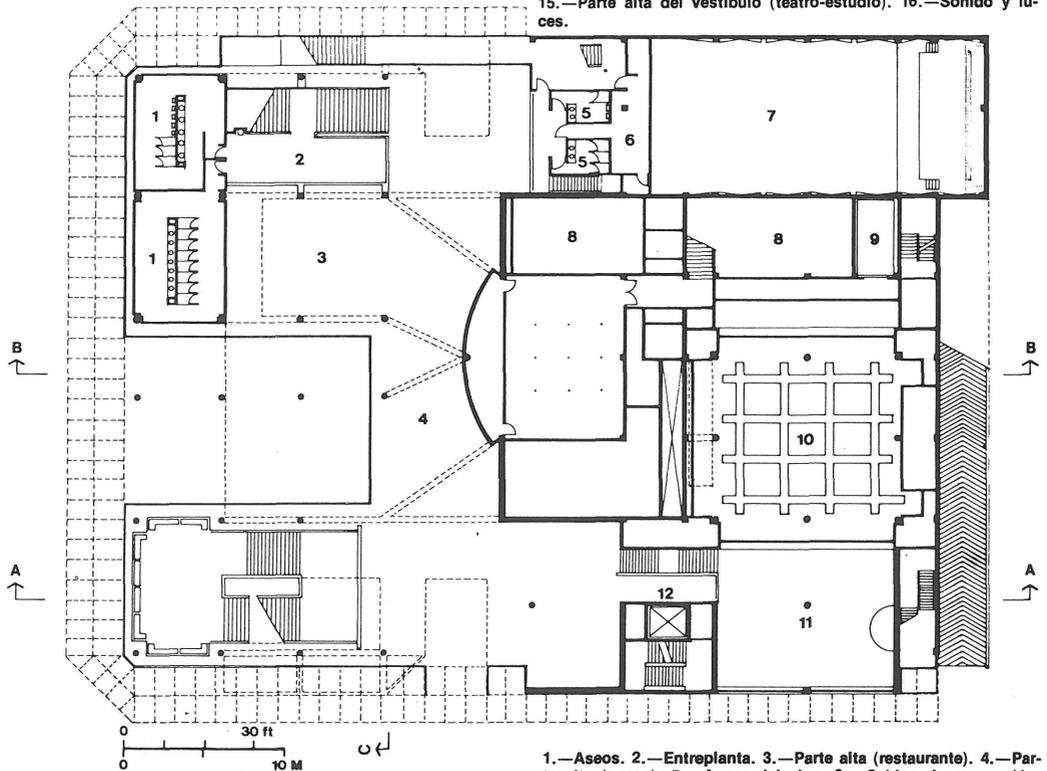
planta, cota -3,65 m



planta, cota ± 0 m



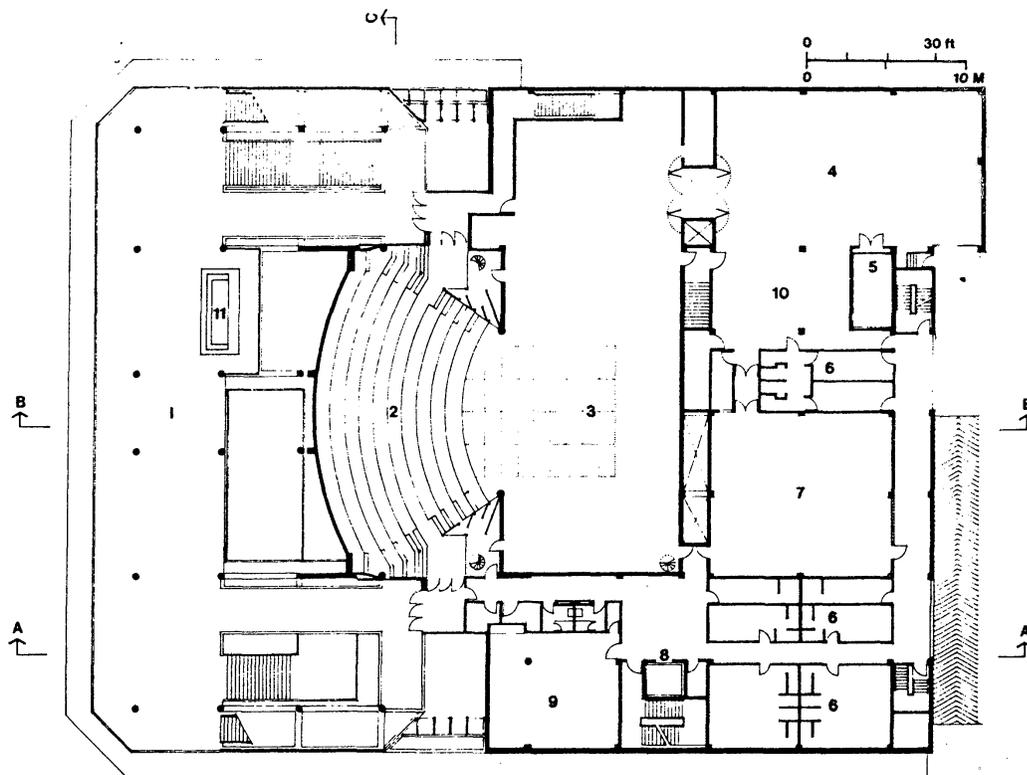
- 1.—Maquinaria. 2.—Cocina. 3.—Restaurante. 4.—Paseo. 5.—Entrada al aparcamiento. 6.—Vestíbulo-cine. 7.—Cine. 8.—Salón de reuniones. 9.—Gabanero. 10.—Taquillas. 11.—Tienda. 12.—Ascensor. 13.—Montacargas. 14.—Anfiteatro (teatro-estudio). 15.—Parte alta del vestíbulo (teatro-estudio). 16.—Sonido y luces.



planta, cota + 2,94 m

- 1.—Aseos. 2.—Entrepanta. 3.—Parte alta (restaurante). 4.—Parte alta (paseo). 5.—Aseos del cine. 6.—Cabinas de proyección. 7.—Parte alta (cine). 8.—Parte alta (salón de reuniones). 9.—Montacargas. 10.—Pasarela (teatro-estudio). 11.—Parte alta (vestíbulo del teatro-estudio). 12.—Ascensor.

planta, cota + 5,48 m

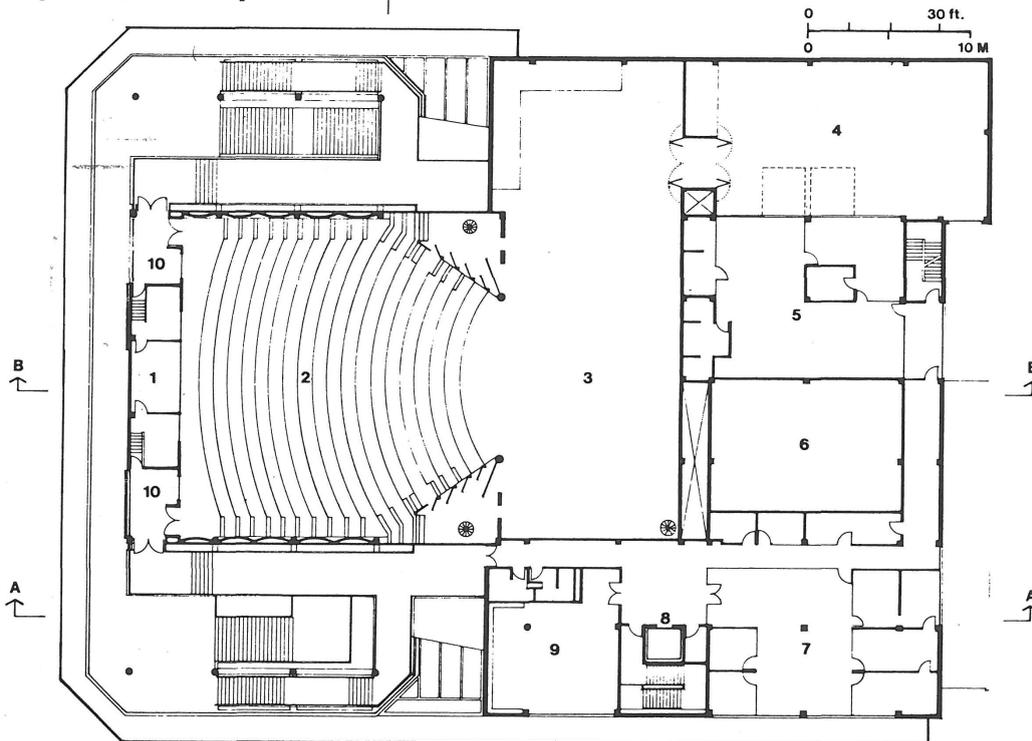


- 1.—Vestibulo. 2.—Auditorio. 3.—Escenario.
4.—Carpintería. 5.—Montacargas. 6.—Camerinos.
7.—Ensayos. 8.—Ascensor. 9.—Cuarto verde.
10.—Uso vario. 11.—Bar.

ron convocadas a concurso. Hay que advertir que el solar disponía, en el sótano, de un vasto aparcamiento de vehículos —con tres plantas—, circunstancia que imponía ciertas limitaciones pero que, a la vez, proporcionaba un servicio de gran utilidad.

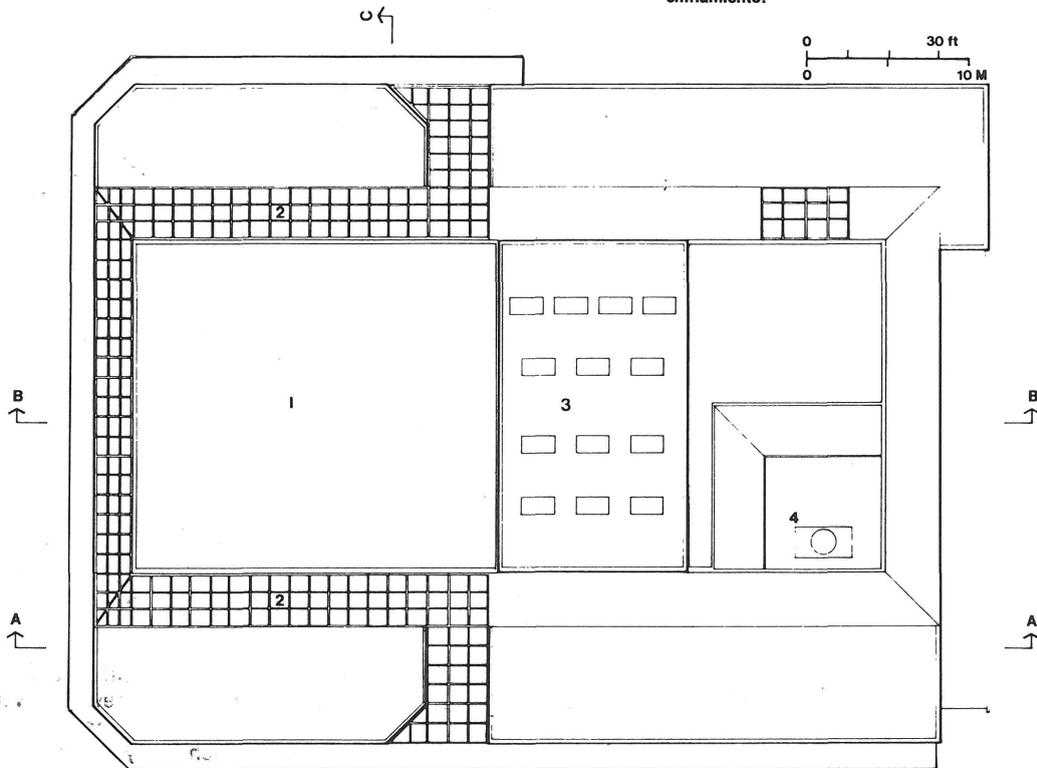
El proyecto ganador está organizado alrededor de un amplio paseo peatonal que conduce desde la plaza de Churchill a North-Saskatchewan River Valley. Desde aquí se accede a los vestíbulos del teatro principal, de unas 700 butacas, al teatro experimental, capaz para 250 asientos, y al cine-estudio, de 300 plazas. A dicho paseo da, también, el restaurante, la sala de descanso, las tiendas, clases, cocinas, etc.

planta, cota + 9,14 m



1.—Salas de sonido, luz y proyección. 2.—Auditorio. 3.—Escenario. 4.—Parte alta (tienda). 5.—Trajes y diseños. 6.—Parte alta (sala de ensayos). 7.—Despachos. 8.—Ascensor. 9.—Biblioteca y mesas. 10.—Vestibulo (retrasados).

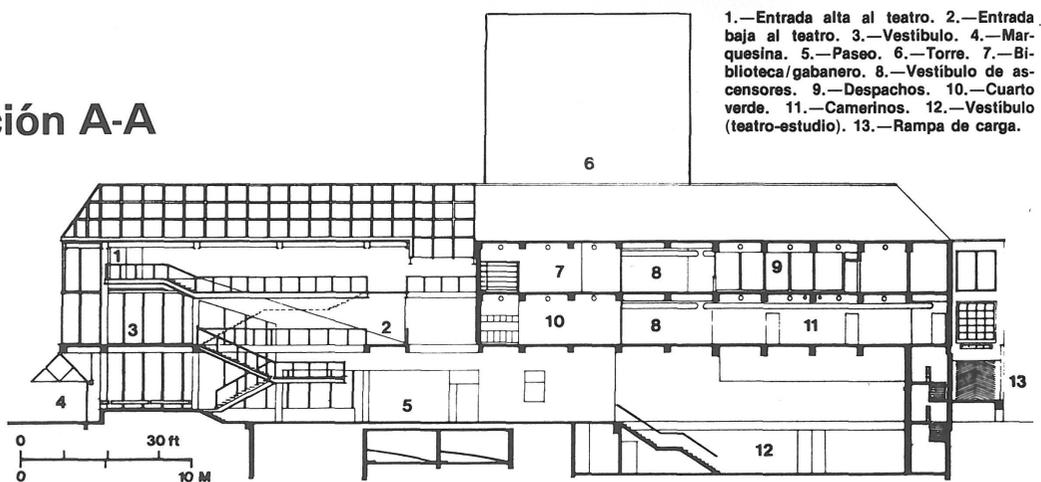
1.—Techo del auditorio. 2.—Lucernarios del vestibulo. 3.—Humos escenario. 4.—Torre de enfriamiento.



planta de cubiertas



sección A-A





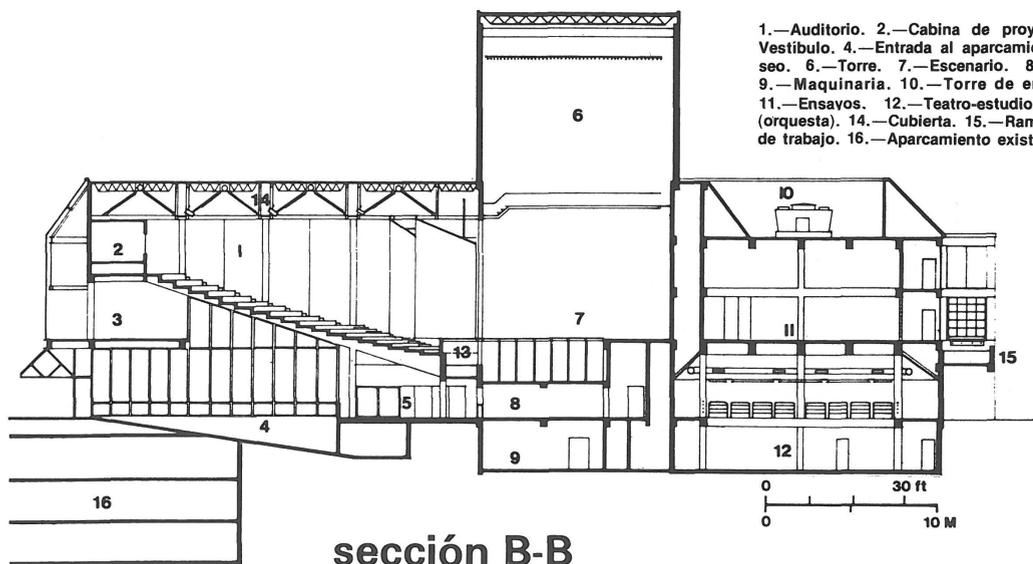
La entrada obligada al aparcamiento sirve, sin embargo, para proporcionar salida cubierta, desde los vehículos, al paseo antes citado.

El teatro principal está precisamente sobre dicho paseo, proporcionando a este último un techo escultural de gran dinamismo a la vez que crea agradable visibilidad entre los vestíbulos y el paseo.

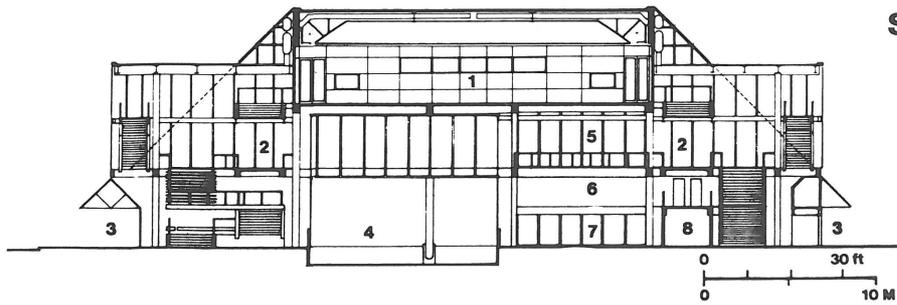
Los cuerpos opacos de la edificación, con su torre de aireación al fondo, están contruidos a base de hormigón, revestido del ladrillo local tradicional.

El vestíbulo, que asciende alrededor del auditorio principal, creando una especie de porche en pendiente, está resuelto a base de acero visto con paneles metálicos recubiertos de vidrio. Las tres salas tienen las paredes forradas con un material absorbente, acústicamente perfecto.





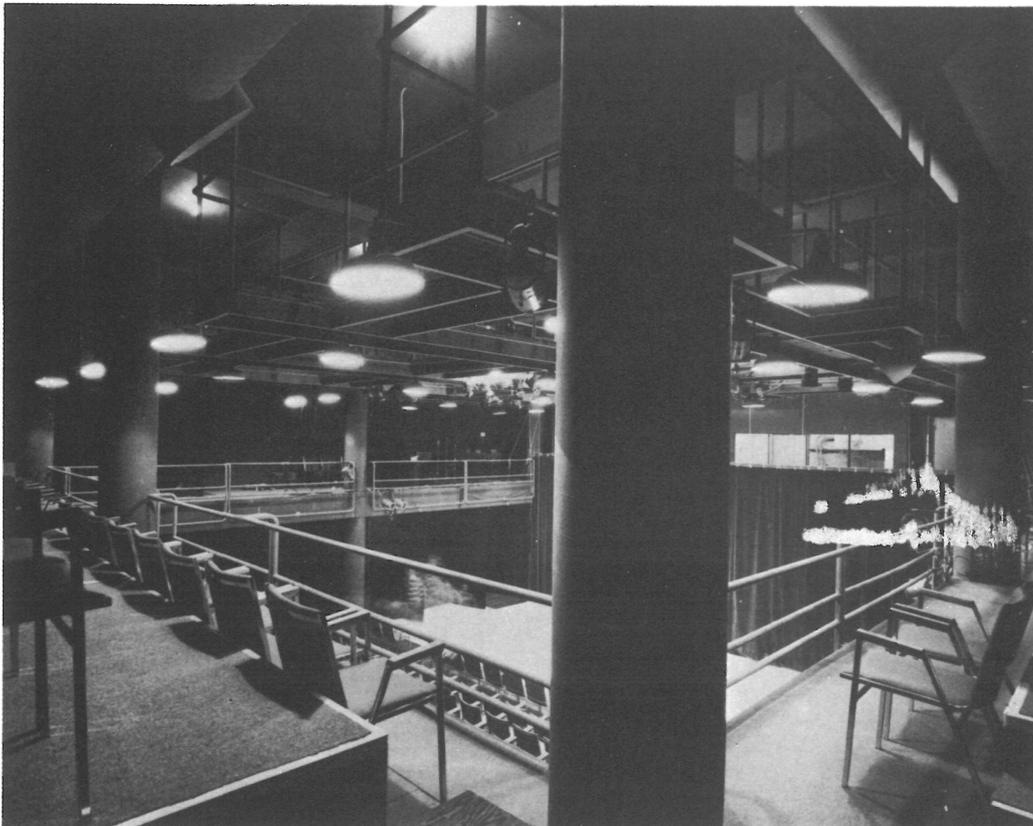
sección C-C

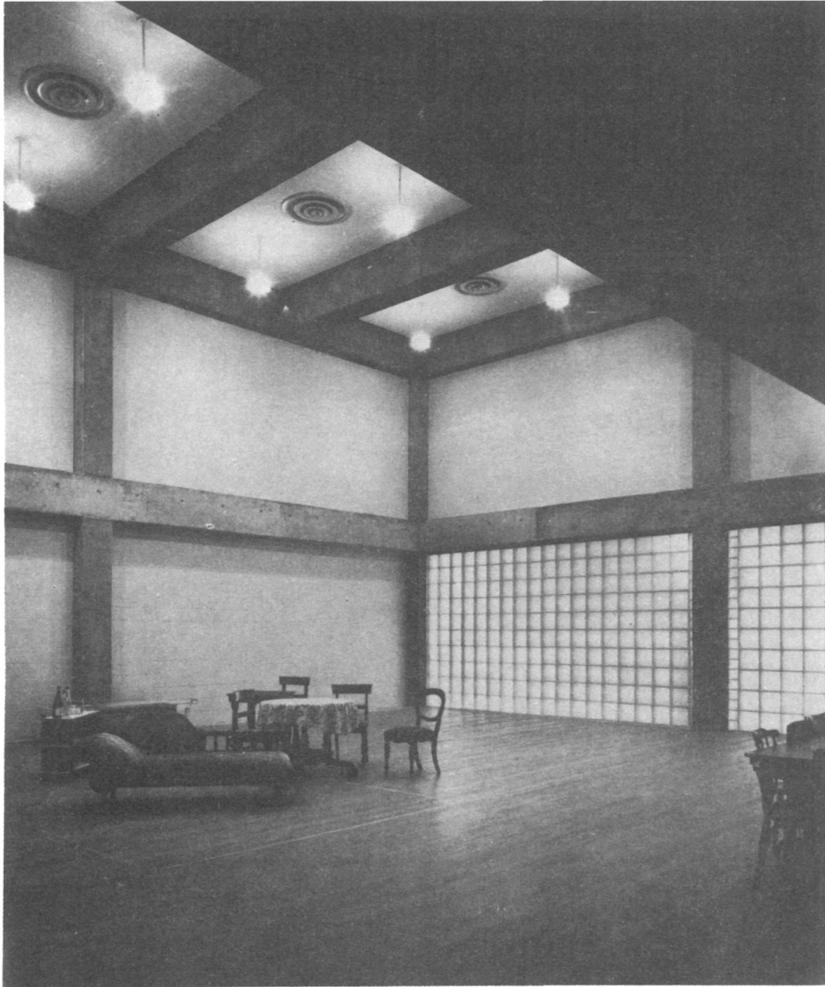


1.—Auditorio. 2.—Vestíbulo. 3.—Marquesina.
4.—Entrada aparcamiento. 5.—Bar. 6.—Aseos
principales. 7.—Restaurante. 8.—Cocina.

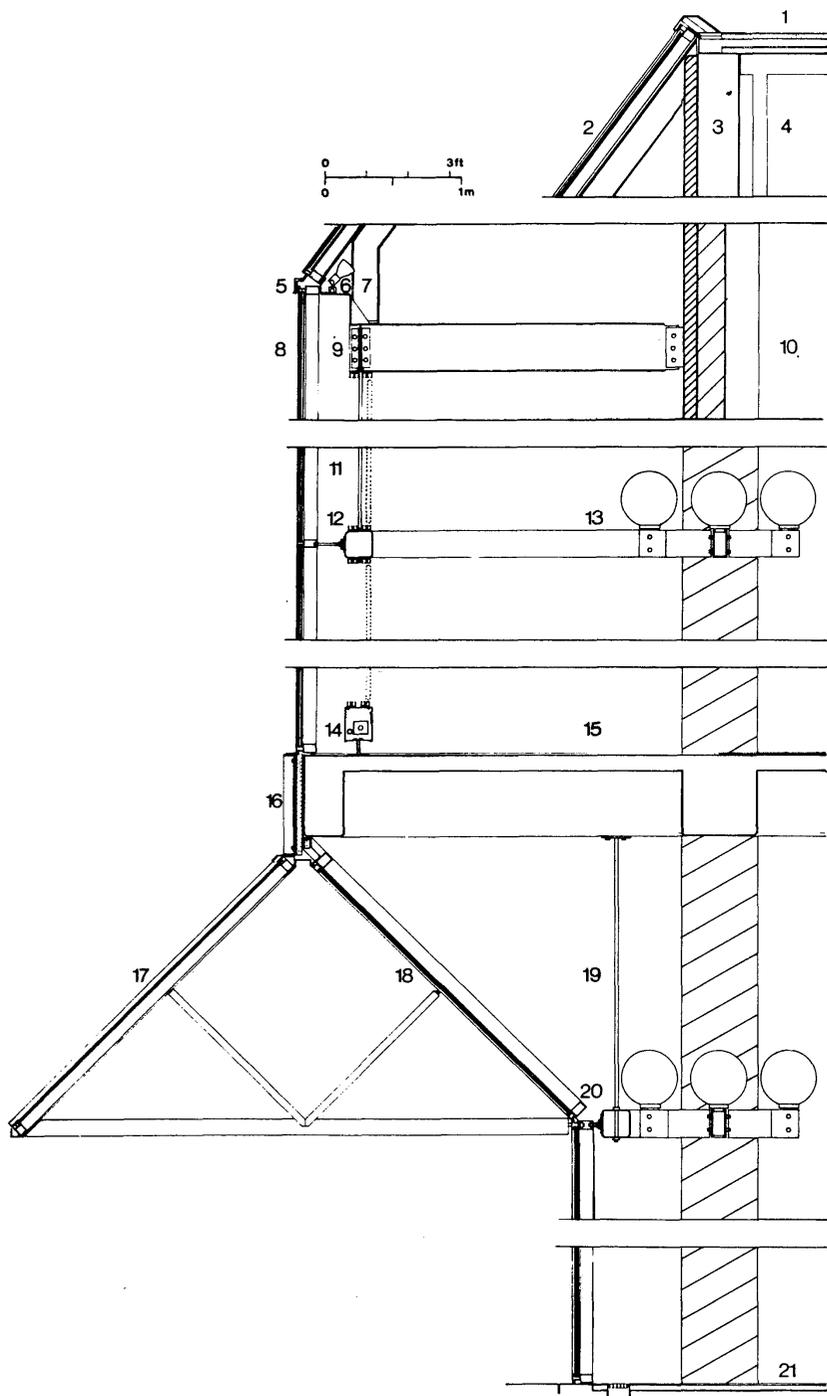
Desde el gran vestíbulo los paseantes pueden mirar hacia la ciudad y, a su vez, el interior es visible desde la plaza y las calles inmediatas, ofreciendo un bonito espectáculo, sobre todo de noche, con la espléndida iluminación que posee.

Un curioso porche de cristal y acero protege al viandante que anda por la acera.





FOTOS: JOHN FULKER



detalle de cerramiento

- 1.—Cubierta: aislamiento, hormigón, barrera de vapor y acero.
- 2.—Cristal doble y aluminio.
- 3.—Viga perimetral de hormigón armado.
- 4.—Vacío de los cuchillos estructurales.
- 5.—Cables de calefacción.
- 6.—Luz.
- 7.—Viga del lucernario.
- 8.—Muro-cortina con cristal doble y aluminio.
- 9.—Viga perimetral y voladizo.
- 10.—Cuarto de sonido, luces y proyección.
- 11.—Barra metálica y cortina aislante.
- 12.—Soporte del muro-cortina.
- 13.—Luces.
- 14.—Agua caliente.
- 15.—Solado del vestíbulo de moqueta sobre placas de hormigón.
- 16.—Panel de acero.
- 17.—Cristal sencillo.
- 18.—Cristal doble.
- 19.—Barras metálicas.
- 20.—Soporte muros-cortina.
- 21.—Acera.

résumé

THEATRE CITADEL — EDMONTON CANADA

Diamond et Myers, architectes
R. L. Wilkin, architecte associé

Le nom de ce théâtre est dû au fait qu'il est situé sur un terrain qu'occupait l'ancienne citadelle de l'Armée du Salut à Edmonton, province d'Alberta.

L'édifice se compose de trois salles de théâtres, de 700, 300 et 250 fauteuils, respectivement, en plus des salles de réunions, boutiques, restaurant, salle de répétitions, etc. L'ensemble dispose des services auxiliaires pour ce type de spectacles, ainsi que d'un parking souterrain à trois niveaux.

Les matériaux utilisés pour la construction de cet édifice sont le béton, la brique, l'acier et la vitre, grâce auxquels il a été possible de créer un ensemble transparent, très fonctionnel et d'une agréable physionomie.

summary

CITADEL THEATRE — EDMONTON, CANADA

Diamond & Myers, Architects
R. L. Wilkin, Associated Architect

The name of this theatre comes from its being built on the site of an old Salvation Army Citadel in Edmonton, province of Alberta.

This is a complex containing three theatres with 700, 300 and 250 seats respectively, plus meeting rooms, shops, restaurant, rehearsal rooms, etc. and includes all ancillary facilities normally required. An existing three-level underground carpark is used.

The construction uses concrete, brickwork, steel and glass, and the effect is clear and diaphanous with a beautiful aspect highly functional at the same time.

zusammenfassung

CITADEL-THEATER — EDMONTON KANADA

Diamond u. Myers, Architekten
R. L. Wilkin, Architekten Ass.

Das Gebäude verdankt seinen Namen der Tatsache, dass es sich auf einem Gelände befindet, auf dem früher das alte Gebäude des Heeres in Edmonton, Provinz Alberta stand.

Es besteht aus drei Theatersälen mit jeweils 700, 300 und 250 Plätzen. Weiterhin aus Sitzungsräumen, Geschäftslokalen, Restaurant, Proberäumen usw. Der Komplex enthält auch alle für derartige Einrichtungen erforderlichen Nebenanlagen. Parkplatz bietet eine dreistöckige unterirdische Garage.

Der Bau wurde aus Beton, Ziegel, Stahl und Glas errichtet. Mit diesen Materialien hat man einen durchsichtigen, im Anblick angenehmen und äusserst funktionellen Komplex erzielt.