

“La integración de conocimientos en la Restauración del Patrimonio Arquitectónico”

Una de las consecuencias del progreso económico y social europeo iniciado a finales de los años setenta y principios de los ochenta, fue el impulso a la recuperación de las ciudades y la rehabilitación de los edificios históricos. Esta tendencia tuvo su eco en España, donde nace un creciente interés social por conservar y restaurar su patrimonio histórico y cultural más cercano. Esta preocupación por el mantenimiento del patrimonio histórico-cultural es fomentada en buena parte, por las transferencias que hace el Estado español a las Comunidades Autónomas que en adelante serán las responsables de la gestión del patrimonio artístico y cultural de su ámbito territorial. Influye también en la restauración del patrimonio artístico la política de revitalización de los cascos históricos de las viejas ciudades con objeto de atraer el turismo cultural y la dinamización a las urbes. Para ello se articulan equipos profesionales con capacidad para llevar a cabo estas tareas con seriedad y rigor técnico.

La revista *Informes de la Construcción*, como no podía ser menos, comienza a publicar intervenciones singulares tanto de edificios, como fue el caso del Teatro Español de Madrid, como de arquitectos estelares del momento: Miguel Fisac, Antonio Bonet Correa o Luis Feduchi.

La temática de los trabajos son variadas, desde los casos particulares de actuaciones en edificios concretos, hasta la recuperación de conjuntos urbanos.

Una de las primeras teorías sobre los fundamentos de la rehabilitación de edificios, de Salvador Pérez Arroyo, fue publicada en el nº 335 de *Informes* en 1982. Después de 30 años, es un orgullo poder contar de nuevo con su firma en este Monográfico donde manifiesta sus experiencias actuales en Oriente compartidas con Susana Mora.

Fernando Aguirre, siendo director de la revista, impulsa un número especial Monográfico sobre Rehabilitaciones Históricas en 1986. A través de la editorial queda patente el auge que va tomando la rehabilitación de edificios singulares. En este número se plantean nuevas metodologías y búsquedas de medios y soluciones adecuadas para la correcta restauración, intentando compatibilizar los nuevos usos a los que van a ser destinados los viejos edificios, con las estructuras existentes.

Abundando en este tema, en 1989 el Comité de Redacción, recogiendo la recomendación del Jurado del III Concurso Iberoamericano de Informes, acepta la publicación de un Monográfico especial donde se recogen los trabajos premiados sobre “aspectos constructivos de la rehabilitación en Iberoamérica”, donde de manera análoga a lo que está ocurriendo en gran parte del mundo civilizado, va creciendo el interés y la importancia la rehabilitación de edificios históricos.

En la década de los noventa, el Comité de Redacción de la revista bajo la dirección de Daniel Ribé, vuelve a apostar fuerte por restauración monumental. Con independencia de la publicación de trabajos específicos todos los años, en 1993, se acuerda la publicación de dos números Monográficos, bajo el título genérico de “Construir el pasado” (I y II). La dirección y coordinación estuvo a cargo del Prof. Antoni González Moreno-Navarro. En estos dos números se ponen ejemplos explícitos de cómo el estudio de la realidad constructiva y estructural del monumento forma parte esencial de la diagnosis previa al proyecto de restauración. Sin embargo el conocimiento constructivo del monumento, no es suficiente, hay que recuperar el significado del edificio, reinterpretar su pasado para el presente y para el futuro.

Han pasado casi 20 años desde que el Comité de Redacción dio el visto bueno a la última monografía dedicada a la Restauración del Patrimonio Arquitectónico y ha tenido que ser un hecho doloroso

como ha sido el fallecimiento, en septiembre de 2009, del Prof. Luis de Villanueva Domínguez, cuando atendiendo a la solicitud del Departamento de Construcción de la ETSAM y el Grupo de Análisis e Intervención en el Patrimonio Arquitectónico (AIPA), el Comité de Redacción de la Revista aprueba la realización de este número especial en su memoria.

En el presente Monográfico titulado: “La integración de conocimientos en la Restauración del Patrimonio Arquitectónico” y a semejanza de los anteriores, el lector podrá encontrar descripciones de obras nacionales e internacionales muy diferentes entre sí y que, como en los números precedentes, constituyen un buen reflejo de la nueva mentalidad existente en el ámbito de la restauración, de sus métodos, técnicas y normativa.

Como homenaje al Prof. Villanueva, el primer trabajo que se presenta es una reedición de su escrito: “Las yesterías históricas en el Patrimonio”, importante por la clasificación tipológica de las mismas y de las cuales era un experto.

El análisis de los problemas que se plantean en la restauración de los centros históricos de las ciudades importantes se abordan tanto desde un punto de vista conceptual, refiriéndose a las restauraciones del casco con criterios “estilísticos”. La importancia del conocimiento de los sistemas constructivos propios del lugar, su evolución y relación con los problemas de la ciudad, los problemas del paso del tiempo y la forma de reflejarlos.

La lectura del Plan Director de la restauración de la Catedral del Vitoria, las nuevas actuaciones en el Alcázar de Sevilla o la restauración del Salón de Plenos del Senado de España, son buenos ejemplos de coherencia entre teoría y aplicación práctica en los métodos de intervención actuales. También se pone en valor la importancia de los estudios previos a la intervención y nuevas técnicas tanto de diagnóstico como de intervención en edificios históricos.

El valor y uso del patrimonio histórico y cultural es un tema que, aunque no se le ha dado toda la importancia que tiene para la preservación del patrimonio, es fundamental abordarlo con objeto de detectar los problemas y beneficios que acarrearán las visitas masivas de usuarios a los recintos históricos.

Es difícil encontrar trabajos en los que se reivindique el territorio como patrimonio histórico. Se ha considerado importante recoger un importante trabajo dedicado especialmente a la reconstrucción del patrimonio a través de fuentes documentales especiales como son planos, mapas, etc.

Finalmente y bajo el epígrafe de Notas Técnicas se presentan diversos enfoques dados por expertos sobre algunas normas y recomendaciones relacionadas con la restauración del patrimonio arquitectónico redactadas por técnicos del Comité CEN TC 346, Código Técnico de la Edificación (CTE) y el CNT-41 de AENOR.