

BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

GUIA DE LA ARQUITECTURA MODERNA.—Autor: R. BANHAM.—Publicado por EDITORIAL BLUME. Milanesado, 21-23, BARCELONA-17; 1979.—Un vol. de 171 págs. de 21 × 21 cm, numerosas ilustraciones.

Durante más de cincuenta años de nuestro siglo han dominado en la arquitectura mundial un grupo de maestros indiscutible que han revolucionado por completo el arte constructivo. Su revolución fue de importancia capital para la humanidad, pues a diferencia de las revoluciones pictóricas, que sólo movilizan e interesan a minorías cultivadas, la arquitectura condiciona nuestras vidas, ya que tenemos que vivir dentro y junto a sus creaciones. Hoy, cuando todos los genios del modernismo han muerto, podemos contemplar a través de sus obras el verdadero alcance de aquel movimiento que tan decisivamente influyó en la historia de la arquitectura.

Este libro, es un estudio profundo del proceso de desarrollo seguido por el movimiento moderno arquitectónico y del ejemplo vigoroso de las obras de sus creadores.

Presenta un análisis detallado de las obras que, como el Crown Hall de Mies van der Rohe, l'Unité d'habitation de Le Corbusier o la Bauhaus de Gropius han sido hitos inolvidables en la historia del arte constructivo. Nos muestra sus características fundamentales, las sitúa en su época y en el proceso evolutivo de la arquitectura y nos descubre sus secretos, sus aportaciones innovadoras.

El autor, que pudo compartir con aquellos genios años de creación y discusión, ha concebido un libro ameno y profundamente ilustrado con el que pretende mostrar que la arquitectura moderna ha subsistido como movimiento de una época y puede contribuir a modelar la arquitectura del futuro con sus propios recursos y tradiciones.

Quien de alguna forma esté relacionado con la arquitectura y sus modernas creaciones, sobre todo los estudiantes que se preparan para, de alguna forma, emular a aquellos innovadores, encontrarán en estas páginas un torrente de ideas llevadas a la práctica capaces de satisfacer al más exigente.

NUEVOS USOS PARA EDIFICIOS ANTIGUOS.—Autor: S. CANTACUZINO.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILL, S. A., Rosellón, 87-89, BARCELONA-29; 1979.—Un vol. de 264 págs. de 21 × 31 cm, numerosas ilustraciones.

Este libro trata de edificios antiguos y de su adaptación a usos actuales. Sus protagonistas son los propietarios y arquitectos que han hecho posible la prolongación de la vida útil de inmuebles amenazados por la piqueta, y no hubiese sido posible sin la generosa aportación de información y documentación con que favorecieron muchos de ellos al autor.

Parte del material aquí reunido fue publicado por vez primera en el número correspondiente a mayo de 1972 del Architectural Review, que el autor compiló y dirigió, pero la mayor parte del mismo —unos 50 de los 73 casos— son originales. Un porcentaje importante se refiere a edificios que aparecieron con la Revolución Industrial y que respondían a un lenguaje que ha sido llamado The Functional Tradition, denominación acuñada en las páginas del Architectural Review, y recogida después en el libro de Sir James Richards, con fotografías de Eirc de Maré, The Functional Tradition in Early Industrial Buildings (Architectural Press, 1958 y 1968).

Este nuevo libro es la consecuencia lógica de aquél, que puso de relieve por vez primera el valor de edificios industriales tales como almacenes, talleres de producción de tejidos y fábricas de cerveza, y subrayó la urgente necesidad de descubrir nuevas utilidades a los mismos y evitar así la pérdida irreparable que supondría su demolición. Algunos de los ejemplos que contenía aquel libro vuelven a aparecer de nuevo en éste, una vez concluidas las obras de transformación o cuando éstas todavía se hallan en curso de ejecución.