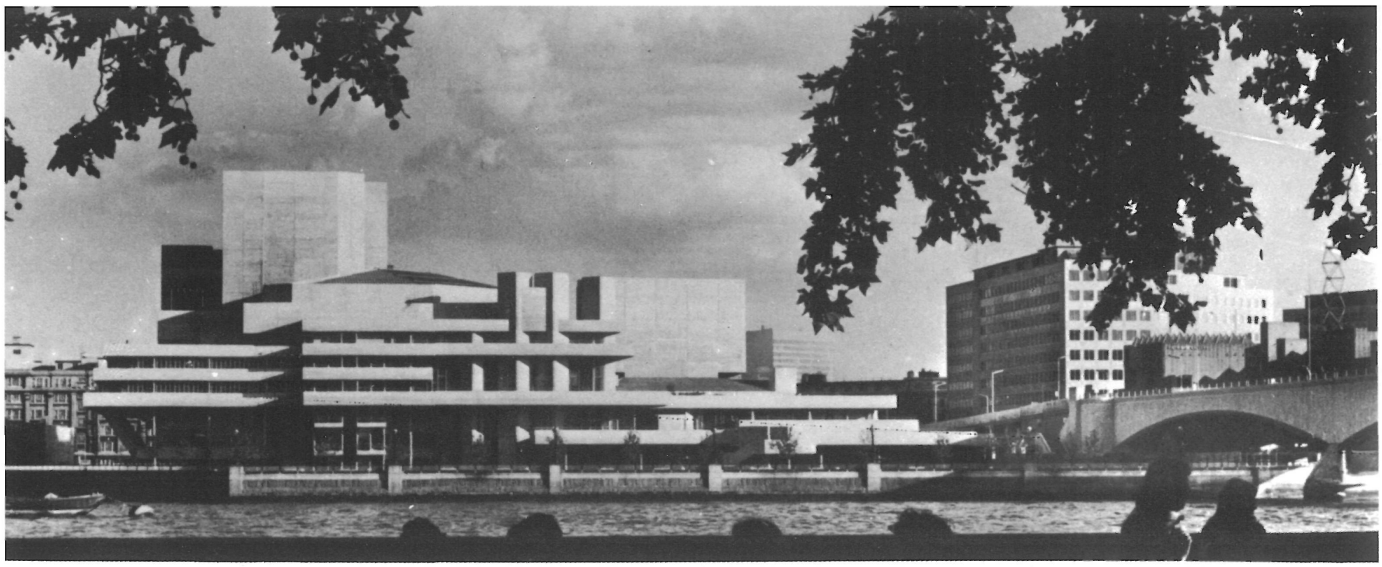
Informes de la Construcción Vol. 32, nº 312
Julio-Agosto de 1979



Teatro Nacional de Londres

Gran Bretaña

DENYS LASDUN & PARTNERS, arquitectos

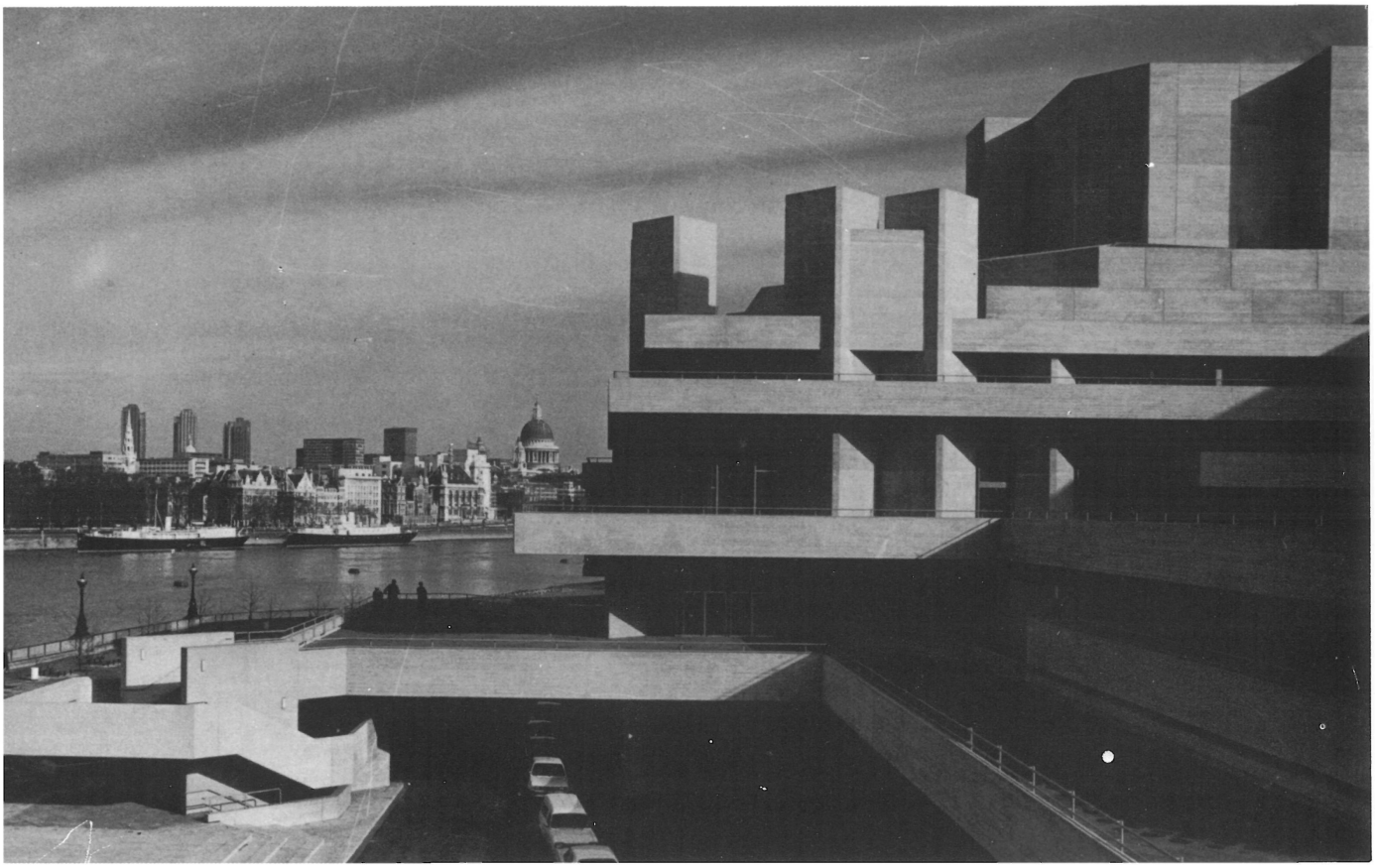
146-92

sinopsis

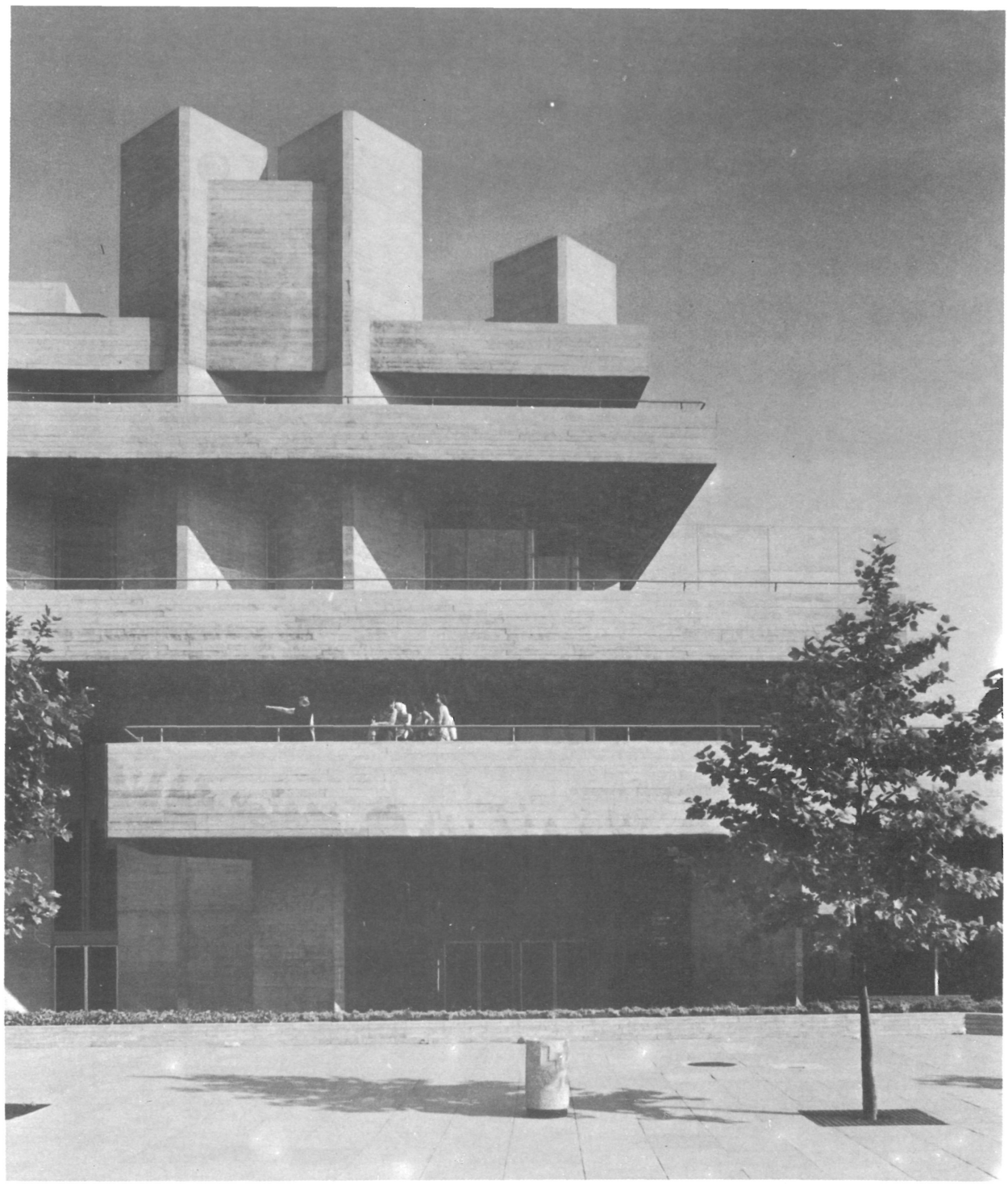
Situado en las orillas del Támesis y junto al puente de Waterloo comprende tres teatros: Olivier, Lyttelton y Cottesloe dotados de todos los servicios auxiliares necesarios, tales como camerinos, salas de ensayo, despachos, almacenes de vestuarios, pelucas, etc.; amplios vestíbulos, restaurantes, bares, y aparcamientos de automóviles.

Toda la estructura resistente es de hormigón armado y la fisonomía exterior del importante complejo es igualmente de hormigón blanquecino.

Las dos torres de escenarios destacan airosamente de la parte baja, amplia y con terrezas escalonadas, que crean zonas de sombra y facetas plásticas, de gran belleza, de cara a la ciudad, más o menos próxima: el río y el puente por un lado y la Catedral de San Pablo por otro.



© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



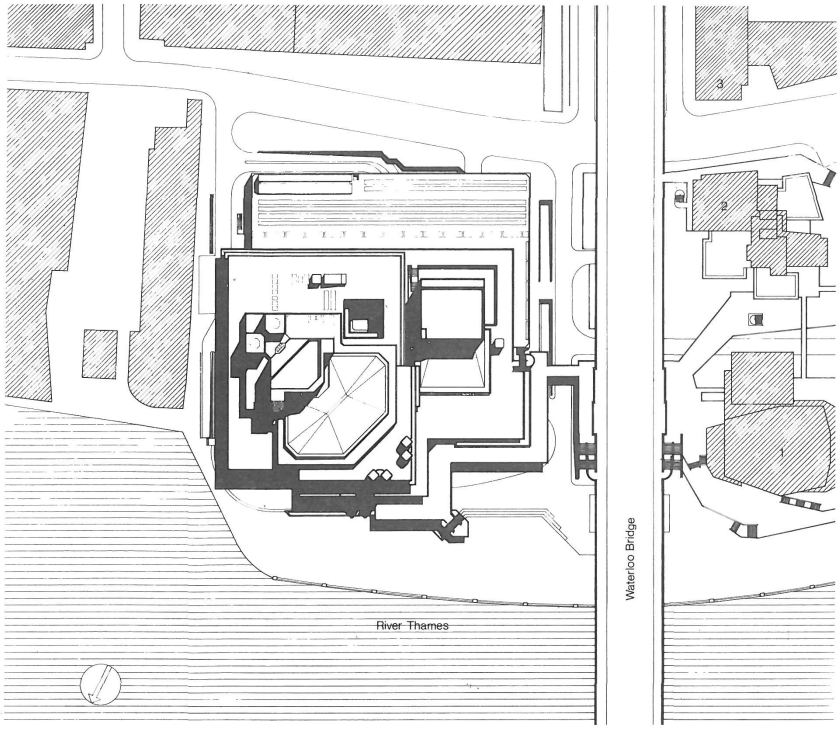
El Teatro Nacional está situado en las orillas del Támesis junto al puente de Waterloo.

Dos torres blancas se levantan sobre una serie de terrazas fuertemente retranqueadas unas respecto de otras. Dichas torres están vacías en la mayor parte de sus niveles; las terrazas, por su parte, crean una grata impresión de cascada, originando fuertes zonas de sombra.

Toda la obra es de hormigón visto gris blanquecino.

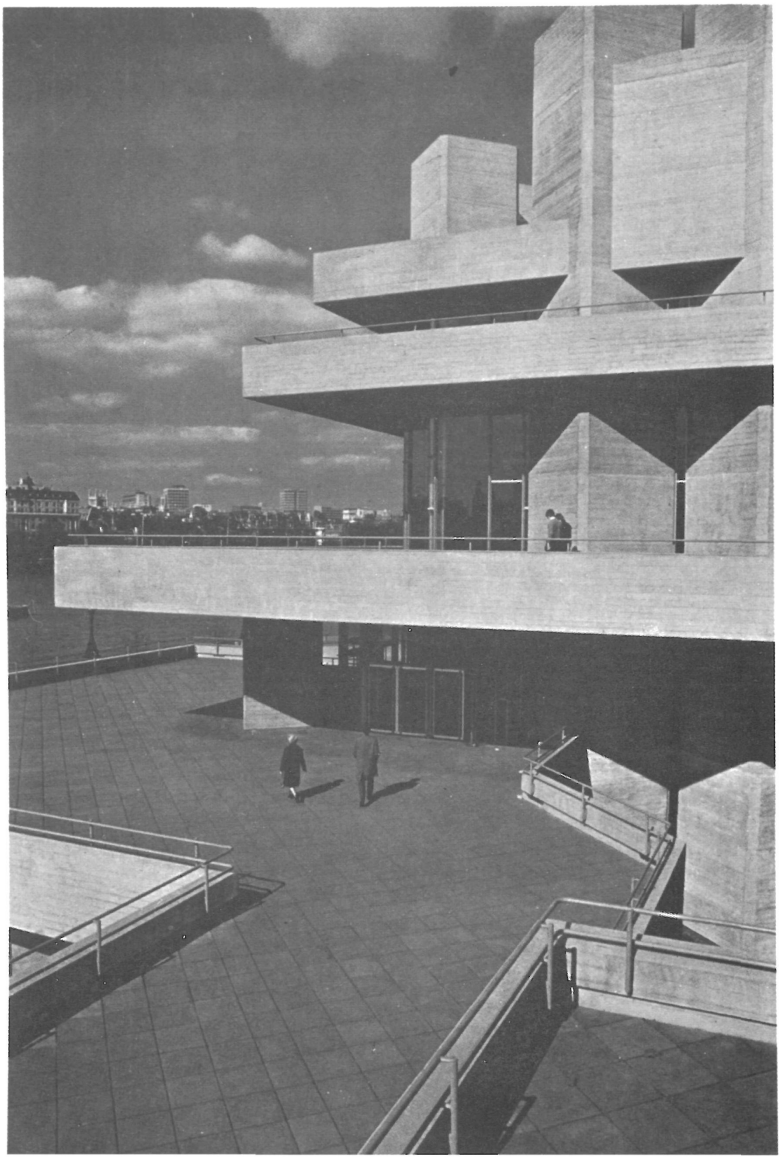
Cada una de las plantas acusa, enérgica y netamente, la función que se desarrolla en su interior, ofreciendo al exterior toda una serie de posibilidades panorámicas. Están proyectadas para albergar un tipo determinado de actividad humana, de carácter público, a la vez que se abren pródigamente al entorno urbano, facilitando su funcionalismo interno.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



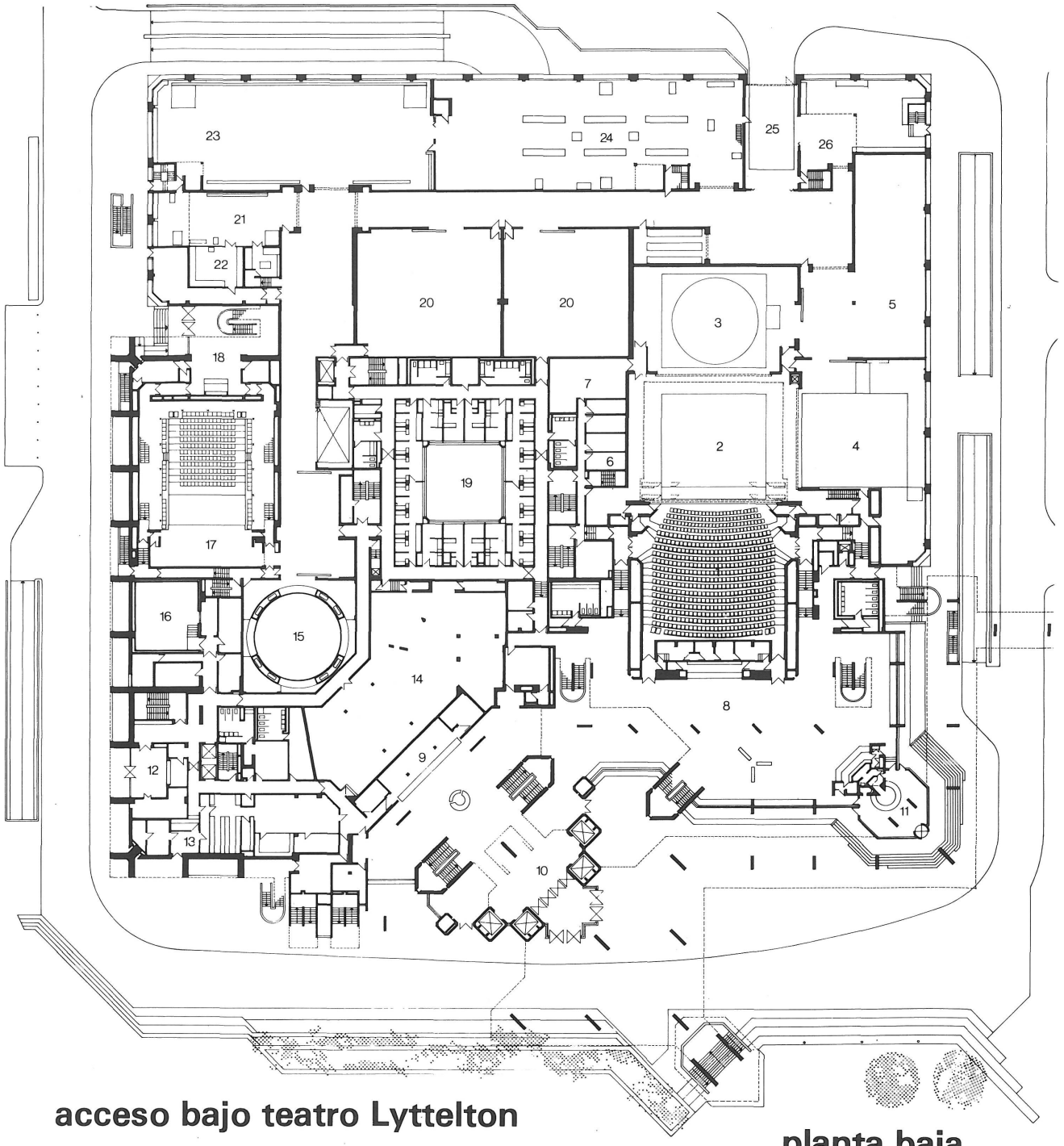
emplazamiento

1.—Queen Elizabeth Hall
2.—Hayward Gallery
3.—Shell Centre



terraza de acceso
planta primera

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es



acceso bajo teatro Lyttelton

planta baja

1.—Teatro Lyttelton. 2.—Escenario. 3.—Escenario posterior. 4.—Escenario central. 5.—Muelle. 6.—Oficinas. 7.—Tiendas. 8.—Vestíbulo. 9.—Gabanero. 10.—Entrada. 11.—Taquillas. 12.—Puerta de actores. 13.—Recepción de mercancías. 14.—Almacén de trajes. 15.—Bajos del escenario Olivier. 16.—Registro. 17.—Teatro Cottesloe. 18.—Vestíbulo del teatro Cottesloe. 19.—Vestuarios. 20.—Ensayos. 21.—Tiendas. 22.—Almacén. 23.—Pintura. 24.—Carpintería. 25.—Carga. 26.—Metales.

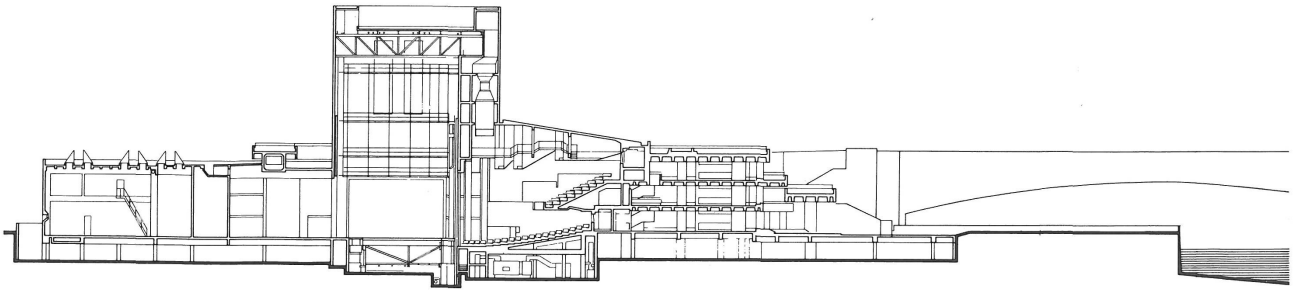
El teatro Lyttelton —con 895 asientos— ocupa casi todo el bloque lateral paralelo al puente de Waterloo, mientras que el teatro Olivier —capaz para 1.160 butacas— está concebido sobre un eje de 45° respecto de la citada línea del puente, de forma que las zonas públicas de ambos constituyen una ele formada por las diferentes terrazas.

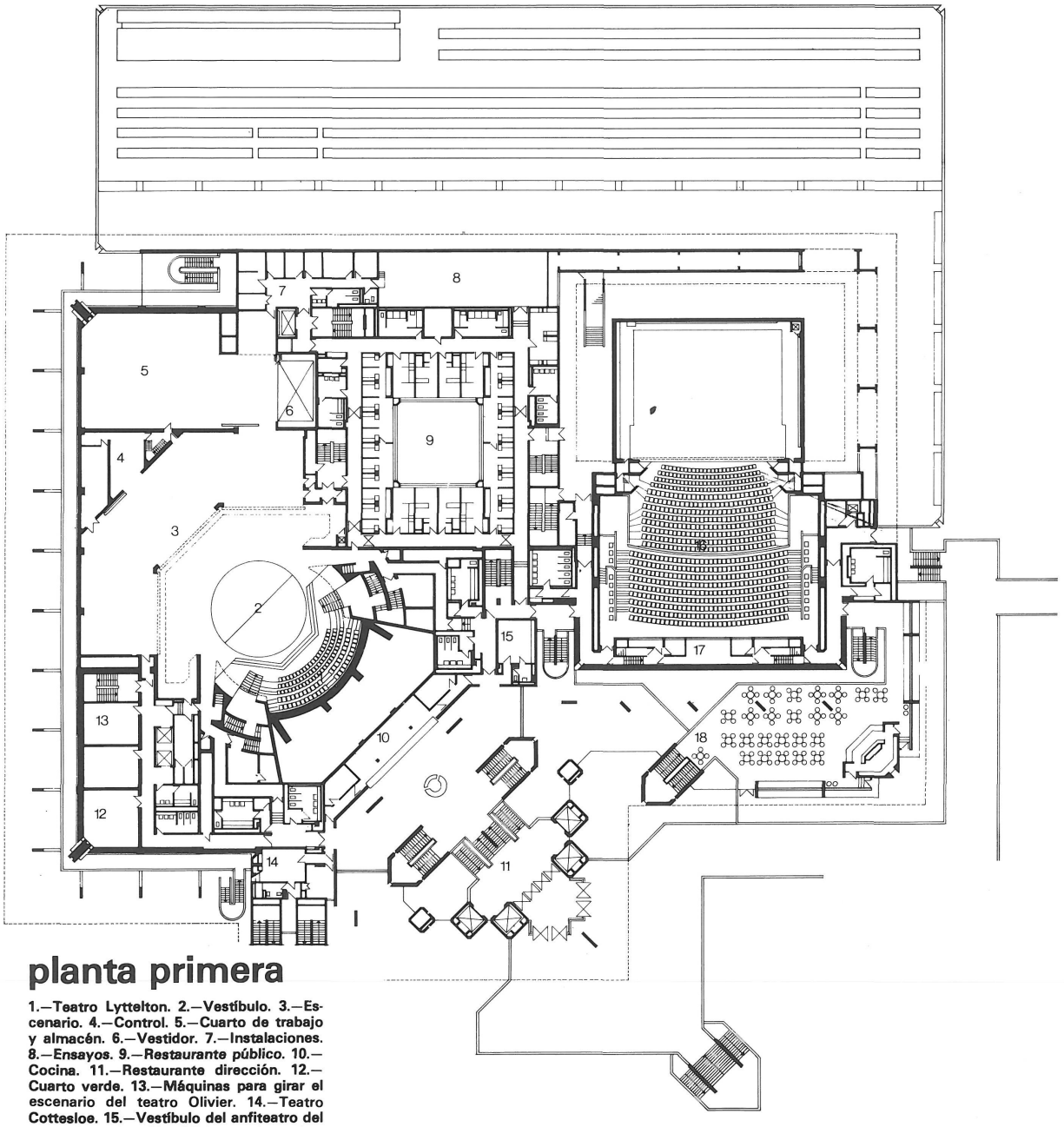
El tercer teatro —el Cottesloe— ocupa un espacio intermedio entre los dos descritos anteriormente y puede albergar a 400 personas sentadas.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

teatro Lyttelton

sección



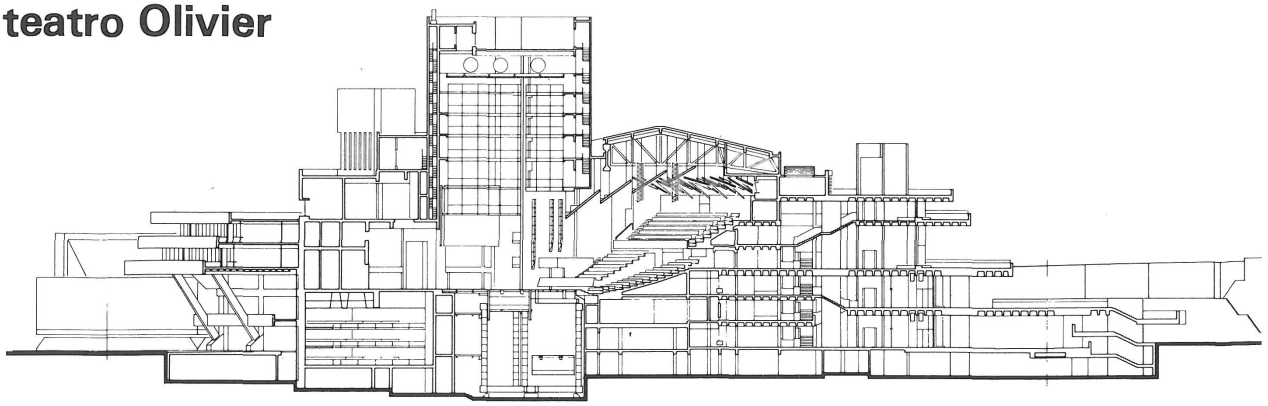


planta primera

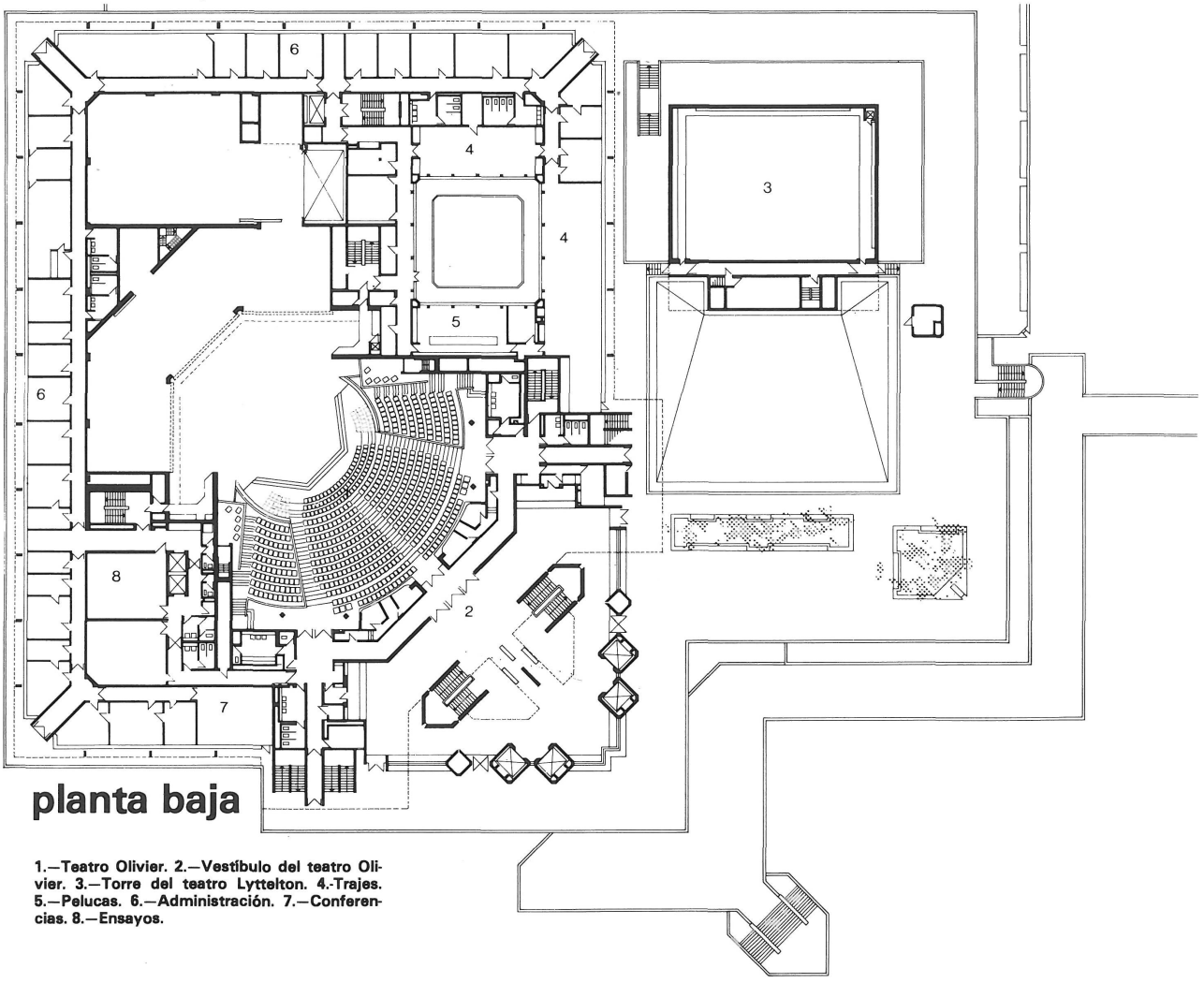
1.—Teatro Lyttelton. 2.—Vestíbulo. 3.—Escenario. 4.—Control. 5.—Cuarto de trabajo y almacén. 6.—Vestidor. 7.—Instalaciones. 8.—Ensayos. 9.—Restaurante público. 10.—Cocina. 11.—Restaurante dirección. 12.—Cuarto verde. 13.—Máquinas para girar el escenario del teatro Olivier. 14.—Teatro Cottesloe. 15.—Vestíbulo del anfiteatro del teatro Cottesloe. 16.—Oficinas y despachos particulares. 17.—Oficinas y despachos de armas. 18.—Cafetería.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

teatro Olivier



sección



planta baja

1.—Teatro Olivier. 2.—Vestíbulo del teatro Olivier. 3.—Torre del teatro Lyttelton. 4.-Trajes. 5.—Pelucas. 6.—Administración. 7.—Conferencias. 8.—Ensayos.

El teatro principal —el Olivier— polariza el total de la estructura y la circulación de público, y el ángulo de 45°, que antes se ha citado, se repite en diversas partes e incluso en muchos detalles del edificio: todos los elementos del proyecto están supeditados a una u otra de las dos direcciones principales del auditorio.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

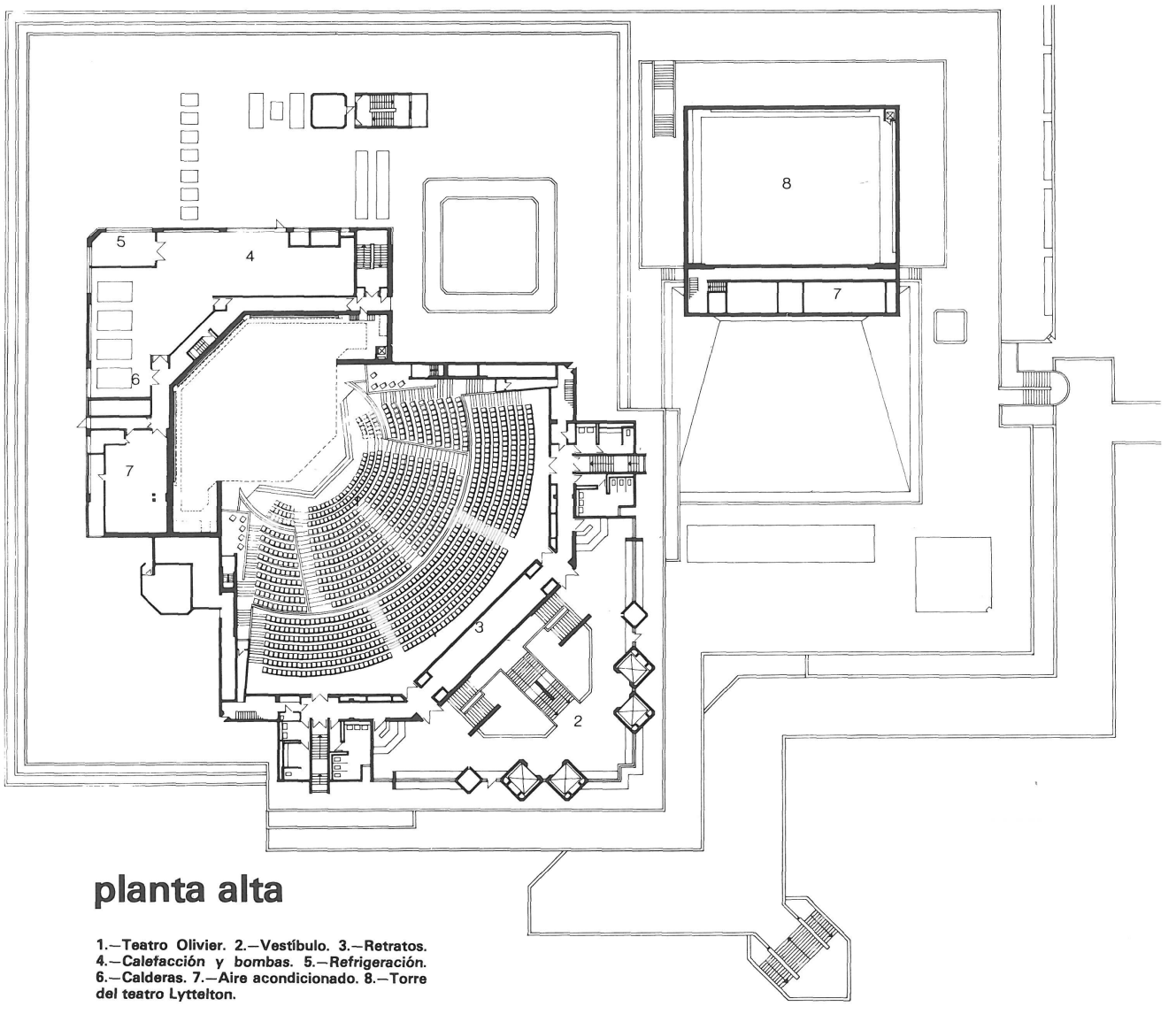
El conjunto de volúmenes, masas, torres, terrazas, etc., constituyen una bella armonía de movimiento y agilidad formal, creando zonas de luz abiertas o cerradas, según sea la función que se les ha encomendado. La magia del río o de la ciudad queda plasmada en maravillosos aspectos plásticos, enmarcados por el cielo de Londres.

La propia estructura, con sus diversas formas e inclinaciones, son de una gran belleza arquitectónica, a la vez que aseguran una perfecta audición, en cada caso, y una fácil transición visual del interior al exterior y viceversa.

Todo el ritmo de cuarto de círculo de las butacas y palcos del teatro Olivier, sus paredes, la inclinación de los asientos, el techo acústico, etc., se dirigen hacia el foco del estrado o escenario, acortando distancias entre el espectador y el actor, facilitando la perfecta audición y creando una sensación de intimidad, de proximidad y de comunicación realmente admirables, de efecto sorprendente.

El teatro Lyttelton, bajo otro concepto formal, consigue idénticos efectos.

El teatro estudio —teatro Cottesloe— situado en el extremo oriental más alejado del puente de Waterloo es, en contraste con el gran auditorio, un espacio que permite la máxima flexibilidad de colocación de asientos.

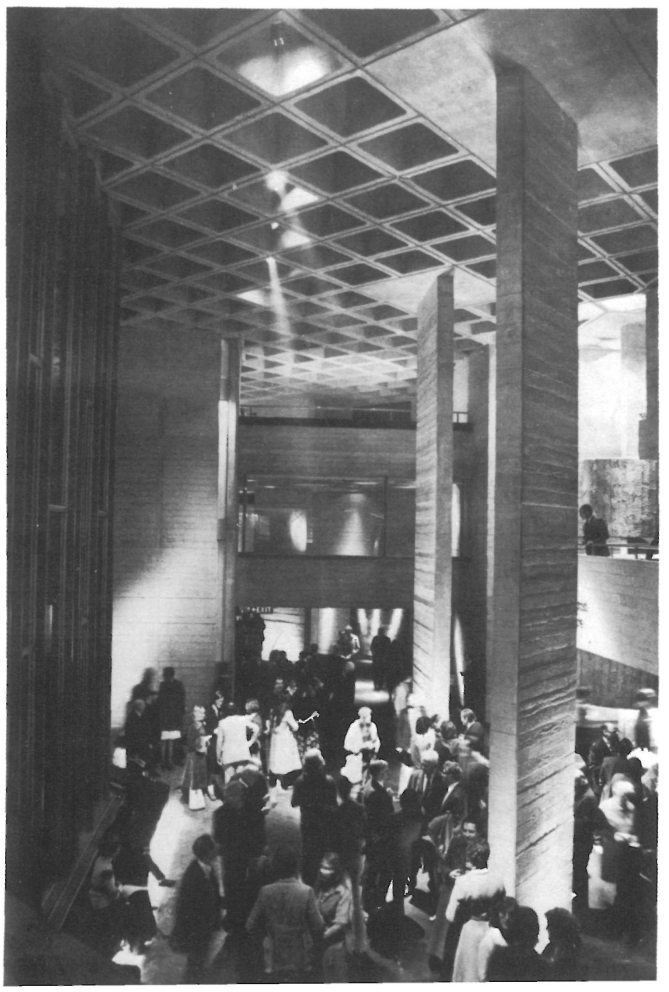


planta alta

1.—Teatro Olivier. 2.—Vestíbulo. 3.—Retratos. 4.—Calefacción y bombas. 5.—Refrigeración. 6.—Calderas. 7.—Aire acondicionado. 8.—Torre del teatro Lyttelton.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc) http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

detalles de interiores



Todos los servicios auxiliares, tales como: despachos, restaurantes sobre el río, bares, salas de ensayo, vestuarios, zona administrativa, etc., se han concentrado a lo largo de esta parte del edificio, al nordeste del solar, con maravillosas vistas hacia la Catedral de San Pablo.

La proximidad del Queen Elizabeth Hall, de la Hayward Gallery y del Centro Shell, hacen de todo el conjunto un maravilloso y grandioso centro artístico de la capital.

Hay, por supuesto, toda suerte de modernas instalaciones de aire acondicionado y acomodo perfecto para 135 actores, en camerinos individuales, así como aparcamientos subterráneos, para 400 automóviles, a los que se accede directamente desde los vestíbulos principales.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

FOTOS: DONALD MILL

summary

NATIONAL THEATRE IN LONDON — GREAT BRITAIN

Denys Lasdun & Partners, Architects

The building located by the Thames, near Waterloo Bridge, houses three theatres: the Olivier, the Lyttelton and the Cottesloe, each provided with all facilities required, such as actors' dressing rooms, rehearsal rooms, offices, costuming and wigs stores, ample lobbies, restaurants, bars, carpark and other amenities.

The entire structure is reinforced concrete throughout the building and the outside walls of this important complex are also a whitish concrete.

The two stage towers stand out gracefully from the ample, step terraced lower body creating shadowed areas and visual facets of great beauty visible from the not too distant City: the River and Waterloo Bridge at one side, and St. Paul's Cathedral at the other.

résumé

THEATRE NATIONAL DE LONDRES - GRANDE-BRETAGNE

Denys Lasdun & Partners, architectes

Situé sur la rive de la Tamise, près du pont de Waterloo, le théâtre national de Londres se compose de trois salles de théâtre — Olivier, Lyttelton et Cottesloe —, qui sont dotées de tous les services auxiliaires nécessaires, tels que les loges des artistes, les salles des répétitions, les locaux destinés à l'administration et à la conservation des costumes, perruques, etc., les vestibules, les restaurants, les bars et les parkings.

Toute la structure porteuse est en béton armé et l'aspect extérieur de cet ensemble théâtral est également en béton blanchâtre.

Les deux tours qui forment les scènes se distinguent gracieusement de la partie inférieure, ample et avec des terrasses échelonnées, qui créent des zones d'ombre et de facettes plastiques, de grande beauté, vis-à-vis de la ville, plus ou moins proche: le fleuve et le pont d'un côté, et la cathédrale Saint-Paul d'un autre côté.

zusammenfassung

NATIONALTHEATER IN LONDON - GROSSBRITANNIEN

Denys Lasdun & Partners, Architekten

An der Themse neben der Waterloo-Brücke gelegen, umfasst es drei Theater: Olivier, Lyttelton und Cottesloe, die mit allen notwendigen Hilfseinrichtungen wie Garderoben, Probensäle, Büros, Lager für Kostüme, Perücken, usw., geräumigen Foyers, Restaurant, Bars, und Parkplätzen für Kraftfahrzeuge ausgestattet sind.
Die gesamte solide Struktur besteht aus Stahlbeton, und das Aeussere des bedeutenden Komplexes besteht aus weisslichem Beton.

Die beiden Bühnentürme heben sich elegant vom unteren, geräumigen Teil mit stufenweise angeordneten Terrassen ab, die Schattenbereiche und Facetten von grosser Schönheit vor der mehr oder weniger nahen Stadt bilden: der Fluss und die Brücke einerseits un die St. Paulus-Kathedrale andererseits.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es