

# BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

**KREISZYLINDESCHALEN UNTER RADIALEN EINZELLASTEN/CIRCULAR CYLINDRICAL SHELLS SUBJECTED TO CONCENTRATED RADIAL LOADS.**—Autor: K. W. BIEGER.—Editado por SPRINGER-VERLAG KG, Postfach Heidelberger Platz, 3, D-1000 Berlín 33; 1976.—Un vol. de 160 págs. (80 en inglés) de 32 × 23 cm, 18 figs., 108 cuadros. Precio: 158 marcos alemanes.

El libro contiene 108 gráficos de superficies de influencia, los cuales reducen el cálculo de las láminas circulares cilíndricas sometidas a cargas concentradas radiales, a la determinación de las condiciones límites en los bordes longitudinales y transversales. Tres ejemplos detallados tomados de la práctica ilustran el método presentado en el texto.

**ART DECO: 1920 - 1940.**—Autor: P. MAENZ.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87-89, Barcelona-15; 1976.—Un vol. de 268 págs. de 15 × 21 cm.

El libro que presentamos ofrece al lector una amplia panorámica de lo que fue el Art Déco o Estilo 1925, como se le llamó también. La cuantiosa documentación utilizada configura un relato a través del cual podemos observar la amalgama de acontecimientos y circunstancias que la sociedad vivió, desde los aspectos más frívolos, pasando por los estilísticos y mostrando el trasfondo de una época agitada por la revolución rusa, el fascismo y las crisis económicas. Serán los años en los que los sistemas capitalistas intentarán paliar de forma duradera la crisis, realizando un cambio fundamental en la producción, desde la reforma de su base técnica hasta la elección de un nuevo objetivo como campo de acción; así veremos implantar y ampliar el mercado basándose, sobre todo, en la producción industrial de bienes de consumo. La producción artística y la industrial en estos años intentarán jugar, conscientemente unas y más inconscientemente otras (recordamos la frase que Paul Poiret escribió en 1922 en la revista «Vogue»: «Ils vous prêchent l'économie, moi je ne vous parle que d'élégance»), el mismo papel de difundir a través de los cánones de la elegancia y del buen gusto la apetencia hacia esos nuevos objetos de consumo, cuyos protagonistas serán tanto las capas sociales enriquecidas con la guerra como la nueva clase media, que con las palabras del autor tenía «apetencia de prestigio social».

En conjunto, el libro, a través de la ambientación general y de las coordenadas formales en las cuales se adscriben las formas de los productos Art Déco, sirve como complemento de estudio para todos aquellos que quieran iniciarse en el tema o proseguir otros estudios sobre la «ascensión y caída» de Art Déco.

**ESTRUCTURAS.**—Editado por ALAN HODGKINSON.—Publicado por H. BLUME EDICIONES, Rosario, 17, Madrid-5; 1976.—Un vol. de 433 páginas de 210 × 297 mm.—Precio: 1.900 pesetas.

Hay dos principios básicos que vertebran este nuevo manual de estructuras. Primero, el que arquitecto e ingeniero tienen papeles completamente complementarios que no pueden separarse. El objeto principal del libro es, pues, permitir al primero dirigirse inteligentemente a su ingeniero, valorar adecuadamente su labor y comprender las razones de sus decisiones. Segundo, el que un edificio debe ser contemplado siempre como un todo cuyo éxito final es el resultado de decisiones optimizadas. Un equilibrio entre las decisiones de planeamiento, estructuras o servicios puede no proporcionar necesariamente la más barata o mejor solución considerada desde uno de estos puntos de vista exclusivamente, pero el edificio en conjunto ha de ofrecer la respuesta correcta a los requerimientos y al presupuesto del cliente.

Este manual proporciona un panorama de todo el campo de las estructuras. Incluye secciones sobre movimientos de edificios, protección contra el fuego y legislación. La filosofía del diseño está discutida desde la base firme de la exigencia práctica. Las cimentaciones y los materiales estructurales específicos también están considerados a la par que se suministran amplias orientaciones sobre análisis y diseño para que el arquitecto pueda entenderlas con estructuras sencillas sin necesidad de ayuda.

**PUENTES II.**—Autores: J. MANTEROLA, L. FERNANDEZ TROYANO y R. DEL CUVILLO.—Publicación de la AGRUPACION DE FABRICANTES DE CEMENTO DE ESPAÑA, Velázquez, 23, 2.º, Madrid-1; 1977.—Un volumen de 176 págs. de 210 × 297 mm, 68 figs.

La presente publicación ocupa el número 15 de la Serie Monográfica que sobre Hormigón está publicando, con gran éxito, la Agrupación de Fabricantes de Cemento de España.

Su contenido queda agrupado en los siguientes capítulos: «Puentes de arco»; «Puentes colgados de hormigón»; «Reglamentación», y la sección abierta y cerrada bajo sollicitación excéntrica.

La alta especialización de los autores nos exime de insistir sobre el interés de esta Monografía.