

# BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

**EL ATLAS DE LA CONSTRUCCION METALICA; CASAS DE PISOS.—**  
Autores: HART-HENN-SONTAG.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87, Barcelona-15; 1976.—Un vol. de 370 págs. de 29,5 × 22,5 cm, con numerosas figuras y tablas.—Precio: 2.400 pesetas.

La construcción de obras con estructura metálica adquiere actualmente una importancia creciente en Europa, en la edificación de casas de pisos. Puede competir funcional, técnica y económicamente con otros sistemas de construcción. Y muchas veces ofrece las mejores soluciones.

Hasta ahora han faltado libros fundamentales que orienten a los arquitectos en el lenguaje a que están acostumbrados sobre las posibilidades y reglas de la construcción en acero. Los libros dedicados al conocimiento y a la práctica de estos trabajos de que actualmente se dispone —prescindiendo de la documentación sobre los materiales existentes en el mercado— están generalmente escritos para los ingenieros.

## EXTRACTO DEL INDICE

I. **La construcción metálica y la arquitectura:** Cien años de construcción metálica. La construcción con esqueleto metálico en la actualidad: aplicaciones y posibilidades. El acero: el material para construcciones difíciles y de grandes dimensiones.

II. **Ejemplos de casas de pisos con estructura metálica:** Viviendas. Residencias. Hoteles. Hospitales. Escuelas. Universidades y Centros de investigación. Edificios para exposiciones. Edificios para el tráfico. Centros comerciales. Edificios para diversos servicios públicos. Edificios para despachos y oficinas.

III. **Bases para el proyecto y la ejecución:** Bases para el proyecto, tipología de los edificios con estructura de acero. Las formas de las estructuras sustentantes. El esqueleto de acero. Pisos, techos, suelos, forjados y escaleras. Cubiertas; paredes exteriores. Paredes interiores y tabiques. Protección contra el fuego. Ejecución de las obras. El acero.

Este «Atlas de la Construcción Metálica» proporciona ahora todos los conocimientos fundamentales y medios auxiliares para el proyecto y la ejecución que el arquitecto y sus colaboradores necesitan para construir en acero. Y esto hasta aquel punto en que empieza la participación correspondiente y recíproca del ingeniero especializado.

**ARTE Y SOCIEDAD.—Autor: K. BAYNES.—Publicado por EDITORIAL BLUME, Milanésado, 21, Barcelona-17; 1976.—Un vol. de 288 págs. de 22 × 27 cm, con numerosas ilustraciones.**

A nivel visual por sí solo, esta imaginativa fusión de texto y 361 ilustraciones (44 de ellas en color), amplia y libre en su selección, ofrece una sorpresa a los sentidos y numerosos puntos nuevos de acceso para una consideración del arte. No obstante, todavía es más provocativo y valioso el argumento textual, elegante y razonado, de Ken Baynes, culminación de varios años dedicados al estudio, la investigación de exposiciones sobre el tema del arte y la sociedad. Baynes presenta una crítica nueva de la relación entre ambos, que, si bien tiene en cuenta nuestra historia cultural y la de otras sociedades, está arraigada en la necesidad de explorar y explicar las obras y valores de la cultura contemporánea de masas, con sus resortes en la revolución industrial y el igualitarismo político de los últimos doscientos años. Con ello, Ken Baynes proyecta una luz intensa sobre puntos que escritores anteriores habían dejado sumidos en la oscuridad.

El arte de museo es visto como la cima de una pirámide, arte no como reorganización de la realidad, sino como realidad paralela, e igual importancia se concede al arte que afecta al público, al público afectado por el arte, y a la naturaleza del producto del arte.

La definición de arte es ensanchada para abarcar, no sólo conceptos convencionales artístico-históricos, sino también la producción de los medios de comunicación de masas y las actividades de las llamadas culturas primitivas. El examen del arte en acción en cuatro zonas básicas de la actividad humana —culto, sexo, trabajo y guerra— pone a prueba esta nueva crítica. Por último, las preguntas tradicionales son replanteadas, de modo que no se trata de «¿Es arte; es arte bueno o malo?», sino de «¿Qué hace, cómo lo hace, qué significa?»