

sinopsis

Esta iglesia es un claro ejemplo de la evolución de las formas arquitectónicas en este tipo de edificios, fruto de las ideas nacidas al amparo de las nuevas tendencias religiosas.

La planta se desarrolla en espiral, manteniendo el alzado esta disposición con el fin de crear un volumen que comienza en la entrada y va ascendiendo hasta terminar de formarse en el punto más alto de la iglesia, coincidiendo con su centro. La idea que inspiró este diseño define lo que se pretendía expresar: «una espiral hacia Dios».

El edificio tiene estructura metálica, 33 m de altura y otros tantos de diámetro, con revestimiento exterior de mármol blanco, y va dotado de modernas instalaciones, así como de locales anexos para actividades complementarias al culto.

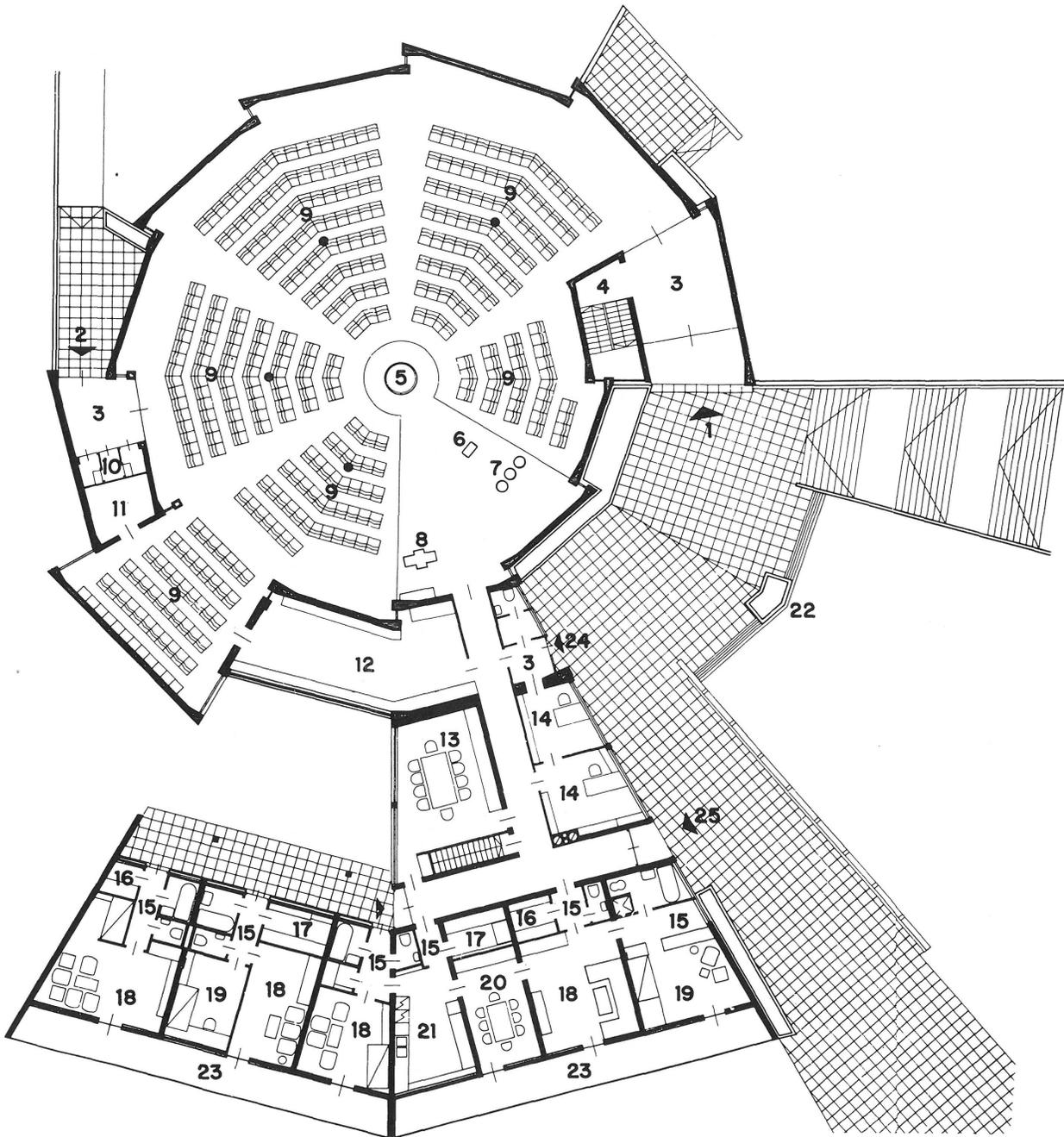


iglesia en Austria

ANTON PRESOLY, arquitecto

148-157

Las construcciones dedicadas al culto religioso occidental han tenido, desde siglos, unas características concretas y peculiares. Sin embargo, en los últimos años, se ha producido una renovación en las formas, como fruto de la evolución de las ideas religiosas. La iglesia tra-

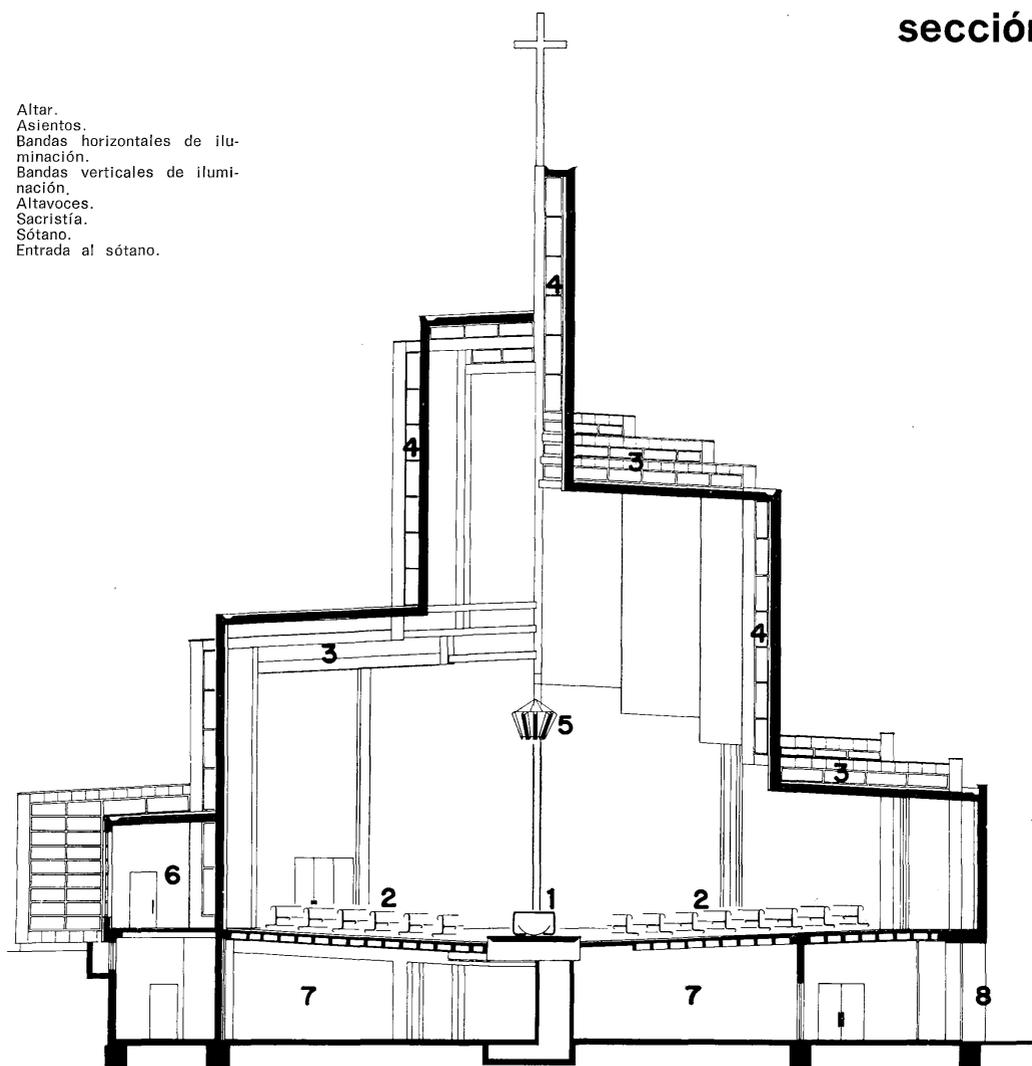


planta noble

1. Entrada principal.—2. Entrada lateral.—3. Cortavientos.—4. Paso al W.C. y guardarropa.—5. Altar.—6. Ambón.—7. Vestuario religioso.—8. Cruz sacramental.—9. Asientos.—10. Sillas adicionales.—11. Sala de conferencias.—12. Sacristía.—13. Sala de reuniones.—14. Oficina.—15. Antesala.—16. Guardarropa.—17. Almacén.—18. Estar.—19. Dormitorio.—20. Comedor.—21. Cocina.—22. Altar al aire.—23. Pórtico.—24. Entrada a la sacristía.—25. Vivienda del párroco.

sección

1. Altar.
2. Asientos.
3. Bandas horizontales de iluminación.
4. Bandas verticales de iluminación.
5. Altavoces.
6. Sacristía.
7. Sótano.
8. Entrada al sótano.

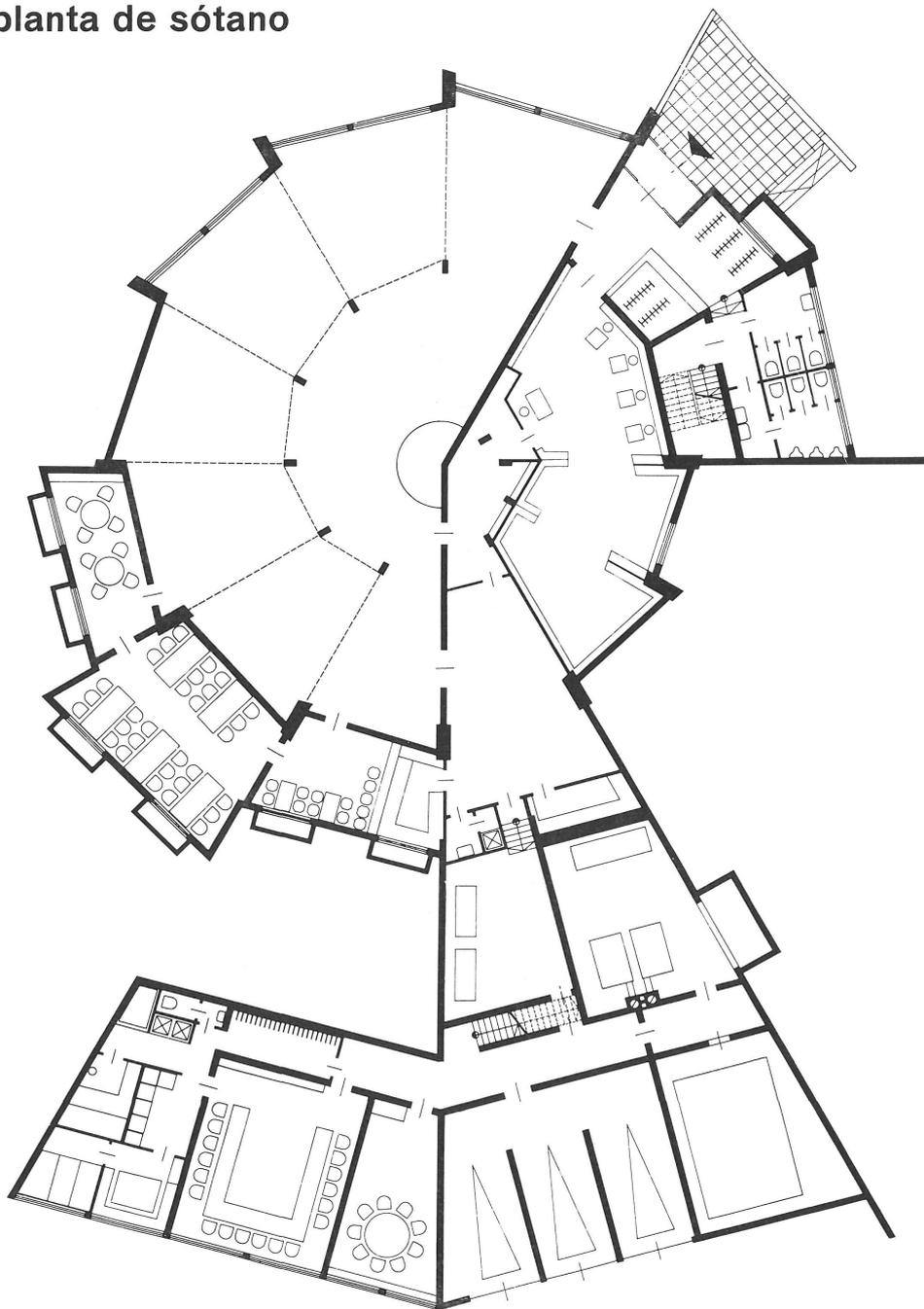


dicional, entendida como lugar de reunión y oración circunscrito a un ámbito arquitectónico, busca nuevos modos de expresión que, con el lenguaje plástico actual, también puedan comunicarnos espiritualidad.

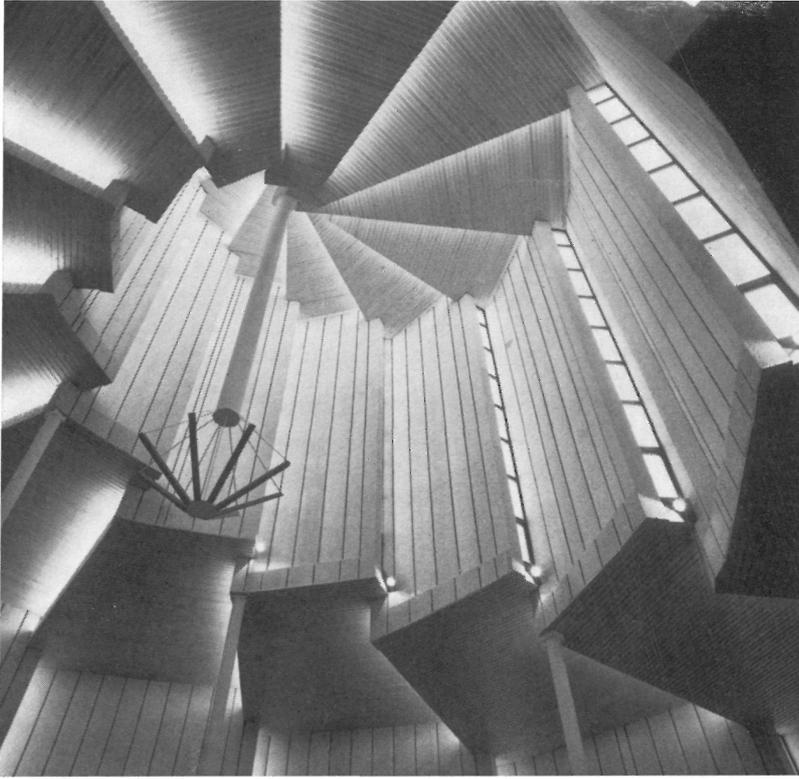
Con este fin se están llevando a cabo numerosos ensayos, cuyo resultado es la infinidad de nuevas iglesias repartidas por todo el mundo, con diseños más o menos afortunados, pero siempre con la intención de dar la nueva imagen religiosa al hombre de hoy. Como consecuencia, cada vez es más difícil proyectar algo fuera de lo normal en este tipo de obras, y por ello es importante el hecho de que un arquitecto consiga desarrollar esa idea, origen de una nueva iglesia, que destaca y puede convertirse en modelo perdurable.

Esta circunstancia ocurrió en la iglesia recientemente levantada en Austria, cuyo lema fue el de «una espiral hacia Dios». Evidentemente, el autor de este proyecto consiguió apartarse, con su diseño, de la forma normal de construir este tipo de edificios.

planta de sótano

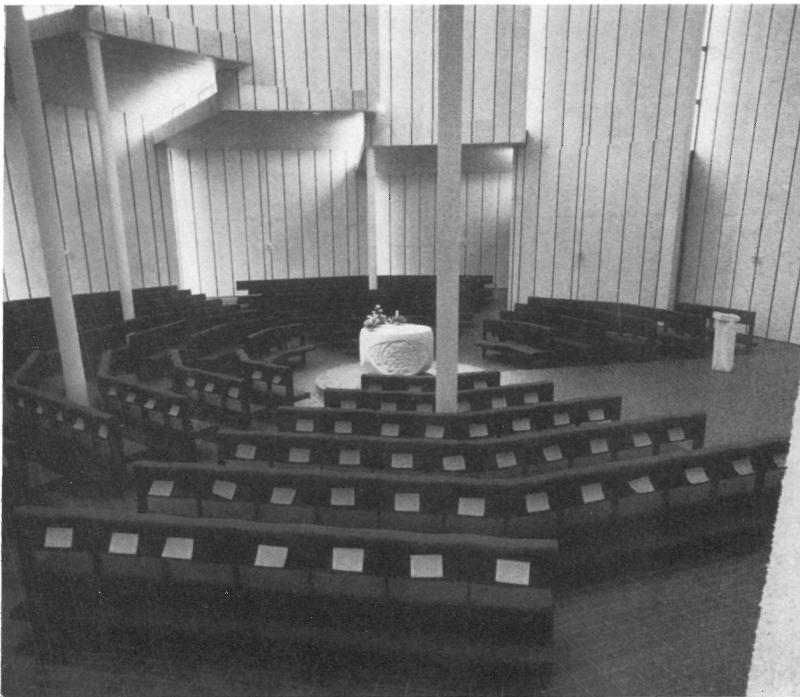


La planta se desarrolla en espiral, y el alzado mantiene esta disposición, cerrando un volumen que, comenzando en la entrada, va ascendiendo hasta terminar de formarse en el punto más alto de la iglesia, coincidente con el centro geométrico de la planta. En este lugar se sitúa la cruz, de 5,50 m de altura, símbolo visual del conjunto, justamente encima del altar. La



techumbre se desarrolla en planos ascendentes, simbolizando «una escalera hacia el cielo» o el deseo de expresar con arquitectura el camino a seguir. Cuanto más se acerca el espíritu al símbolo, más aumenta la dificultad; del mismo modo que la espiral se hace más alta e inclinada al llegar a la cruz de coronación.

Para resolver los múltiples problemas constructivos y económicos que presentaba el proyecto se hizo necesario utilizar una estructura de acero. El montaje se realizó sobre un sótano construido con hormigón



FOTOS: HEINPETER SCHREIBER

armado, utilizando soportes interiores de sección circular, elegantes y esbeltos. Debido a la forma de la planta, algunas zonas debían quedar libres de apoyos, por lo que se crearon trabazones portantes transversales en los pilares contiguos. Gracias a la perfecta organización de las obras se pudo efectuar el montaje de la parte portante en tan sólo 10 semanas, trabajando únicamente 5 hombres. Toda la estructura se calculó estáticamente, por medio de ordenadores, debido a la gran complejidad motivada por las diferentes formas geométricas y las distintas condiciones de carga. El peso total de la estructura, constituida por perfiles laminados, es de 145 toneladas.

El cerramiento de la obra se realizó económicamente a base de muros cuyas caras interior y exterior están formadas por placas de resina de poliéster. El revestimiento, de mármol blanco, va montado sobre unos perfiles verticales de aluminio, soportados, a su vez, por otros horizontales laminados. El espacio hueco existente entre el revestimiento y los perfiles se rellenó en obra con espuma de poliuretano, consiguiéndose una acústica excelente, además de aislar a los perfiles de acero de las influencias térmicas. Para no producir un exceso de carga, que hubiera complicado el cálculo innecesariamente, se empleó un tipo de cubierta sumamente ligera.

El resultado de todas estas formas constructivas es un desarrollo volumétrico en espiral, que asciende a medida que se acerca al centro, constituido por planos independientes separados entre sí por cristalerías verticales. La techumbre, que sigue el mismo desarrollo, se forma por planos escalonados separados por cristalerías horizontales. Con estas superficies acristaladas se consigue una iluminación interior natural, uniforme y de gran efecto, que hace resaltar el escalonamiento en espiral de los planos del techo y crea esa sensación de elevación espiritual. Para la iluminación del templo durante la noche se han previsto puntos de luz indirecta, paralelos a las ventanas horizontales.

Siguiendo la forma de la planta se dispusieron los bancos en círculo, con capacidad para acomodar hasta 380 personas. Desde cualquier lugar de la iglesia puede verse el altar situado en el centro.

Fuera de la espiral propiamente dicha, pero unidas a ella en relación volumétrica, se situaron unas áreas cubiertas dedicadas a vivienda y servicios para la comunidad religiosa. Del mismo modo se dispuso una planta de sótano, que agrupa una serie de zonas de reunión dotadas con los servicios correspondientes. En este mismo nivel se emplazaron los cuartos de instalaciones para calefacción y agua caliente, el depósito de combustible y un garaje para tres automóviles.

El edificio que reseñamos destaca poderosamente del paisaje circundante por sus líneas de evidente originalidad estética, configuradas dentro de una planta de 33 m de diámetro y desarrolladas en altura con la misma dimensión.

W. SCHMIDT

résumé

Église en Autriche

Anton Presoly, architecte

Cette église est un clair exemple de l'évolution des formes architecturales dans ce genre d'édifices, fruit des idées émanant des nouvelles tendances religieuses.

Le plan se développe en spirale et l'élévation est ainsi disposée pour créer un volume qui part à l'entrée et remonte jusqu'au point le plus haut de l'église, où il se forme définitivement tout en coïncidant avec son centre. L'idée qui a inspiré cette construction définit ce que l'on voulait exprimer: «une spirale vers Dieu».

L'ossature est métallique, de 33 m de haut et autant d'autres de diamètre, et le revêtement extérieur en marbre blanc. L'édifice dispose d'installations modernes, ainsi que de locaux annexes pour les activités complémentaires du culte.

summary

Church in Austria

Anton Presoly, architect

The church is a clear example of the evolution of architectural forms in this type of buildings, a result of the ideas borne out of the new religious tendencies.

The plan form develops in a spiral, starting at the entrance and forming the highest point in the centre of the church. The design clearly expresses the idea behind the project: «a spiral towards God».

The structure is of metal, 33 m high, 33 m in diameter. The exterior facing is of white marble and the building is provided with modern installations as well as with adjoining premises for complementary religious activities.

zusammenfassung

Kirchenbau in Österreich

Anton Presoly, Architekt

Diese Kirche ist ein klares Beispiel der Entwicklung der architektonischen Formen in Bauten dieser Art, das Ergebnis der neuen kirchlichen Strömungen.

Der Grundriss ist eine Spirale, die am Eingang zum Kirchenraum anfängt und bis zum Zentrum, dem Altar, immer höher emporsteigt. Der Entwurf drückt deutlich die Gestaltungsidee des Architekten aus: «Eine Spirale zu Gott».

Die 33 m hohe Konstruktion ist aus Stahl und hat 33 m im Durchmesser. Die Aussenverkleidung ist aus weissem Marmor. Der Bau ist mit modernen Anlagen versehen und umfasst zusätzlich noch Nebengebäude für kirchliche Tätigkeiten.