



centro Carcelona Carvis

España

ALBERTO DANES TEJEDOR, arquitecto

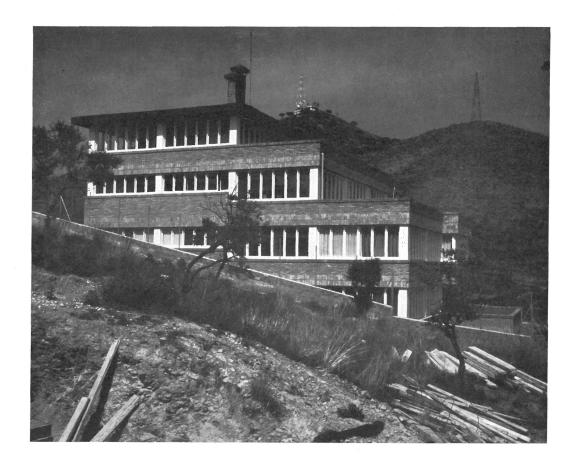
sinopsis

Este edificio, proyectado para albergar las instalaciones de una agencia de publicidad, fue construido en una parcela de 2.600 m² situada en una urbanización de la localidad de Esplugas, cerca de Barcelona.

La obra se desarrolló en tres niveles, comunicados visualmente mediante unos patios interiores que sirven de unión espacial entre las diferentes plantas. Estas, en las que se distribuyen convenientemente las distintas secciones que constituyen la organización, se dispusieron escalonadas para adaptarlas al desnivel del terreno, dando como resultado un conjunto volumétrico integrado de forma natural en su entorno.

La estructura es de hormigón armado, con pilares normalizados en disposición birreticular, lo que permitió solucionar los problemas constructivos de forma sencilla.

Una decoración apropiada y unas eficaces instalaciones ayudan a crear un ambiente de trabajo propicio y muy agradable.



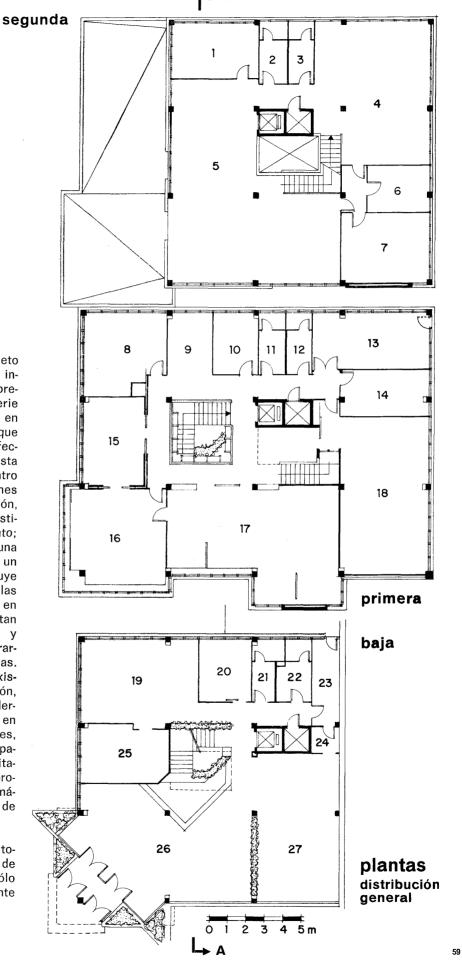
Este edificio, construido en una parcela de 2.600 m² de la urbanización «Ciudad Diagonal», en la localidad de Esplugas, cerca de Barcelona, fue proyectado para albergar las instalaciones de una agencia de publicidad, basándose en las tendencias más modernas para este tipo de Centros.

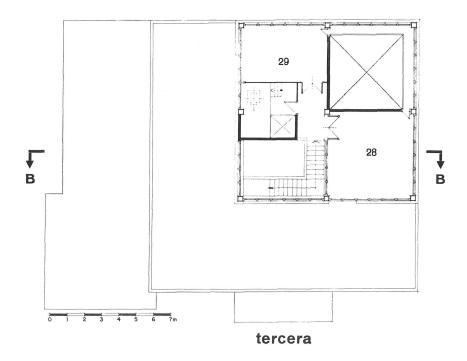


1. Coordinación.
2. Aseo.
3. Aseo.
4. Sala de arte gráfico.
5. Creativos.
6. Laboratorio fotográfico.
7. Laboratorio fotográfico.
8. Dirección adjunta.
9. Ejecutivos.
10. Ejecutivos.
11. Aseo.
12. Aseo.
13. Sala de tests,
14. Cabina de proyección.
15. Sala de juntas.
16. Dirección adjuntas.
17. Ejecutivos.
18. Sala de proyección.
17. Ejecutivos.
18. Sala de proyección.
19. Administración.
10. Dirección administrativa.
21. Aseo.
22. Aseo.
23. Almacén-oficio.
25. Dirección (compras).
26. Vestíbulo de recepción.
27. Bar-comedor.
28. Sala de creación.
29. Diseño.

Un mejor y más completo servicio al cliente hizo indispensable que la empresa desarrollara una serie de actividades nacidas en torno a la publicidad, que se complementan y perfeccionan entre sí. De esta manera se creó el Centro «Carvis», con secciones dedicadas a Investigación, Fotografía, Diseño e Instituto de perfeccionamiento; todo ello dentro de una construcción rodeada de un entorno natural, que influve beneficiosamente en las personas que trabajan en el interior, y que necesitan este ambiente aislado y tranquilo para concentrarse y crear nuevas ideas. Cuando éstas nacen, existe toda una organización, dotada con los más modernos métodos de trabajo en cada una de sus secciones, que puede no sólo preparar una campaña publicitaria, sino crear todo un programa potenciando al máximo las posibilidades de cada idea.

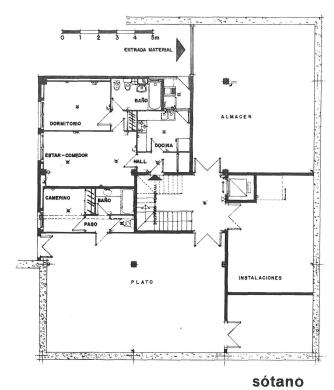
Esta acción publicitaria total es la consecuencia de un trabajo en equipo, sólo posible en un ambiente



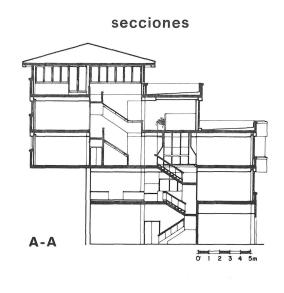


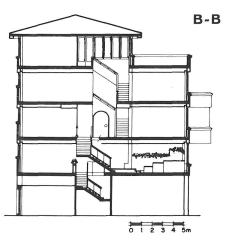
plantas

edificio lo domina todo, quedando integrada en un ámbito arquitectónico propicio que ayuda a aumentar el rendimiento en el trabajo. Del mismo modo, el cliente queda gratamente sorprendido ante este nuevo panorama de trabajo que integra las pequeñas zonas de tipo tradicional en un solo espacio, convenciéndose de que todo lo que ve es un perfecto mecanismo puesto a su servicio.



propicio que favorezca la comunicación entre las personas. Por esta razón, los tres niveles del edificio se comunicaron visualmente entre sí mediante unos patios interiores que establecen la unión espacial entre las diferentes plantas. Gracias a esto, cualquier persona situada en el interior del





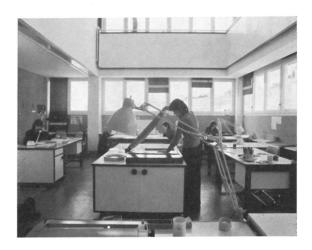


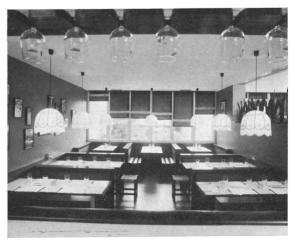


La propiedad planteó un programa de necesidades, con arreglo al cual se desarrolló el diseño del edificio. Este consta de un sótano, tres plantas y un ático. En el primero se colocaron los servicios que no necesitaban una situación preferente en el Centro, como las instalaciones mecánicas y el almacén. También resultó el lugar adecuado para el plató de filmaciones, por su necesidad de un perfecto aislamiento ante los ruidos exteriores y no precisar luz natural. En la planta baja, un amplio vestíbulo de entrada distribuye las circulaciones a los departamentos de recepción y de administración, así como al restaurante y al bar, estos dos últimos convenientemente situados a nivel del terreno por su









61

evidente función social y pública. En la primera planta, y con fácil acceso para los clientes, se situaron las principales zonas del funcionamiento interno, como los despachos de dirección, las oficinas de ejecutivos y las salas de test y de proyección. La segunda planta y el ático, por su mayor aislamiento e iluminación, se reservaron para el trabajo propiamente creativo, y así, en la más alta se colocó la sala de diseño y la de creación, y en la inmediata inferior la de dibujo y el laboratorio de fotografía.

La construcción del Centro se llevó a cabo mediante una estructura de hormigón armado, con pilares normalizados a retícula fija, creándose una disposición birreticular muy apropiada para resolver fácilmente la construcción de los forjados por medio de casetones. De esta manera se consiguieron superficies interiores totalmente diáfanas, necesarias para servir a la idea original del funcionamiento, interior, al tiempo que posibilitaba la disposición de huecos corridos de ventanas, de iguales dimensiones, en todo el perímetro de las fachadas. La carpintería es de madera y la obra de fábrica de los muros se dejó vista, contribuyendo ambos materiales, por su textura natural, en la consecución de un tratamiento de extraordinaria sobriedad.

Volumétricamente se ha procurado adaptar el edificio al terreno inclinado de la parcela, organizando un escalonamiento de las plantas que contribuye a la destacada ubicación del conjunto. Se procuró más la integración de la obra con el desnivel del terreno que con el paisaje, ya que éste no constituye un aliciente preponderante por estar el solar en una zona bastante desolada. Interiormente los locales están decorados de forma sumamente agradable, consiguiéndose un ambiente confortable y sereno. Los suelos, con aislante incorporado, se terminaron con una moqueta de bucle continuo. Del mismo modo, y para colaborar en el aislamiento de los locales, se colocaron falsos techos de planchas y registrables, que sirven a la vez de acondicionadores acústicos.

Este edificio, perfectamente dotado como lugar de trabajo, se complementa con unas magníficas instalaciones, entre las que cabe destacar la de aire acondicionado por el sistema de «fancoils» a doble tubo, el cual permite conseguir el ambiente adecuado en toda época. Las conducciones eléctricas son registrables en su totalidad, aumentando así la seguridad de la instalación, y garantizando su rápida reparación en caso de avería.

résumé

Centre «Carvis» - Barcelone Espagne

Alberto Danés Tejedor, architecte

Cet immeuble, conçu pour abriter les installations d'une agence de publicité, a été bâti sur un terrain de 2.600 m², situé dans un centre urbain d'Esplugas, près de Barcelone.

celone.
L'immeuble se développe en trois niveaux, reliés visuellement par des cours intérieures qui servent d'union spatiale entre les différents niveaux. Ceux-ci, où se distribuent convenablement les différentes sections qui constituent l'organisation, sont disposés par étages pour s'adapter au dénivellement du terrain, donnant pour résultat un ensemble volumétrique intégré d'une manière naturelle dans l'environnement.

L'ossature est en béton armé, avec des poteaux standardisés disposés en deux réticules, ce qui a permis de résoudre facilement les problèmes constructifs.

Une décoration appropriée et des installations efficaces contribuent à créer une ambiance de travail adéquat et trè agréable.

summary

The «Carvis» Centre - Barcelona

Alberto Danés Tejedor, architect

This building has been designed for an advertising firm and was constructed on a $2,600~\rm{m^2}$ plot, situated in an urbanization in Esplugas, near Barcelona.

The project is made up of three terrace shaped levels, due to the slope of the ground, which are connected by means of patios whereby a volumetric complex is achieved that is integrated into its surrounding environment in a natural way.

The structure is of reinforced concrete with standardized pillars placed in a bireticular manner whereby the construction problems were solved in an easy way.

An appropriate interior decoration provides a pleasant working atmosphere.

zusammenfassung

Das «Carvis» Zentrum - Barcelona Spanien

Alberto Danés Tejedor, Architekt

Dieser für eine Werbeagentur entworfene Bau ist auf einem 2.600 m² Grundstück in einer Siedlung in Esplugas, in der Nähe Barcelona, gelegen.

Die Konstruktion ist in 3 durch Innnenhöfe verbundenen Niveau ausgeführt, die auf Grund der Steigungsdifferenz treppenförmig angelegt wurden, welches ein in die umgebende Natur einverleibtes volumetrisches Komplex ergab.

Die Struktur ist aus Stahlbeton mit genormten, doppelretikular angeordneten Pfeilen, wodurch die Bauprobleme auf einfache Weise gelöst wurden.

Eine attraktive Innenausstattung trägt zu einer behaglichen Arbeitsatmosphare bei.

62