

## sipnosis

Esta interesante muestra de la arquitectura urbana está emplazada en Barcelona, con fachadas a dos calles de anchura diferente, por lo que el número de plantas es también distinto.

Sótanos destinados a estacionamiento de vehículos. Plantas bajas comerciales, con galerías de paso muy atractivas. Entresuelo, también comercial, y plantas altas de viviendas variadas.

Tratamiento exterior atractivo, a base de colores sólidos y sistema esgrafiado, contando con la valiosa colaboración de Lluçí Navarro i Rodón.

# edificio en la plaza de Fernando Lesseps Barcelona

ALBERT DANES, arquitecto

123-120

El solar sobre el que se ha construido este edificio para viviendas y locales comerciales se halla ubicado en la manzana situada entre las calles: Septimania, Montroig, Av. Príncipe de Asturias y Plaza de Fernando Lesseps. Su zonificación es mixta: de Ensanche Intensivo y Casco Antiguo.

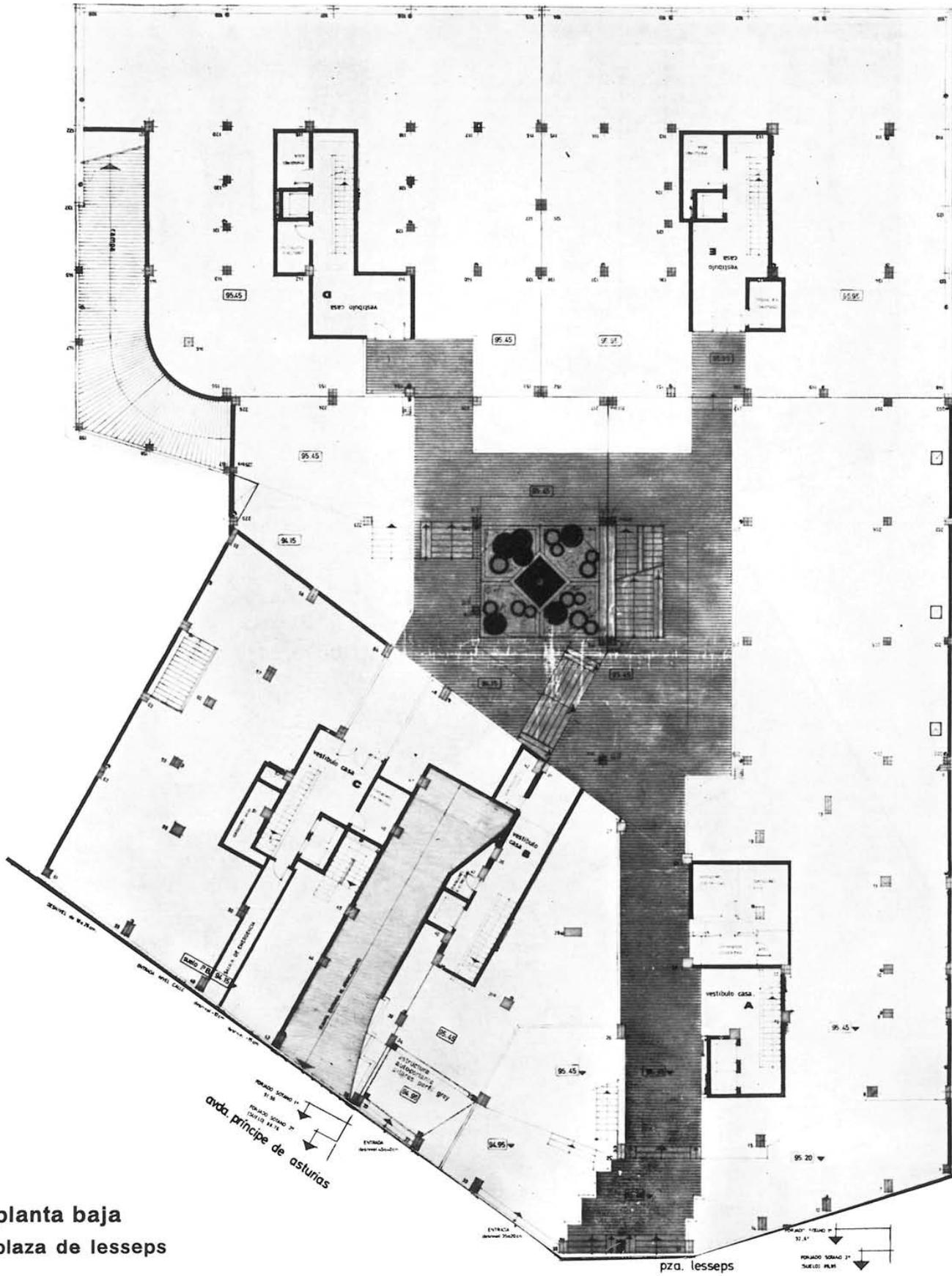




El edificio proyectado presenta fachada a dos vías de diferente anchura, con un desnivel entre ambas de 3,20 m aproximadamente. Debido a esto, así como a las disposiciones de las Ordenanzas Municipales de Barcelona, la parte que corresponde a la Plaza Lesseps tiene: dos sótanos, planta baja, entresuelo, siete plantas, ático y sobreático; mientras que en la zona de la calle Montroig sólo tiene: tres sótanos, planta baja, entresuelo, dos plantas, ático y sobreático.

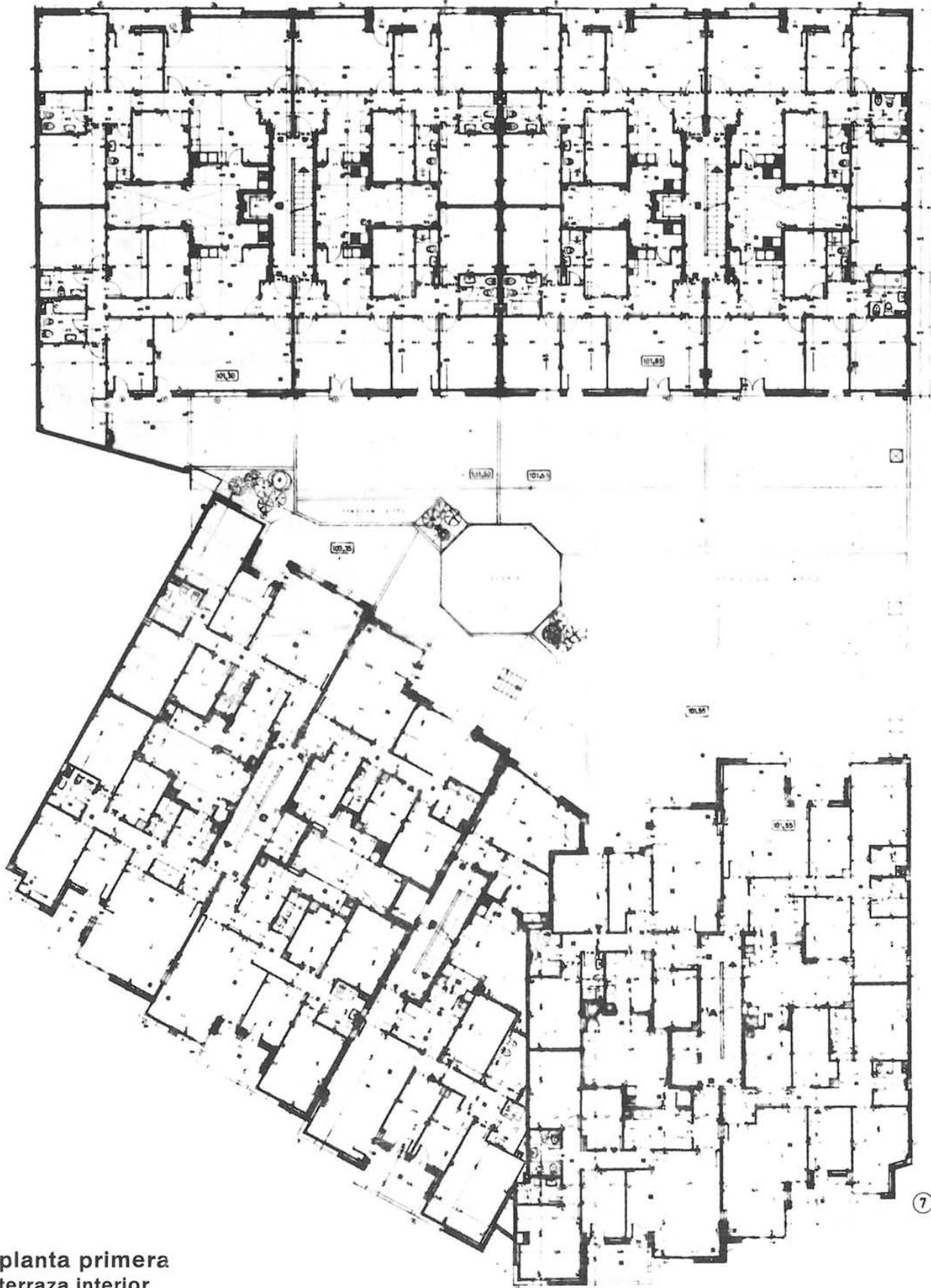
Los sótanos se destinan en su totalidad a garajes, para uso de los propietarios de las viviendas, y de la zona en general.





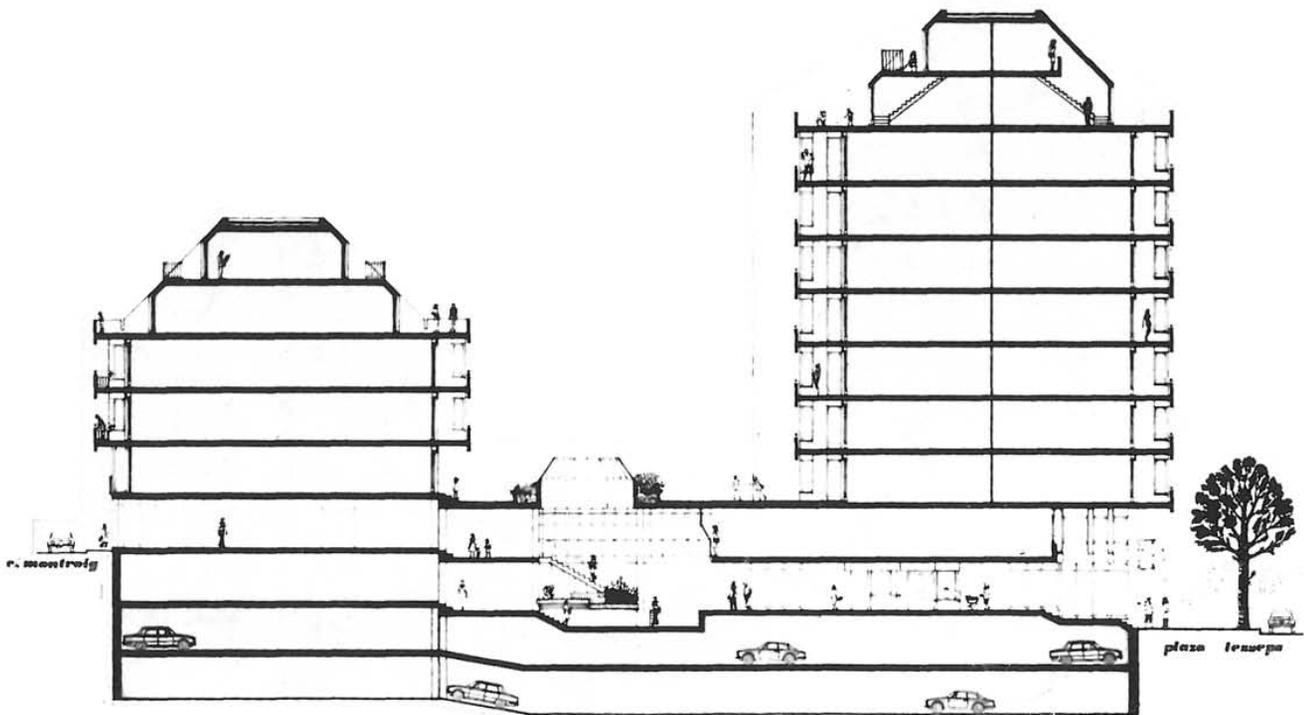
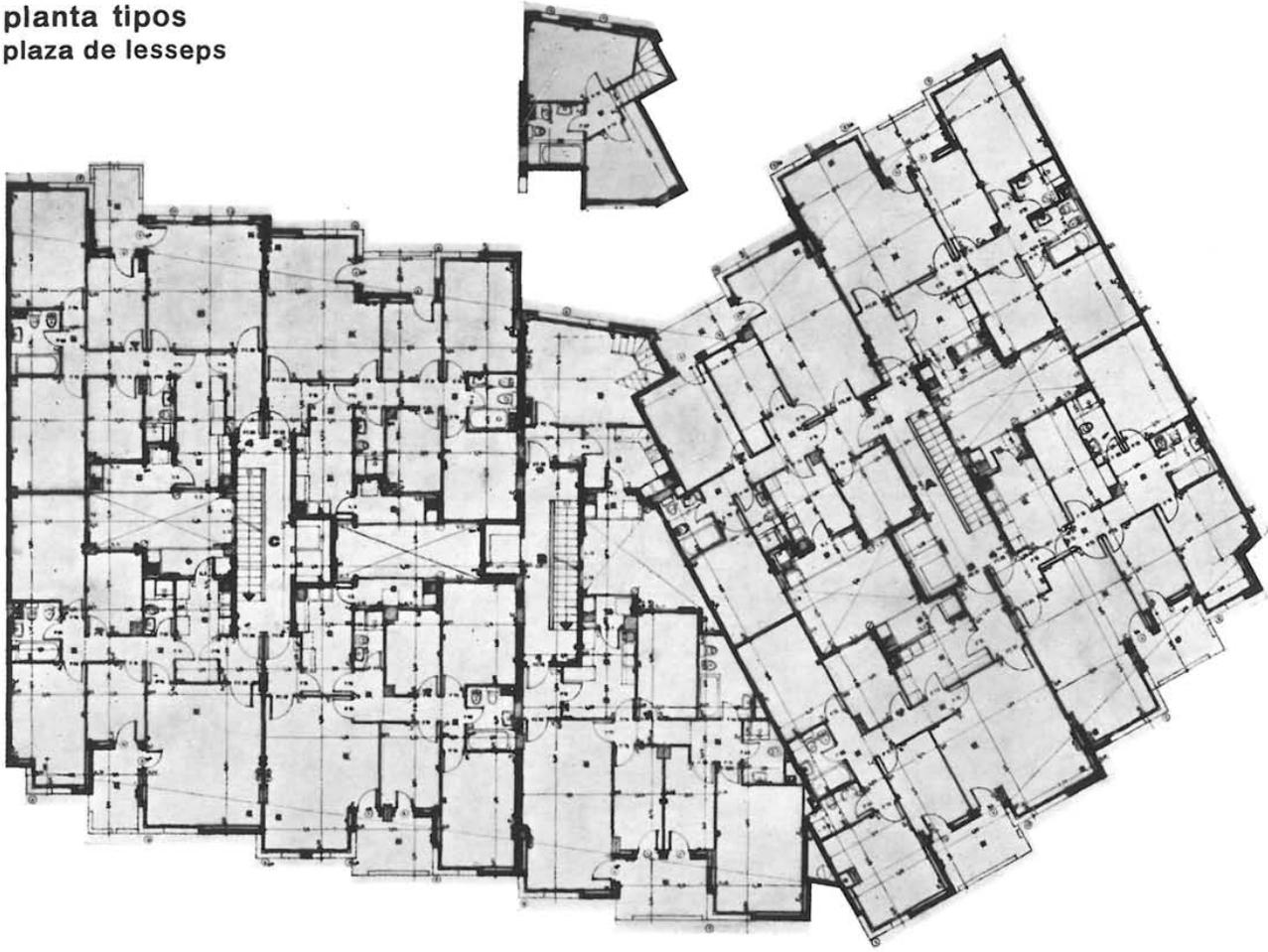
planta baja  
plaza de lesseps





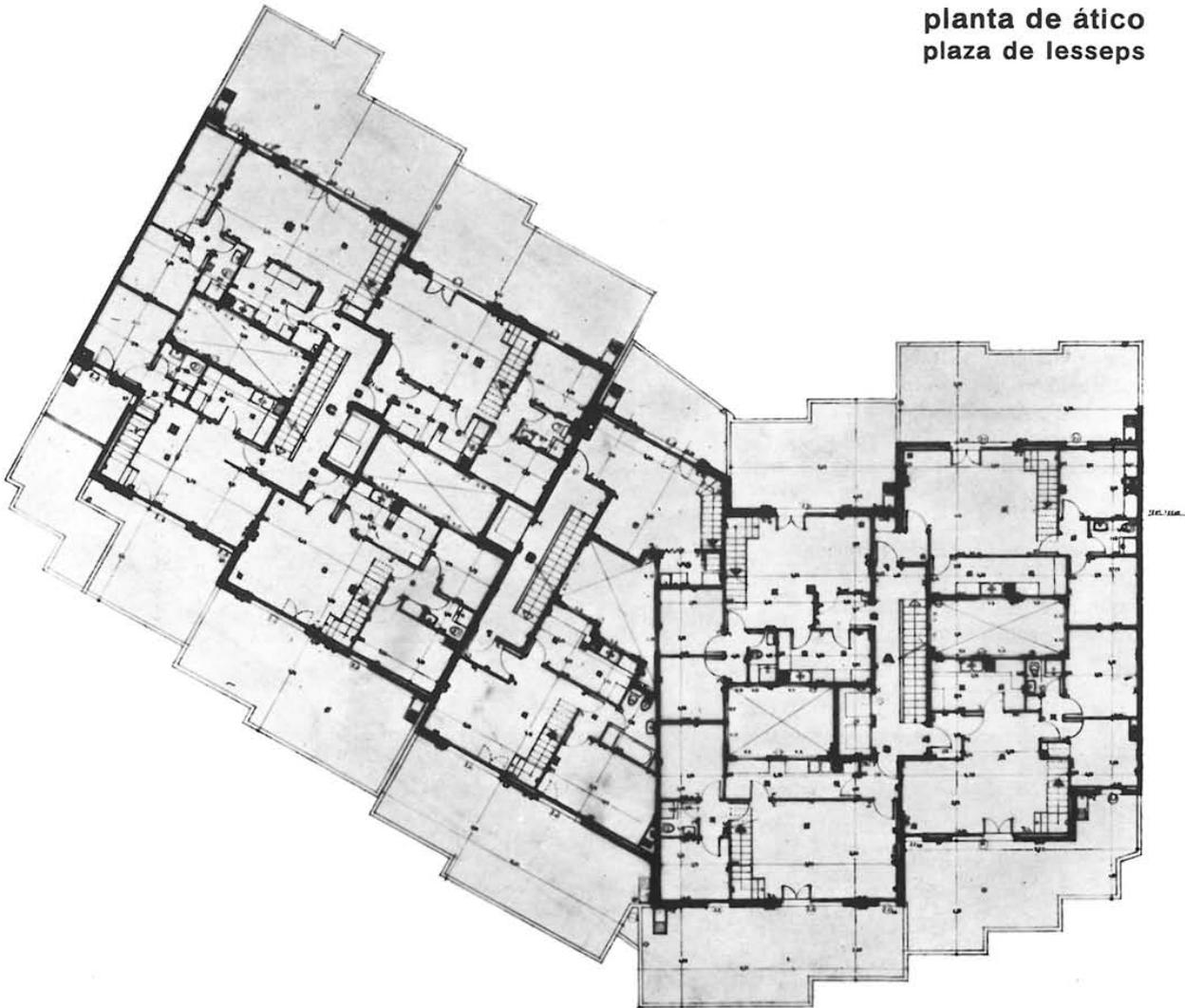
planta primera  
terrazza interior

**planta tipos**  
**plaza de lesseps**



**sección longitudinal**

**planta de ático  
plaza de lesseps**



Las plantas bajas, comunicadas entre sí a través de unas calles peatonales, que salvan el desnivel existente mediante escaleras, pretenden ser zonas de paseo y descanso, a la vez que procuran unos espacios comerciales, huyendo en lo posible del agobio que presenta en aquella zona el tránsito rodado. El concepto que se intenta expresar es el de calle particular, por lo que se ha procurado poner al máximo en evidencia dicha concepción, ayudándose de las formas volumétricas más sugerentes posibles, y a la vez conjugando los materiales propios de las zonas peatonales con los elementos luminosos apropiados, tanto naturales como artificiales, para hacer agradable el paseo por las vías interiores, e invitar al ciudadano a deambular por esa especie de ampliación de la acera pública.

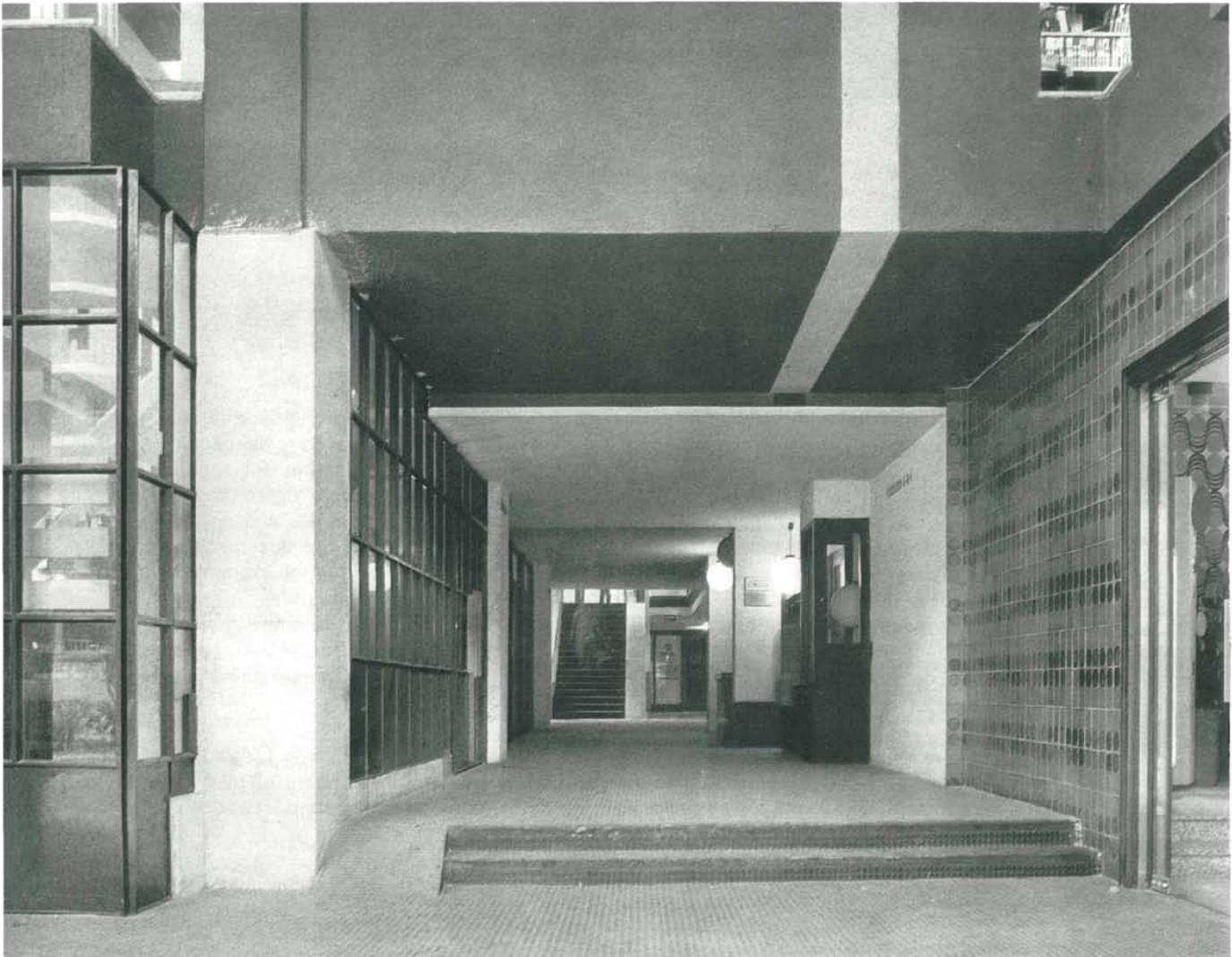
Las plantas de entresuelo se componen, en su mayoría, de locales comerciales abiertos al exterior y a la zona de paseo.

Las plantas superiores se dedican a viviendas, en las que se encuentran todas las gamas posibles, desde el apartamento, como unidad de vivienda mínima, hasta el piso familiar, de cuatro dormitorios y amplio comedor-sala de estar, con los servicios necesarios para su funcionamiento normal.



Debido a la singular situación del solar, y a pesar de su forma irregular, se ha procurado aprovecharlo al máximo, siguiendo un criterio de regularización de las piezas habitables, y un intento de orientación y vistas que, en las plantas más altas, era muy interesante.

La fachada pretende expresar estos intentos, jugando a la vez con dos tipos de aberturas que se repiten en todo el edificio.



El exterior se ha tratado con el tradicional concepto del esgrafiado. En colaboración con Lluçia Navarro i Rodon, subdirector de la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, se llegó a la conclusión de que era necesario actualizar la técnica del esgrafiado, con la ayuda de especialistas, materiales idóneos y técnicas adecuadas, conservando, por supuesto, el concepto de relieve y de variedad cromática.

Sobre un revoco de 2,5 cm de espesor como mínimo, y con una estudiada composición granulométrica, se extendió el mortero mediante un sistema de triple andamiaje. Esto se hizo de la siguiente



Fotos: ESTUDIO C.B. Fotografía



forma: primero se preparaba la pared de la obra, posteriormente se colocaba el mortero, y, pasado un tiempo prudencial, se procedía al «remolineado», siempre por la misma persona, con la misma mano y girando de derecha a izquierda. Inmediatamente después, Lluçia Navarro marcaba el grafismo, y un estucador, sobre el mortero fresco, recortaba el relieve con una cuchilla especial. De este modo la pared quedaba preparada para recibir el color.

Para la aplicación del color se hicieron, previamente, análisis de laboratorio del mortero empleado, observando el momento adecuado, en el proceso de carbonatación del mismo, para la aplicación de la pintura. Esta se analizó también, buscando: la facultad de imprimación con revoco, su resistencia cromática, y, con especial interés, la impermeabilidad de exterior a interior y a la vez la permeabilidad de interior a exterior. A las tres semanas de aplicado el mortero se pasaba a la obra para comprobar si el proceso de carbonatación se hallaba en el momento adecuado. A continuación se aplicaba el revestimiento por un sistema tradicional de rodillo muy mojado, «recortando», finalmente, el grafismo refundido.

La cubierta se remató con plancha metálica sobre un aislamiento adecuado, dejándose oxidar, una vez colocada, hasta formar dos capas de óxido: la primera, en polvo, y la segunda, más adherida. Cuando se comprobaba que el proceso se había realizado, se procedía al cepillado de la primera capa y a la fijación de la segunda mediante un barniz transparente especial.

La cerrajería exterior se realizó, en general, con tubo doblado en curva, y pintado.

La carpintería, de madera para pintar, es de color blanco.

Los remates de la terraza y los vierteaguas son de mármol blanco del país.

El criterio cromático de la fachada ha surgido, después de un proceso muy laborioso de más de un año, teniendo en cuenta el grafismo y la volumetría como un todo único.

Se puede decir que el concepto general ha sido el de aprovechar al máximo la energía de los colores sólidos, idea muy válida en un contexto urbano gris y frío, dejando de lado la tímida solución de poner jardinería y espacios verdes donde no los hay, procurando no disfrazar la verdad con mentiras que, desgraciadamente, no engañan a nadie ni mejoran la ciudad en absoluto.



### Edificio sur la Place Fernando Lesseps à Barcelone - Espagne

Albert Danés, architecte

Cet intéressant échantillon de l'architecture urbaine se trouve à Barcelone, et ses façades donnent sur deux rues de largeur différente, raison pour laquelle le nombre de niveaux est également différent.

Des sous-sols destinés au stationnement de voitures. Des rez-de-chaussées commerciaux, avec des galeries de passage très attrayantes. Entresol également commercial et niveaux supérieurs pour diverses habitations.

Traitement extérieur attrayant, à base de couleurs solides et système sgraffite, comptant sur la précieuse collaboration de Lluçia Navarro i Rodón.

### Building in Ferdinand de Lesseps Square - Barcelona - Spain

Albert Danés, architect

This interesting example of urban architecture is situated in Barcelona, facing two streets of different widths, for which reasons the number of floors on the two sides is also different.

The basements are reserved for parking space. Further the building comprises commercial ground floors with very attractive shopping arcades; a mezzanine commercial floor as well and the top floors, that are intended for housings.

Pleasant exterior with solid colours. The work has been achieved thanks to the valuable contribution of Lluçia Navarro i Rodón.

### Gebäude auf dem Ferdinand de Lesseps Platz - Barcelona - Spanien

Albert Danés, Architekt

Dies interessante Beispiel von Stadtarchitektur ist in Barcelona gelegen, mit den Fassaden nach zwei der Breite nach verschiedenen Strassen, weshalb auch die Anzahl der Stockwerke verschieden ist.

Das Kellergeschoss ist als Parkplatz geplant. Ausserdem umfasst das Gebäude ein Erdgeschoss und einen Zwischenstock mit eleganten Läden. Die obersten Etagen sind für Wohnungen abgesehen.

Die Aussenseite ist sehr attraktiv —instarken Farben— ausgeführt. Die Konstruktion ist dank der wertvollen Mitwirkung von Lluçia Navarro i Rodón entstanden.