Informes de la Construcción Vol. 26, nº 259
Abril de 1974

grupo residencial en Badalona ESPAÑA

F. J. BARBA CORSINI, Dr. arquitecto
MARGARITA BRENDER, arquitecto
A. PADROS GALERA, arquitecto

123-117

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

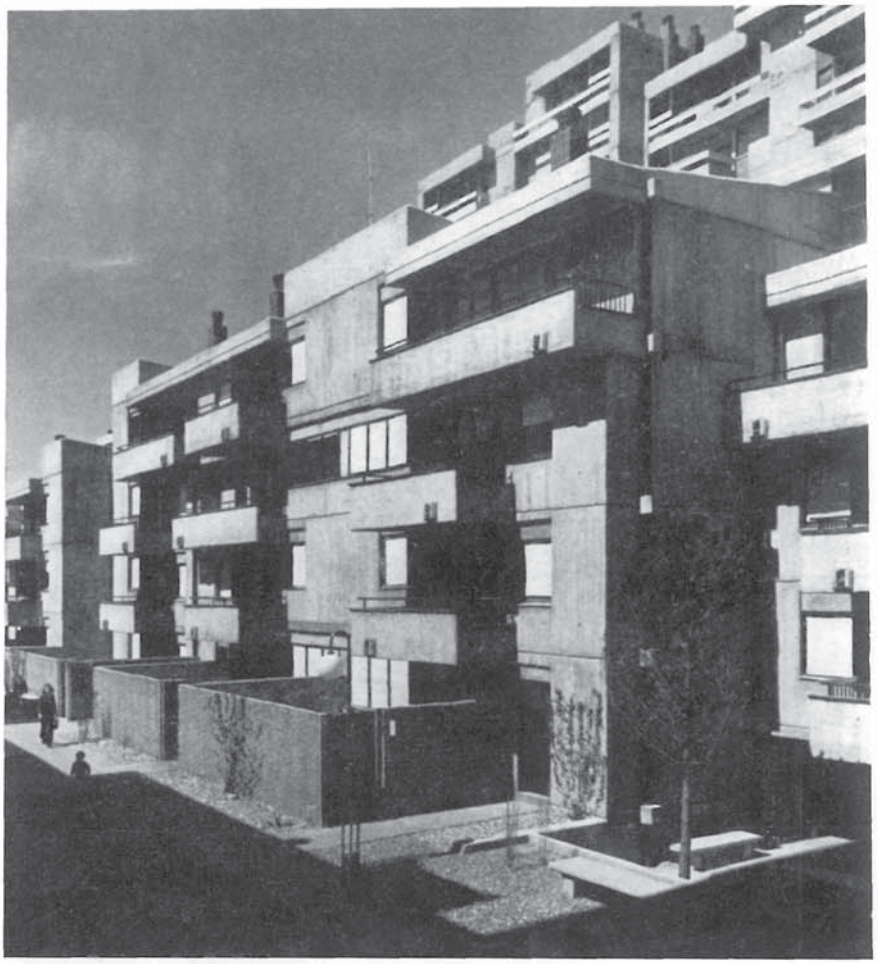
Arquitectos técnicos:
Bertrán, Nadal y Rodríguez Guerra.
Arquitecto colaborador:
N. Ch. Minto.
Ingenieros de Estructuras:
Ing-Taux y Marqués.
Fotos: Catalá Roca.

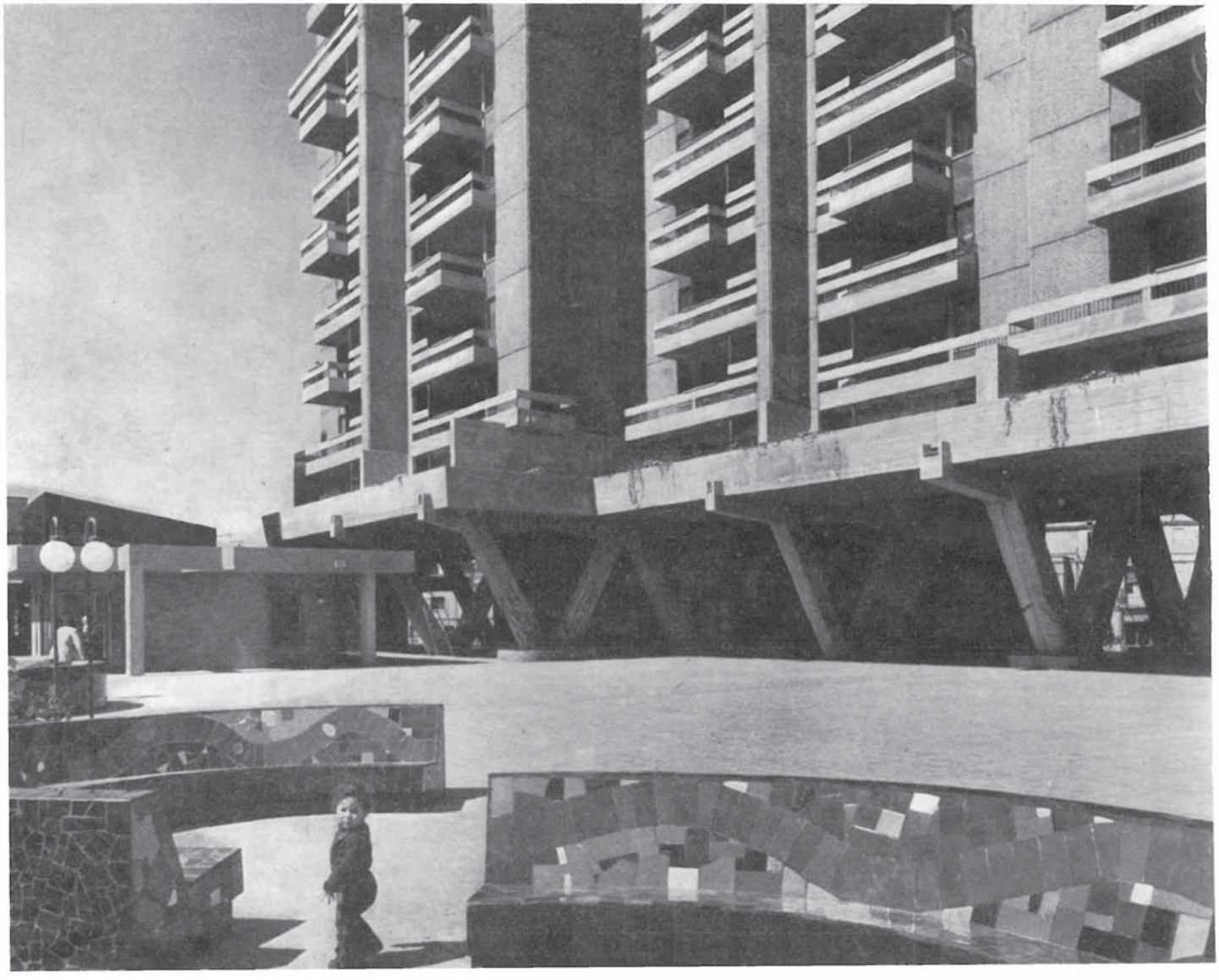
sinopsis

El conjunto ha sido edificado por la Caja de Pensiones, con destino a familias de clase media, comprendiendo bloques altos, edificios bajos, centro comercial, bar, guardería, aparcamiento, plaza, etc.

Se ha conseguido un barrio tranquilo, sin coches, con personalidad muy acusada y con la idea de acercarse a la vida de pueblo, tanto en el entorno como en las propias viviendas (con terraza-patio). Dichas viviendas se componen de: estar-comedor, cocina-comedor, tres o cuatro dormitorios, baño y aseo, además de la terraza-patio que se mencionó antes.

Son características y distintivas: la fisonomía general, el tratamiento de las fachadas, los «accidentes» urbanos creados, la estructura de hormigón armado y su plástica, la diafanidad de las plantas bajas, etc.





© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

ANTECEDENTES. EMPLAZAMIENTO

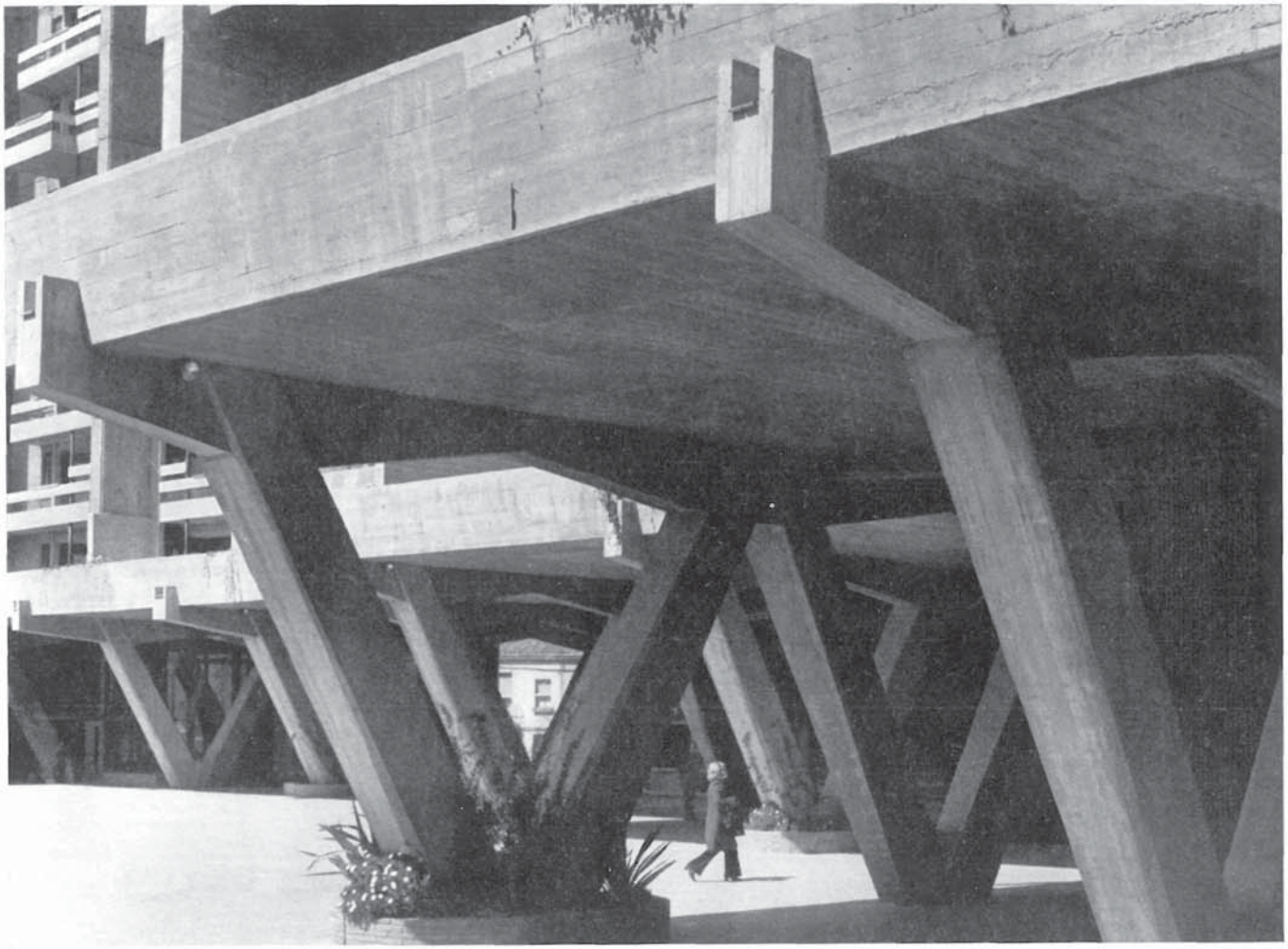
La Caja de Pensiones, propietaria del inmueble, encargó a los arquitectos un proyecto de grupo inmobiliario destinado a viviendas para la clase media, que debía comprender además un pequeño centro comercial y los adecuados servicios comunes, parking, etc.

El terreno, de 23.475 m² de superficie, está ubicado en el casco urbano, siendo la ordenación prevista de manzana cerrada. Linda por su parte norte con la carretera de Barcelona a Francia, que tiene un carácter urbano en altura y por los otros tres lados con calles estrechas, con edificaciones de poca altura. Los alrededores no son atractivos; son calles sin vegetación ni plazas próximas, de trazado en retícula.

CRITERIO URBANISTICO

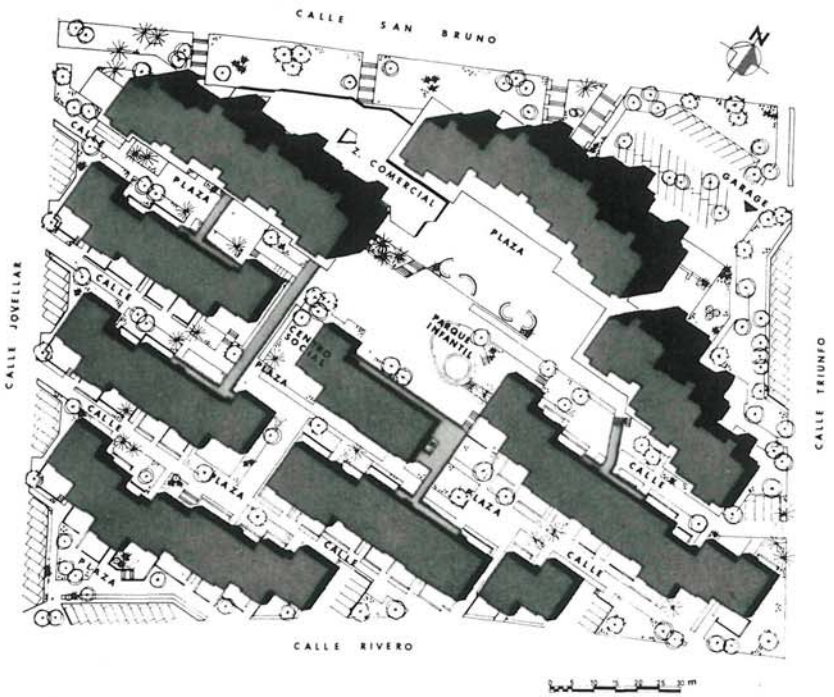
Se ha pretendido marcar el carácter de la zona creando un ambiente propio, que tenga fuerte personalidad. El conjunto intenta conseguir que los visitantes, al entrar en el interior del grupo residencial se sientan rápidamente ambientados en su atmósfera. Se ha tratado de conseguir un barrio tranquilo, sin coches, de trazado funcional, pero con elementos y lugares complejos, con diferentes direcciones y niveles que den lugar a diversos espacios y perspectivas. La idea era acercarse a la forma de vida del pueblo.

Seguramente por este camino puede avanzarse hasta conseguir mayor naturalidad y contradicción, logrando ambientes más apropiados para el hombre, en contra de la rigidez fría y de tablero de casi todos los barrios de nuestras poblaciones.



© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

planta general



Los accesos inferiores o elevados, las perspectivas y soluciones de la zona interior, pretenden crear un mundo más divertido e informal con la esperanza de que se pueda contestar afirmativamente a la pregunta:

¿Se acordarán los niños que viven en este barrio, cuando sean mayores, de algunos lugares donde se deslizaban o jubagan, con cierta nostalgia?

planta tipo
bloques bajos

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

planta tipo
bloques altos

LA VIVIENDA

La solución de la vivienda pretende acercarse a la del pueblo, que tiene un patio. Limitaciones económicas y estructurales no han permitido llevar esta forma de vida hasta sus últimas consecuencias; debe pues considerarse como un intento de aproximación a esta idea mediante el uso de la terraza-patio. Las diferentes formas y composición de las terrazas-patio intentan personalizar más las viviendas. También los colores de las fachadas pretenden dar carácter a las diversas partes del conjunto.

Programa de las viviendas:
Constan de terraza-patio, comedor-estar, cocina-dinette-trabajo de la casa, 3 ó 4 dormitorios, 1 baño y 1 aseo,.

La zona comercial se ha resuelto partiendo de un esquema funcional de pasos, con un trazado orgánico de formas libres y continuas.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

VIDA COMUNITARIA

Se ha pensado en los encuentros que se realizarán entre los vecinos, tanto en las calles como en el café-club proyectado en la zona comercial que se atraviesa, en la guardería, etc. Puede decirse que el proyecto ha partido de la vida en común, hasta llegar al diseño de la vivienda.

Deseamos que tanto las plazas como las plataformas, calles, pasos entre bloques y rampas, con los diferentes niveles, brinden a los niños posibilidades de juego más interesantes, que un espacio amorfo con aparatos que estimamos innecesarios cuando el espacio ofrece sus «propios accidentes» e insuficiente excitación para la imaginación de los niños.

Se considera que la vida comunitaria tiene mucha importancia. Que las personas deben encontrarse en la calle y sentarse en los bancos con sus vecinos, para charlar o vigilar a los niños. Entendemos que hacer arquitectura es crear el ambiente humano adecuado, que mediante los sentidos (reacciones físicas) debe emocionar favorablemente al hombre (reacciones psíquicas). El espacio interior de las viviendas cada usuario puede arreglarlo a su gusto; en cambio los espacios exteriores quedan fijados desde el principio: al usuario se le hace difícil intervenir. Es por ello que los espacios exteriores, volúmenes, perspectivas, rincones, etc., que forman otro pequeño mundo, adquieren gran importancia e incluso influencian nuestra vida. La dependencia del hombre-ambiente la definió Churchill cuando dijo: «Nosotros forjamos nuestros edificios y luego nuestros edificios nos forjan a nosotros».

En nuestro recuerdo de hombres maduros están presentes algunos lugares que nos impresionaron cuando éramos niños. Estos lugares quizás nos ayudaron a sentirnos felices. Entendemos que este «crear el ambiente» es la labor trascendental del Arquitecto, por encima de la técnica, del arte, de la estructura de los materiales y del lucimiento personal. Entendemos que debe hacerse así para hacer arquitectura.

SOLUCION ADOPTADA

En la ordenación general se han planteado dos formas de vida: en bloques altos y en bloques bajos.

Los edificios altos enlazan con la zona urbana de la ciudad, y los bloques bajos, además de enlazar con la zona baja exterior, crean un ambiente interior diferente, defendido de la ciudad por la muralla alta. A este ambiente interior se llega rápidamente pasando bajo los edificios altos que tienen una zona diáfana.

La situación de los grupos formando ángulo con la alineación de la calle facilitan una mejor orientación de las estancias. Desde la calle los edificios altos quedan así rotos en tres cuerpos, aligerando la masa al verse los bloques en perspectiva y nunca en forma frontal.

Se trata de un ensayo que intenta introducir en el proyecto la complejidad del pueblo.

ESQUEMA ESTRUCTURAL

Los edificios altos se han proyectado partiendo de un módulo de 70 cm, sobre una trama estructural de 7,70 × 7,00. A partir de la cota 5,44 la estructura de pilares se convierte en muros de carga. Estos muros se apoyan sobre la trama estructural de planta baja, resbalando libremente hasta conseguir la posición adecuada. La estructura es de hormigón armado.

MATERIALES, INSTALACIONES Y ACABADOS

Los exteriores son de hormigón visto roto en su mayor parte.
Carpintería de madera. Cristal oscuro.

Pavimentos de terrazo en interior y cerámica en exterior.

Como nota de color se ha empleado la cerámica brillante en zona baja y en cubierta.

Se ha instalado calefacción y agua caliente individual a gas.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es

résumé

Groupe résidentiel à Badalona. Espagne

F. J. Barba Corsini, Dr. architecte
Margarita Brender, architecte
A. Padrós Galera, architecte

L'ensemble a été bâti par la Caisse des Pensions et destiné aux familles de classe moyenne.

Il comprend des blocs hauts, édifices bas, centre commercial, bar, crèche, parking, marché, etc.

On a créé un quartier tranquille, sans voitures, avec une personnalité très accusée, dans l'idée de s'approcher de la vie de village, tant dans l'environnement que dans les habitations elles-mêmes (avec terrasse-cour). Ces habitations se composent de salle de séjour-salle à manger, cuisine, trois ou quatre chambres, salle de bains et toilette, en plus de la terrasse-cour déjà mentionnée.

Cet ensemble se caractérise pour sa physionomie générale, le traitement des façades, les «accidents» urbains crées, l'ossature en béton armé et sa plastique, la diaphanéité des niveaux inférieurs, etc.

summary

Residential Zone in Baladona. Spain

F. J. Barba Corsini, Dr. Architect
Margarita Brender, Architect
A. Padrós Galera, Architect

The group has been built by the Pension Scheme Bank for middle class families, and comprises high blocks, low buildings commercial centre, bar, nursery, a parking lot, an open square.

A quiet neghbourhood has been achieved without cars, with a very marked personality and with the aim to come closer to life in the countryside, both in view of the environment as well as the apartments themselves (with terrace-patio). The apartments in question consist of: living-dining-room; kitchen-diningroom; three or four bedrooms; bath and toilet, in addition to the terrace-patio mentioned previously.

The following features are characteristic and distinctive: the general appearance, the treatment of the facades, the created urban «accidents», the structure of reinforced concrete and its plastics, the transparency of the lower floors, etc.

zusammenfassung

Wohngegend in Badalona. Spanien

F. J. Corsini, Dr. Architekt
Margarita Brender, Architekt
A. Padrós Galera, Architekt

Die Anlage ist von der Pensionskasse für Familien des Mittelstandes erbaut worden, und umfasst hohe Häuserblocke, niedrige Gebäude, Geschäftszentrum, Bar, Kindergarten, Parkplatz, offener Platz, usw.

Es its gelungen ein ruhiges Wohnviertel zu konstruiren, ohne Autos, mit merkwürdige Persönlichkeit und mit der Idee sich dem Leben auf dem Lande zu nähern, ebenso was die Umgebung betrifft, als auch die Wohnungen selbst. (mit Terrasse-Innenhof). Die erwähnten Wohnungen bestehen aus: Wohn- und Esszimmer, Küche-Esszimmer, 3 oder 4 Schlafzimmern; Bade-Zimmer und Toilette, ausser der eben erwähnten Terrasse-Innenhof.

Charakteristisch und verschieden ist Folgendes: Das allgemeine Gepräge, die Behandlung der Fassaden, die geschaffenen städtischen «Zufalle», die Struktur aus Stahlbeton und ihre Plastik, die Durchsichtigkeit der niedrigen Stockwerken usw.

© Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Licencia Creative Commons 3.0 España (by-nc)
http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es