

Informes de la Construcción n.º 260

BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

ARQUITECTURA Y URBANISMO DEL TURISMO DE MASAS.—Autor: G. CANDILIS.—Publicado por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rossellón, 87, Barcelona-15; 1974.—Un vol. de 142 págs. de 23 × 28 cm.

Las costas soleadas, predestinadas a las vacaciones de verano, están en pleno proceso de transformación.

Palacios, hoteles, casinos, residencias veraniegas y otras instalaciones de recreo anteriores a la guerra de 1940-1945, destinadas a una clase privilegiada de la sociedad de la época, se encuentran actualmente aisladas, anticuadas, transformadas.

Estas zonas están hoy abiertas a todo el mundo, y las masas las invaden bruscamente, las transforman y a veces las deforman. Si tomamos como ejemplo la cuenca mediterránea, comprobaremos que las instalaciones de recreo se limitaban antes de la guerra al litoral de Francia e Italia. Hoy todas las costas que bordean este mar están cambiando su entorno y su fisonomía.

Estos cambios de sistema de vida han operado dialécticamente una profunda transformación del paisaje en las zonas de recepción. Junto a las incontroladas formas, surgidas de una crispada especulación, cuyo criterio ha sido la mayor y más rápida ganancia, se han abordado algunos intentos de planificación y ordenación coherente.

España, al Oeste; Marruecos, Argelia y Túnez, al Sur; Yugoslavia, Grecia, Turquía, Líbano e Israel, al Este, se convierten en países en los que la «industria del sol, del mar y de la arena» desempeñan un papel primordial en la economía nacional.

El turismo individual de ayer se ha convertido en la «gran invasión» moderna. Esta nueva forma de turismo de masas sitúa a planificadores y arquitectos ante problemas totalmente nuevos. Candilis, conocido internacionalmente por sus grandes proyectos, aborda en este libro tales problemas. Por primera vez aparecen recopiladas sus obras de este tipo, que abarcan desde la casa «fin de semana» hasta la planificación regional.

La magnitud del trabajo del autor llevado a cabo será, sin duda, valiosa ayuda a quienes buscan una auténtica arquitectura de lo que podríamos llamar «ocio de masas», ligada a las vacaciones junto al mar; una arquitectura que reclama una expresión más joven, más nueva y más justa.

TECNICA DEL DIBUJO.—Autor: N. LARBURU.—Publicado por PARANINFO Ediciones, Magallanes, 21, Madrid-15; 1974.—4 vols. de 21 × 32 centímetros, con un total de 802 págs. con numerosas láminas.

El autor señala que con esta obra no se pretende resolver todos los problemas correspondientes a la diversidad de técnicas gráficas, sino exponer una serie de normas precisas para una especialización, que necesariamente requiere una preparación posterior adecuada.

El contenido de la obra, que se agrupa en cuatro libros, queda ordenado de la forma siguiente: 1.º Sistemas de representación. Geometría descriptiva y trazado de perspectivas. Aplicaciones técnicas; 2.º Representación de piezas o elementos industriales. Normas fundamentales. Estados superficiales y medidas; 3.º Elementos de máquinas. Aplicaciones tecnológicas, y 4.º Representaciones específicas. Construcciones metálicas. Construcciones civiles y electrotecnia. Material para dibujo.

Quedan intercaladas en un texto condensado y conciso, fácilmente asimilable, las diversas figuras y láminas (que a veces son planos constructivos), así como también las tablas que se presentan, y que además de complementar la idea constructiva se han dispuesto de la forma más armónica.