

# iglesia en Madrid ESPAÑA

E. GARCIA DE CASTRO, G. GONZALEZ GOMEZ,  
arquitectos

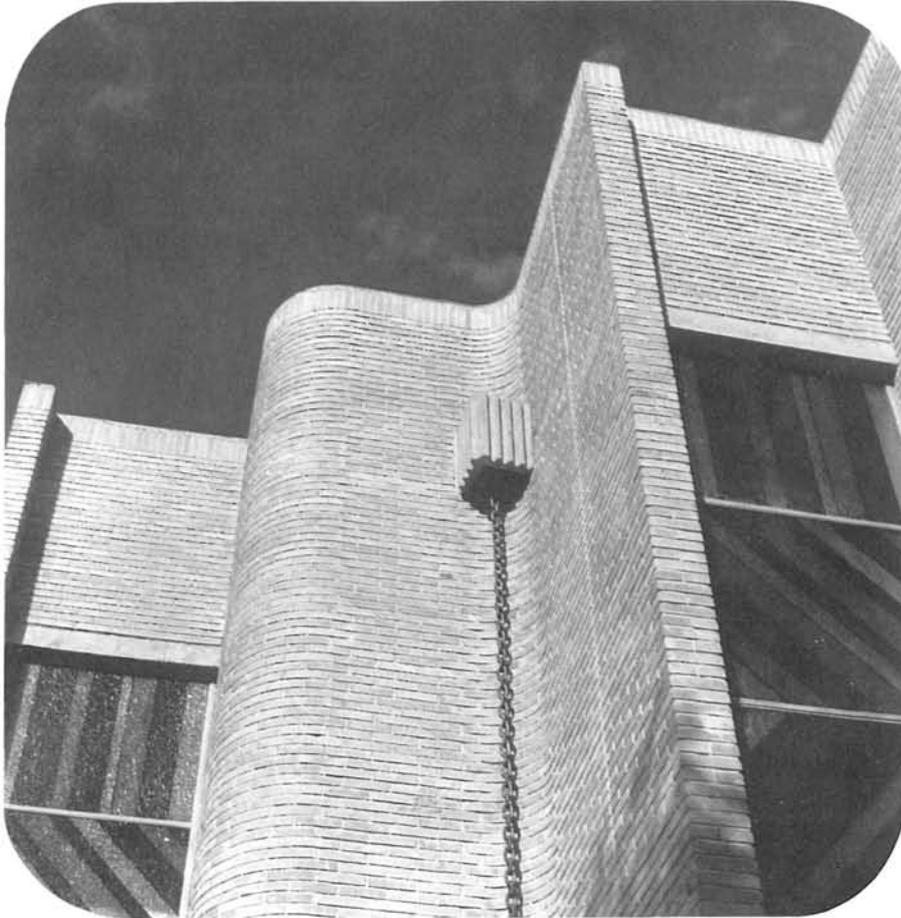
148 - 150

## sinopsis

Esta iglesia, emplazada en la Avda. de Pio XII, es de ladrillo visto y está resuelta de acuerdo con las recientes normas conciliares.

Su planta, cuadrada fundamentalmente, adquiere gran movilidad a causa del cuidadoso estudio de superficies, luces y sombras realizado, conduciendo a graciosas formas quebradas o curvas de gran plasticidad. Se ha prestado especial atención al problema de la iluminación natural que ha sido resuelto con gran acierto.

49



Detalle exterior de uno de los temas de composición. Detalle de gárgola.

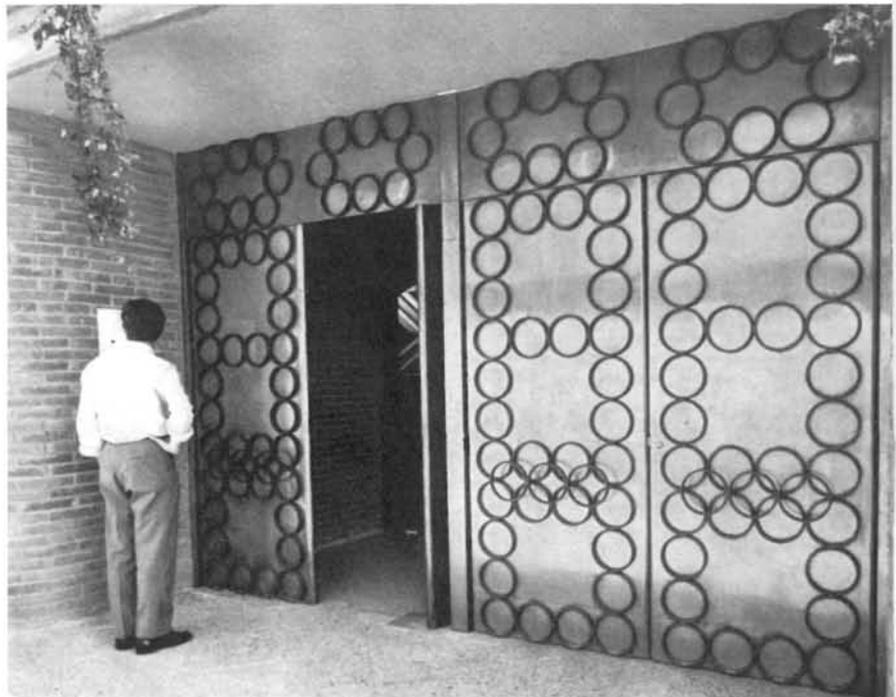
Puerta de entrada.

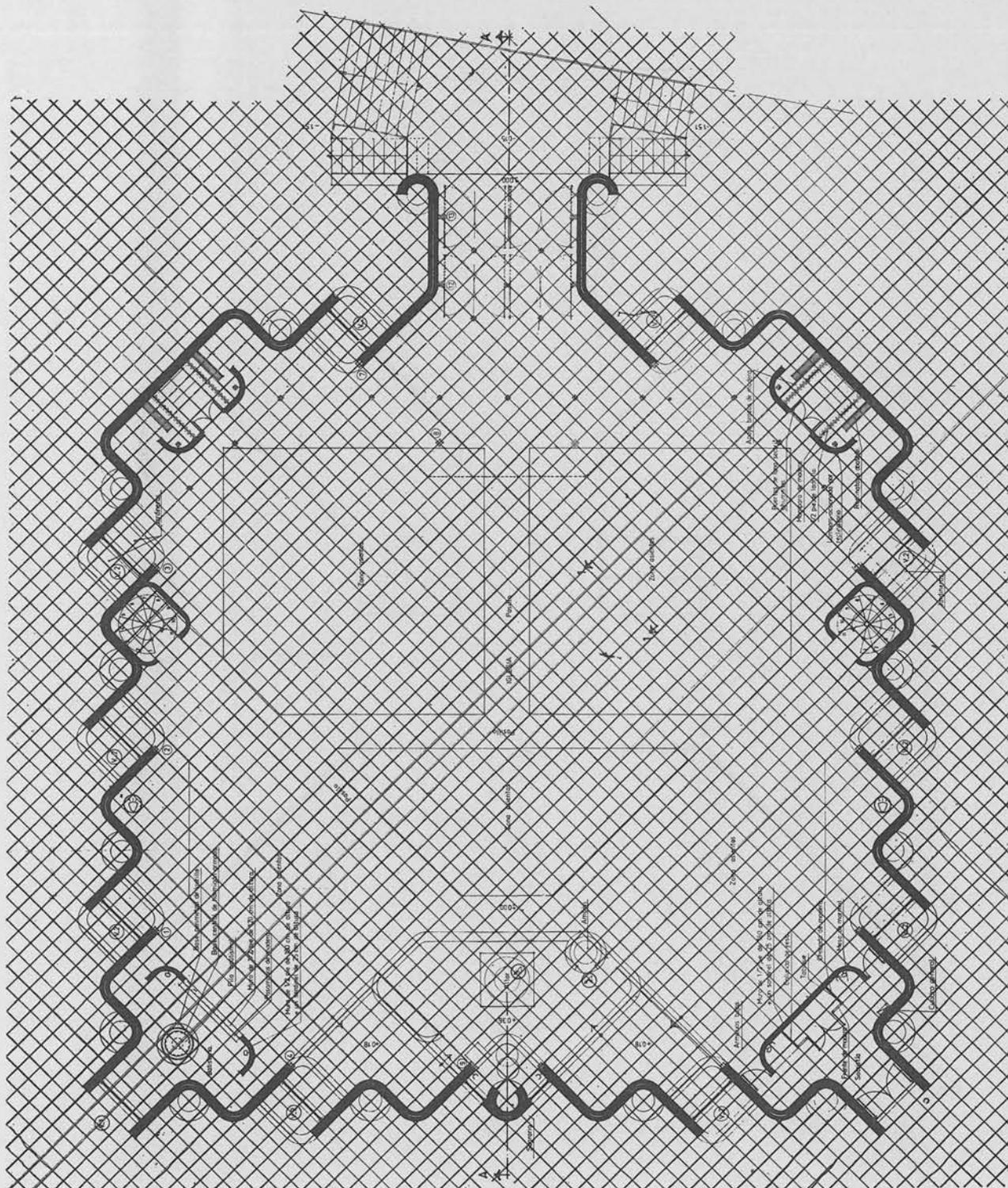
Esta iglesia se encuentra situada en la Avda. de Pío XII, número 31.

Pocas obras se prestan tanto a conseguir un perfecto raciocinio del proyecto como el de una iglesia.

En ésta se debía crear un espacio que revelara, por sí mismo, la evidencia de su formación, es decir, evocando desde el primer momento el sentimiento que debe producir en el que lo utiliza, adecuado a la función para la que ha sido creado. Se quería conseguir la incorporación total del pueblo en la ceremonia, creando el ambiente más neutro y, por lo tanto, más simétrico.

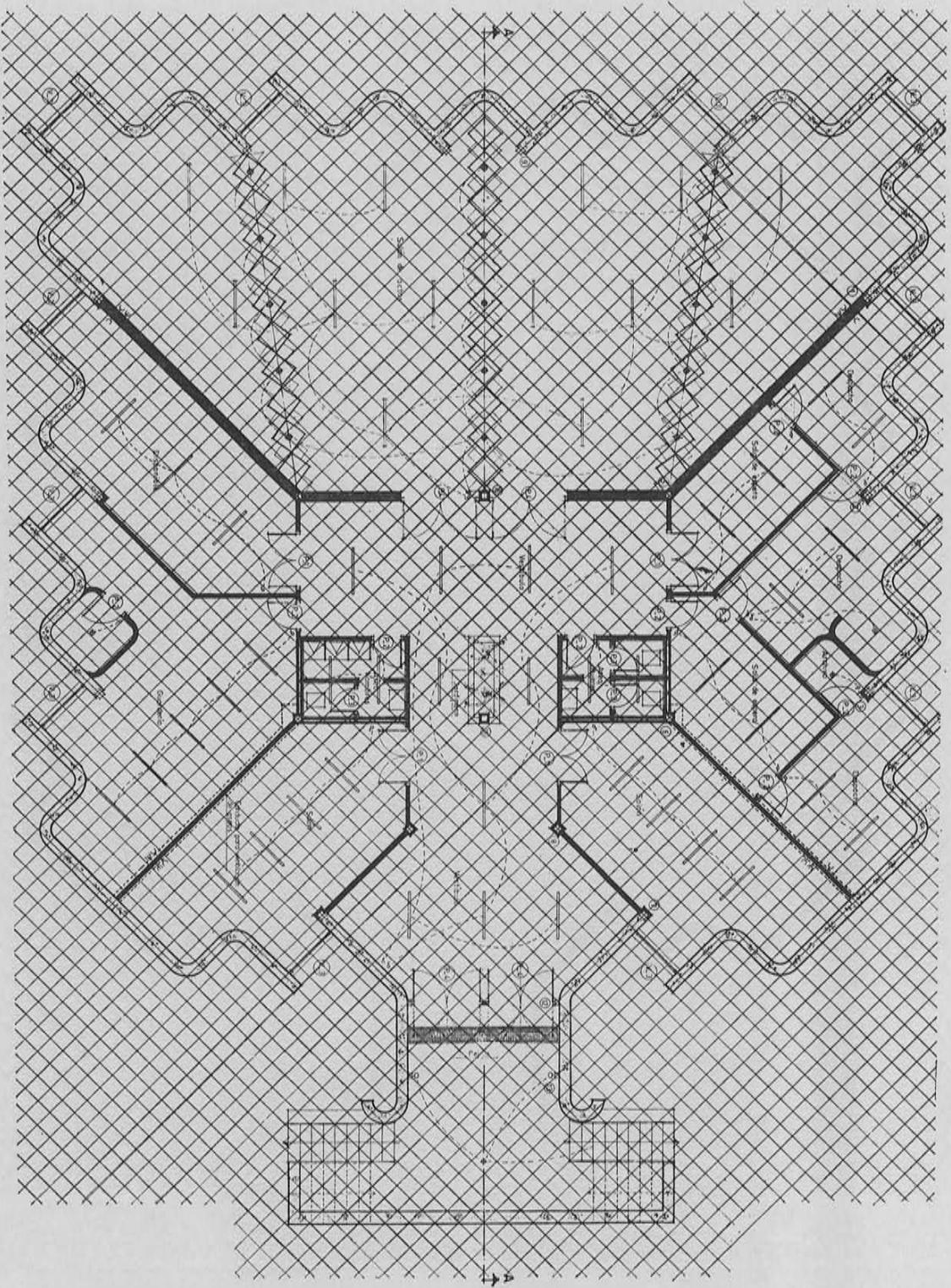
Se partió, pues, de una primera solución: la de un cuadrado





**planta noble**

# planta de semisótano





A continuación se trató, en este espacio, de conseguir una armonía de iluminación natural que valorara y subdividiera el espacio primitivo creado.

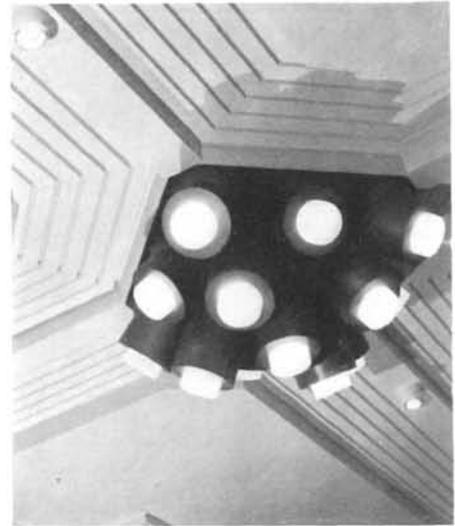
Había que jugar con la eterna composición de superficies de luz y oscuridad, tratando de encontrar una estructuración del cuadrado que marcara intensamente la acción de la luz que iba a dar forma a este espacio, sometiendo el conjunto, en su etapa de diseño, a temas mensurables, temas de composición que, mediante la ley de formación más sencilla que se pudiera encontrar, produjera el conjunto.

El tema inicial de composición, tras varios tanteos, se decidió debían ser unas «eses» de materia opaca, y su ley de formación o función generadora, una disposición en positivo y negativo de las mismas, apoyándose en el cuadrado origen de





Detalle del coro.



Lámpara central.



todo el espacio, y dejando entre ellas el espacio destinado a la absorción de la luz. Así se iría engendrando el conjunto sensitivo que se quería obtener.

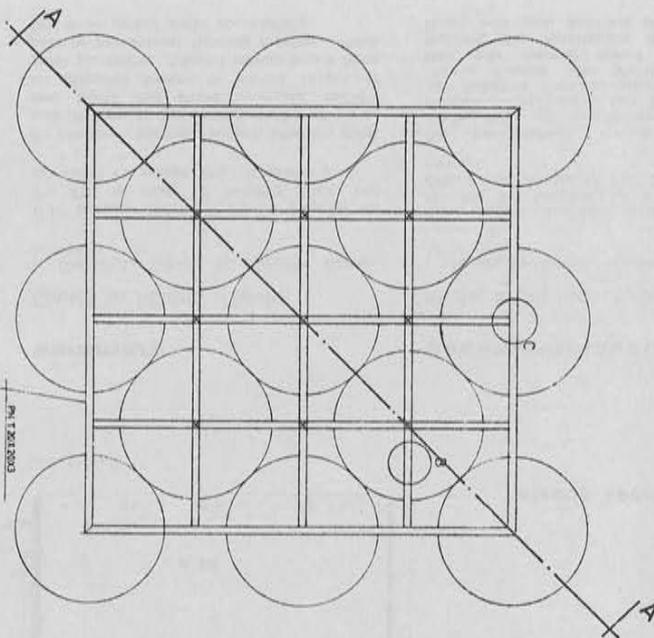
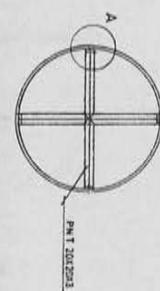
Estas «eses» tenían en su parte curva un único radio, que se ha conservado absolutamente en todos los elementos de la iglesia, llevándose este tema de composición hasta sus últimas consecuencias, produciendo todas y cada una de las partes del conjunto.

Para huir de un frío racionalismo arquitectónico que se produciría de un esquema puramente mecánico en su desarrollo, se introducen, dentro del tema formal impuesto, vibraciones en el diseño, cuidadosamente matizadas para que, a través de lo mensurable, el edificio acabe en un aura incommensurable. En los planos puede verse cómo se ha materializado esta génesis.

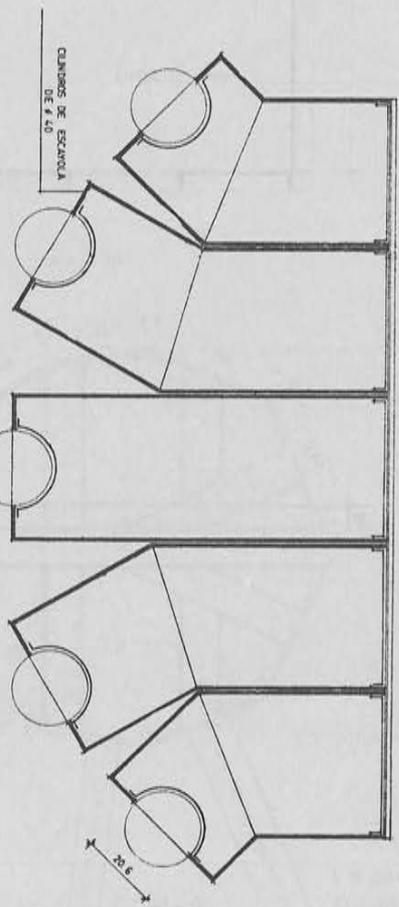
Han colaborado en el proyecto el arquitecto González Tolosa y el estudiante de Arquitectura Isidoro Cremades.

Fotos: B. GUTIERREZ

planta

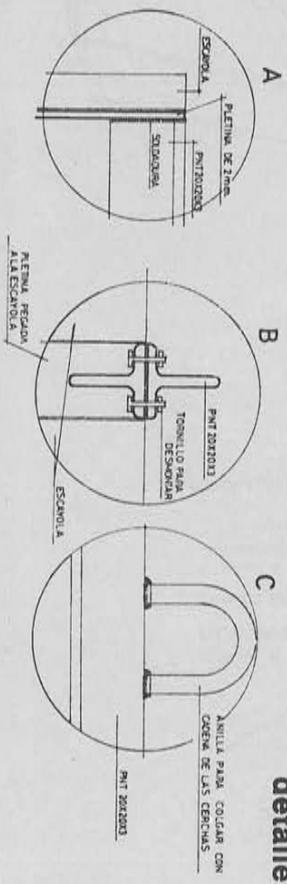


sección



SECCION A-A

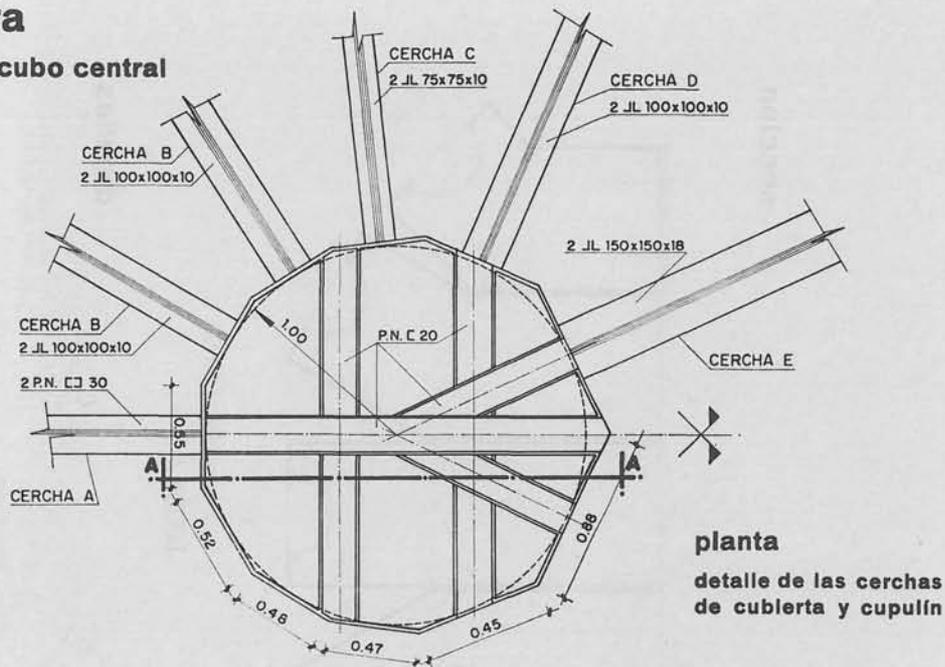
detalles



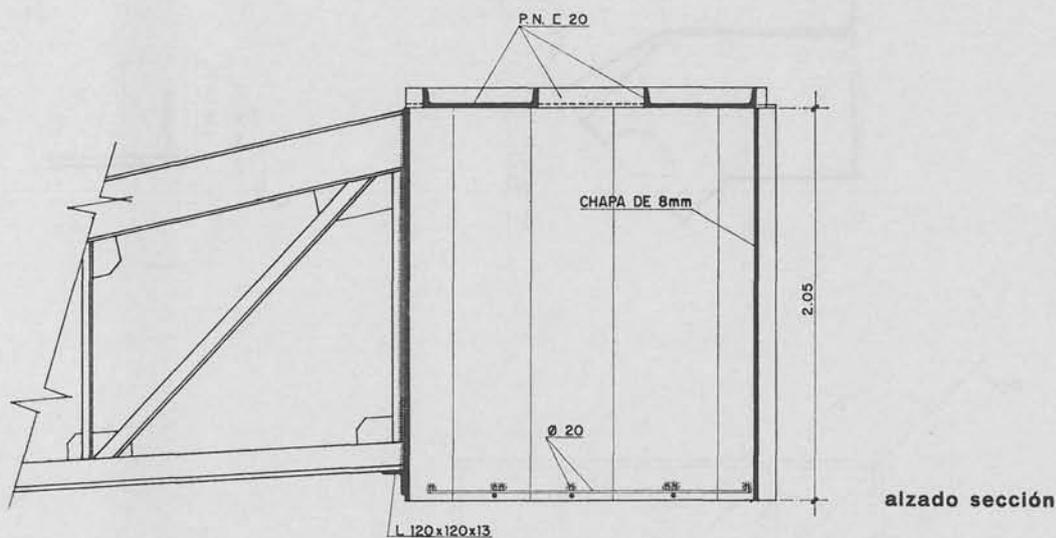
lámpara central

# estructura

## de cubierta -cubo central



planta  
detalle de las cerchas  
de cubierta y cupulín



alzado sección

### résumé

#### Eglise à Madrid - Espagne

E. García de Castro, G. González Gómez,  
architectes

Cette église, située sur l'avenue Pio XII à Madrid, est en brique de parement. Son exécution est conforme aux normes récemment établies par le Concile Vatican II.

Son plan, carré fondamentalement, acquiert une grande mobilité, à la suite de l'étude soigneusement effectuée des surfaces, des ombres et lumières, conduisant à des formes gracieuses brisées et courbes de grande plasticité. Une attention particulière a été attachée au problème de l'éclairage naturel, qui a été heureusement résolu.

### summary

#### Church in Madrid - Spain

E. García de Castro, G. González Gómez,  
architects

This church, which stands in Avenida de Pio XII, is made of finished brick, and according to recent Council standards.

Its planform, basically square, acquires great mobility due to the careful design of surfaces, lights and shade contrasts, leading to attractive broken or curved shapes of great plasticity. Special attention has been paid to the natural lighting problem, which has been solved most successfully.

### zusammenfassung

#### Kirche in Madrid - Spanien

E. García de Castro, G. González Gómez,  
Architekten

Diese Kirche, die sich in der Avenida de Pio Pio XII befindet, ist aus Klinkerstein gebaut und entspricht den letzten Konzilsnormen.

Der hauptsächlich viereckige Grundriss erhält dank der sorgfältigen Oberflächenstudien Beweglichkeit. Das Spiel mit Licht und Schatten führt zu angenehmen gebrochenen Formen oder plastischen Kurven. Man war speziell darauf bedacht, das Problem der natürlichen Beleuchtung zu lösen, was auch durchaus gelungen ist.