

## Informes de la Construcción n.º 252

# BIBLIOGRAFIA

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores y editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

**CALCUL PRATIQUE DES OSSATURES DE BATIMENTS EN BÉTON ARMÉ.**—Autor: A. FUENTES.—Publicado por LES EDITIONS EYROLLES, 61 boulevard St. Germain, 75240 Paris Cedex 05; 1973.—Un vol. de 264 págs. de 16 × 25 cm, con 243 figs.; precio: 160 francos franceses.

Después de hacer una exposición sobre los distintos tipos de cimentaciones superficiales o profundas, el autor trata de las reglas prácticas de cálculo de los forjados y desarrolla un método sencillo con el que se puede determinar las solicitaciones a las que están sometidas las vigas o viguetas paralelas de un forjado, que soportan cargas puntuales.

La mayor originalidad, en esta obra, es el estudio del arriostramiento de edificios.

La intervención simultánea de pórticos, muros de travesía o de cualquier otro elemento de arriostramiento (con o sin rigidez a la torsión) se trata en esta obra de forma clara y mediante ejemplos que resaltan el interés que podrá hallar todo constructor respecto a los métodos que se utilizan corrientemente en las oficinas de estudios, particularmente en los edificios de gran altura.

Se observará también que el estudio de la torsión en los tubos abiertos permite que el autor analice las deformaciones de los conductos de escalera o de ascensor, por aplicación de la teoría de Vlassov.

El realismo con el que se estudian estos distintos temas hace de esta obra un instrumento de trabajo ideal para las oficinas de estudios de la construcción.

**PROYECTO Y CONSTRUCCION DE CARRETERAS.**—Tomo II: Materiales, Maquinaria y Técnica de Ejecución de Obras.—Autor: G. JEUFFROY.—Editado por EDITORES TECNICOS ASOCIADOS, S. A., Maignón, 26, Barcelona; 1973.—Un vol. de 512 págs. de 17,5 × 25 cm, 202 figs.; precio: 980 pesetas.

Esta segunda parte de la versión en castellano de la conocida obra de Jeuffroy está dedicada básicamente a la ejecución.

El índice de capítulos incluye: «Cimientos y capas de base: características usuales de los ligantes bituminosos»; «Imprimaciones, riegos de adherencias, tratamientos superficiales»; «Hormigones asfálticos y aglomerados en caliente»; «Otros tipos de aglomerados»; «La construcción de firmes de hormigón».

**LA DETERMINATION DES POIDS D'ACIER DANS LE BÉTON ARMÉ.**—Autor: J. MAUVERNAY.—Publicado por LES EDITIONS EYROLLES, 61 boulevard St. Germain, 75240 Paris Cedex 05; 1972.—Un vol. de 128 páginas de 21 × 29,5 cm, con 63 ábacos y 21 figs.; precio: 112 francos franceses.

Mientras que los volúmenes de hormigón y las superficies de encofrado sólo requieren operaciones limitadas y sencillas, la determinación exacta de los pesos de acero es mucho más delicada. Esta, para una sola viga, necesita llevar a cabo cincuenta operaciones numéricas aproximadamente, en los casos sencillos, si se quiere alcanzar cierta precisión, lo que representa finalmente, para el conjunto de una construcción, un trabajo de estudio considerable y costoso. Este hecho representa incluso una pérdida completa, en los casos frecuentes de proyectos estudiados previamente y que han dejado de llevarse a cabo en las oficinas de estudios.

El autor, ingeniero consultor, está bien informado de estas necesidades, lo que le ha llevado a concebir y realizar un método sencillo, rápido y preciso, para determinar los pesos de acero en el hormigón armado, en el momento de establecerse los anteproyectos.

Su obra es utilizable en todos los casos del hormigón armado clásico, excepto en aquellos casos especiales en que deba tratarse por otros procedimientos. Cualquier profesional al corriente de las técnicas de la construcción, al efectuar ciertas extrapolaciones, podrá extender los límites de utilización.

**DATOS DE PROYECCION TECNICA PARA DECORACION.—Autor: J. L. FUENTES.—Publicación de la ESCUELA DE ARTES DECORATIVAS, Héroes del 10 de Agosto, 5, Madrid-I; 1973.—Un vol. de 277 págs. de 20 × 27 cm; precio: 650 pesetas.**

En ocasiones los profesionales más directamente relacionados con la Decoración de interiores se dejan llevar por la vertiente artística de su trabajo, olvidando que la realización práctica de todo proyecto exige la aplicación de determinados datos técnicos y normas legales que, sin duda, se conocen, pero que son de difícil localización y consulta en un momento dado.

El autor ha reunido, de forma sistematizada, la información precisa para ser de imprescindible ayuda en cualquier proyecto técnico de decoración.

**COLECCION PROYECTO Y PLANIFICACION: Tomo I — Edificios para la Industria, y Tomo II — Edificios para almacenamiento y distribución de mercancías.—Autor: F. WILD.—Publicados por EDITORIAL GUSTAVO GILI, S. A., Rosellón, 87, Barcelona-15; 1973.—2 vols. de 140 y 136 págs. de 26 × 25,5 cm; precio de cada tomo: 280 pesetas.**

Los dos tomos, que consideramos, son una selección de ejemplos internacionales de edificación adecuados a la filosofía de diferentes tipos de proyectos. Se trata de planificaciones abiertas en el sentido de que las soluciones adoptadas son dinámicas y flexibles, capaces de amoldarse a nuevas circunstancias y a nuevos planteamientos.

Dentro de las limitaciones que impone la adecuación del edificio a la función de las instalaciones que aquél envuelve, se hacen resaltar en los ejemplos las motivaciones particulares que conducen en cada caso a la solución racional que significa, en último término, rentabilidad óptima, sin olvidar que en esta rentabilidad pueden tener peso preponderante la funcionalidad, la ambientación, la estética u otros conceptos cuya relación no sea siempre inmediata.

Son, pues, libros de conjunción entre las necesidades del técnico planificador, que conoce las funciones específicas de las instalaciones, y el arquitecto, que debe proporcionar la envoltura adecuada a dichas instalaciones.

**POUR UNE ANTHROPOLOGIE DE LA MAISON.—Autor: A. RAPOPORT.—Publicado por DUNOD Editeur, 92 rue Bonaparte, 75278 Paris Cedex 06; 1972.—Un vol. de 208 págs. de 15 × 22 cm, 86 figs.; precio: 29 francos franceses.**

El autor está persuadido, tras estudiar durante varios años las viviendas y las aglomeraciones de tipo primitivo y popular, que esta arquitectura es muy rica y puede aclarar las investigaciones actuales, enseñándonos o volviéndonos a enseñar las necesidades fundamentales del hombre.

En efecto, la tradición popular es la traducción de una cultura en forma material de sus necesidades, valores, así como de sus deseos, sueños y pasiones de un pueblo. El contorno ideal de este pueblo es el que se imprime en las construcciones, y en el modo de vivir, sin que intervengan arquitectos, o decoradores que actúan con un fin determinado. La tradición popular tiene lazos mucho más estrechos con la cultura de masa y con la vida cotidiana que la alta tradición arquitectónica que representa la cultura de élite.

Basándose en una documentación sumamente rica, esta aproximación global del fenómeno del «habitat» muestra que con las explicaciones unilaterales —a partir del clima, de los materiales, de la tecnología, del emplazamiento, de la economía o de la religión— no es posible explicar las distintas formas que puede adoptar la casa en la arquitectura popular: pues esta forma es ante todo cultural, es decir, compleja. Distinguiendo los factores simplemente modificantes —clima, materiales...— y los factores determinantes, A. Rapoport deduce que estos últimos están basados, no en las propias necesidades, sino en el tipo de respuesta que una cultura da a estas necesidades.

La aplicación que hace de estas consideraciones muestra su profunda actualidad. Primero es la aportación posible de soluciones tradicionales a las técnicas de vanguardia, y muchas veces la mejor adecuación de aquéllas que de éstas a los problemas de la construcción en los países del Tercer Mundo. Por otra parte reside, en nuestra propia cultura, el hecho de que muchas decisiones relativas a la urbanización implican juicios de valor que se basan en las mitologías que se ha forjado nuestra sociedad. De aquí el interés práctico para el arquitecto, sociólogo, urbanista, incluso legislador, por disponer al fin de un cuadro conceptual, válido para determinar las características de un «habitat» que, por sus relaciones con una cultura dada, no podrían ser universales.