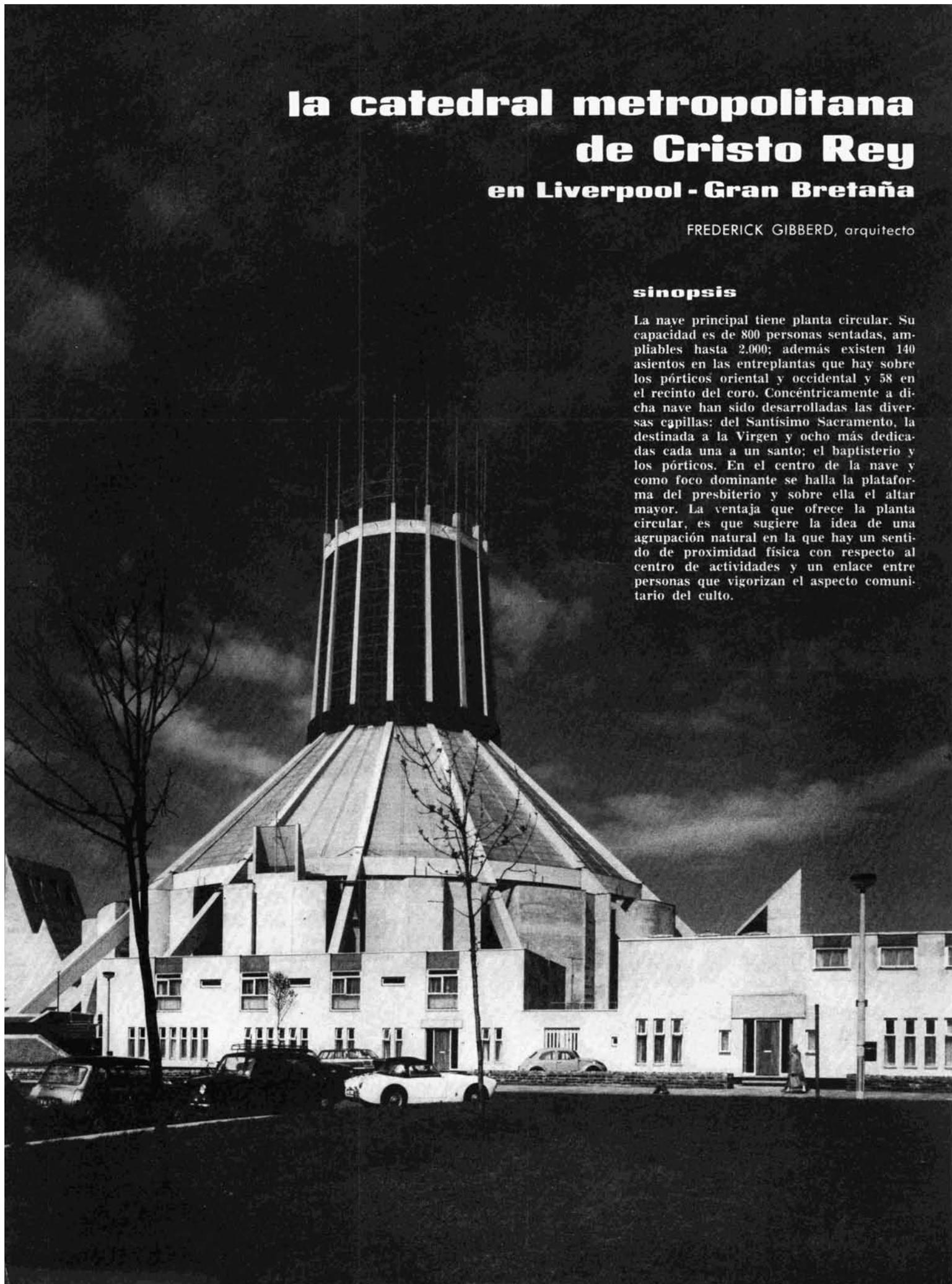


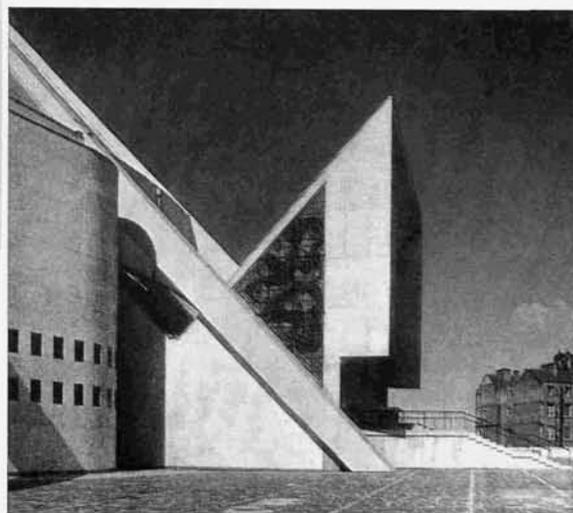
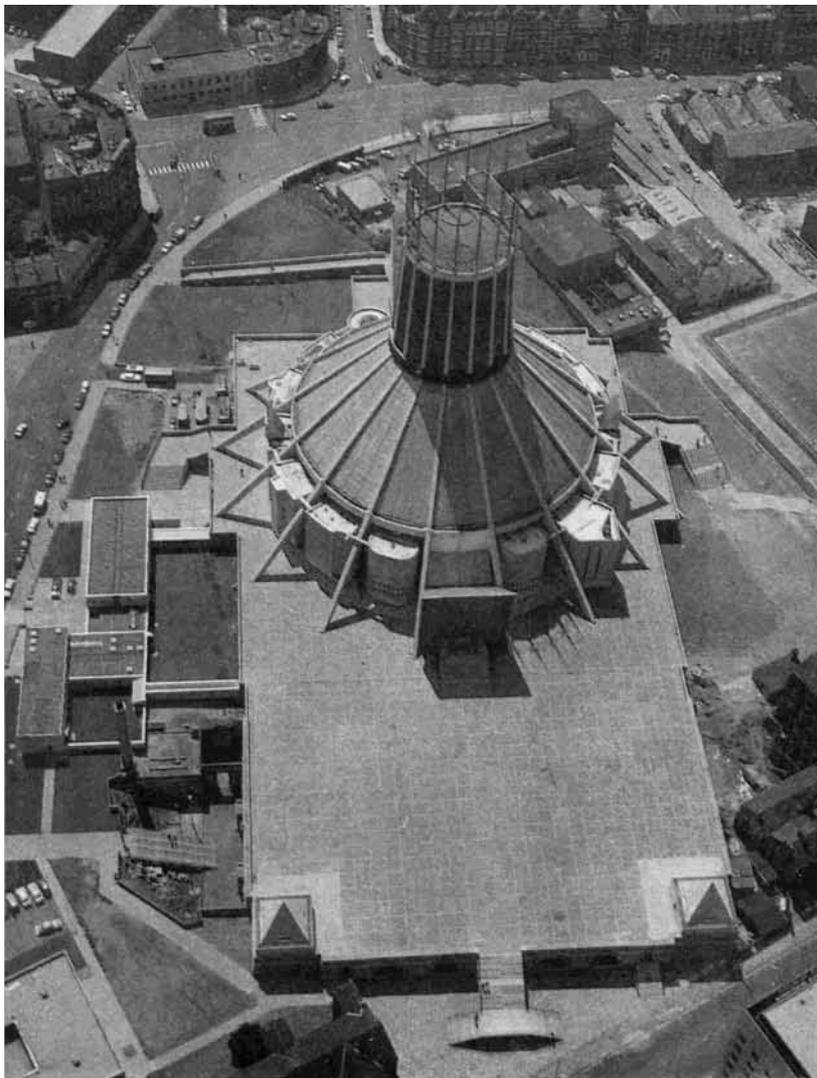
# la catedral metropolitana de Cristo Rey en Liverpool - Gran Bretaña

FREDERICK GIBBERD, arquitecto

## sinopsis

La nave principal tiene planta circular. Su capacidad es de 800 personas sentadas, ampliables hasta 2.000; además existen 140 asientos en las entreplantas que hay sobre los pórticos oriental y occidental y 58 en el recinto del coro. Concéntricamente a dicha nave han sido desarrolladas las diversas capillas: del Santísimo Sacramento, la destinada a la Virgen y ocho más dedicadas cada una a un santo; el baptisterio y los pórticos. En el centro de la nave y como foco dominante se halla la plataforma del presbiterio y sobre ella el altar mayor. La ventaja que ofrece la planta circular, es que sugiere la idea de una agrupación natural en la que hay un sentido de proximidad física con respecto al centro de actividades y un enlace entre personas que vigorizan el aspecto comunitario del culto.





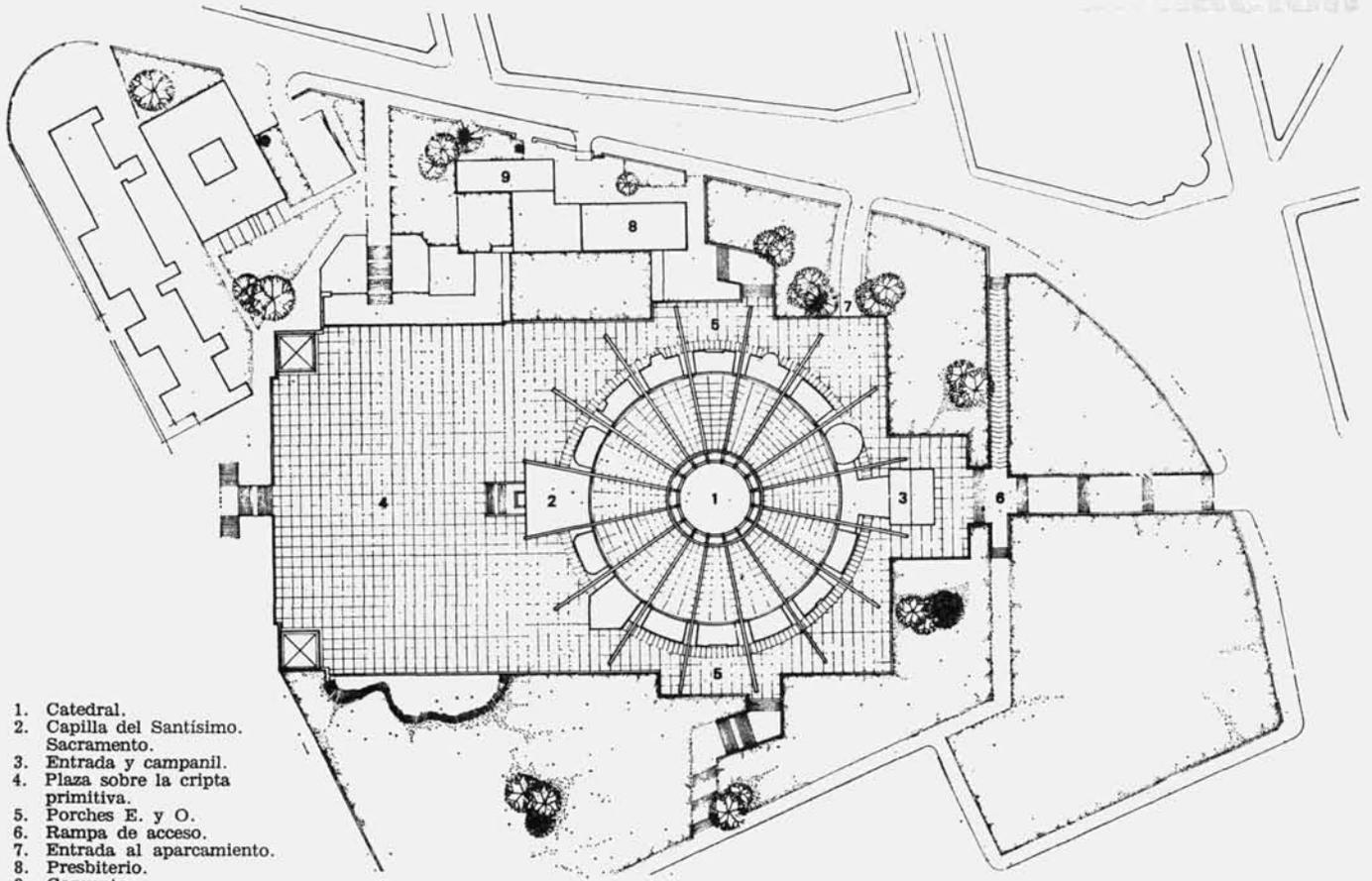
148-137

La planta de esta catedral constituye una solución adecuada a los problemas de tipo funcional que se plantearon en la fase de su concepción y al carácter del entorno urbanístico que rodea al edificio.

Al proyectarla se partió de las siguientes premisas: el sentido litúrgico debía consistir principalmente en asociar estrechamente, durante la Misa, a la congregación de fieles y al celebrante; la catedral debía encerrar como una reliquia: el altar mayor; el celebrante debía estar claramente a la vista del «pueblo».

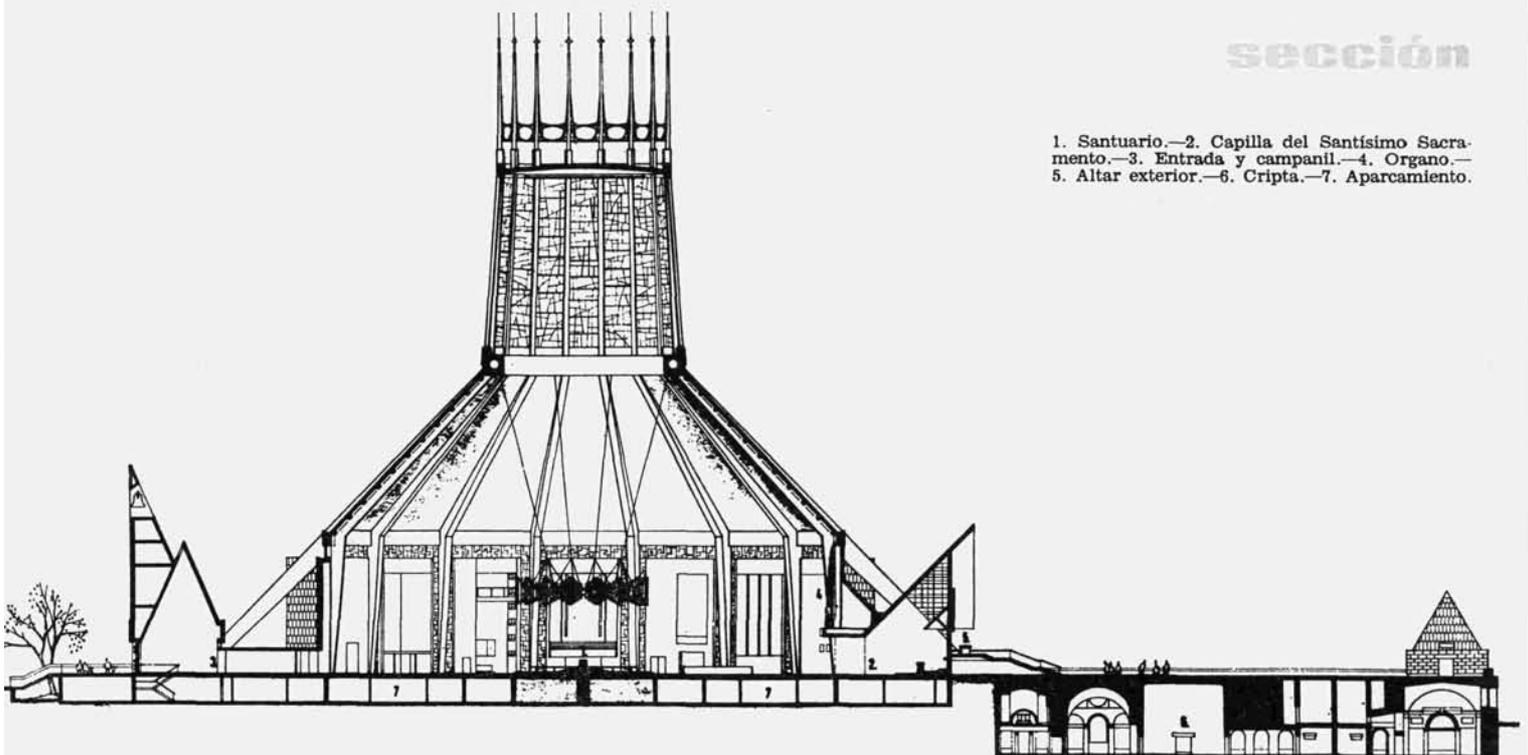
Consecuentemente, y para satisfacer estas exigencias, situó el altar en el centro del edificio, flanqueado en tres de sus lados por los asientos de los feligreses.

Así, el presbiterio es una plataforma circular, de 16,45 m de diámetro, elevada unos 25 cm sobre la cota general de la nave; en su centro se encuentra el altar mayor, al que se accede subiendo tres peldaños. Todo este conjunto está coronado por el baldaquino.



1. Catedral.
2. Capilla del Santísimo Sacramento.
3. Entrada y campanil.
4. Plaza sobre la cripta primitiva.
5. Porches E. y O.
6. Rampa de acceso.
7. Entrada al aparcamiento.
8. Presbiterio.
9. Convento.

## sección



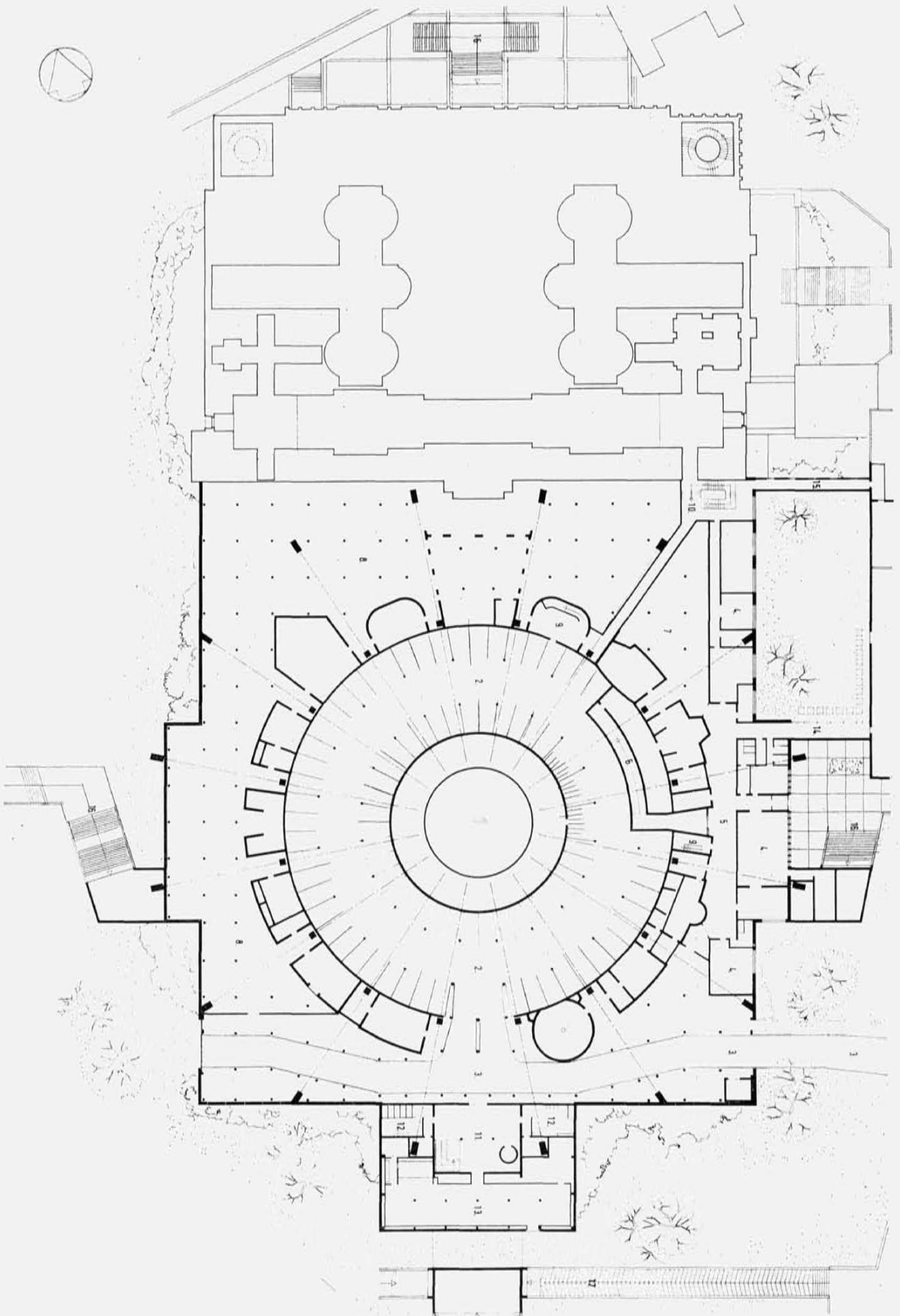
1. Santuario.—2. Capilla del Santísimo Sacramento.—3. Entrada y campanil.—4. Organo.—5. Altar exterior.—6. Cripta.—7. Aparcamiento.

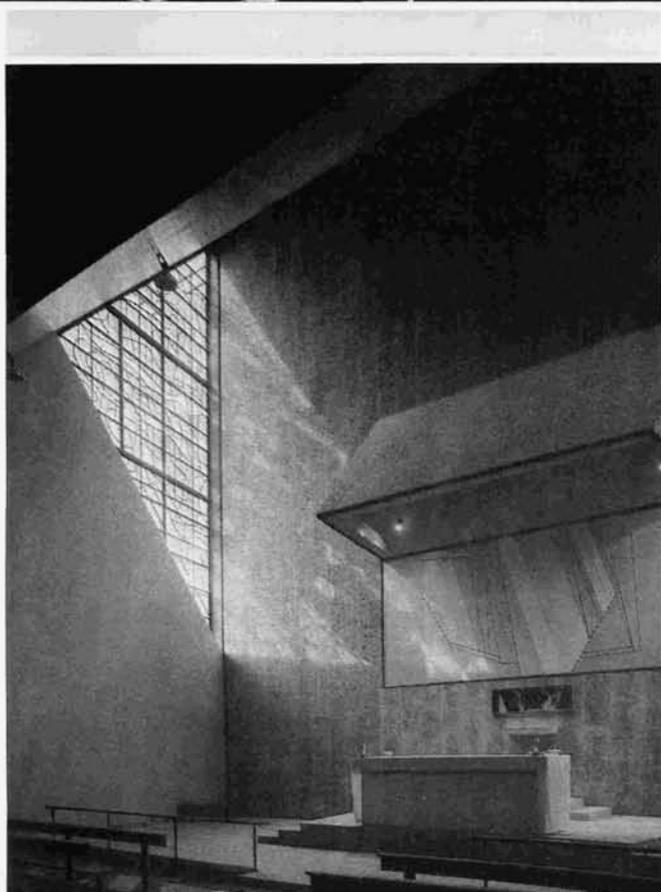


# planta de sótano

1. Bajo el santuario.—2. Garaje.—3. Calle de servicio.—4. Sacristía.
5. Paso.—6. Rampa a la nave.—7. Almacén de sillas.—8. Almacén.
9. Escalera a la nave.—10. Escalera a la cripta.—11. Porche de en-

- trada.—12. Aseos.—13. Sala de té.—14. Paso al presbiterio.—15. Paso al convento.—16. Escalera a la plataforma superior.—17. Rampa a la plataforma superior.

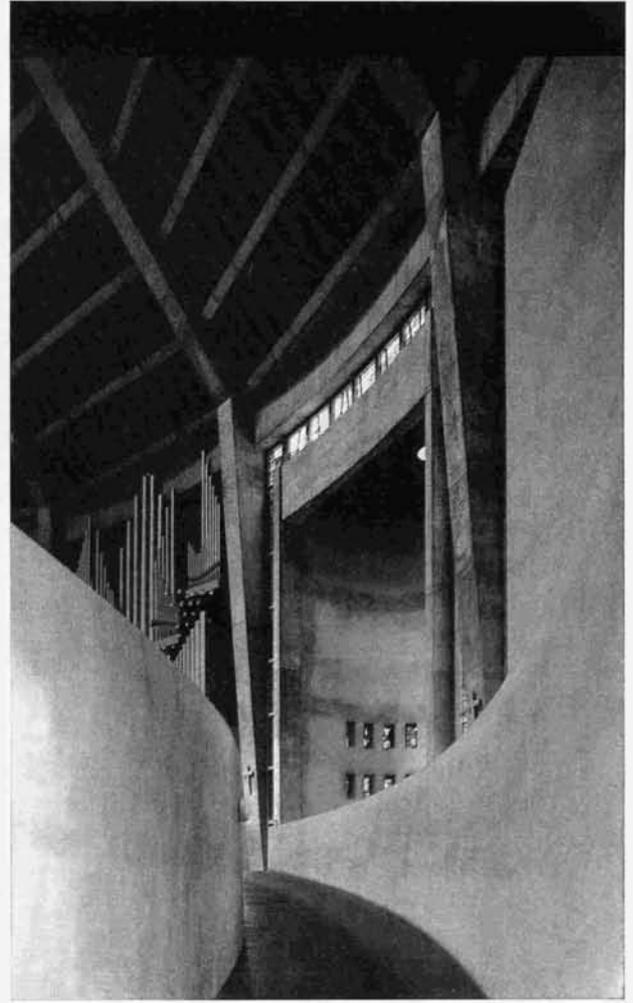




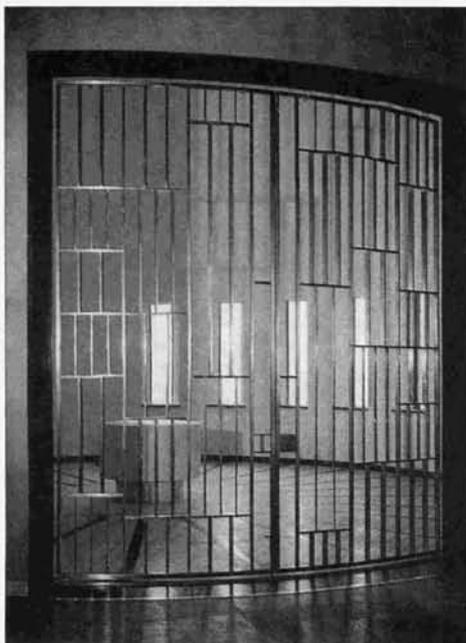
El altar constituye el foco central de la catedral, siendo la mesa un sólido bloque monolítico de mármol blanco de Macedonia.

El baldaquino, suspendido a unos 9 m por encima del altar mayor, acrecienta el efecto ascendente del santuario, creando un enlace visual con el lucernario. Dicho baldaquino se impuso por razones litúrgicas, pero también ha servido como soporte para la iluminación del edificio, calefacción, equipo de altavoces, y como medio de reflexión acústica; su estructura consta de 16 cerchas de hormigón, de un sistema de rios tras diagonales, alambres, tensores, y tubos verticales del mismo material.

La planta circular del templo ofrecía la ventaja de sugerir la idea de una agrupación natural, en la que hay un sentido de proximidad física con respecto al centro de actividades, y un enlace entre personas que vigorizan el aspecto comunitario del culto.



Para superar el inconveniente que podía presentar este tipo de planta, que carece de sentido direccional, el arquitecto estableció un eje principal, en dirección norte-sur, formado por el pórtico de entrada y campanario en un extremo, y la capilla más importante —la del Santísimo Sacramento— en el otro. Esta capilla, la mayor y más amplia de todas las realizadas, fue construida a base de hormigón armado y revestida exteriormente con piedra de portland.



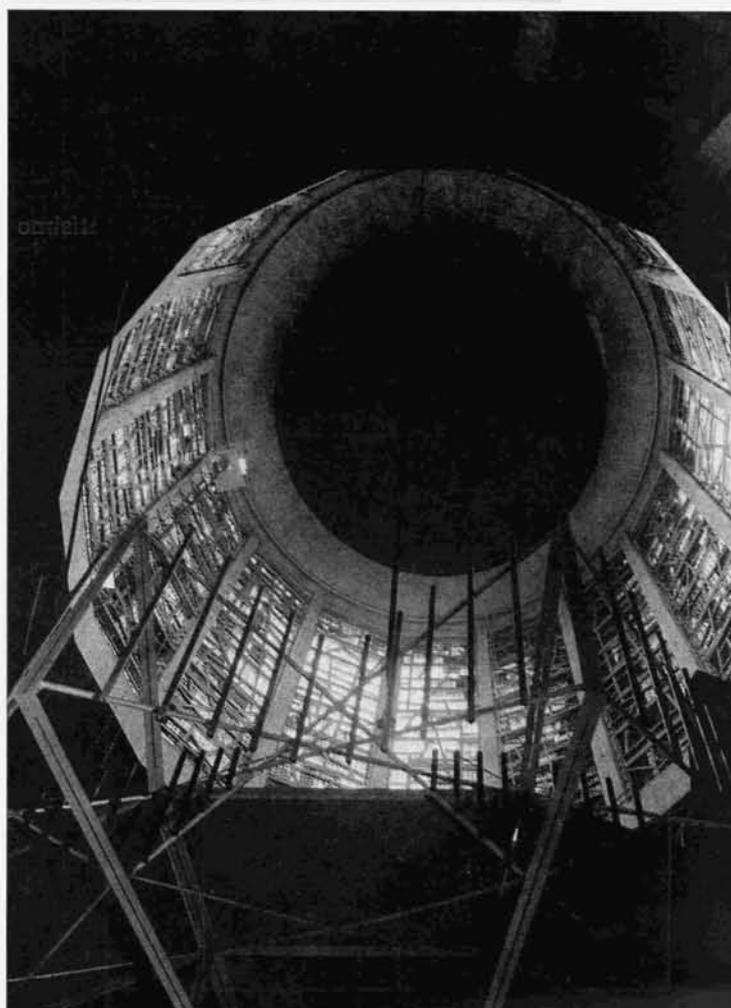


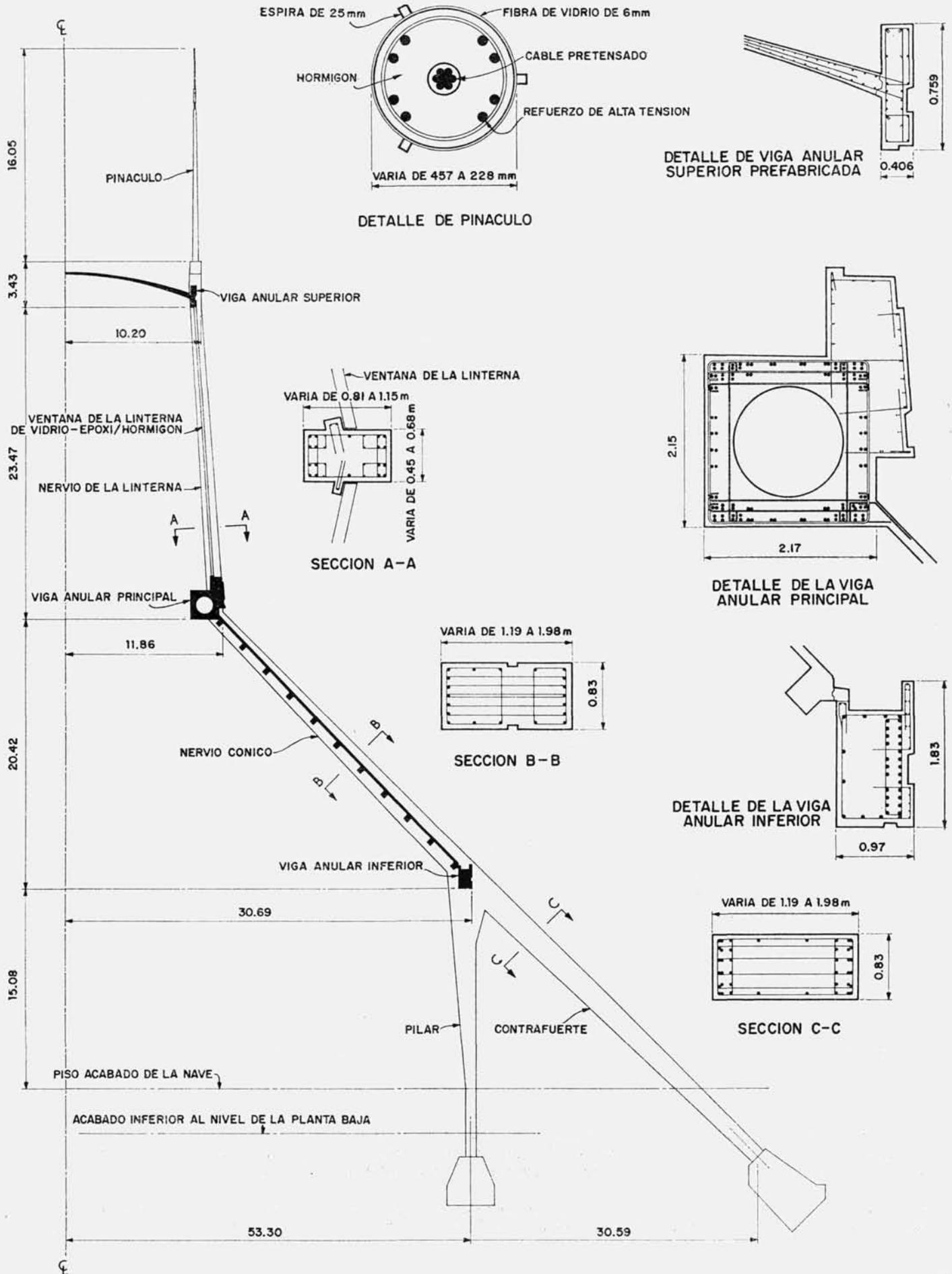
Perpendicular a este eje principal aparece claramente definido otro eje secundario, formado por otros dos pórticos de entrada: el oriental y el occidental.

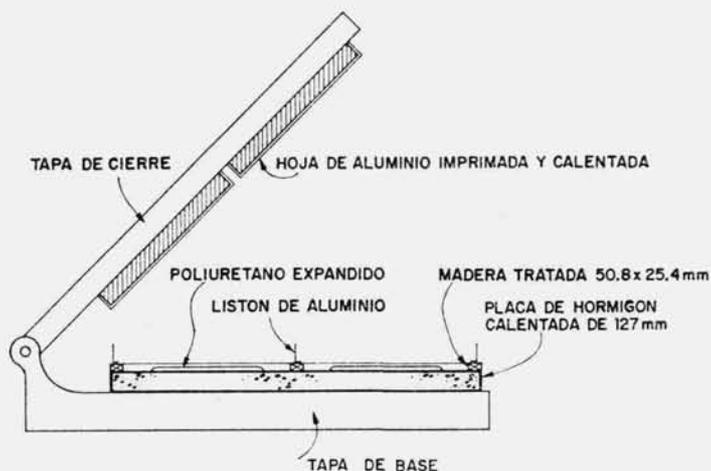
El significado litúrgico que se le quiso infundir a la capilla del Santísimo Sacramento aparece subrayado por su posición dominante, al final del eje principal.

El coro fue dispuesto detrás del altar, en el espacio comprendido entre el templo propiamente dicho y la capilla del Santísimo Sacramento, y el órgano situado en una entreplanta construida sobre la zona de entrada a la precitada capilla. Debido a esta distribución, el coro goza de una amplia visión y un total dominio del conjunto.

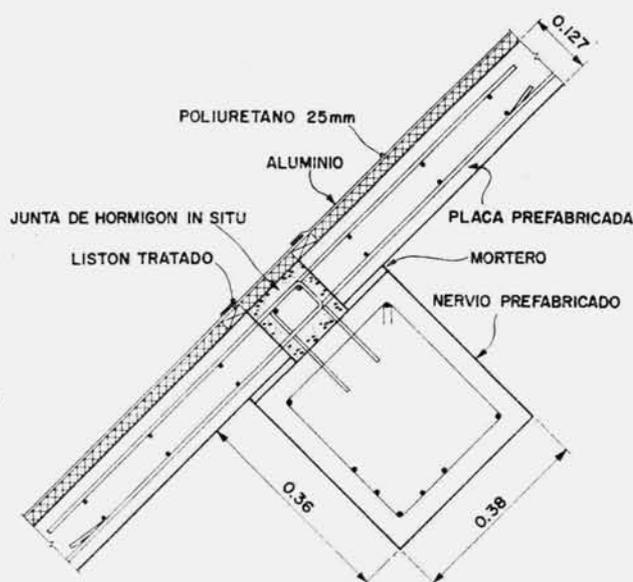
Adyacente al pórtico de la entrada principal está el baptisterio, abierto a la nave. Su emplazamiento y la importancia, de cara al exterior, dada a este cuerpo de la edificación ha querido actuar como recordatorio de que la vida cristiana empieza en el bautismo y prosigue hacia el altar, simbolizado exteriormente por la torre que se eleva detrás.



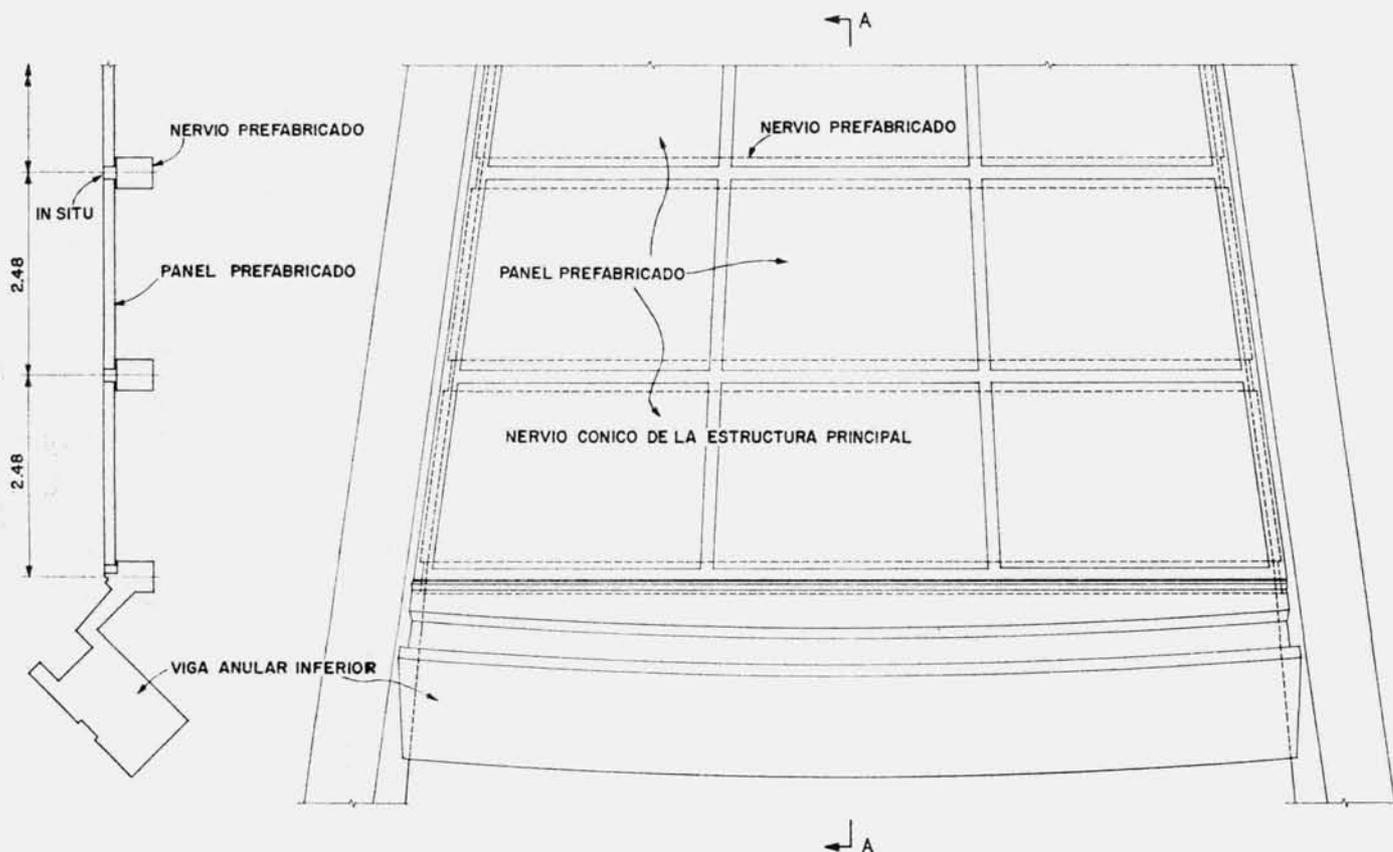




FABRICACION DE LOS PANELES DEL TECHO CONICO



DETALLE DEL TECHO CONICO POR UN NERVIO



SECCION A-A

PLANTA DEL TECHO CONICO

El edificio refleja exactamente, en su composición volumétrica, el carácter que se respira en el espacio interior; y la torre no es algo nacido arbitrariamente, sino que constituye una prolongación del interior del templo, siendo la forma externa dominante, que reproduce el elemento fundamental interno: el altar mayor.

Radialmente y envolviendo al espacio circular del templo han sido desarrolladas concéntricamente las capillas: la del Santísimo Sacramento, la destinada a la Virgen y otras ocho pequeñas dedicadas a ocho santos.

Cada una de estas capillas dispone de todos los servicios precisos, y puede funcionar independientemente. Todas ellas, el baptisterio y los pórticos constituyen los dieciséis edificios pequeños y sólidos situados como elementos independientes entre la estructura de la catedral, los cuales, a distancia y complementándose unos con otros, forman los muros del núcleo central y llenan los espacios perimetrales.

Entre los factores que influyeron en el proyecto y la construcción de esta catedral figuran: la valoración del entorno urbanístico, y el aprovechamiento de la amplia cripta rectangular construida con anterioridad, a partir de la cual se formó un podio y se establecieron dos niveles —el inferior, destinado a vehículos, servicios y almacén, y el superior, para peatones—, lo que permitió que la catedral pudiera constituir un espacio iluminado y tranquilo sin comprometer la geometría de sus formas. La nave principal, de planta circular, tiene asientos para 800 personas, que pueden ampliarse a 2.000; además hay 140 asientos en las entrepantas que están sobre los pórticos oriental y occidental y 58 en el recinto del coro. En cuanto a las capillas, son como espacios proyectados hacia el exterior: unas para que los fieles puedan recogerse en absoluto silencio y soledad; otras, abiertas formando una ampliación del cuerpo central, cada una con su propia intimidad y complejidad, pero armonizando con el amplio espacio de la catedral propiamente dicha.

Respecto a la estructura —en la que se empleó la menor cantidad posible de material y expresa claramente tanto su propia naturaleza y función como la de la catedral misma—, una viga circular, construida a base de elementos prefabricados de hormigón, sirve de atado a las partes superiores de los dieciséis elementos de hormigón armado, con forma de «boomerang», que constituyen la estructura principal.

Finalmente señalaremos que en la composición estética del exterior destacan como colores dominantes el blanco y gris pálido, que contrastan con la arenisca oscura de la cercana catedral anglicana.

résumé • summary • zusammenfassung

## **La cathédrale métropolitaine de "Christ Roi" à Liverpool Grande Bretagne**

Frederick Gibberd & Partners, architectes

La nef principale de cette cathédrale, de plan circulaire, peut accueillir 800 personnes et jusqu'à 2.000 en cas de nécessité. Elle dispose, en plus, de 140 sièges aux entresols situés sur les portiques est et ouest et 58 dans l'enceinte du chœur • Concentriquement à cette nef sont disposées les diverses chapelles: celle du Saint Sacrement, celle de la Vierge, plus huit chapelles chacune dédiée à un saint; le baptistère et les portiques • Au milieu de la nef, se trouve, comme point dominant, la plate-forme du maître-autel. L'avantage du plan circulaire est qu'il suggère l'idée d'un groupement naturel dans lequel il y a un sens de proximité physique par rapport au centre d'activités et une union entre des personnes qui accentue l'aspect communautaire du culte.

## **The Metropolitan Cathedral of "Christ the King" in Liverpool, Great Britain**

Frederick Gibberd & Partners, architects

The main nave of the cathedral is round and can normally accommodate 800 people, though this capacity can be increased to 2,000. Besides, there are 140 seats on the balconies over the East and West entrances, and 58 seats at the choir • Chapels of the Holy Sacrement, the Holy Virgin and eight others, each devoted to one saint, as well as the baptistry and the porch entrances, are located round the central nave • At the centre of the cathedral, as main focal feature, is the presbitry, and the main altar. The adoption of a circular planform in the design at a church is meant to emphasize the natural tendency of the congregation to surround and be as close as possible in a physical sense to the main altar, so that all can participate more intimately and collectively in the act of worship and prayer.

## **Die "King Christ" Kathedrale in Liverpool - Grossbritannien**

Frederick Gibberd & Partners, Architekten

Das Mittelschiff hat einen kreisförmigen Grundriss. Es verfügt über 800 Sitzplätze, deren Zahl auf 2.000 erweitert werden kann. Zudem befinden sich weitere 140 Sitzplätze auf den Zwischengeschossen über dem Ost- und Westportal und 58 Plätze im Chor • Die verschiedenen Kapellen, das Baptisterium und die Portale sind konzentrisch um das Mittelschiff angeordnet. Die Kapellen sind dem Heiligen Sakrament, der Jungfrau Maria und acht weitere jeweils einem Heiligen geweiht • In der Mitte des Kirchenschiffes befinden sich als zentraler Punkt die Plattform des Presbyteriums und darüber der Hochaltar. Der kreisförmige Grundriss bietet den Vorteil, dass man den Eindruck einer natürlichen Anordnung erhält, die überall das Gefühl körperlicher Nähe zum Geschehen im Mittelpunkt verleiht und für die Teilnehmer am Gottesdienst verbindend wirkt.