

Iglesia católica de San Basilio

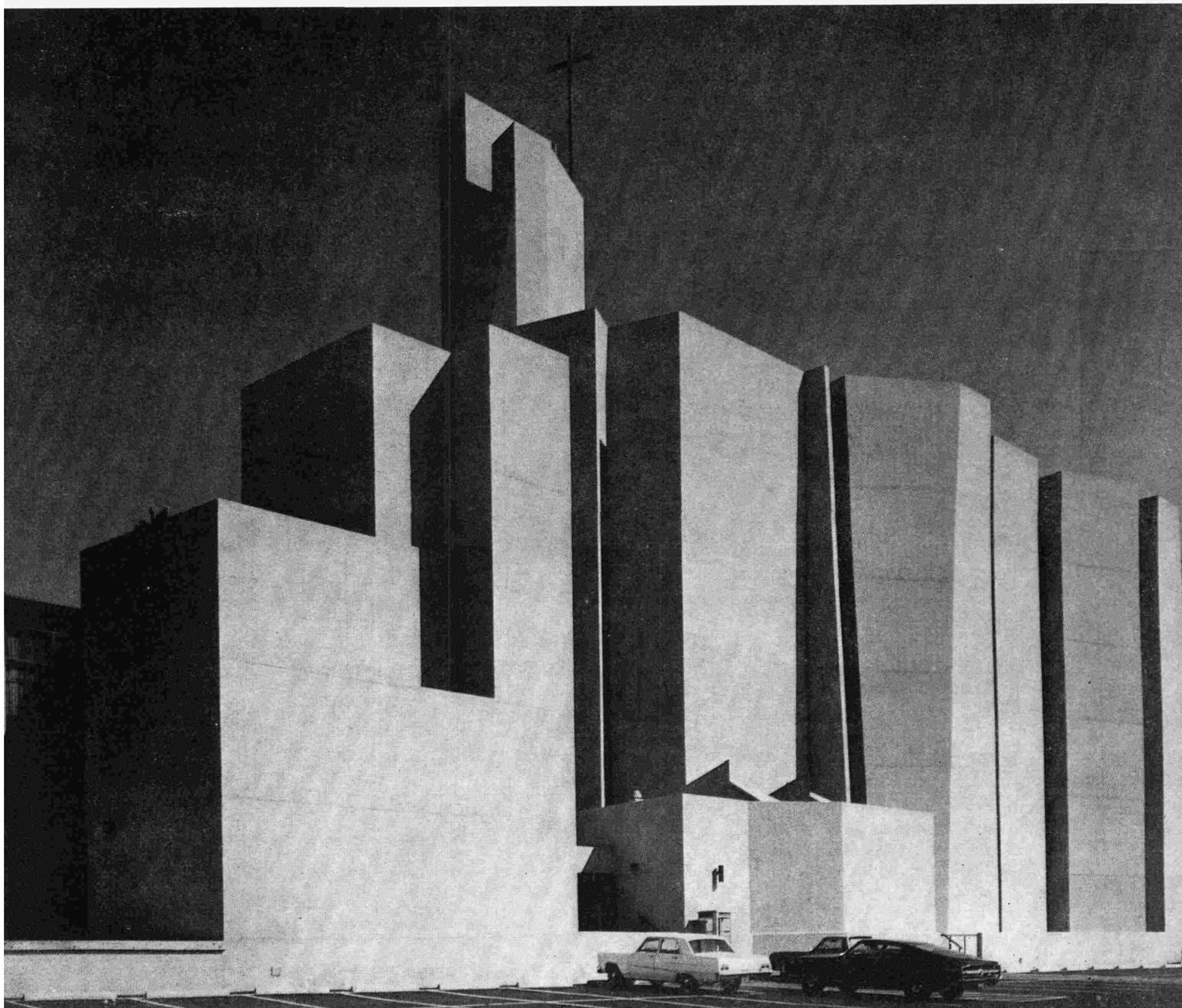
Los Angeles - EE. UU.

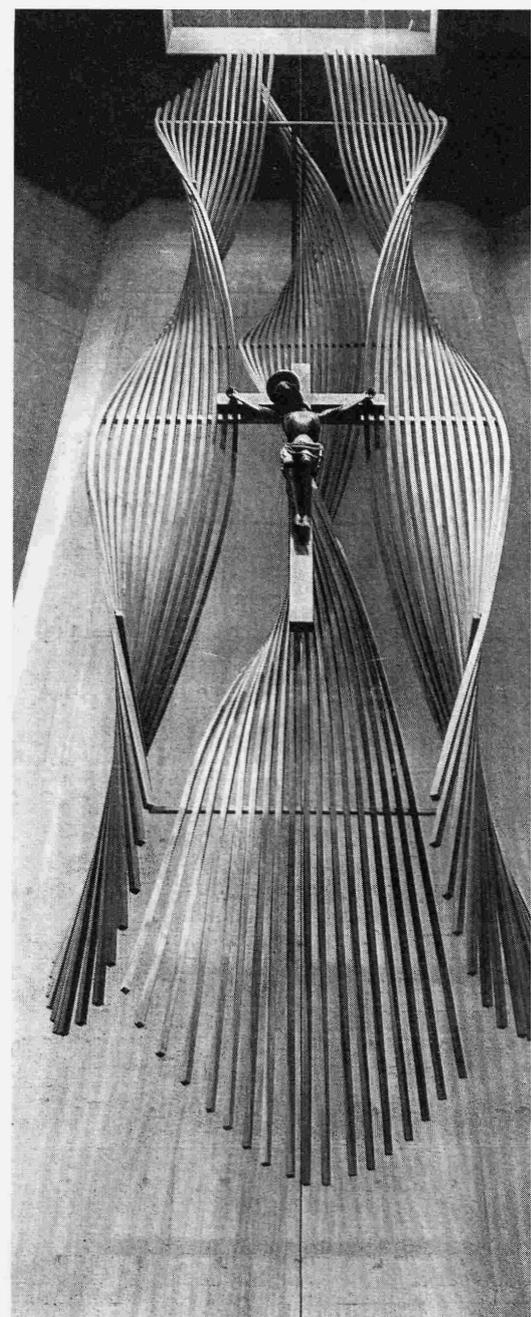
**ALBERT C. MARTIN and ASSOCIATES,
arquitectos**

sinopsis

148-138

El conjunto construido comprende: la iglesia —con 880 asientos—, la sala parroquial, y la rectoría. El edificio es de ornamentación adusta en el exterior; en su interior destacan, como aportación de las Artes Plásticas: los muros de hormigón visto decorados con escenas bíblicas; los originales ventanales —verdaderos elementos esculturales en la composición—, obra de la artista Claire Falkenstein; la decoración escultórica del altar; el recinto baptismal y la araña del baptisterio, así como el techo de la nave, que constituye una pieza maestra de escultura metálica.





En el mundialmente conocido Wilshire Boulevard de Los Angeles ha sido erigida la iglesia de San Basilio: un ejemplo significativo de la arquitectura religiosa en América.

Al diseñarla, sus proyectistas intentaron conseguir una unión del ambiente cristiano primitivo —cuando la iglesia era un lugar de refugio y de protección— con lo antemporáneo.

Dice Albert C. Martin a este respecto: «... el proyecto de San Basilio evoca el tiempo en que la iglesia frecuentemente servía como sitio de refugio..., está libre de embellecimientos exteriores, tal y como sucedía en las primitivas iglesias; pero no es una copia exacta de aquellas iglesias, sino que al mismo tiempo suscita la sensación del pasado y del presente».

La iglesia de San Basilio ha constituido, asimismo, un reto técnico, felizmente superado por los constructores y artistas que han intervenido en su construcción.

En su exterior presenta 12 torres, de planta irregular, que cierran una planta general rectangular.

El campanario tiene 42,6 m de altura, rematándose con una cruz de 6 metros.

El hormigón de las superficies exteriores de los muros presenta un acabado tosco y muestra el color y textura de los áridos; y el de los interiores lleva un enlucido para lograr las características básicas de las iglesias primitivas.

Como aportaciones de las Artes Plásticas destaca el muro de hormigón, decorado con las catorce estaciones del Vía Crucis. Los paneles que muestran escenas bíblicas son creación de Franco Assetto, quien hizo los modelos de arcilla que sirvieron para la confección de los moldes; después éstos moldearon el hormigón de modo que las figuras forman parte de los muros de la iglesia.

Destacan asimismo, en la composición arquitectónica, los ventanales, diseñados y contruidos por la artista Claire Falkenstein, compuestos a base de vidrios de diversos colores y formas geométricas, colocados formando ángulos y enlazados por una montura de acero; los vidrios, solapados unos con otros, dan lugar a nuevos colores cuando la luz los atraviesa, creando un efecto luminoso en tres dimensiones. En total se emplearon en su ejecución más de 3.000 hojas de vidrio, cada una diseñada y montada individualmente.

La artista jugó en su composición con una gama de 16 colores: 4 amarillos, 1 ámbar, 3 verdes, 4 azules, 2 violetas, 1 rojo (en tres tonos), y 1 dorado; esta original combinación de colores ha ayudado a intensificar la expresión estructural del cerramiento; constituyendo los ventanales, por sí mismos, verdaderas esculturas.

sótano

1. Aseo (caballeros).—2. Aseo (señoras).—3. Almacén.—
4. Altar.—5. Sala parroquial.—6. Escenario.—7. Tienda.—
8. Rampa.—9. Garaje.—10. Sube.—11. Baja.

baja

1. Entrada.—2. Atrio.—3. Biblioteca.—4. Confesionario.—
5. 1.000 asientos.—6. Capilla.—7. Baptisterio.—8. Párroco.
9. Monaguillos.—10. Sacristán.—11. Altar.—12. Santuario.
13. Patio-jardín.—14. Portero.—15. Cocinero.—16. Servicio.
17. Vestíbulo de servicio.—18. Cocina.—19. Comedor.—
20. Coloquios.—21. Estar.—22. Despacho.—23. Almacén.—
24. Dormitorio.

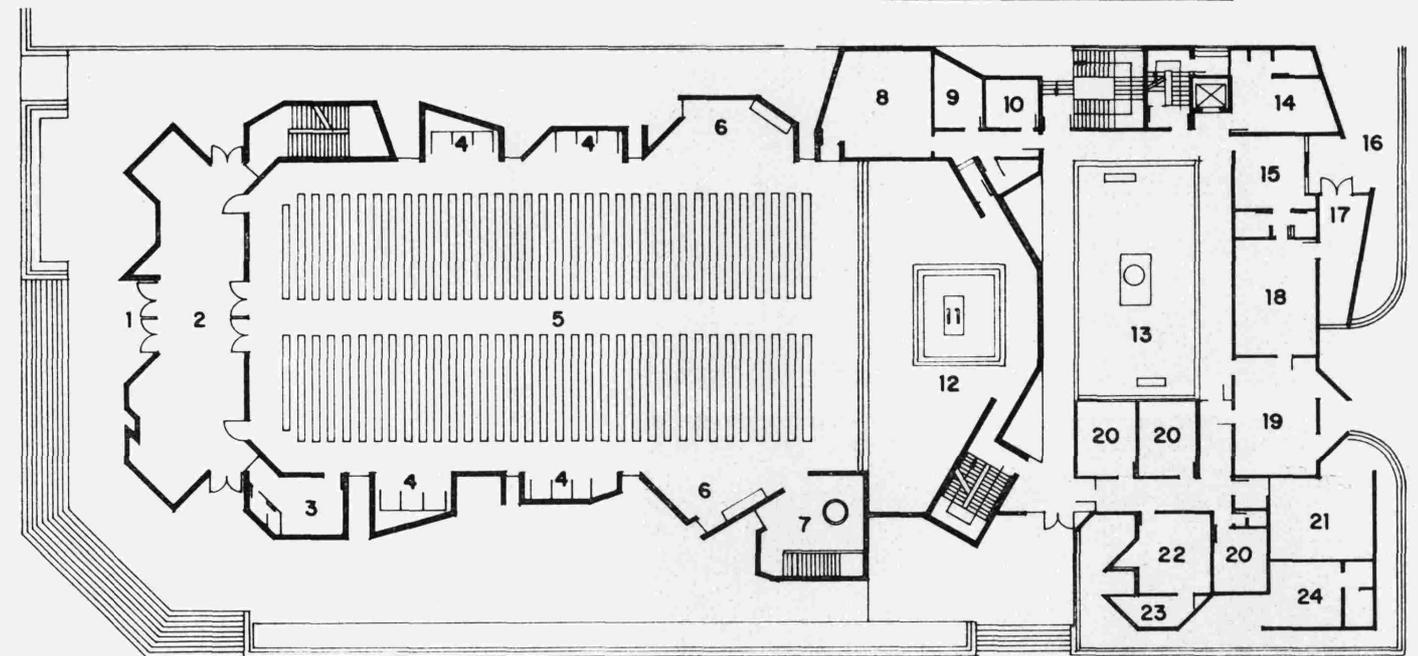
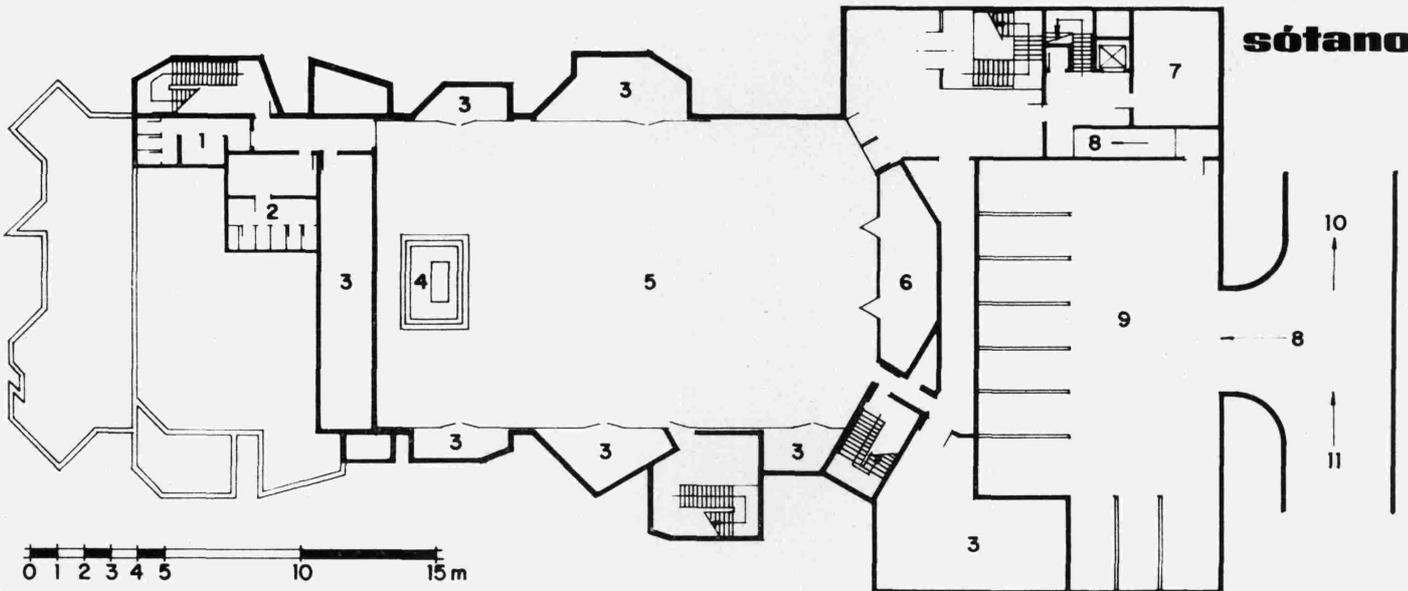
segunda

1. Guarda.—2. Pinche.—3. Apartamento núm. 1-estar.—
4. Dormitorio.—5. Despacho.—6. Dormitorio huéspedes.—
7. Apartamento núm. 2-estar.—8. Apartamento núm. 3-estar.

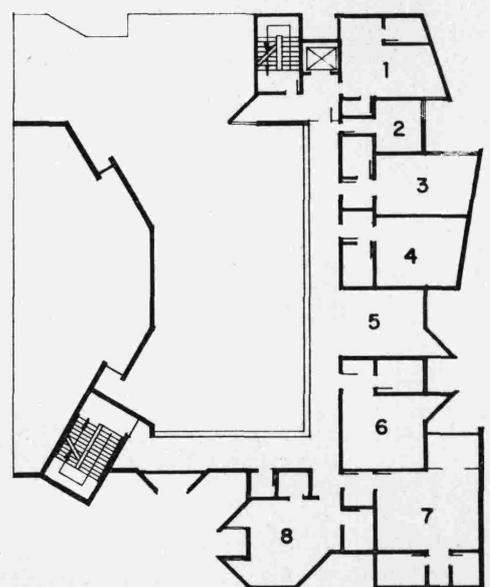
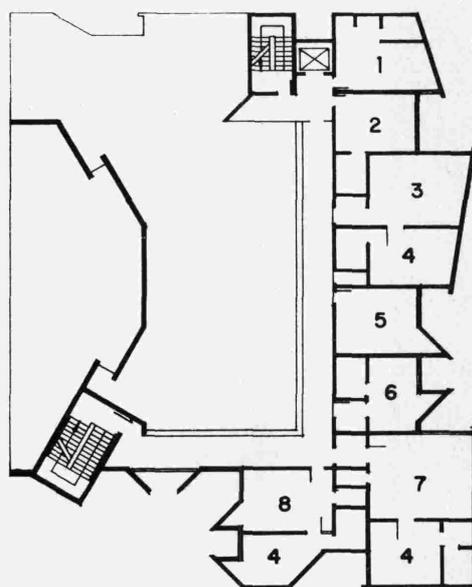
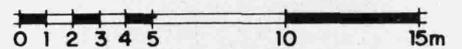
tercera

1. Apartamento núm. 1-estar.—2. Ropa blanca.—3. Aparta-
- mento núm. 2-estar.—4. Apartamento núm. 3-estar.—
5. Sala de descanso.—6. Apartamento núm. 4-estar.—7.
- Apartamento núm. 5-estar.—8. Apartamento núm. 6-estar.

sótano

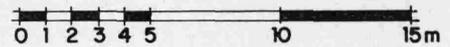


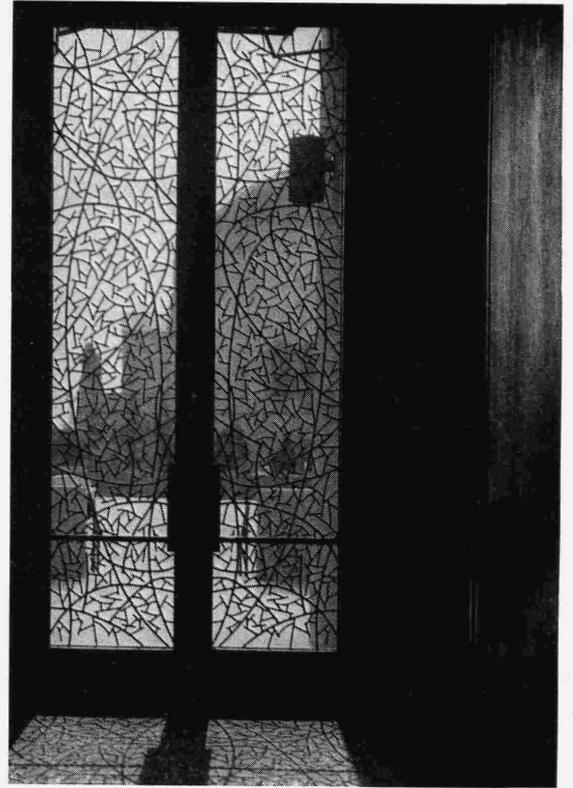
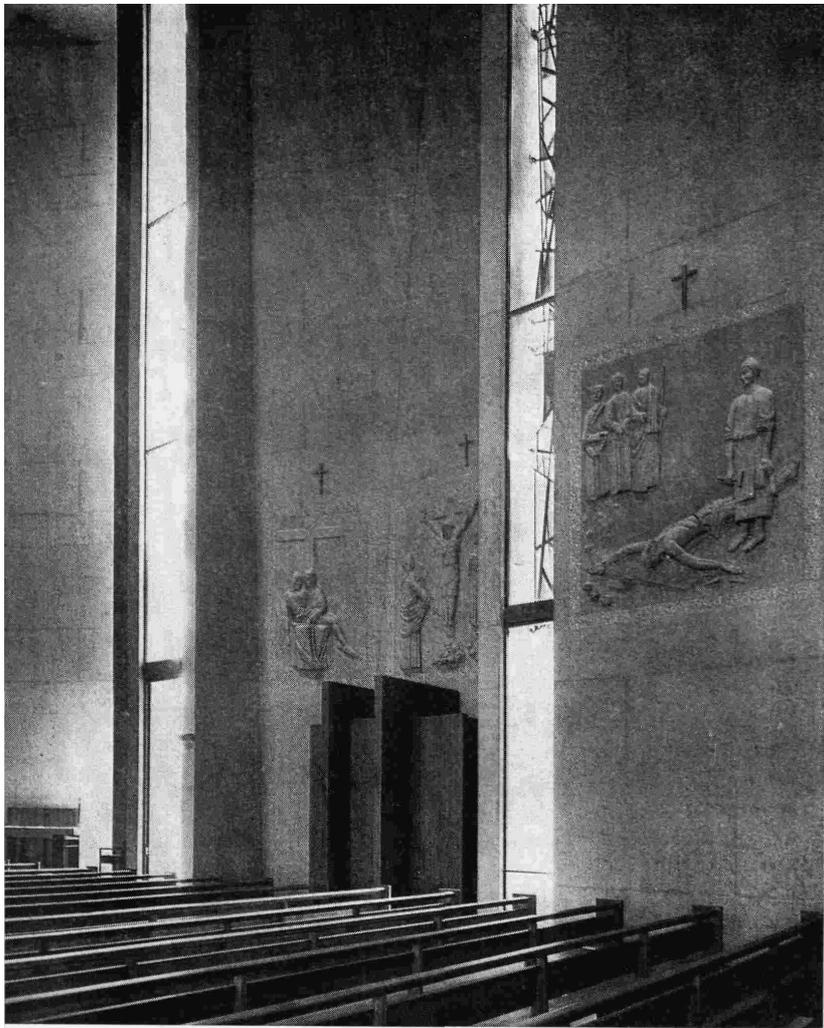
baja



plantas

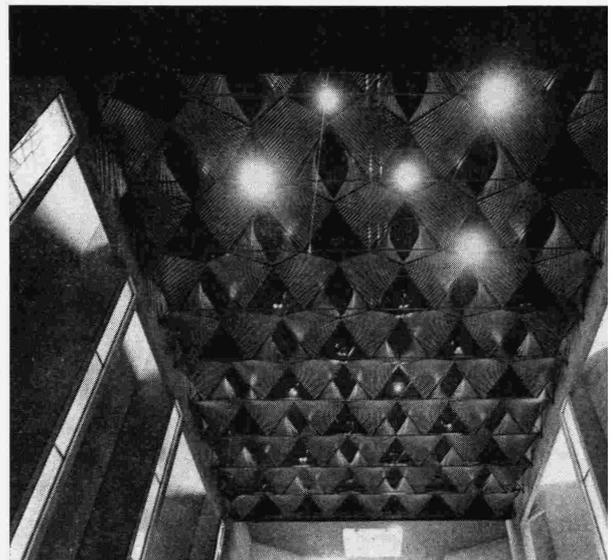
segunda y tercera





Sobre el altar está el baldaquín —suspendido del techo—, construido a base de tubos metálicos graciosamente curvados para dar áurea y dimensión al crucifijo toscano del siglo XII.

El techo de la iglesia constituye una pieza maestra de la escultura metálica contemporánea. Está compuesto de haces de tubos de aluminio de 2,13 m de largo —unos 2.400 tubos que contrastan con la masa del hormigón de los muros— enroscados para dar sensación de movimiento.





Fotos: MARVIN RAND, WAYNE THOM y BRUCE COX

El recinto baptismal ha sido realizado a base de láminas de bronce que armonizan con los ventanales, y la araña del baptisterio pende de una cadena de 12 m y está situada directamente sobre la pila baptismal de granito; ambos son obra de Rafe Affleck.

Finalmente señalaremos que el conjunto construido —unos 3.680 m²— comprende: la iglesia —que tiene 51,7 m de longitud por 18,20 m de anchura, con una capacidad de 880 asientos (830 en la nave y 50 en el coro)—; la sala parroquial, y la rectoría.

La rectoría se sitúa en la cabecera norte de la edificación agrupando diez apartamentos para sacerdotes. Es, a la vez, residencia del arzobispo de Los Angeles.

Eglise catholique Saint Basile, Los Angeles Etats-Unis

Albert C. Martin and Associates, architectes

L'ensemble construit comprend l'église —avec 880 sièges—, la salle paroissiale et la cure.

L'extérieur du temple présente une ornementation austère. A l'intérieur se remarquent, comme apport des arts plastiques, les murs en béton apparent décorés de scènes bibliques, les grandes fenêtres —véritables éléments sculpturaux dans la composition—, oeuvre de l'artiste Claire Falkenstein, la décoration sculpturale du maître-autel, le baptistère et son lustre, ainsi que le plafond de la nef qui constitue un chef-d'oeuvre de sculpture métallique.

Saint Basil Catholic Church, Los Angeles United States

Albert C. Martin & Associates, architects

The total project comprises the church, with about 880 seats, the parochial hall and the rectory.

The building is austere designed externally, and inside its plastic features include the untreated concrete walls, decorated with biblical scenes; the original windows, which are truly sculptural elements, done by Claire Falkenstein; the sculptured decoration of the altar; the baptistry and its illumination system; and the roof of the nave, a truly masterly work of metal craftwork.

Die katholische Saint Basil Kirche, Los Angeles U.S.A.

Albert C. Martin und Mitarbeiter, Architekten

Das Gebäude umfasst den Kirchenraum mit 880 Sitzplätzen, den Gemeindesaal und das Rektorat.

Das Äußere des Gebäudes ist schmucklos. Im Inneren ist die folgende künstlerische Ausgestaltung hervorzuheben: die Wände aus Sichtbeton mit einem Relief, das biblische Szenen darstellt; die originellen Fenster, die die Künstlerin Claire Falkenstein entwarf und die ein echtes bildhauerisches Element darstellen; die plastische Gestaltung des Altars; das Taufbecken mit dem Leuchter, sowie die Decke des Kirchenraumes, die ein Meisterwerk der Bildhauerei in Metall ist.