

## Bibliografía

En esta Sección se insertan las reseñas bibliográficas de las publicaciones más recientes, nacionales y extranjeras, relacionadas con la construcción, que sus autores o editores nos envían, siempre y cuando se consideren de interés técnico destacado.

**EL TUBO DOBLE EN LAS INSTALACIONES DE LA EDIFICACION.—**  
Preparado y editado por el CENTRO ESPAÑOL DE INFORMACION  
DEL COBRE, Capitán Haya, 34, Madrid-20; 1970.—Un vol. de 100 págs.  
de 15 × 21 cm, con fotografías, tablas y ábacos.

El cobre, por sus características, es, sin duda, el metal más apropiado para la fabricación de tubos para toda clase de aplicaciones en la construcción. Entre las principales características del cobre, merecen destacarse: la facilidad y rapidez de preparación; colocación y ejecución de uniones; las pequeñas pérdidas de carga, debido a su superficie lisa; su gran resistencia a la corrosión, y las posibilidades de prefabricación.

El orden de materias tratadas en este estudio es el siguiente: «Características del cobre»; «Preparación del tubo»; «Ensamblado»; «Prefabricación»; «Colocación»; «Acabado de las instalaciones»; «Contacto con otros materiales»; «Tuberías empotradas, enterradas»; «Aplicaciones».

Las ventajas de instalación, sumadas a las ventajas generales de los tubos de cobre, contribuyen a la economía de las instalaciones realizadas con este material.

**LE BRUTALISME EN ARCHITECTURE.—**Autor: R. BANHAM.—Editado por DUNOD, 92 rue Bonaparte, París VIème; 1970.—Un vol. de 196 páginas de 23 × 28 cm, con 303 figs.; precio: 98 francos franceses.

El «brutalismo» y el «nuevo brutalismo» en arquitectura, cuyos protagonistas fueron esencialmente los hermanos Smithson, en Inglaterra, ¿se limita a la búsqueda de un nuevo estilo? ¿A un prejuicio de los jóvenes arquitectos de dar una importancia primordial a los materiales considerados desde su veracidad primera?

El brutalismo puede ser también una ética para toda una nueva generación en revuelta contra el estilo «pin-toresco», una avanzada moral para una reforma de la arquitectura destinada a dar al hombre un medio ambiente perfecto.

¿Ética social? ¿Estética arquitectónica? ¿Estilo único o pluralidad de estilos? ¿Movimiento actual o movimiento anticuado? Estas cuestiones y muchas más, a propósito del brutalismo, han dado lugar a polémicas apasionadas, muchas veces sugeridas a partir de informaciones inexactas y de prejuicios. Esta búsqueda de la «otra arquitectura» (tronco mismo) es considerada por algunos como uno de los aspectos de la revolución mundial de los jóvenes contra las convenciones en la vida y en el arte, como una reacción contra las respuestas categóricas de los entendidos o estetas, una reacción en favor de la participación al proceso creador.

Todos los aspectos del brutalismo y de su evolución son abordados en este libro. La exposición presenta un historial de los hechos, y los repone en su contexto social, un testimonio vivido de esta época y de los personajes que la han marcado y un estudio minucioso de numerosas construcciones consideradas con motivo o sin él, como ejemplos de la arquitectura brutalista. El texto está ilustrado con numerosas fotografías.

Verdadera crónica de la investigación estética de esta época, este libro está dirigido a los arquitectos, urbanistas, profesores y estudiantes de historia del arte y a todos aquellos que estén interesados por las grandes corrientes culturales de nuestro tiempo.

**APARATOS DE MANUTENCION Y TRANSPORTE.—**Autores: M. MONNE y A. OGUS.—Editado por BLUME, Rosario, 19, Madrid-5; 1970.—Un vol. de 288 págs. de 23 × 16 cm; precio: 600 pesetas.

El mundo de la técnica se enriquece cada día. El número de productos y procesos nuevos, puestos a nuestra disposición, crece según una ley que se estima exponencial. Esto relega la enseñanza de las diversas ramas de la tecnología según los métodos antiguos. Hay que reagrupar conceptos constantemente y fijar nuevas jerarquías de importancia. Imaginemos lo que sería hoy día la enseñanza de la Ingeniería Química si siguiese limitándose a reflejar la lista de las técnicas aplicadas a un conjunto de reacciones, cada vez más numerosas.

Los autores de este libro han pretendido hacer un trabajo pedagógico, es decir, situar desde un principio, en su verdadero lugar, el problema de las mantenciones. Toda pedagogía, que instaura un orden nuevo y más simple en un dominio tecnológico, prepara estas discusiones al despejar el esquema y aclarar definiciones. Todo esfuerzo pedagógico aparece entonces como una incitación a nuevos métodos de «management». Este aspecto muy importante del libro, que pretendiese abarcar dominios tecnológicos importantes, lo tendría que hacer reestructurando aquel dominio, para bien de los no iniciados y de los responsables. Alcanzados estos objetivos sólo nos resta desear a este libro el éxito que merece, subrayando, para terminar, que no existe prácticamente actividad humana que no suponga, en diferentes formas, el desplazamiento de objetos más o menos pesados, es decir, que no lleva a cabo una mantención.