

complejo arquitectónico, en Madrid ESPAÑA

CECILIO SANCHEZ-ROBLES,
Dr. arquitecto

148-134

sinopsis

Se describen en este artículo la composición y materiales de todo el edificio, situado en la calle del Conde de Peñalver, si bien se detalla gráficamente la parte religiosa del mismo: iglesia, convento y cripta.

Todo el complejo acusa una estudiada asimetría rítmica, de gran plasticidad y efecto formal.

Son de destacar: la adecuada distribución de cada zona y el uso acertado de los materiales básicos —hormigón y hierro— en su aspecto natural.

Situación:

Calle del Conde de Peñalver.

Este complejo se compone de dos partes:

una, el EDIFICIO RELIGIOSO (iglesia parroquial, convento y cripta), objeto de este artículo;

otra, el EDIFICIO COMERCIAL.

Criterio de composición:

Asimetría rítmica en todo el conjunto.

Materiales fundamentales:

Hormigón armado y hierro.

Material complementario:

En fachada principal, aluminio.



Edificio religioso

Consta de: Parroquia de Nuestra Señora del Rosario de Filipinas y Convento de PP. Dominicos.

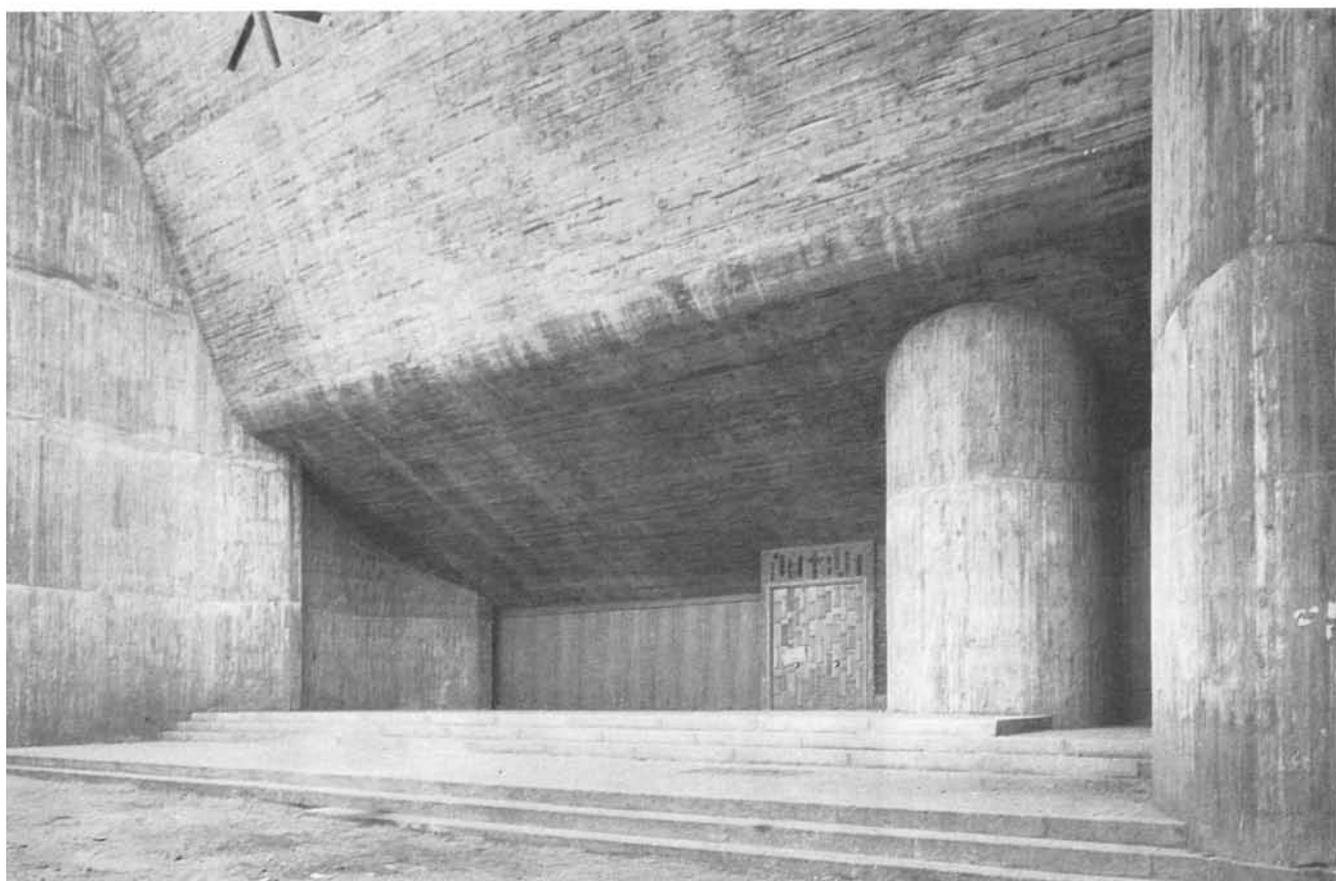
Parroquia. En la cual se distribuyen:

1. Servicios administrativos (sala de espera, despacho y archivo).—2. Servicios pastorales (tres despachos para contacto personal).—3. Salón de actos y bar.—4. Catequesis y apostolado seglar (dos salas).—5. Apostolado seglar (locales para secretariado y archivo).—6. Servicio de promoción social (tres salas, dirección, asistencia social y almacén).—7. Aseos y locales para calefacción.—8. Viviendas para el sacristán y sacerdotes.—9. Templo (espacio interior útil).—10. Atrio y campanil.—11. Sacristía, antesacristía y almacén.

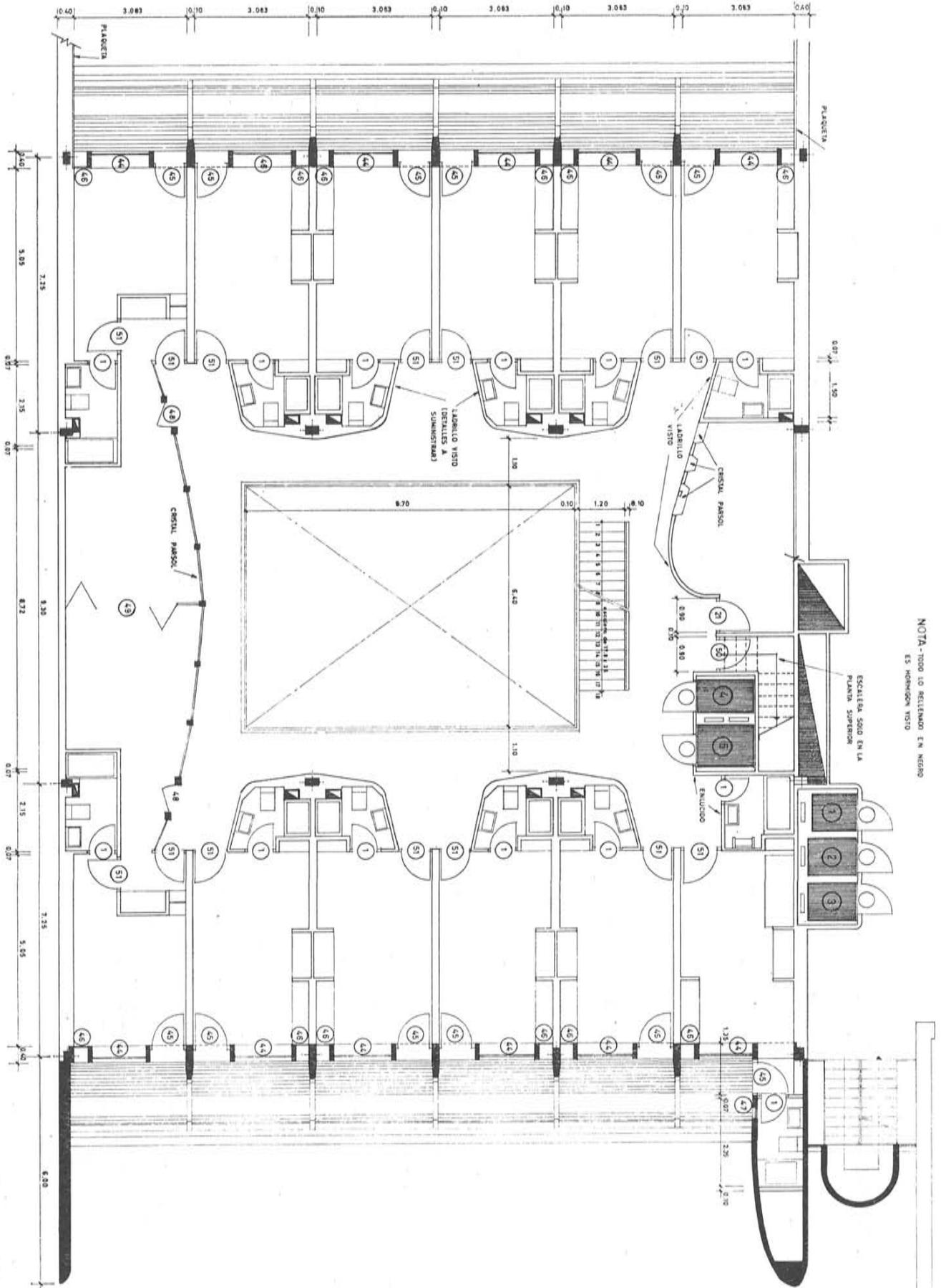
Convento. Aloja:

1. Sala de la Comunidad.—2. Comedor.—3. Capilla de los Padres.—4. Cuarenta habitaciones.—5. Biblioteca.—6. Sala de conferencias.—7. Lavadero-secadero.—8. Garaje y sótanos.—9. Almacén.—10. Cocinas y despensa.—11. Cuatro salas de visitas.—12. Portería y servicios.—13. Calefacción y carbonera.—14. Archivo.—15. Enfermería y botiquín.—16. Sastrería.—17. Taller mecánico.—18. Local miscelánea (peluquería, etc.).

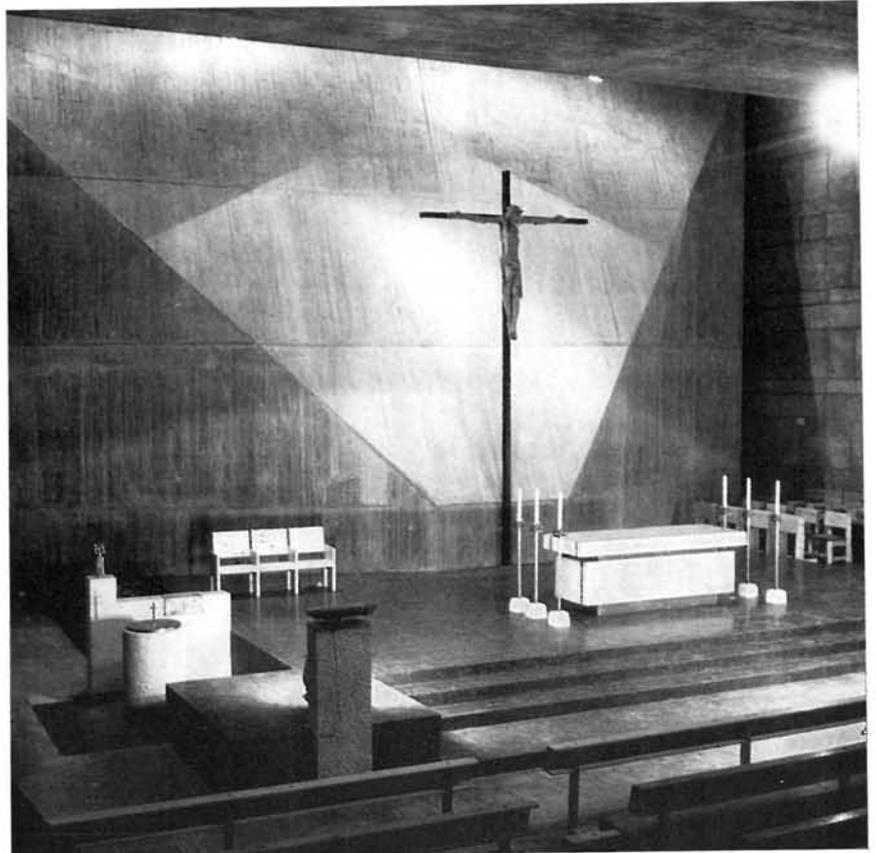
Foto: LUIS AGUILAR QUIJADA



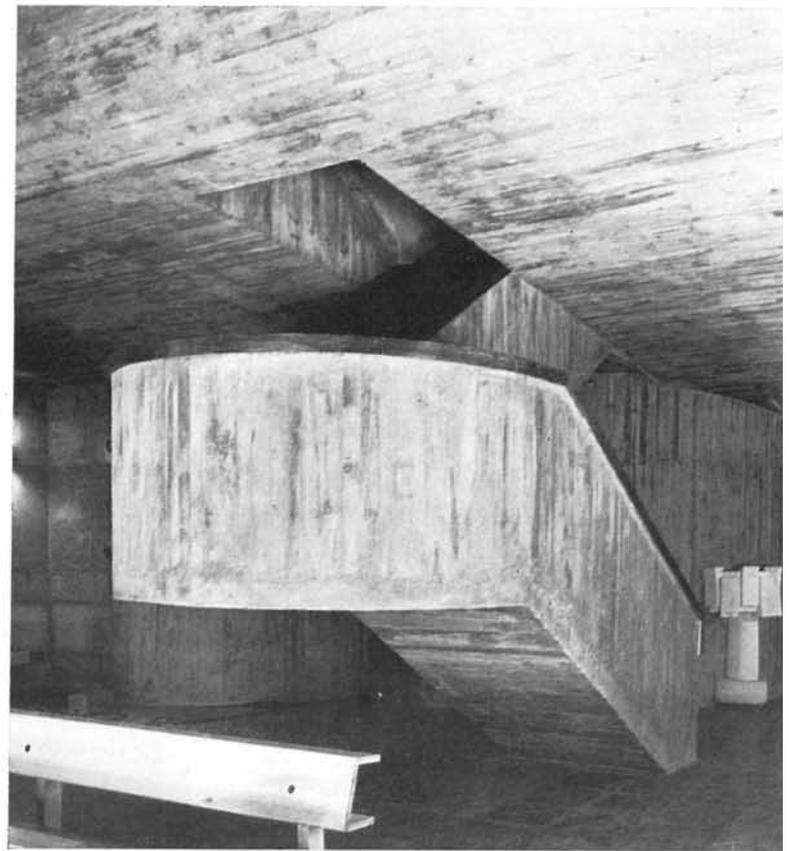
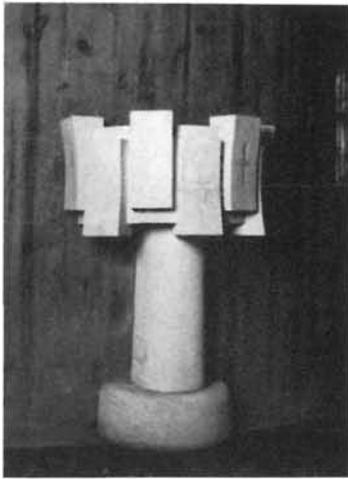
planta de celdas



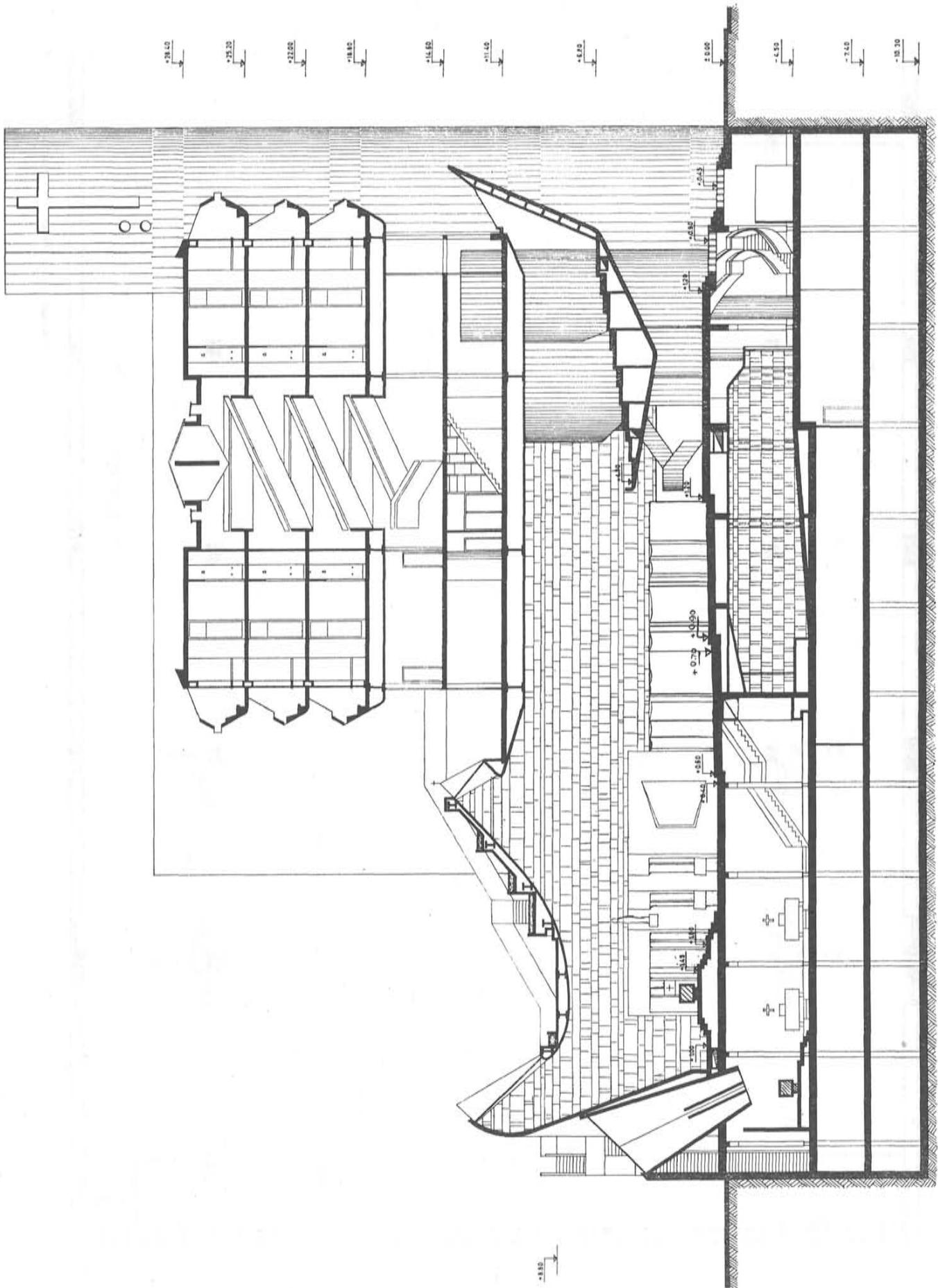
NOTA.- TODO LO RELLENADO EN NEGRO ES HORMIGÓN VISTO



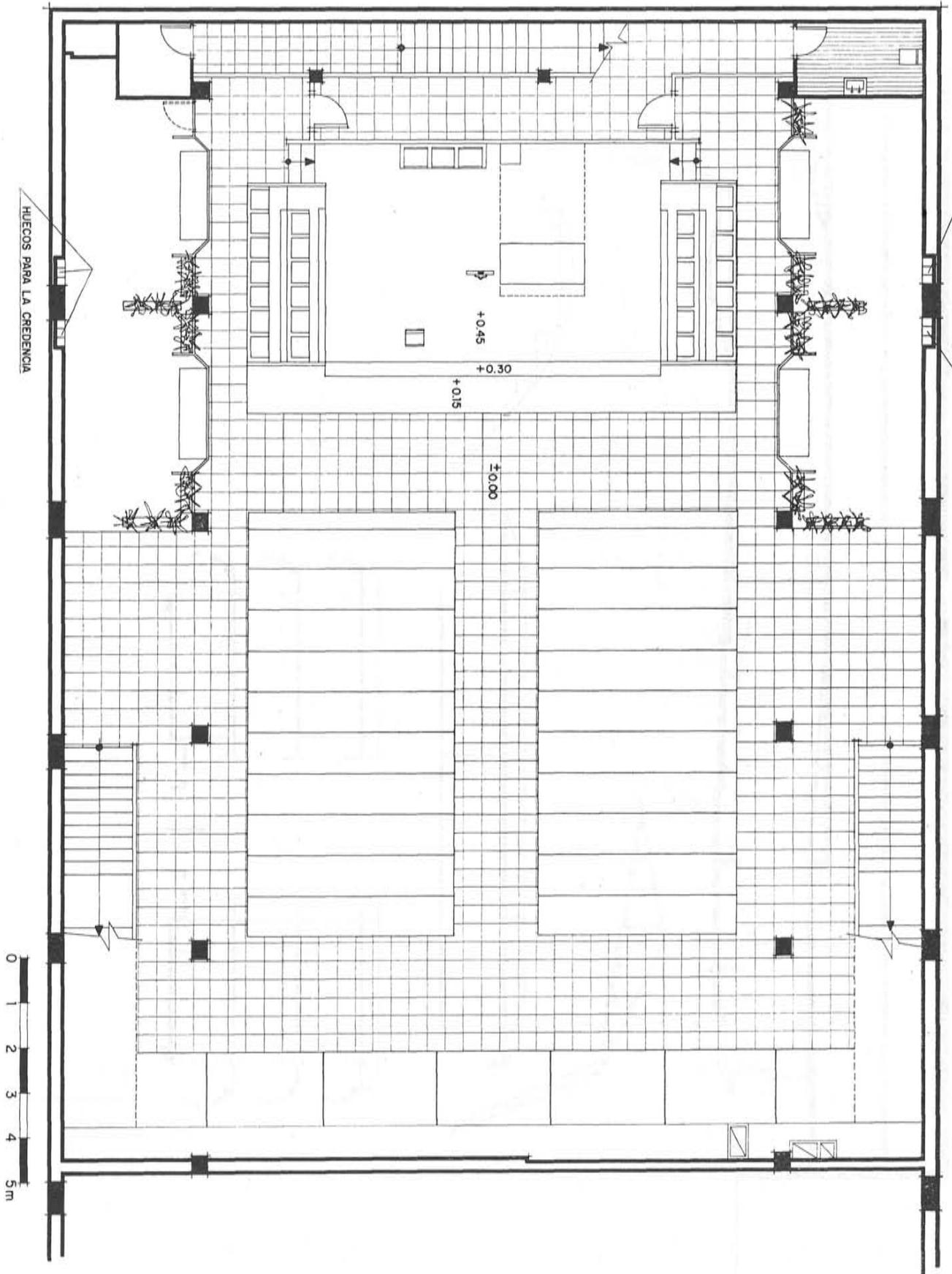
interiores

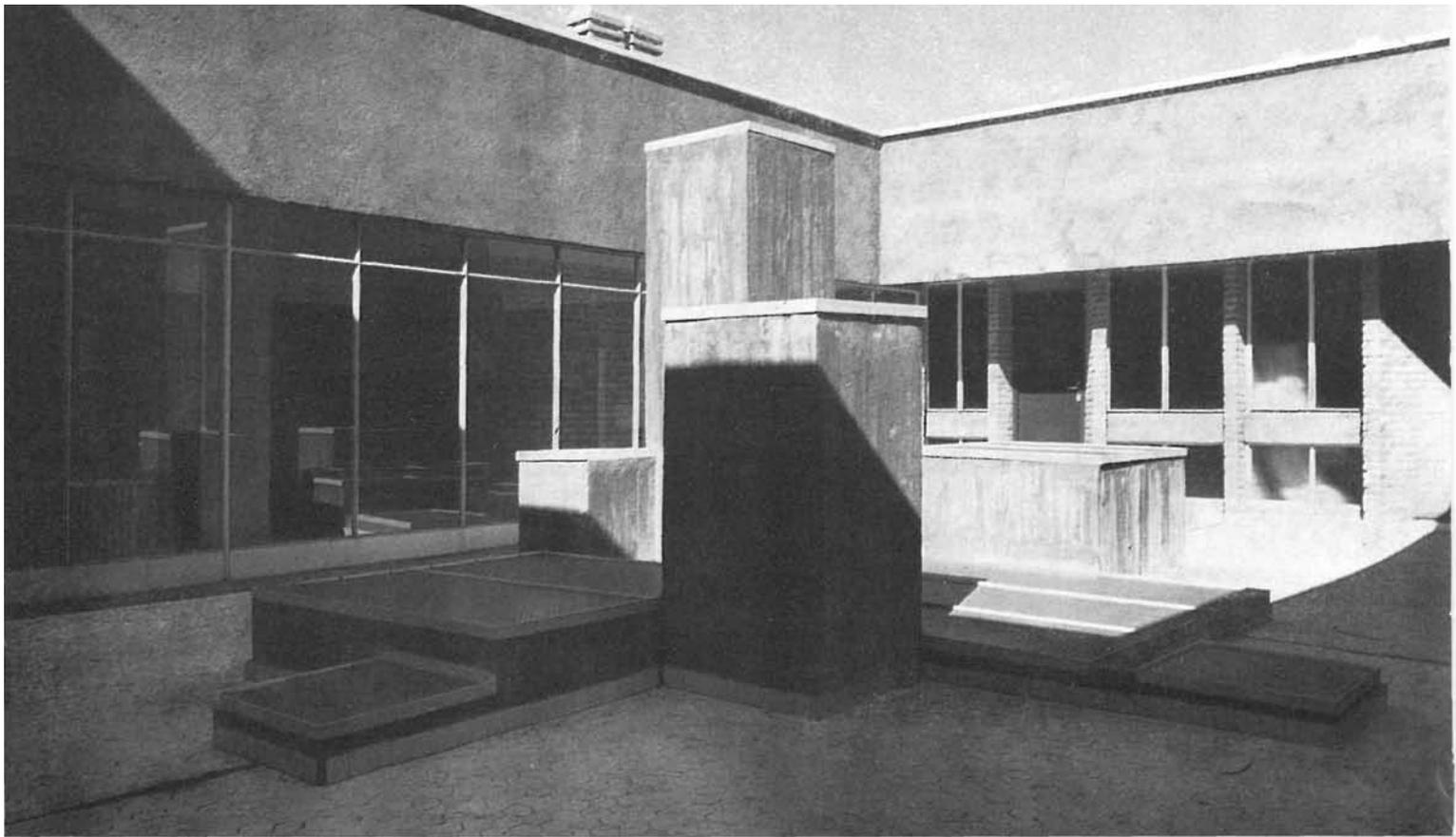


interiores



sección





Edificio comercial

Se compone de: Oficinas y zona comercial.

En el último sótano hay un garaje común a ambos edificios, en el que se utiliza un sistema especial para el servicio de carga y descarga en la zona comercial.

Composición de la iglesia

La planta es de módulo rectangular con un rectángulo principal y otro menor ocupado por la capilla de la comunión y confesionarios.

La sacristía se encuentra junto al presbiterio, al fondo de la nave principal, la cual tiene una altura media de 12 metros.

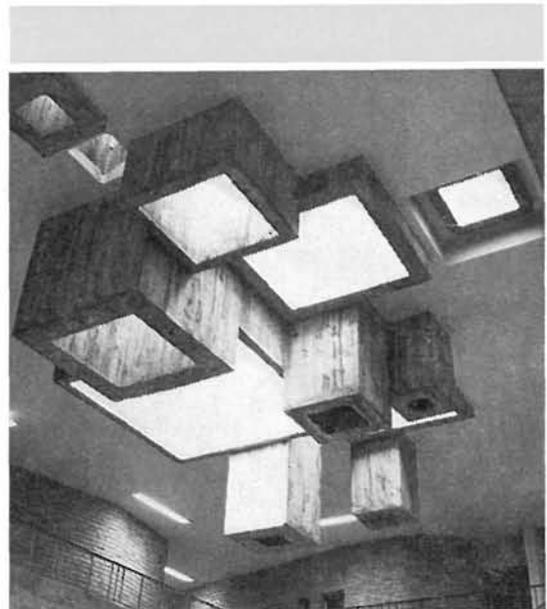
Dos escaleras laterales comunican con la cripta.

En el presbiterio, que consta del altar mayor y el ambón, se distribuyen:

a su derecha, un coro para cantoras con escalera independiente y un peldaño que da acceso a la capilla de comunión;

enfrente, un coro alto con dos escaleras: una próxima a la puerta de ingreso a la iglesia, y otra lateral izquierda, junto al presbiterio. Estas escaleras permiten realizar fácilmente los movimientos durante los actos y ceremonias;

y a su izquierda, un órgano eléctrico.



El suelo es inclinado, con una leve pendiente para mejorar la visibilidad.

Destaca un crucifijo de 5 m de altura, detrás del altar mayor, apoyado en la pantalla inclinada de hormigón, sobre la que incide la luz solar, lográndose destacar el crucifijo sobre el fondo claro de ese plano inclinado.

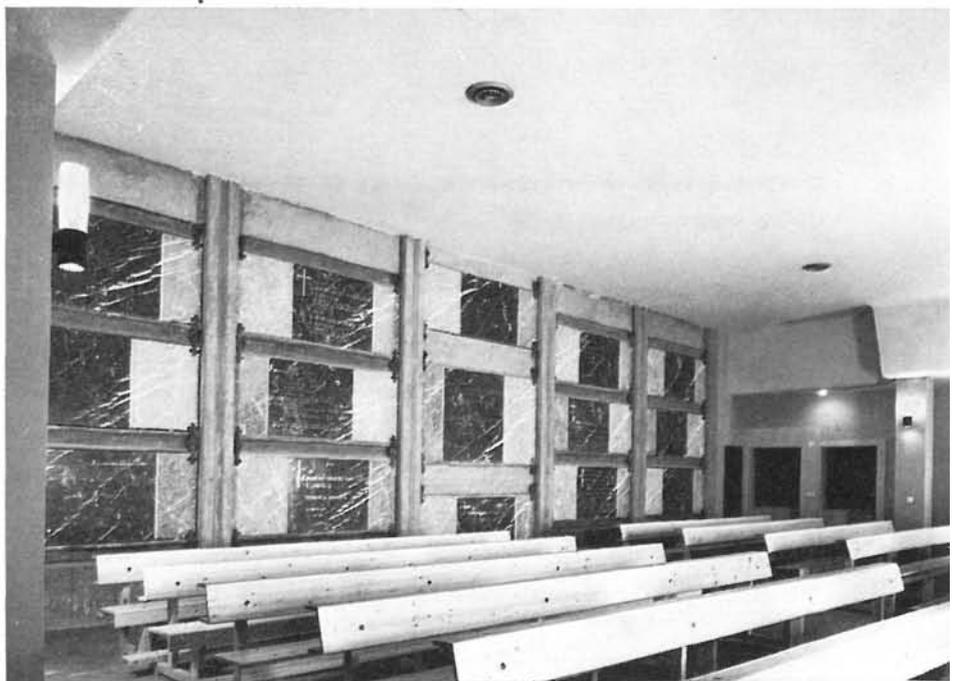
El viacrucis está a la derecha, en el paramento de separación con la capilla de la comunión.

Las puertas de ingreso son de madera; la de uso diario consta de dos elementos: puerta exterior y puerta interior. La exterior dispone de un lucernario con el fin de obtener la adecuada iluminación en el espacio intermedio. Para días festivos y ceremonias, una puerta plegable, de gran luz, facilita los accesos y salidas de grandes masas de gente.

El ingreso está destacado, desde la acera de la calle del Conde de Peñalver, con dos tramos de escalera —unidos por un rellano— y el plano de la zona de entrada.

A la derecha, un cilindro refleja la portería de ingreso, con la puerta junto a la torre de la iglesia.

Celda.



Fotos: BENJAMIN GUTIERREZ

Cripta

Consta de dos escaleras laterales de ingreso, y otra, junto al presbiterio, que une con la iglesia parroquial y con el convento. Sus elementos más importantes son: el presbiterio, altar principal, ambón, dos coros laterales —de madera y capaces para cuarenta religiosos—, cuatro altares construidos de forma que resulten independientes e inadvertidos para el público. Las tumbas constituyen la composición del paramento del fondo; en lugar destacado está la de la fundadora, Excelentísima Sra. D.^a Agueda de Martorell y Fivaller, Marquesa de la Lapilla y Monesterio.

Los materiales fundamentales son hormigón armado y mármol.

La luz natural se obtiene por un lucernario rectangular, dividido en cuatro partes, que incide sobre el altar principal del presbiterio.

La luz artificial se ha estudiado de modo que se consigan efectos parecidos a los de la luz solar.

Convento

Consta de: cuatro plantas, un patio interior con galerías perimetrales y un lucernario —a la altura de la tercera planta— que sobresale sobre la cuarta.

La planta primera contiene: el comedor, biblioteca, sala de juntas y recreo, cocina y servicios generales. En el patio interior está la escalera principal, complementada con otras dos auxiliares.

Los materiales básicos empleados son el hormigón y el ladrillo cerámico, como cerramiento de las celdas, que son rectangulares y dan: seis a fachada principal y seis al patio de manzana; dispone también de habitaciones laterales especiales.

De la planta del convento arranca una galería cubierta, con escaleras que conducen a la iglesia y a la cripta.

La última planta aloja: los servicios, farmacia, peluquería, etc.

La torre es el elemento más fundamental del conjunto y en su remate se halla instalado el campanario; en planta baja hay una puerta de salida a la calle, para servicio particular del convento.

résumé ● summary ● zusammenfassung

Ensemble architectural à Madrid - Espagne

Cecilio Sánchez-Robles, Dr. architecte

Dans cet article sont décrits la composition et les matériaux de l'ensemble de l'édifice, situé rue Conde de Peñalver, la partie religieuse —église, couvent et crypte— étant exposée graphiquement.

L'ensemble accuse une asymétrie rythmique étudiée, de grande plasticité.

A remarquer la distribution propre à chaque zone et l'emploi approprié des matériaux de base —béton, fer et bois— en leur aspect naturel.

Architectural project in Madrid, Spain

Cecilio Sánchez-Robles, Dr. architect

The design and the materials connected with this building are discussed. The project is sited at Calle del Conde de Peñalver, and concerns a church, a convent and a crypt.

The general pattern of design emphasizes a considerable rhythmic asymmetry, which is highly plastic and formal.

Outstanding aspects are the distribution of each functional zone, the powerful use of the basic materials, concrete, iron and timber, and the natural, striking, external appearance of the project.

Architectonischer komplex in Madrid - Spanien

Cecilio Sánchez-Robles, Dr. Architekt

In diesem Artikel wird eine Beschreibung der Komposition und Materialien des gesamten Gebäudes gegeben, das sich in der Strasse Calle del Conde de Peñalver befindet; der religiöse Teil desselben wird mit Abbildungen erläutert: Kirche, Kloster und Krypta.

Der gesamte Komplex weist eine sorgfältig studierte, rhythmische Asymmetrie von grosser Plastizität und gestalterischer Wirkung auf.

Bemerkenswert sind: die funktionsgerechte Verteilung der verschiedenen Zonen und die glückliche Harmonie der drei Grundwerkstoffe —Beton, Eisen und Holz— in ihrem natürlichen Aspekt.