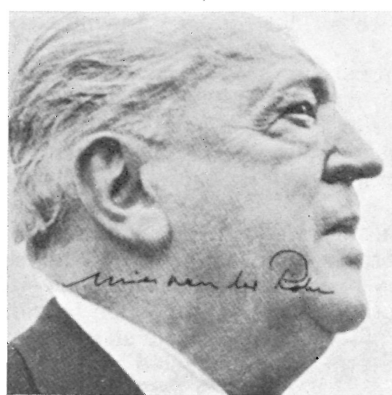
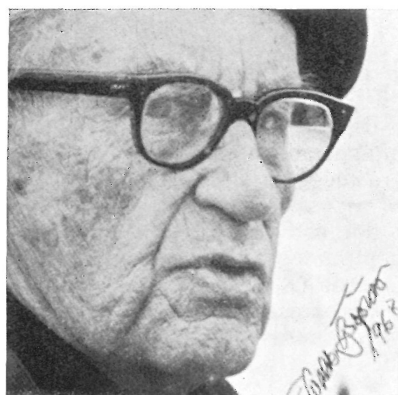


al cerrar el año...

En estas últimas horas de un año más, al volver la mirada hacia atrás, hemos sentido la necesidad de dedicar nuestro más sentido recuerdo hacia aquellos grandes arquitectos, verdaderos forjadores de nuestro momento arquitectónico actual, tales como Walter Gropius y Mies van der Rohe, que, tras una vida de intensa actividad creadora, nos dejaron este año para pasar a una vida mejor.

Sean estas breves líneas, testimonio de nuestro más sentido homenaje «in memoriam».



Walter Gropius

Walter Adolf Gropius nació en Berlín, en 1883. Desde 1908 fue primer asistente de Behrens. En 1910 comienza su actividad arquitectónica, y en 1913 obtiene, en la Exposición de Amberes, la medalla de oro. En 1918 es llamado a la dirección de unas escuelas, que, fusionadas, serían el Bauhaus. Bajo su dirección hasta 1928, Gropius reunió allí, como profesores, a grandes personalidades alemanas de las artes. Una vez abandonada la dirección del Bauhaus, se trasladó a Berlín, donde estudió los problemas del colectivismo y del urbanismo, hasta 1934, cuando tuvo que emigrar a Inglaterra. En 1937 es llamado a ocupar la cátedra de Arquitectura en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.

De su período europeo conservamos magníficos ejemplos de su obra: La Fagus Werke (1912), donde el uso del cristal, hierro y cemento es pleno. El Werkbund, en Colonia (1914). El edificio del Bauhaus (1926), donde aplicó principios que había ido gestando con anterioridad: es un edificio «polidimensional», por lo que escapa a la alineación sobre eje único de la fachada, gracias a la articulación de sus tres cuerpos en direcciones diferentes. El Siedlungen Dammerstock, en Karlsruhe (1922); etc...

En su período estadounidense, su actividad principal continúa siendo la enseñanza, el estudio del origen de la forma artística y la educación formal. En 1938 asume la dirección del Department of Architecture de la Universidad de Harvard. En 1953 deja esta Universidad. En el mismo año recibe el Gran Premio Internacional de Arquitectura, en la Bienal de São Paulo. En América, Gropius adoptó totalmente el uso de los materiales locales; además, supo seguir la típica integración entre construcción y naturaleza. Entre sus obras, en U.S.A., cabe destacar: Su propia casa (1938). La casa Ford, en Lincoln (1939). El edificio de Harvard Graduate Center (1949), en cuya arquitectura se integra la obra de artistas contemporáneos (J. Miró, M. Bayer, J. Arp, Albers, Lippold y G. Kepes). La quinta rural Six Moons Development, construida en colaboración con el grupo Architects' Collaborative.

Se puede afirmar que el empuje dado por Walter Gropius a la evolución de una arquitectura «social», que hermana las necesidades del individuo con las de la colectividad, todavía hoy es único e insuperado.

Murió el día 6 de julio de 1969, a los ochenta y seis años de edad, en Boston.

Mies van der Rohe

Ludwig Mies nació en Aquisgrán (Alemania), en 1886. Desde 1908 a 1911 estudió y practicó junto a Peter Behrens. A partir de 1912 trabajó en su propio estudio. En 1927, como vicepresidente del Deutscher Werkbund, invitó a participar en la Exposición de Stuttgart a algunos arquitectos: Le Corbusier, Gropius, Poelzig, entre otros. En 1930 asumió la dirección del Bauhaus, hasta 1933. En 1937 fue llamado a la Facultad de Arquitectura del «Armour Institute of Technology», de Chicago.

De este período europeo son, entre otras, las obras: el Pabellón alemán de la Exposición de Barcelona (1929); la casa Tugendhat, de Brno (1930), y la casa de la Exposición de Berlín (1931), donde nos dejó clara su idea de que la casa es una delgada telaraña de planos muy ligeros, que se entrecruzan en el espacio. La superficie material casi se transforma en superficie aérea, quedando sólo para modelar el espacio.

En su período estadounidense, Mies conjugó dos actividades: la de maestro y la de creador. En esta última faceta nos ha dejado muestras inequívocas de su magnífico genio. Así, los rascacielos de cristal y acero de los números 860 y 880 del Lake Shore Drive, el hormigón de los Promontory Apartments y la espectacular torre Seegran, en Nueva York. Su última gran realización en Alemania, el Museo de Arte Moderno de Berlín, será objeto de próxima publicación en esta revista.

Murió el día 18 de agosto de 1969, en Chicago.