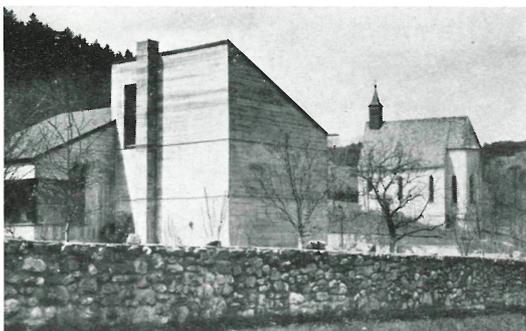


***vivienda - estudio,
en el valle de Wangauer Ache
AUSTRIA***

KARL y EVA MANG, arquitectos, Dipls., Ings.

161 143

39



Emplazada en el ancho valle de la Wangauer Ache, está situada en la linde del bosque, cercana a la ermita gótica de San Conrado, y se adapta a las modalidades del paisaje exhibiendo la gracia de su movida cubierta y la belleza de su «forma» plástica.

sinopsis

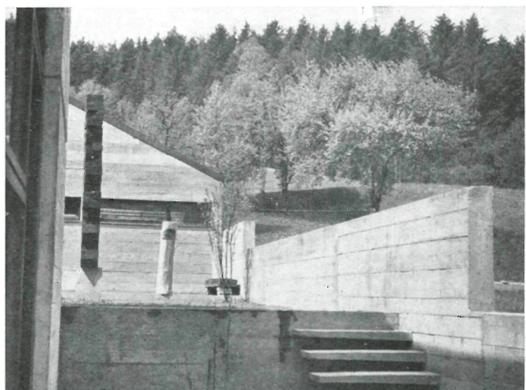
La orientación del grupo de recintos (los dos talleres, garaje y patio para esculturas y espacio para trabajar) fue elegida de modo que la propietaria, la pintora y escultora Lydia Roppolt, disfrutara de óptimas condiciones de iluminación para la creación de sus obras pictóricas y escultóricas.

En la composición arquitectónica de las fachadas, los arquitectos jugaron con la textura y colorido de los materiales utilizados, y en la de los interiores, crearon ambientes que respiran una marcada personalidad artística.

Como una de las soluciones arquitectónicas más interesantes e incluso probablemente más depuradas que pueden ser aconsejables para una casa-taller, es digna de ser señalada la construida para la pintora y escultora Lydia Roppolt. Fue diseñada por los arquitectos Karl y Eva Mang.

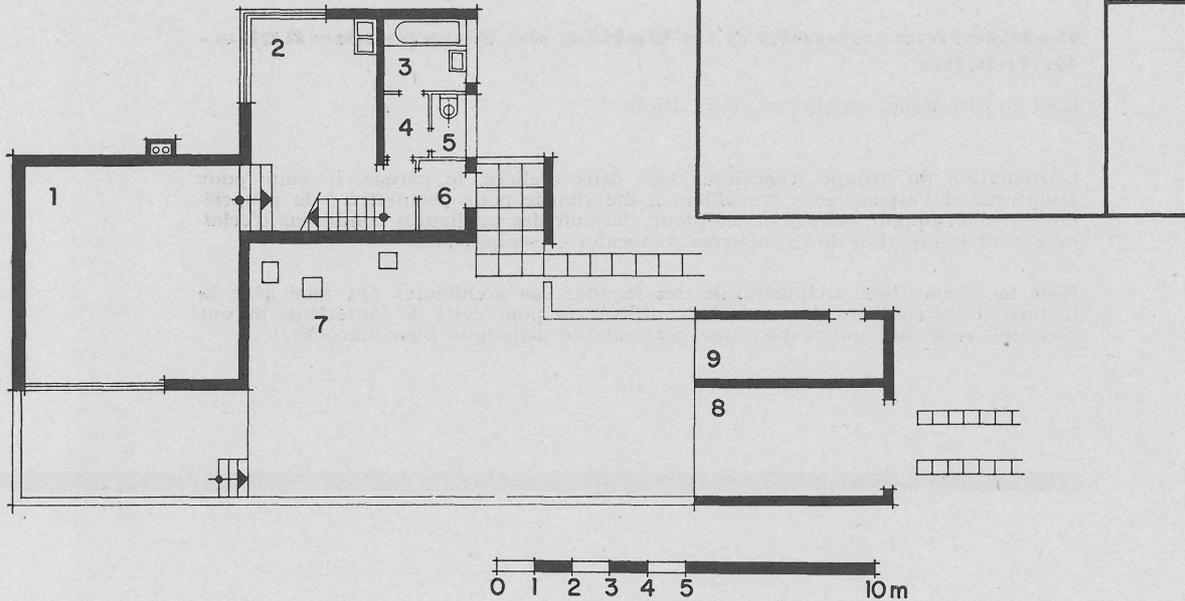


Fotos: LUCCA CHMEL



planta baja

1. Estudio I.—2. Estudio II.—3. Baño.—4. Dormitorio.—5. W. C.—6. Ventilador.—7. Jardín con esculturas.—8. Garaje.—9. Taller-repuestos.—10. Cubierta.



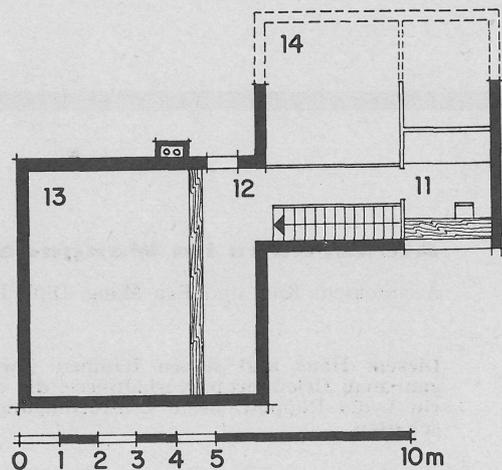
Los dos talleres, un garaje, y el patio (utilizado para esculturas y como espacio para trabajar) forman un grupo de recintos orientados de acuerdo con los imperativos de la iluminación, a fin de obtener condiciones óptimas y luz apropiada para la creación y elaboración de obras pictóricas y escultóricas.

Al tratar de captar el criterio que presidió en la concepción interior de esta edificación, se percibe inmediatamente que fue diseñada para una artista. En la organización de los espacios aparecen creados distintos ambientes, con alturas fuertemente diferenciadas y unidos por galerías.

Los lugares de trabajo y las zonas de estar y descanso dan al exterior, y la modificación de la antiquísima forma del tejado ofrece protección hacia el interior.

Todo en esta construcción inspira y denota una acusada personalidad artística. Esta casa fue construida interior y exteriormente a base de «hormigón visto», apreciándose claramente la cuidadosa ejecución de los encofrados.

La acertada combinación de la forma, textura y color de los materiales empleados en la composición arquitectónica exterior, le imprimen un aspecto atractivo y diferente.



11. Descanso.—12. Galería.—13. Vacío sobre el estudio I.
14. Vacío sobre el estudio II.

W. SCHMIDT

planta alta

41

Habitation-studio à la Vallée de Wangauer Ache - Autriche

Karl et Eva Mang, architectes, Ings. Dipls.

L'orientation du groupe d'enceintes (les deux ateliers, le garage, la cour pour sculptures et l'espace pour travailler) a été choisie pour permettre à la propriétaire, Lydia Roppolt, peintre et sculpteur, de jouir des meilleures conditions d'éclairage pour la création de ses oeuvres picturales et sculpturales.

Pour la composition architecturale des façades, les architectes ont joué avec la texture et les couleurs des matériaux utilisés, et pour celle de l'intérieur, ils ont créé une ambiance qui respire une personnalité artistique bien marquée.

Dwelling-cum-studio: at the Wangauer Ache Valley, Austria

Karl & Eva Mang, architectes, Dipl. Engs.

The orientation of the group of enclosed spaces (two workshops, a garage and a patio for sculptures and working room) was chosen so that the owner, painter and sculptress, Lydia Roppolt, should enjoy in the utmost measure the best light for the creation of her paintings and sculptures.

The architects achieved powerful interplays between the texture and colour of the external building materials, and indoors they created an ambient expressive of a strong artistic personality.

Atelierhaus im Wangauer Acher Tal

Architekten: Karl und Eva Mang, Dipl. Ingenieure

Diesem Haus und seinen Räumen (zwei Ateliers, Garage, Hof für Plastiken) gab man Orientierungsverhältnisse, die der Inhaberin, der Malerin und Bildhauerin Lydia Roppolt, beste Lichtbedingungen für die Schöpfung ihrer Werke verschaffen.

Zur architektonischen Gestaltung der Fassaden tragen Art und Form der Materialien entschieden bei. Die Komposition des Innenraumes weist eine starke Künstlerpersönlichkeit auf.