

iglesia en Jávea - España

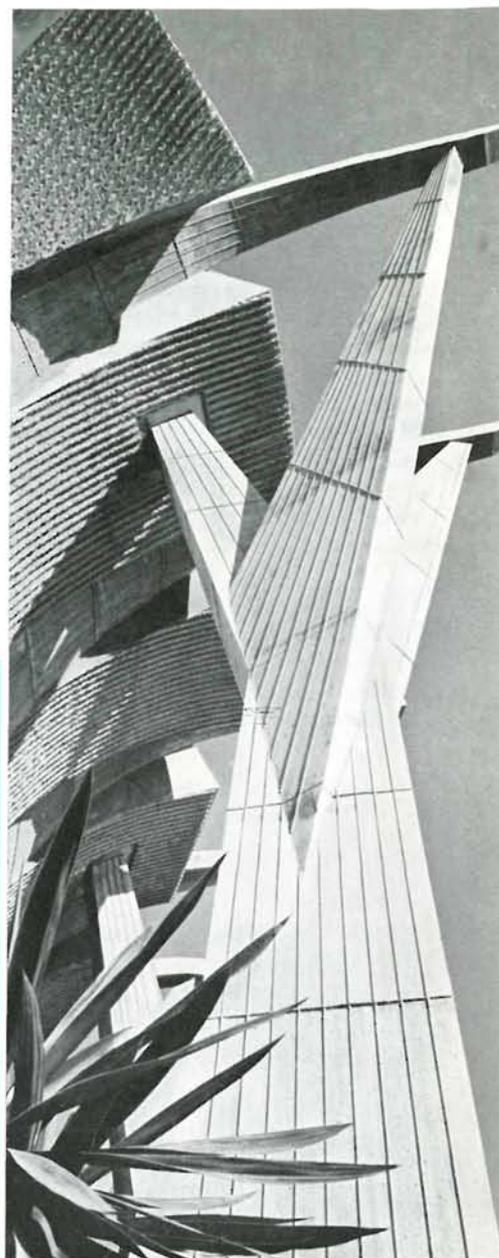
GARCIA ORDOÑEZ, *arquitecto*

DEXEUS BEATTY, BELLOT PORTA Y HERRERO CUESTA,
arquitectos colaboradores

GOMEZ PERRETTA, *ingeniero colaborador*

POVEDA MINGOT, *aparejador*

148 - 120



sinopsis

Esta original iglesia ha surgido de una idea de interioridad, con total iluminación interior cenital, desde los lucernarios superiores. Su forma es la de una barca, sin esquinas, suave, como espacio más adecuado para un encuentro con Dios.

Toda la obra es de hormigón vertido en encofrados maravillosamente realizados y, tanto su concepción formal como el tratamiento dado a sus interiores y exteriores, la destacan, notablemente, en el campo de la Arquitectura religiosa contemporánea.

Vista de la «nave» de la iglesia desde la calle delantera: Unos peldaños y arriba un recinto tranquilo para las esperas.

15

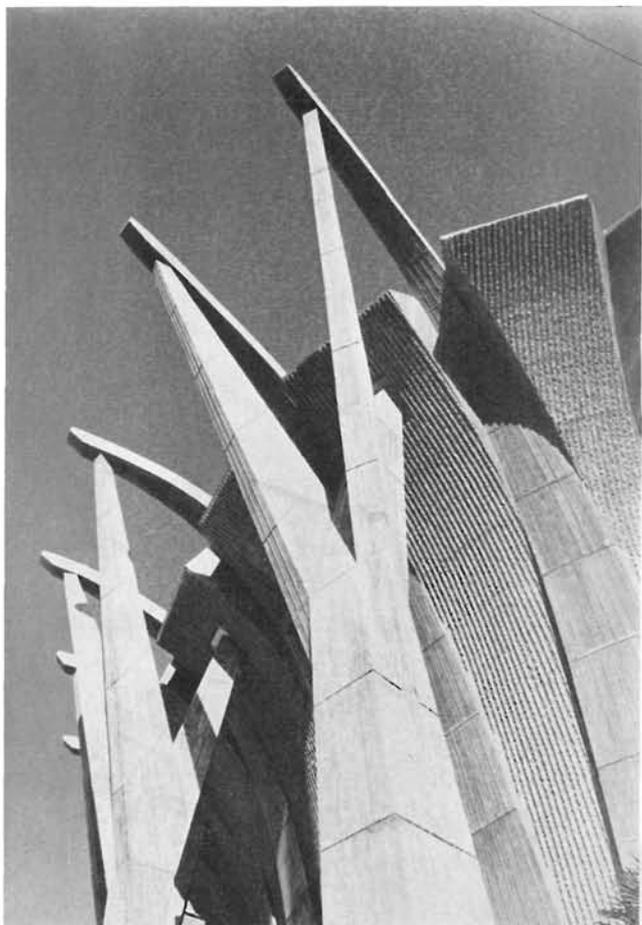
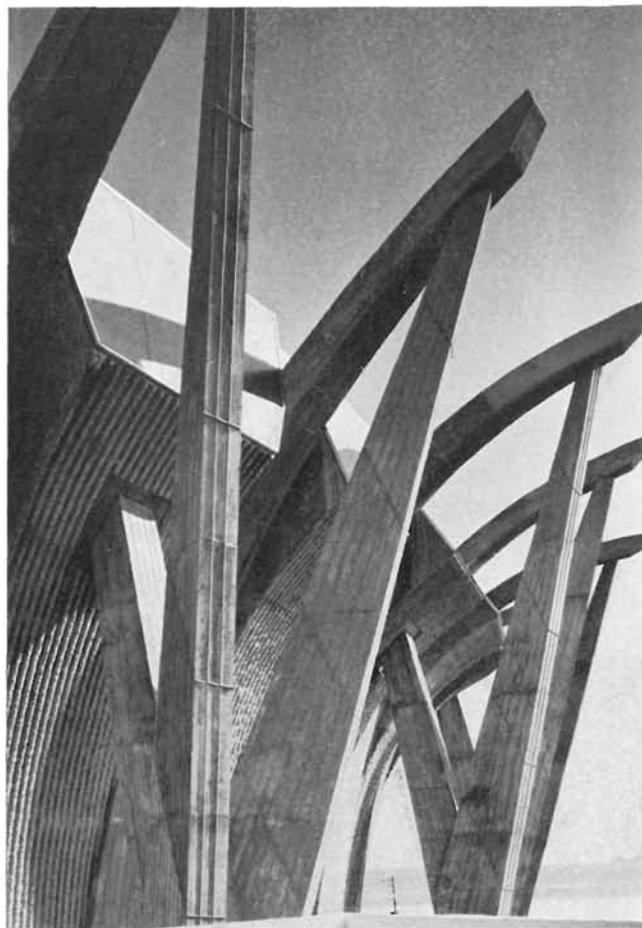
Este edificio ha sido con mucho el que más larga gestación ha tenido en nuestra vida profesional. Puede incluso decirse que las primeras ideas son preprofesionales; surgieron en la Escuela de Arquitectura con motivo de un tema propuesto en la Cátedra de Proyectos. Pasaron los años y la idea continuó gestándose lentamente, de modo inconsciente. Creíamos que era una idea con posibilidades. Nos figuramos que el espacio más idóneo para el encuentro con Dios, podría ser un lugar sin esquinas, suave, casi sin materia; lo más parecido a la interioridad del hombre, donde se le encuentra más fácilmente.

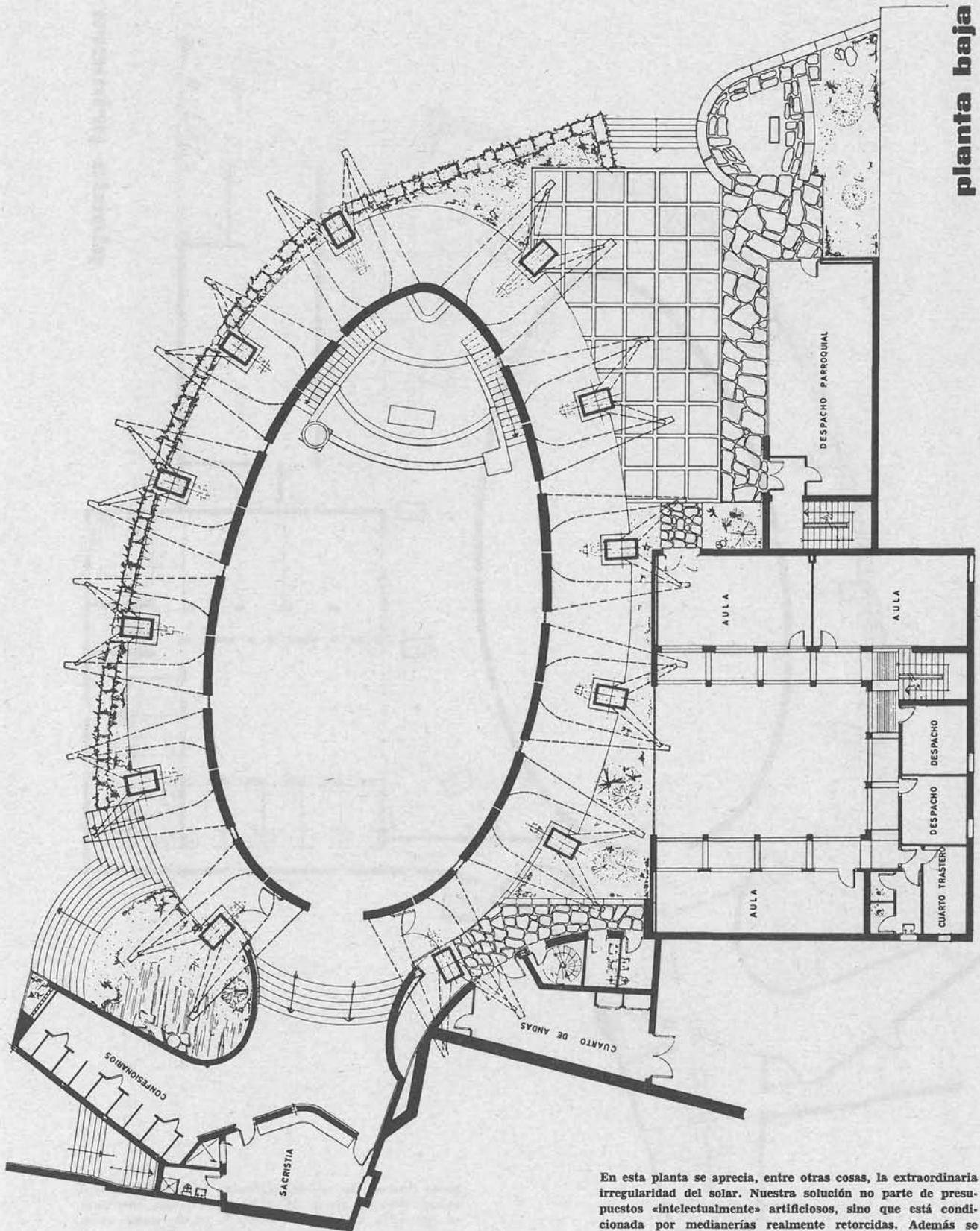
Por eso la idea comenzó siendo una «visión» de interior; una visión blanca y elevadora. Para que sugiriese elevación pensamos que las paredes —desgraciadamente no hay arquitectura sin limitación espacial— deberían elevarse



Una de las puertas de acceso al Nártex.
Detalle: las tomas de luz.

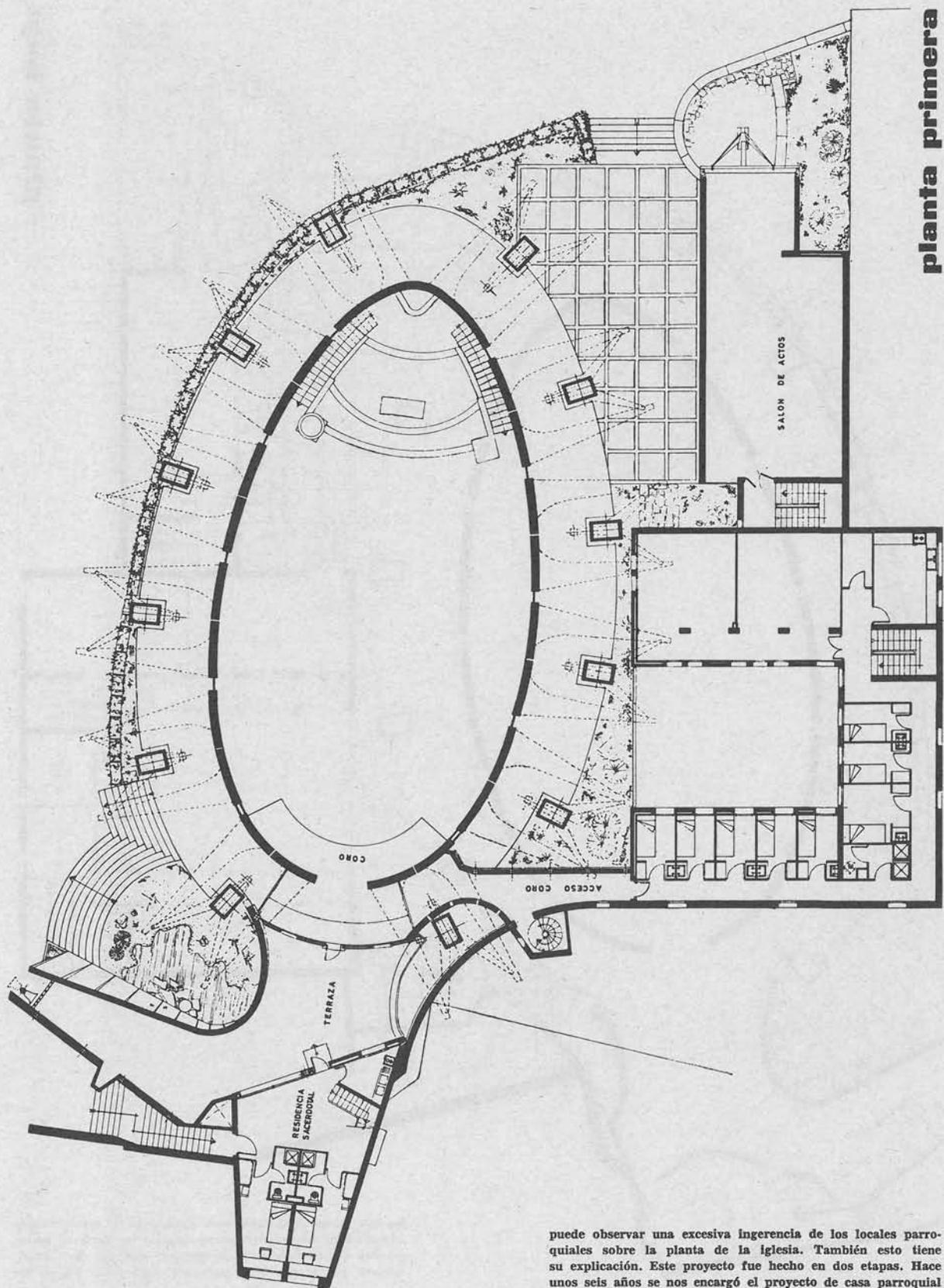
16 Juegos de luz sobre el hormigón.





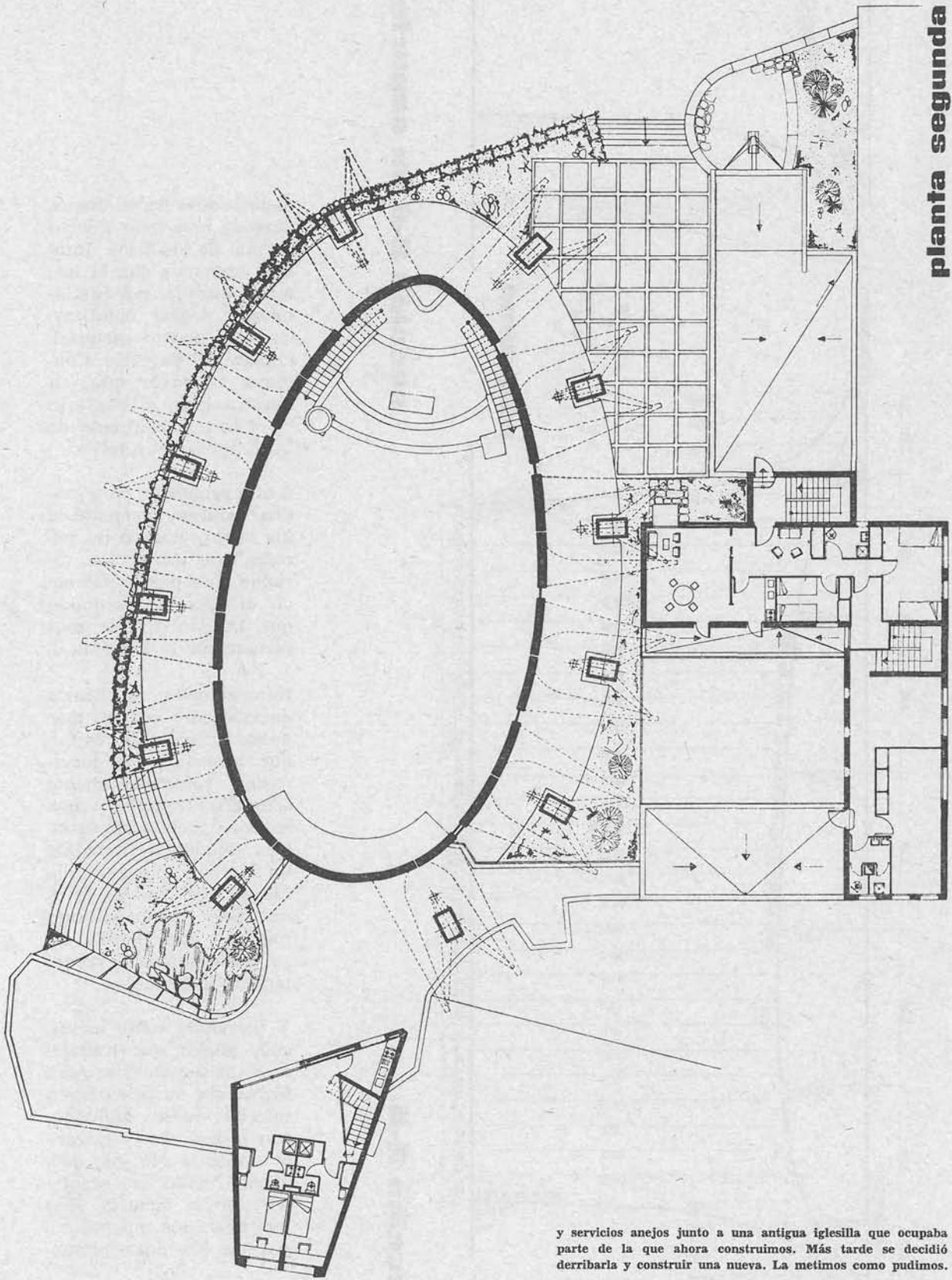
planta baja

En esta planta se aprecia, entre otras cosas, la extraordinaria irregularidad del solar. Nuestra solución no parte de presupuestos «intelectualmente» artificiosos, sino que está condicionada por medianerías realmente retorcidas. Además se



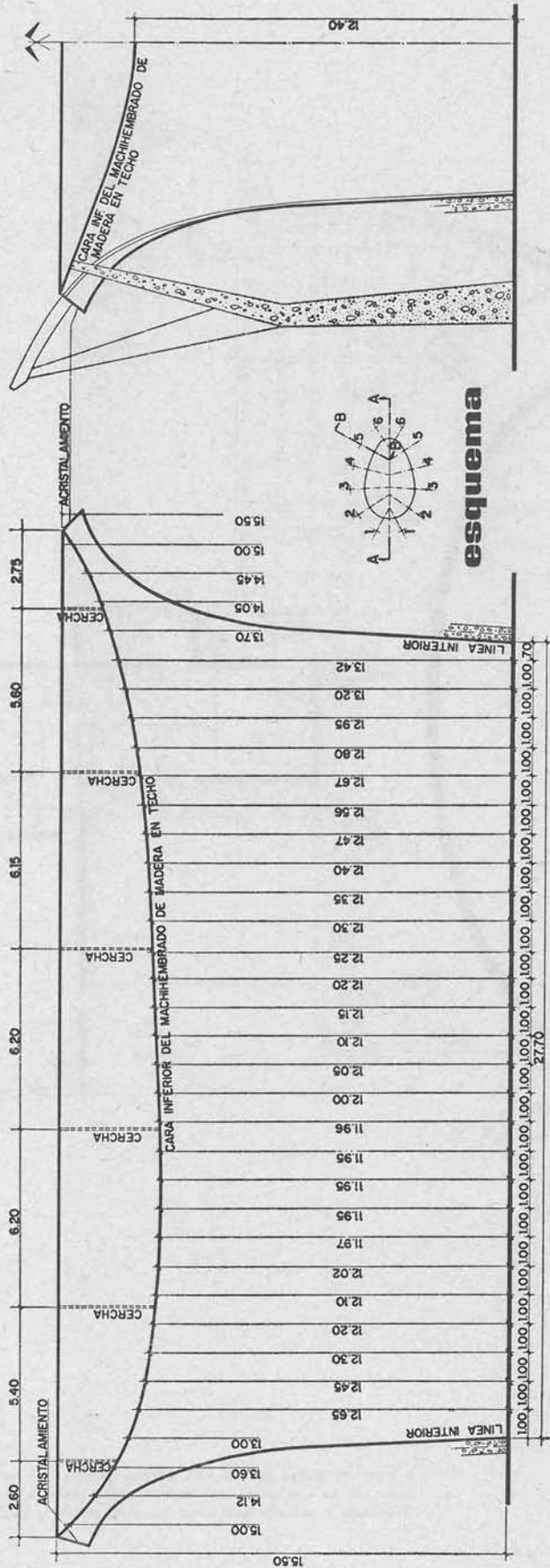
planta primera

puede observar una excesiva ingerencia de los locales parroquiales sobre la planta de la iglesia. También esto tiene su explicación. Este proyecto fue hecho en dos etapas. Hace unos seis años se nos encargó el proyecto de casa parroquial



planta segunda

y servicios anejos junto a una antigua iglesilla que ocupaba parte de la que ahora construimos. Más tarde se decidió derribarla y construir una nueva. La metimos como pudimos.



sección A-A

sección B-B en soporte 5

inclinándose hacia afuera, dejando más cielo abierto encima de los fieles. También creíamos que la luz, manejándola adecuadamente, podría enfatizar, sin otro acento material, el área del Sagrario. Conviene subrayar que, en nuestra idea, el Sagrario es el foco privilegiado de la composición interior.

A este propósito, para graduar convenientemente la luz se proyectaron las paredes con inclinación variable, más pendientes hacia el Sagrario, de modo que puedan recibir más plenamente la luz cenital.

Naturalmente, no hemos querido para nuestro propósito más que luz cenital, que tomamos por lucernarios volumétricamente acusados al exterior y cuya sección e inclinación variables tienden a organizar un adecuado manejo de la luz interior. En las fotos interiores, por haber sido tomadas con «flash», no se puede apreciar esta intención iluminativa.

Y volviendo sobre la luz, cabe añadir que trabajamos insistentemente para lograr que su penetración interior fuese indirecta, con objeto de «suavizar» el ambiente. No sólo queríamos evitar las «esquinas» de la materia, sino que hasta los mismos rayos de luz dura preten-



díamos matizar. A este propósito se preparó un techo con «panza» hacia abajo que fuese asintótico con las paredes circundantes en su parte alta; hemos de reconocer que no logramos plenamente ocultar la visión directa de los lucernarios, a causa de que la nave de la iglesia no es suficientemente alta. Quizás convenga aludir a la «panza» del techo, porque el aspecto del mismo parece el casco de un barco, visto por su parte inferior; ahora, la gente dice que es una alusión simbólica a la nave de Pedro o a la advocación del templo (iglesia de Santa María del Mar).

Otra esperanza de nuestro juego con la luz interior fue la de alcanzar una serie de reflexiones de ésta sobre las paredes interiores de cuarzo blanco aglomerado y sobre el techo de pino rojo, al objeto de obtener un ambiente etéreo, ligeramente cálido.

Puesto que la luz es principal protagonista de nuestro interior, sentimos mucho no disponer de documentación gráfica para manifestarla. No hay modo de recoger el ambiente fotográficamente; por eso preferimos ser parcos en las fotos interiores. Este aspecto queda reservado para la directa experimentación del fiel. En este templo la luz, como mensajera del orden sobrenatural, es quien inunda la interioridad.

Repetimos que la concepción de nuestra obra surgió de una idea de interioridad que naturalmente tenía que tener por fuerza su exterior. Y lo tiene, incluso de forma *violenta*; no resultó muy difícil, pues se deriva prácticamente de las exigencias constructivas interiores. Sobre este aspecto también corren bastantes hipótesis entre las gentes que visitan la iglesia. En un reciente programa televisivo que la BBC de Londres realizó en la iglesia de Jávea, el comentarista hizo alusión a un hecho que él juzgaba significativo para la arquitectura religiosa contemporánea: cita lo que él llama «invariantes» religiosas comunes en la nueva catedral de Londres, la catedral de Brasilia y... la iglesia de Jávea.

Nosotros no podemos menos de agradecer ese puesto en la «trilogía de la arquitectura religiosa contemporánea», mentada por el citado comentarista; pero a decir verdad, tal vez inconscientemente, la expresión exterior de la pequeña iglesia de Jávea, surge de su interior como esos bultos que les suelen salir a los niños cuyos bolsillos del pantalón están demasiado llenos de canicas, botones, piedras de colores y manzanas.

Las fotos que presentamos sugieren bastante bien las dificultades constructivas que no podemos contar porque no cabrían en todas las páginas de esta Revista; varias veces estuvimos a punto de «cerrar la tienda» abrumados por los endiablados alabeamientos de estas superficies. Toda la obra es de hormigón vertido en encofrados cuya ejecución fue trabajo de un genial maestro carpintero. Estos fueron realizados en un taller, a quien hubo que quitar partes de techo para que cupiesen, y en trozos llevados a la obra para ser allí vueltos a armar en grandes secciones, las cuales, con ayuda de una grúa, se colocaban en su sitio; antes de hormigonar las grandes masas interiores, se precisaba levantar torres de tubos que azunchasen sus paramentos sometidos a la acción de enormes pesos.

Vista interior hacia el ábside. El Sagrario es el foco polarizador de las miradas. La iluminación superior no está bien expresada en la foto.

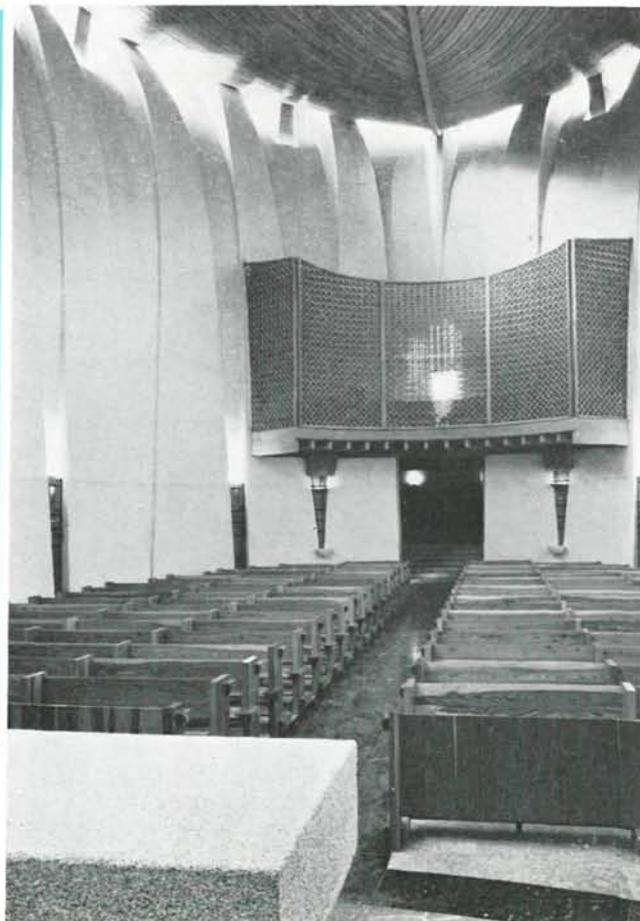
Queremos rendir homenaje al maestro carpintero, que empleó en el trabajo muchas horas y que el domingo deseaba que «se acabase pronto para que fuese lunes» y volver a sus enormes esculturas de madera. No pudo ver hecho hormigón su trabajo porque falleció poco antes de terminar la obra.

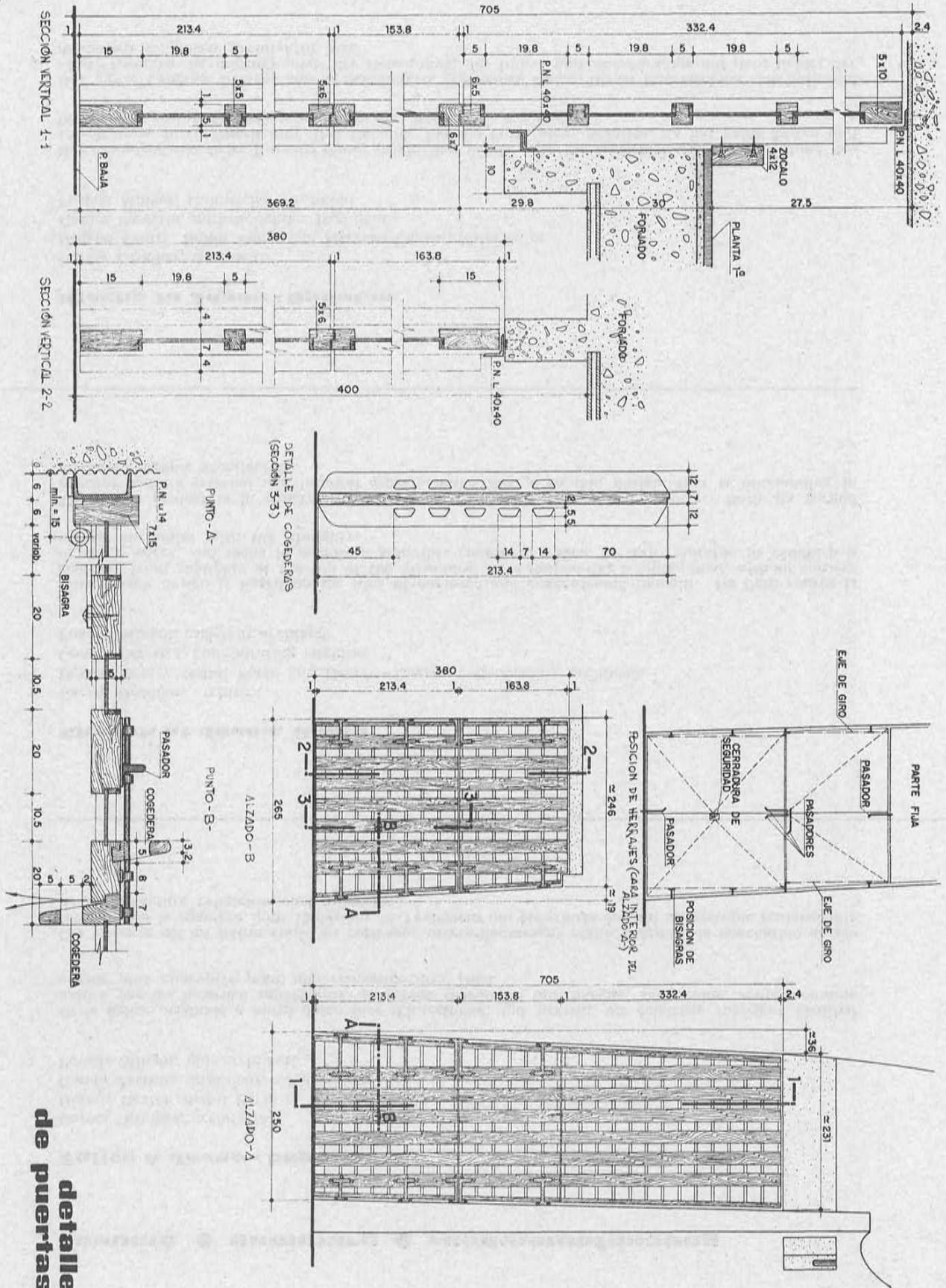
La obra no está terminada; pero quizá deba ser así. Hay obras que nunca se terminan, entre otras cosas porque se acaba el dinero. Otras se terminan demasiado tarde para sus artífices. Nos tememos que ésta sea una de ellas.

Foto: FINEZAS



El Crucifijo, obra del escultor Esteve Edo.
Vista hacia atrás; el coro: una servidumbre necesaria.





detalle de puertas

Eglise à Jávea - Espagne

García Ordóñez, architecte
Dexeus Beatty, Bellot Porta et Herrero Cuesta, architectes collaborateurs
Gómez Perretta, ingénieur collaborateur
Poveda Mingot, aide-architecte

Cette église originale a surgi d'une idée d'intériorité, qui prévoit un éclairage intérieur zénithal assuré par les lucarnes supérieures. Sa forme représente une barque, sans coins, souple, comme espace plus approprié pour une rencontre avec Dieu.

Cet ouvrage est en béton coulé en coffrages merveilleusement réalisés. Autant la conception de ses formes que la manière dont l'intérieur et l'extérieur ont été traités en font un exemple remarquable de l'architecture religieuse contemporaine.

Church at Jávea, Spain

García Ordóñez, architect
Dexeus Beatty, Bellot Porta and Herrero Cuesta, collaborating architects
Gómez Perretta, collaborating engineer
Poveda Mingot, assistant architect

This church design is based on the idea of enclosed and concentrated thought. Its light source is zenithal, from skylights at the top of the structure. It is shaped like a sailing boat, without corners or sharp edges, and seeks to enclose a smoothly contoured space, as most suitable to establish a mental encounter with the Almighty.

The whole project is in concrete; the formwork being of exceptional quality. Both its formal concept and its external and internal aspects make this a notable design, that is outstanding in modern religious architecture.

Kirche in Jávea - Spanien

García Ordóñez, Architekt
Dexeus Beatty, Bellot Porta und Herrero Cuesta, Mitarbeiter
Gómez Perretta, mitarbeitender Ingenieur
Poveda Mingot, technischer Architekt

Der Grundgedanke beim Entwurf dieser originellen Kirche war die ausschliessliche Beleuchtung des Innenraums durch Oberlichter. Das Gebäude hat die Form eines Schiffes. Es hat keine Ecken und bildet eine wahrhaft geeignete Stätte der Begegnung mit Gott.

Das ganze Gebäude besteht aus in Schalungen gegossenen Beton. Dieser Bau zeichnet sich aufgrund seiner formalen Konzeption sowie der Behandlung des Innen- und Aussenraums auf dem Gebiet der modernen religiösen Architektur aus.