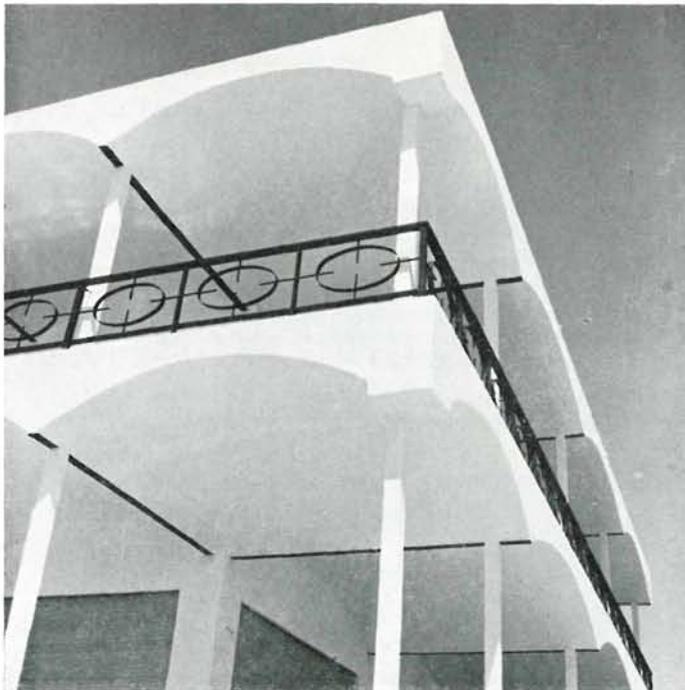
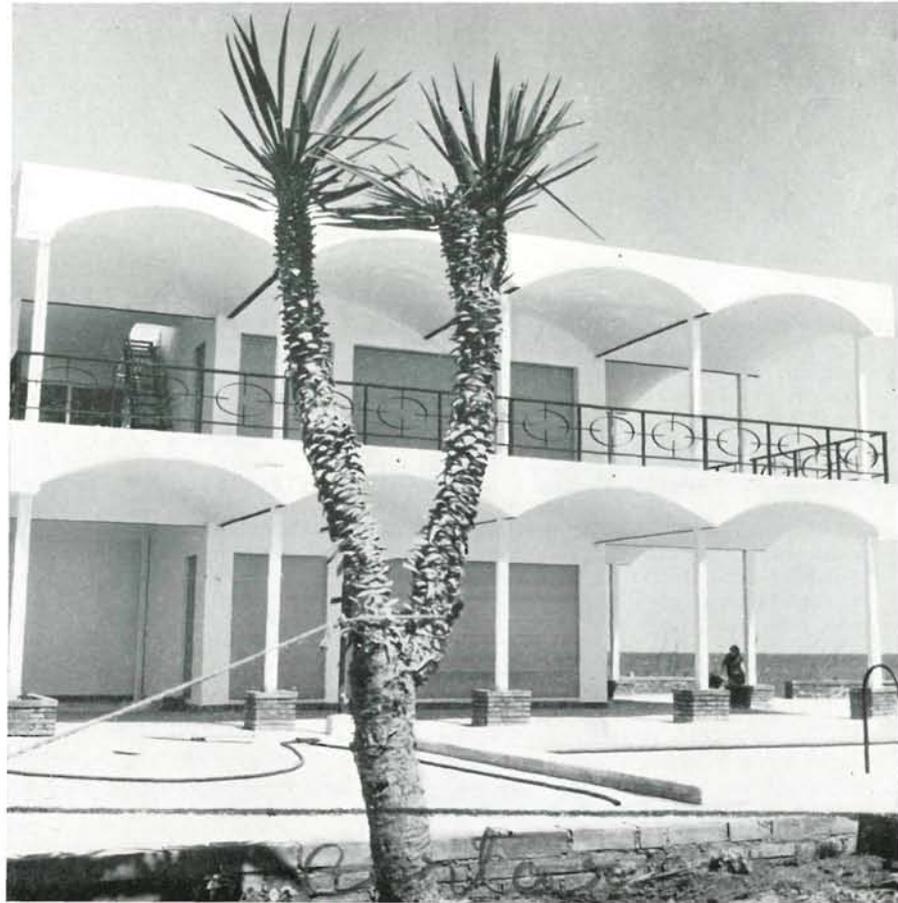


Vivienda unifamiliar
en Carboneras



viviendas unifamiliares

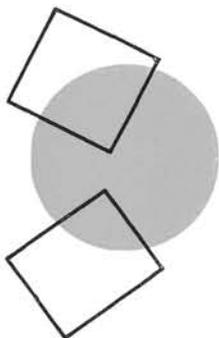
F. CASSINELLO, Dr. arquitecto

- 1. Vivienda junto al mar**
- 2. Vivienda en una colonia urbana**
- 3. Vivienda en las afueras**

161-136

sinopsis

El proyecto y construcción de una vivienda unifamiliar constituye para el arquitecto una experiencia de gran valor, debida tanto al imprescindible diálogo con la propiedad, como a la posibilidad de poder realizar una completa investigación urbanístico-arquitectónica, dado los límites reducidos de la misma. Unas obras, a modo de ejemplo, justifican las distintas soluciones frente a planteamientos distintos de TEMA, LUGAR y TIEMPO.



Es el tema de la VIVIENDA UNIFAMILIAR, hoy día, uno de los más sugestivos para el arquitecto, ya que entraña la necesidad de realizar una investigación completa y a una escala lo suficientemente reducida como para poder llegar hasta sus últimas consecuencias, puesto que el tema se plantea con un programa muy concreto de ESPACIO, LUGAR y TIEMPO.

El programa espacial queda perfectamente definido por las necesidades personales de su propietario —FULANITO DE TAL— y de su familia, que viven de una cierta manera y que tienen una serie de gustos y preferencias muy concretas. Frente a ello, el arquitecto ni debe adoptar el papel de DICTADOR intransigente, sordo ante cualquier sugerencia, imponiendo esquemas funcionales, dimensiones y formas a la contra de su cliente; ni tampoco debe adoptar el papel de ESCLAVO o de mero traductor del planteamiento familiar, sino que tiene la obligación de mejorar el programa propuesto enseñando a vivir mejor y procurando que su influencia de AUTOR no se limite a un formalismo personalista, sino que fundamentalmente aporte un contenido beneficioso incluso para la intransigente señora de firmes ideas prefijadas. Con este fin, el arquitecto no tiene más remedio que estudiar a su cliente y a su familia, porque de esta manera podrá conocer sus coincidencias y sus contradicciones e, incluso, terminar identificándose con sus formas de sentir y pensar.

Este diálogo arquitectónico, que constituye toda una investigación individual y sociológica, bien llevada puede producir notables resultados para el cliente y una experiencia de gran valor para el arquitecto, el cual cada día está más falto de este diálogo por imperativo de las actuales formas de venta de casas construidas para futuros usuarios desconocidos, que obligatoriamente empiezan por el consabido cambio de tabiques para adaptar aquellas viviendas, de planteamiento teórico, a sus realidades familiares, pero que rara vez permiten llegar a soluciones plenamente satisfactorias. Esta falta de diálogo entre arquitecto y cliente constituye el error más grave de hoy día, en que el promotor ha tomado el papel del cliente, al que sustituye, no para hablar de formas de vida, ambientes, dimensiones... ya que a él sólo le preocupan los costos por m², los beneficios, índices de edificación, etc.

Y no es que se pueda hacer arquitectura de espaldas a estos planteamientos económicos que tanto importan a cualquier cliente, pero para

esto es preciso plantear sus posibilidades económicas conjuntamente con sus necesidades y apatencias.

El emplazamiento fija de forma concreta las imposiciones de LUGAR, representadas fundamentalmente por TOPOGRAFIA, CLIMA y VEGETACION, capaces por sí solas de forzar soluciones. Porque no es lo mismo construir en lo alto de la montaña o en el fondo de un valle; donde hace frío o donde hace calor; en el bosque o en el desierto... Y es que por muy internacional que quiera ser la arquitectura, las condiciones de lugar, y sobre todo en sus casos más extremos, obligan a soluciones locales, de carácter regionalista, lo cual no está nada refido con su actualidad.

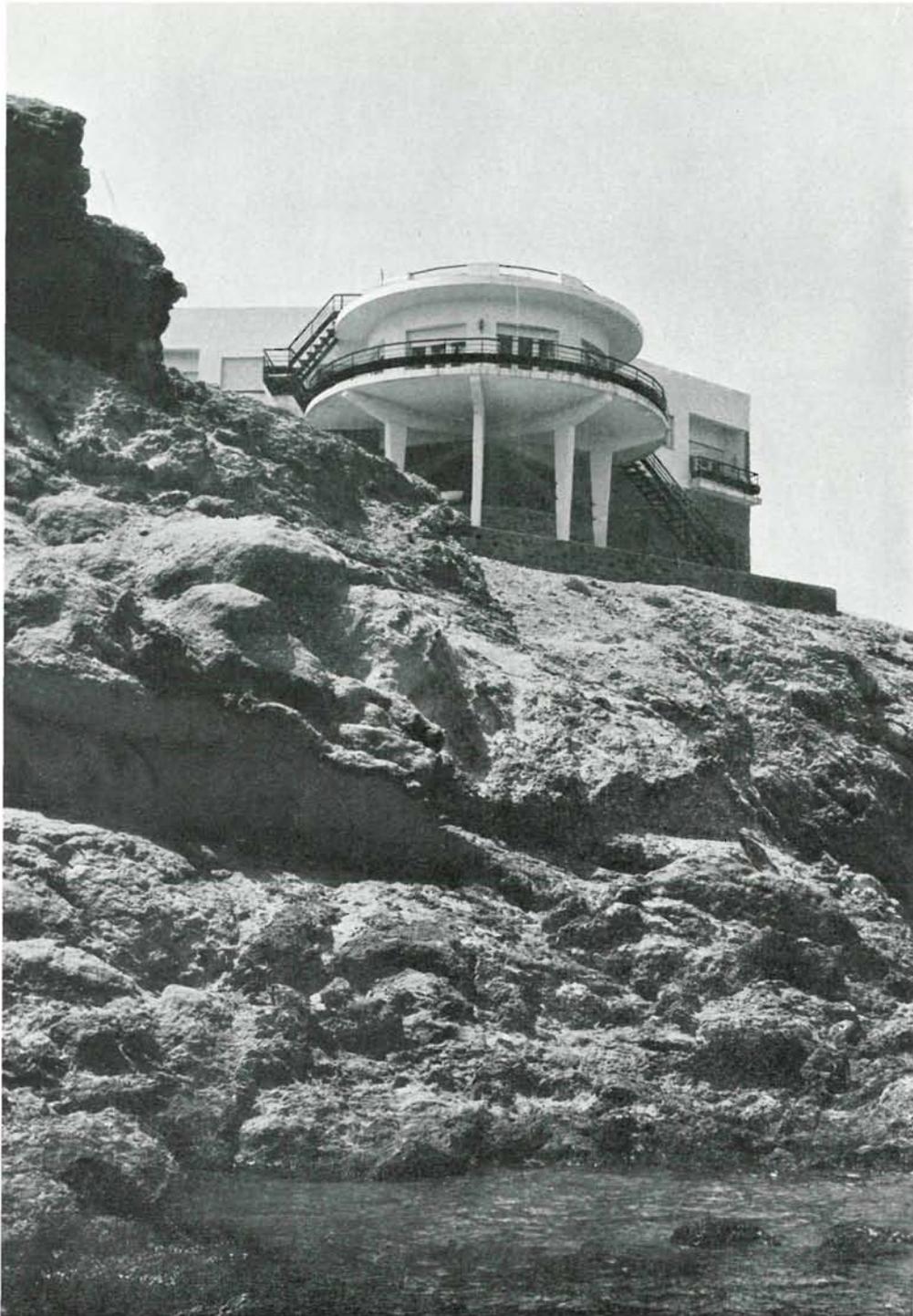
El TIEMPO es el que nos impone la hora de nuestro vivir; la de hoy y de mañana, mas no la de ayer, que ya pasó. Es un tiempo que nos marca nuevas posibilidades al ofrecernos nuevos materiales y nuevas técnicas constructivas, que son dignas de FORMA; de una forma a la vez nueva y vieja, porque en ella se fundirán las imposiciones del HOMBRE, siempre igual y distinto; las exigencias del LUGAR; y las posibilidades actuales de MATERIAL, MEDIOS CONSTRUCTIVOS y DINERO.

Con este planteamiento, es evidente que el arquitecto puede y debe enfrentarse con entusiasmo en lo referente al tema de la VIVIENDA UNIFAMILIAR, tratando de resolver:

- 1 El planteamiento urbanístico de emplazamiento de la vivienda dentro de la parcela; accesos; zonas verdes; zonas de juego; piscina; vientos; soleamiento; vistas; aspecto paisajista; etc...
- 2 El proyecto arquitectónico, de cara al tema, a sus imposiciones de espacio, lugar y tiempo, y a la personalidad de su autor.
- 3 Los detalles decorativos; mobiliario; cortinas; alfombras; menaje de hogar; etc...

Sólo de esta forma el arquitecto puede llegar a satisfacer a su cliente e incluso hacerle sentir el orgullo de que su casa —en cuya ejecución él ha tenido un papel importante—, para vivirla él, es la mejor del mundo.

Como ejemplo, veamos tres obras, en las que los lazos familiares o de amistad que me ligaban con sus propietarios permitieron hacer el diálogo de forma más grata y efectiva.



1

**vivienda
junto
al mar**

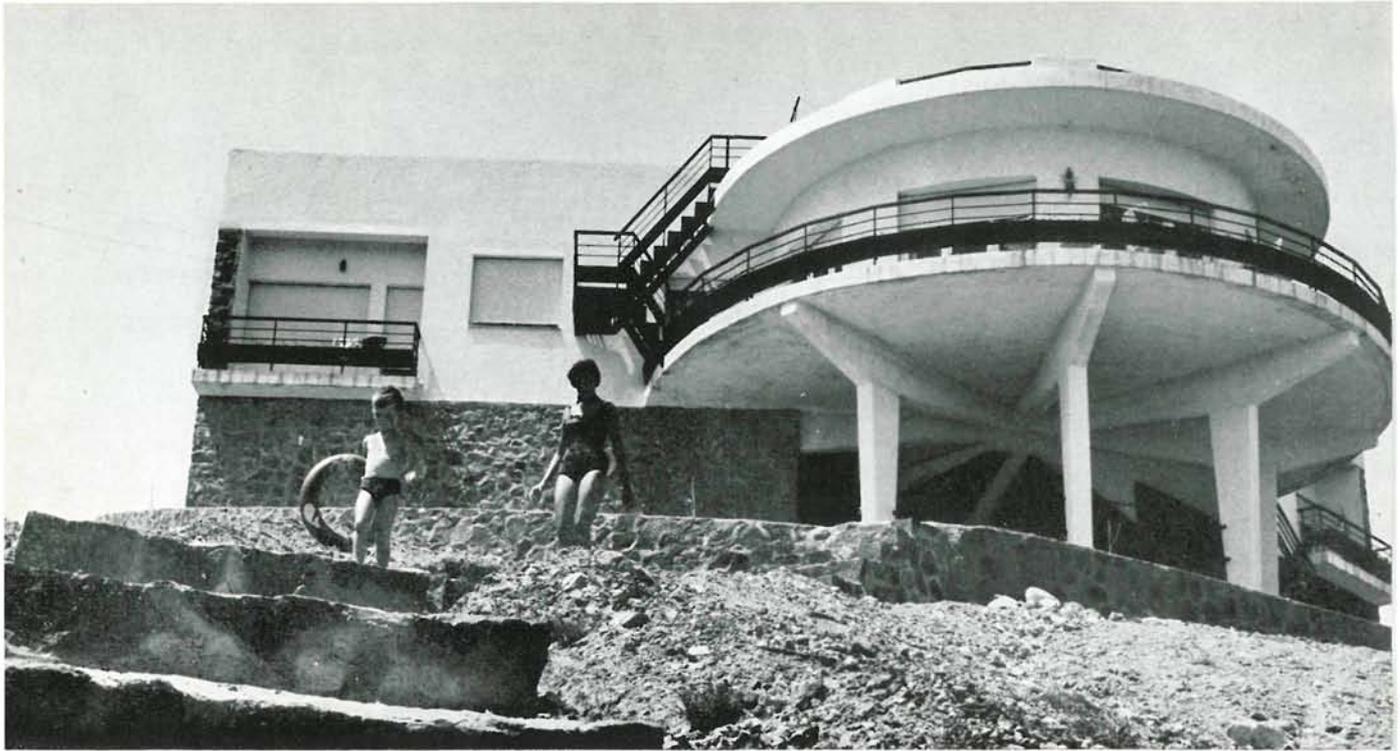
Propietario:
Manuel Martín Cruz

Lugar:
**Acantilado rocoso,
sol y brisas**

Emplazamiento:
San José - Almería

En un terreno de acusada pendiente, que llega a formar acantilado para caer al mar, se ha proyectado la construcción de esta vivienda unifamiliar, cuyo programa responde a las necesidades funcionales de sus propietarios.

La topografía del terreno ha sido el factor determinante de la solución arquitectónica, ya que para crear el plano horizontal de la vivienda era preciso levantar unos pies derechos que permitiesen avanzar el núcleo principal del estar-comedor, mejorando sus vistas y exponiéndolo a condiciones favorables de sol y brisas.



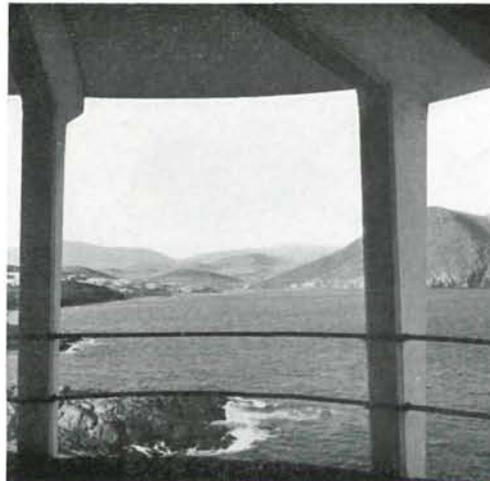
Fachada frente al mar.
Desde la terraza inferior.
Escalera a la terraza-cubierta.

La planta circular del estar-comedor y su terraza de circunvalación permiten, de este modo, el organizar el rincón íntimo de estar al sol o a la sombra, a levante o poniente, según la época del año y condiciones climatológicas del día. Una visera en voladizo protege sus huecos del soleamiento rasante en verano, y una chimenea mural caldea el ambiente en invierno.

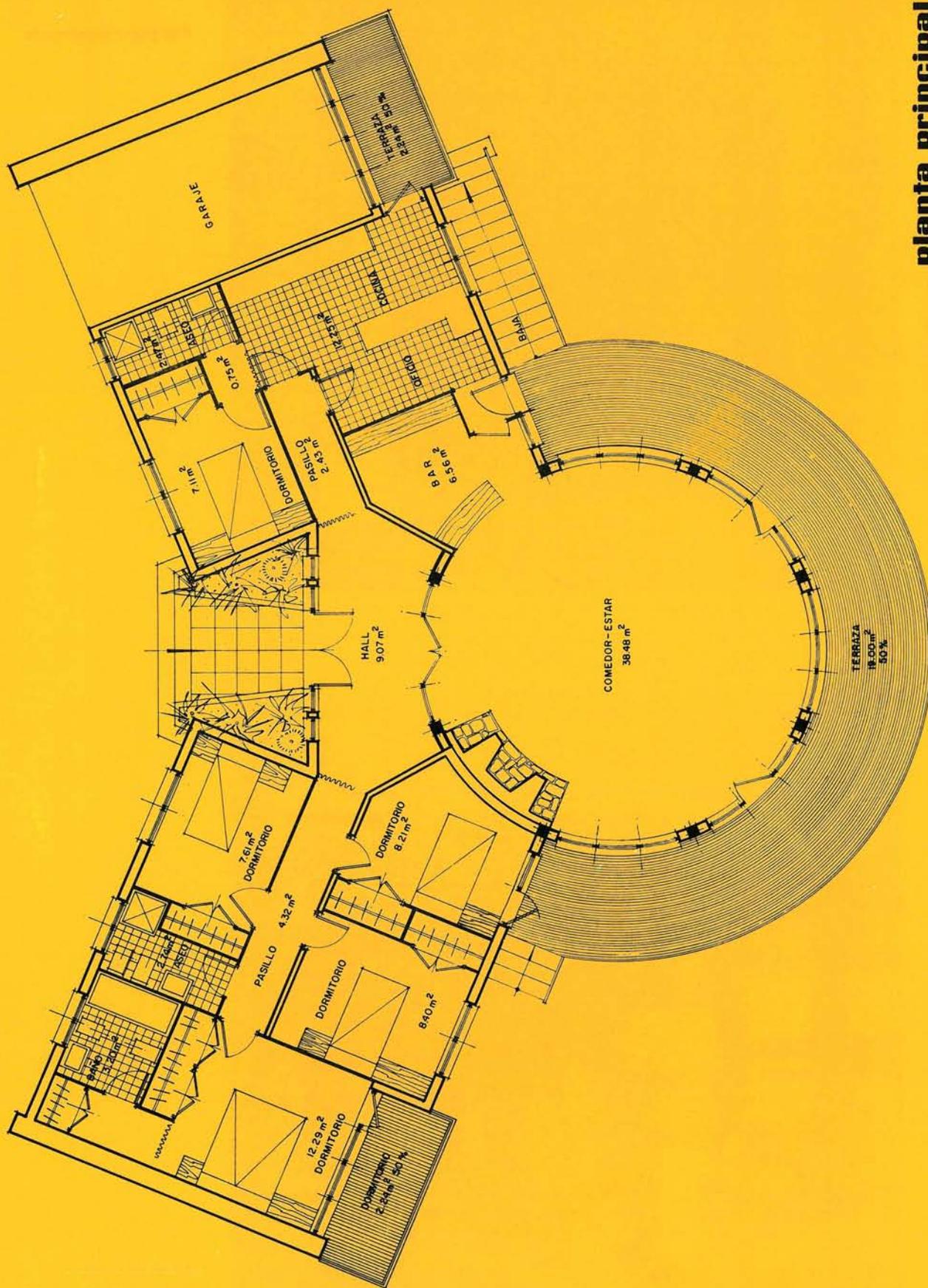
A uno y otro lado de este núcleo central surgen las dos alas radiales, que corresponden: la sur, a dormitorios, y la norte, a servicios.

La cubierta, es en su mayor parte, terraza, con objeto de darle horizontalidad a la composición y poder aprovechar mejor el agua de lluvia, que es conducida a un aljibe para usos culinarios.

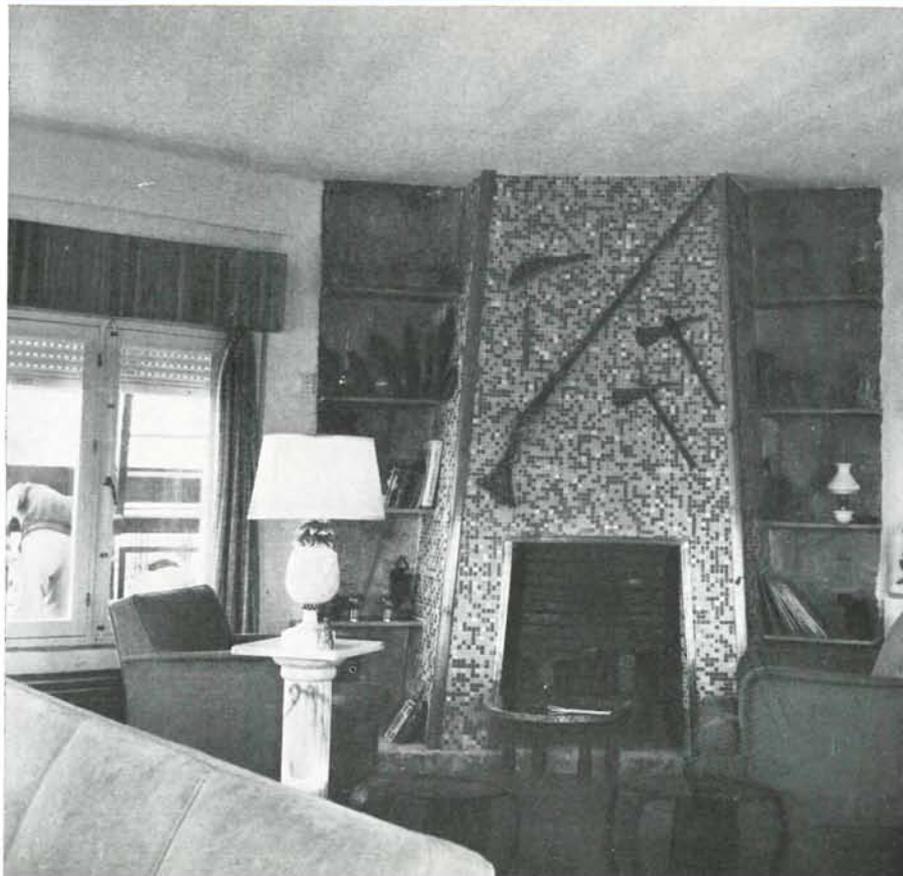
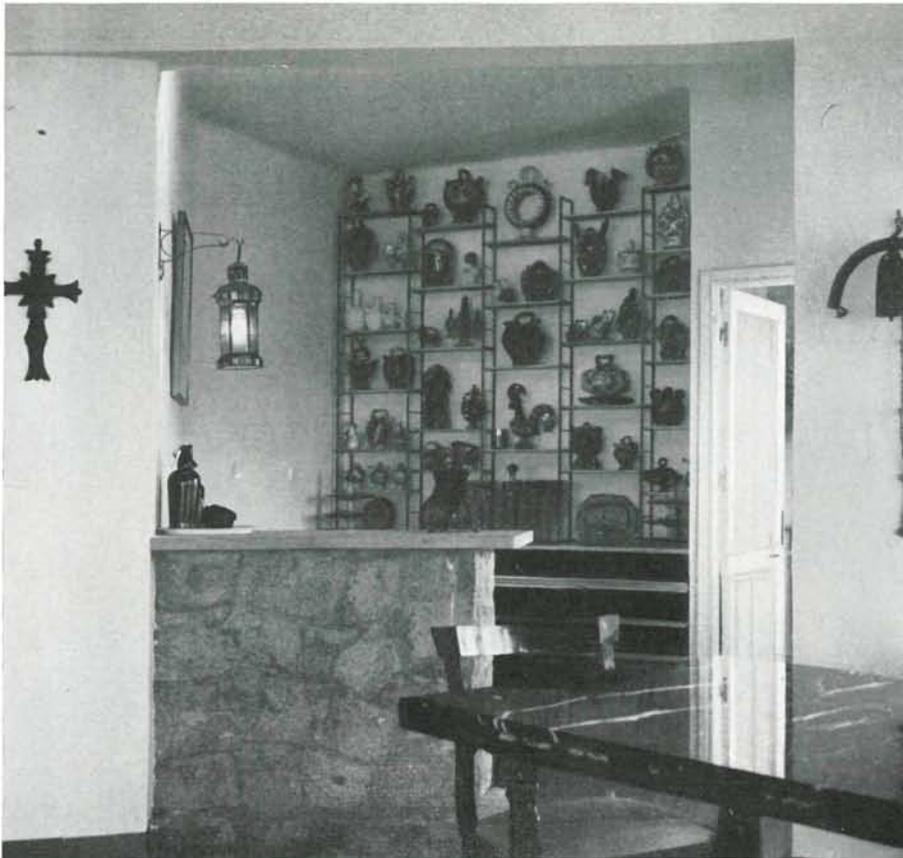
La agresividad del terreno, su forma de cornisa sobre el mar, y el carácter local, nos han llevado a la solución de muros de mampostería, contrastados con paños encalados y con la esbeltez de los soportes y ménsulas de hormigón armado que sustentan el comedor-estar. De este modo se ha conseguido, con unos volúmenes puros, componer un conjunto de indudable carácter dinámico, fiel reflejo del entusiasmo de sus propietarios por el mar y el sol, huéspedes de honor de las tierras almerienses.



planta principal



interiores



Rincón del bar-oficio.
Rincón del hogar.



2 vivienda en una colonia urbana

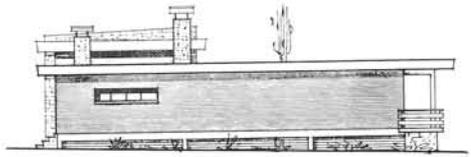
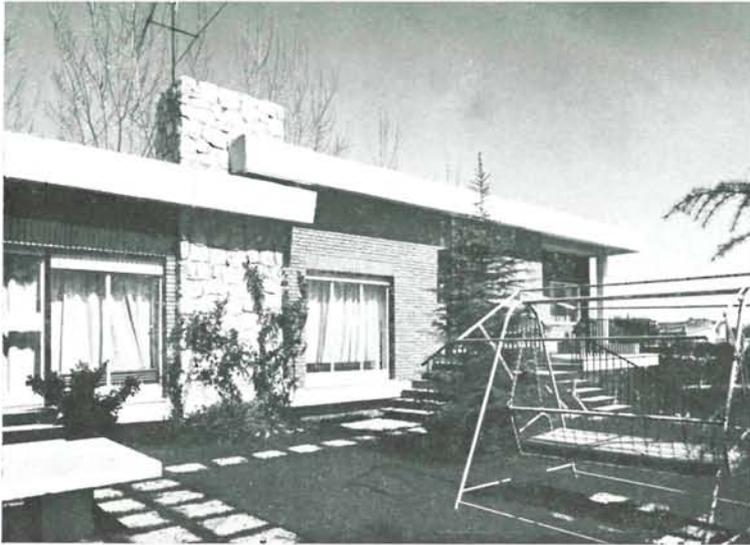
Propietario: Javier Cortazar

Lugar: Loma de suave pendiente, sol y vistas

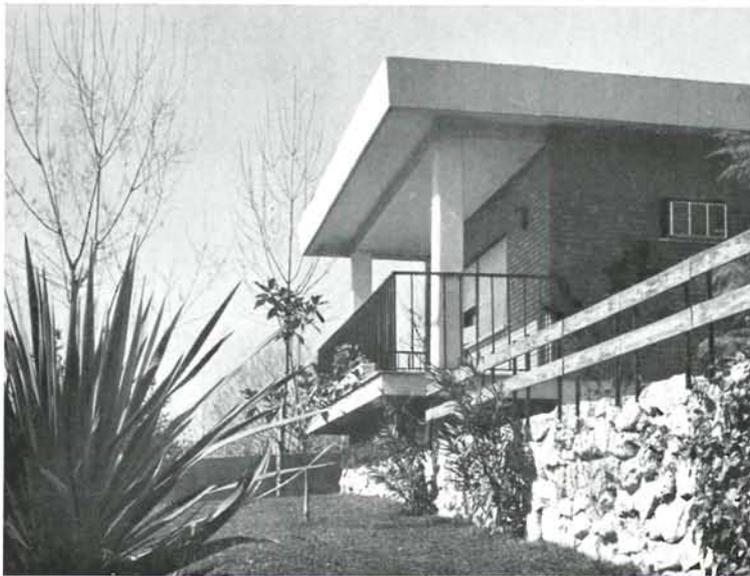
Emplazamiento: Urbanización CONDE ORGAZ, Madrid

Esta vivienda unifamiliar se ha construido en una parcela de la nueva colonia residencial «Urbanización Parque del Conde Orgaz», situada en las proximidades de la Avenida de América y Ciudad Lineal.

Su composición adopta la planta en L, con objeto de conseguir las vistas y orientaciones más adecuadas para cada una de sus dependencias. De este modo, el despacho, hall, estar-comedor y dormitorio principal se orientan a mediodía, mientras que los servicios se abren a norte y los dormitorios a levante.



ALZADO OESTE



El desnivel del terreno se ha aprovechado para construir un muro de contención que cierra la L del edificio, formando una plaza ajardinada directamente enlazada con el estar-comedor, desde la que se dominan amplias vistas, a la vez que está protegida de ellas. De este modo toda la casa ocupa la cota más alta del terreno, separándose de él y permitiendo construir el garaje frente al acceso principal en la planta inferior.



A la terraza-jardín y a la vivienda se accede a través de escalera metálica, que sube hasta el nivel de la vivienda, para luego bajar unos pocos peldaños hasta la terraza.

Mampostería rústica, fábrica de ladrillo visto, y coronación en pantalla de hormigón, son los materiales que componen y armonizan el conjunto, en contraste con el rígido ritmo de huecos y ondulantes ejemplares de jardinería.

Fachada de acceso.
Exterior del dormitorio principal.
Salón estar y hogar.

3

vivienda en las afueras

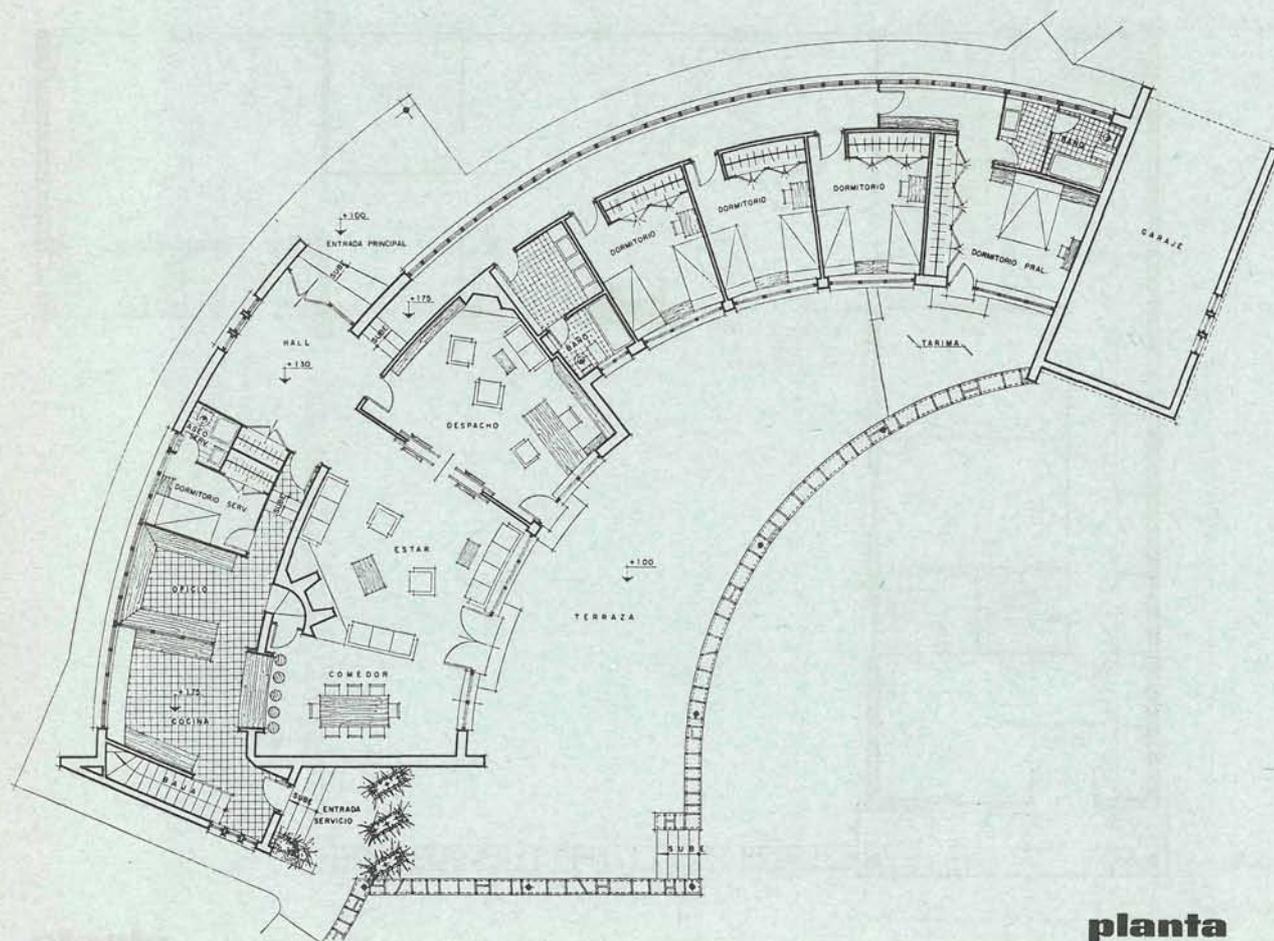
Propietario: Luis Martín Lázaro

Lugar: Vaguada próxima a la Sierra, nieve y sol

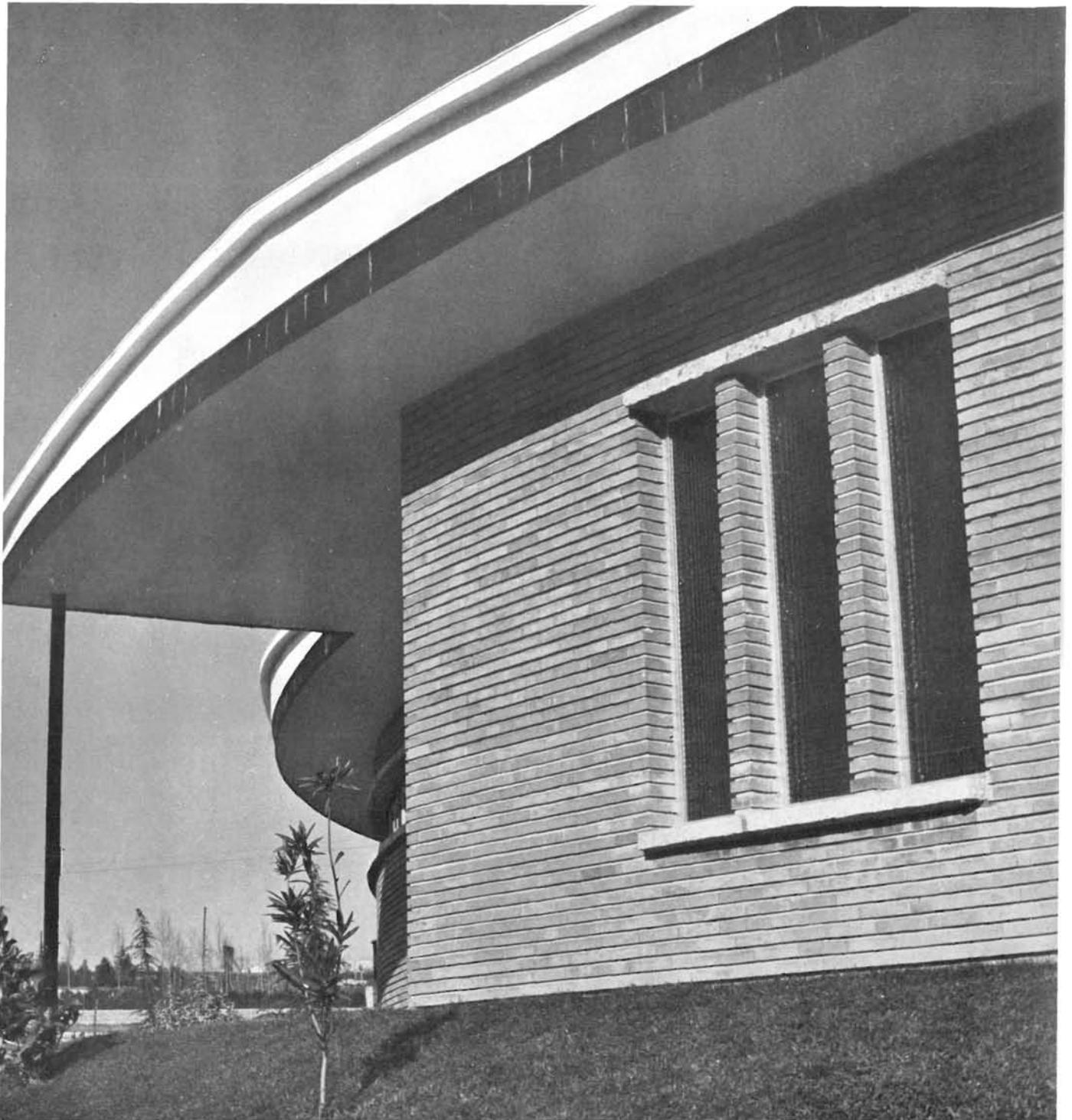
Emplazamiento: Km 17 Carretera de La Coruña - Madrid

En la parcela número 5 de la urbanización de «Navaluengas» se proyectó la construcción de esta vivienda unifamiliar cuyo programa corresponde a las necesidades de su propietario.

La topografía del terreno obligó a elevar el nivel del pavimento, con objeto de mejorar soleamiento y vistas y, sobre todo, para evitar el posible peligro de riada y humedades, dado que se emplaza el edificio en el fondo de la vaguada.

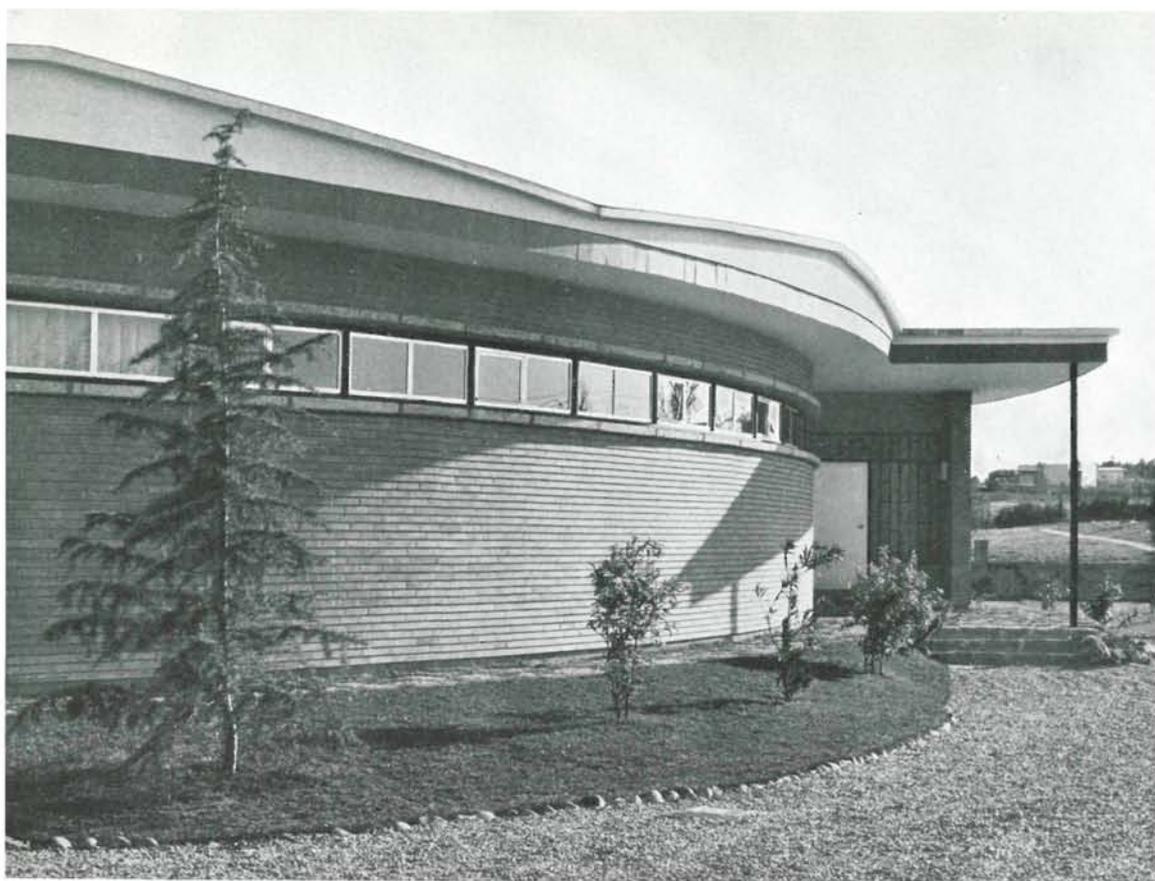


planta



Toda la construcción se realiza a base de muros de fábrica de ladrillo de doble hoja, con lo que se consigue mejorar las condiciones aislantes y dejar la fábrica vista tanto al exterior como al interior.

Los forjados son de cerámica pretensada, tipo Stalton, con lo cual se consigue una placa resistente de reducido canto, pero de gran poder aislante. De todos modos, en la cubierta hay una serie de tabiquillos que permiten la colocación de tableros en faldón que, revestidos con Dachal, impermeabilizan y aíslan de radiaciones por reflexión.



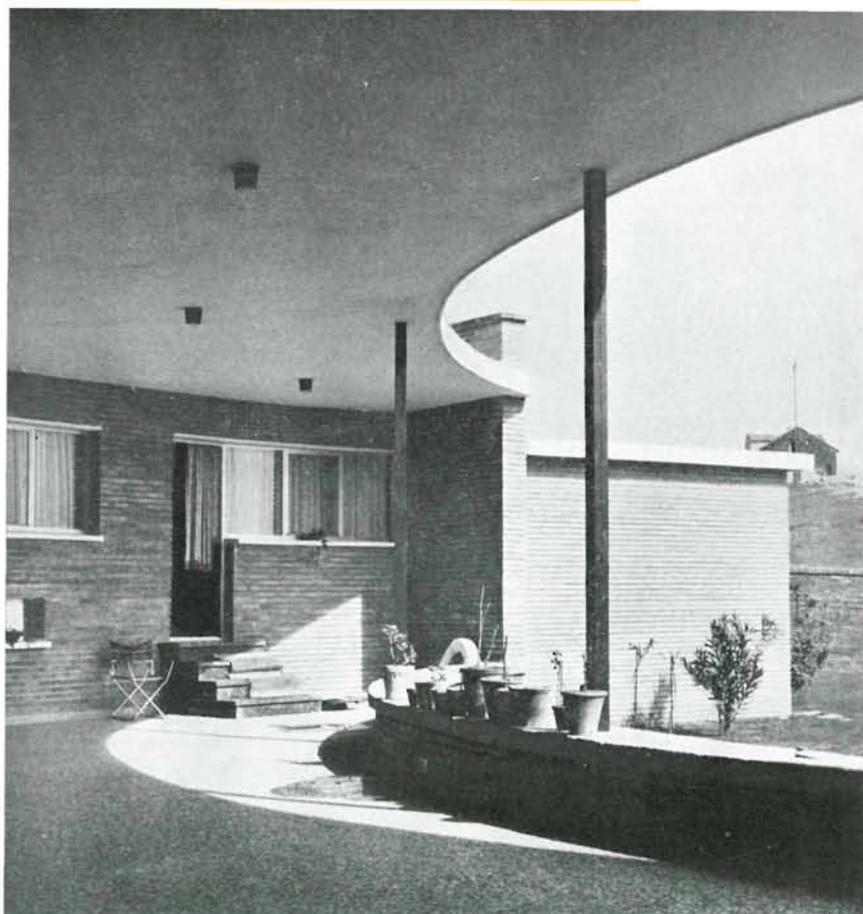
Acceso principal.

Terraza-estar.

La distribución en planta corresponde a un esquema lineal en semicírculo, abriéndose todas las habitaciones principales sobre la terraza, desde la cual se domina la piscina y zona ajardinada.

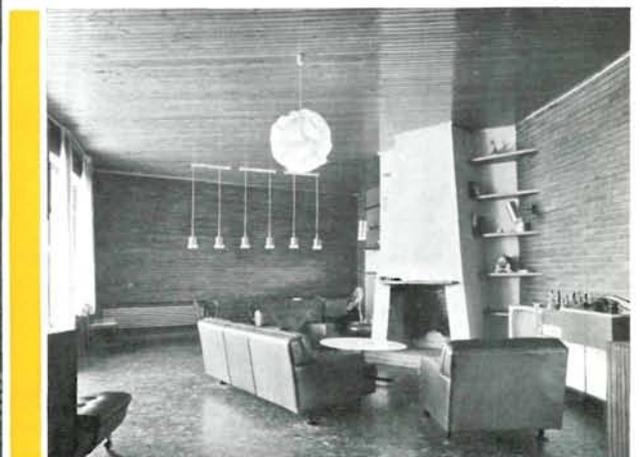
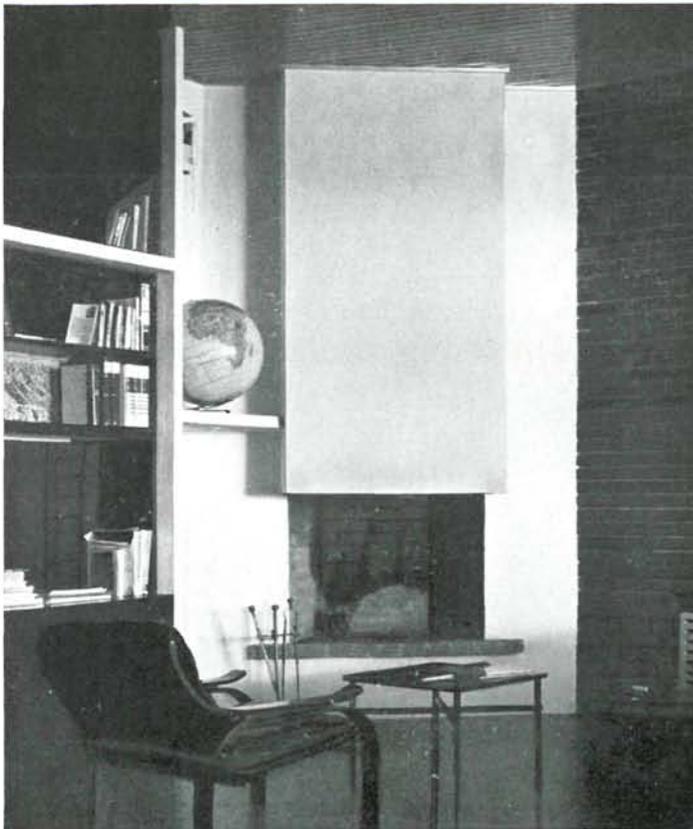
La cocina, situada junto al comedor, constituye el centro de todas las dependencias de servicio, amplias en sótano para dar independencia a los almacenes y calefacción.

En la composición domina la horizontalidad, contrastando los paramentos ciegos de la fachada de acceso con la gran diafanidad de la fachada cóncava de la terraza. Como el acceso se hace dominando su visión desde arriba, se ha cuidado el juego de faldones de cubierta dándoles quiebros poco agresivos. La jardinería e instalaciones deportivas juegan un papel importante en la armonía del conjunto.





Fachada a mediodía.
Rincón del hogar del despacho.
Estar-comedor.



Fotos: B. GUTIERREZ

Logements unifamiliaux

F. Cassinello, Dr. architecte

Le projet et la construction d'un logement unifamilial constitue pour l'architecte une expérience de grande valeur, due autant à l'indispensable dialogue avec le propriétaire qu'à la possibilité de réaliser une recherche complète urbano-architecturale dans des limites forcément réduites. Des ouvrages, à titre d'exemple, justifient les différentes solutions face à divers problèmes de THEME, LIEU et TEMPS.

Single family dwellings

F. Cassinello, Dr. arch.

The design and construction of a single family dwelling is a highly valuable experience for the architect, both due to his exchange of view with the owner and the need to carry out a full urban and architectural investigation, which is possible in this case due to the reduced limits of the project. A few examples are cited, which justify a variety of solutions, in terms of varying conditions of emplacement, function and time rythm.

Einfamilienwohnhäuser

Dr. F. Cassinello, Architekt

Der Entwurf und Bau von Einfamilienwohnhäusern ist für den Architekten von grossem experimentellen Wert, teils aufgrund des unerlässlichen Dialogs mit dem Eigentümer, teils wegen der Möglichkeit, städtebaulich-architektonische Forschungsarbeit zu leisten, deren Grenzen eng gesteckt sind. Einige Musterbeispiele zeigen verschiedene Lösungen für unterschiedliche Probleme des TEMAS, des ORTES oder der ZEIT.