

la conservación de la portada de Santa María de Ripoll (Gerona)

La Dirección General de Bellas Artes, en su constante preocupación por conservar en perfecto estado las innumerables muestras de nuestro maravilloso arte patrio, ha realizado, con su extraordinaria y habitual maestría, las obras conducentes a realzar la belleza de este monumento, uno de los más considerables de la escultura románica en cuanto a sus dimensiones materiales y grandeza iconográfica, circunstancias ambas que le permiten ocupar un lugar destacado en nuestra bibliografía de Arte e Historia.

El profesor Selim Augusti redactó un interesante informe, que fue punto de arranque para los trabajos posteriores realizados por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y por el Instituto de Conservación y Restauración de Obras de Arte. El Ministerio de Educación y Ciencia creó, asimismo, una Comisión de especialistas vinculada al Patronato de Investigación Científica y Técnica «Juan de la Cierva» (del C.S.I.C.), cuyos trabajos sirvieron de partida al estudio sistemático llevado a cabo por D. José M.^a Cabrera Garrido, químico del I.C.C.R., el cual ha llegado a conclusiones concretas, obteniendo, hasta la fecha, resultados positivos y altamente esperanzadores.

Los importantes logros de Santa María de Ripoll, debidos a los metódicos trabajos llevados a cabo, en estrecha colaboración, por la Comisión de especialistas del Patronato «Juan de la Cierva» y por los técnicos del Instituto de Conservación y Restauración, unidos a los que ha obtenido el Sr. Chamoso Lamas, Comisario del Patrimonio Artístico Nacional en la región gallega, y el restaurador Sr. San Martín, y, sobre todo, la serie de problemas planteados en numerosos monumentos españoles de singular significación, fueron los que incitaron al Consejo Superior de Investigaciones Científicas y a la Dirección General de Bellas Artes a convocar un «Simposio sobre alteración de materiales pétreos utilizados en los monumentos», al que se invita a destacados especialistas de todo el mundo.