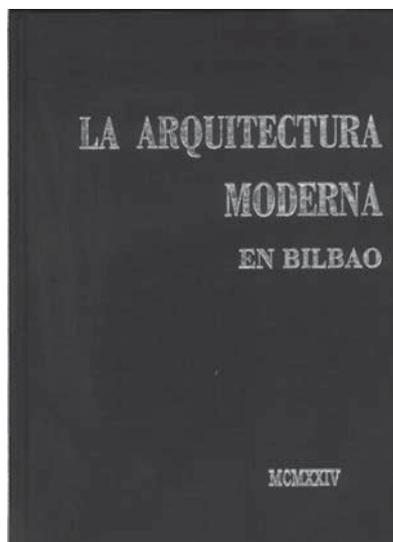


Bibliografía

Informes de la Construcción



TÍTULO: LA ARQUITECTURA MODERNA EN BILBAO

DIRECTOR: Damián Roda

EDITA: Delegación de Bizkaia del COAVN

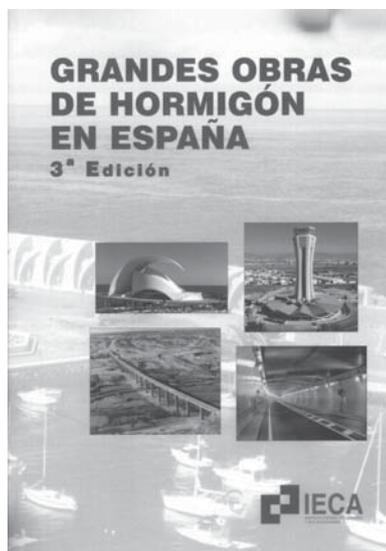
Bilbao, 2006, un vol. de 22,5x28 cm, 188 págs.

Este libro es un compendio de artículos dirigido por Damián Roda. Su capítulo inicial recrea conceptos como pureza, orden, creación, etc., de forma un tanto poética. Contiene, además, temas tan variados como "El alma vasca en la arquitectura" de Pedro Guimón, "El retocador de ciudades", "Algo sobre Urbanismo", o una aportación de Javier Gil con el título de "Algunas consideraciones sobre buques mercantes", donde se aprecia la importancia de la construcción naval en Bilbao durante esos años.

A lo largo del libro, podemos disfrutar de consideraciones sobre problemas de tipo constructivo y la preocupación, un tanto incipiente, del planeamiento de la ciudad, destacándose la personalidad y la obra de arquitectos como Ricardo Bastida, José M^a Basterra, Manuel M^a Smith, Emiliano de Amann, Pedro Guimón, entre otros.

Sin duda, reeditar este magnífico libro nos debe llevar, con su lectura, a

recuperar el hábito, perdido prácticamente en nuestros días, del debate en el campo de la arquitectura y de la crítica del arte, en una sociedad en la que cualquier actividad queda relegada a ámbitos minoritarios.



TÍTULO: GRANDES OBRAS DE HORMIGÓN EN ESPAÑA

AUTOR: IECA

EDITA: Instituto Español del Cemento y sus Aplicaciones (IECA), José Abascal, 53 - 2^a, 28003 Madrid.

Madrid, 2006, un vol. de 21x28,5 cm, 144 págs., 3^a Edición.

El Instituto Español se siente muy complacido en presentar una nueva edición de *Grandes Obras de Hormigón en España*, colección iniciada en 1998 con objeto de servir de tribuna para que los constructores y proyectistas puedan exponer sus principales realizaciones.

Al igual que en números anteriores se ha pretendido dar una presentación uniforme a las distintas obras, mediante fichas que incluyen información sobre las características generales de las mismas, las unidades más importantes, los hormigones utilizados y el proceso constructivo.

En este tercer número se proporcionan datos sobre ocho obras de puentes y viaductos, tres puertos, una de aeropuertos, dos de construcciones hidráulicas, dos de túneles y cuatro de edificios.



TÍTULO: II PREMIO DE ARQUITECTURA CON TERMOARCILLA 2002

EDITA: Consorcio Termoarcilla Conarquitectura ediciones

Madrid, 2005, un vol. de 23 x 23 cm, 108 págs., color

El presente libro recopila una selección de los trabajos presentados a la II convocatoria del Premio de Arquitectura en Termoarcilla que, conforme a las razones de su creación, tiene como objetivo descartar las obras realizadas con este material constructivo.

Los proyectos presentados, que varían desde edificios de viviendas colectivas o unifamiliares a centros de salud, sociales, bibliotecas, destacan la versatilidad del sistema constructivo, lo que sin duda ha atraído a las generaciones de arquitectos más jóvenes, siempre interesados en descubrir nuevos caminos. Es también un orgullo para el Consorcio Termoarcilla que se destaque la obra de estos profesionales mediante la presente publicación, ya que de otro modo, proyectos repletos de arquitectura, quedarían alejados del conocimiento general, muchas veces ensimismado en las revistas especializadas.

Las obras presentadas a esta edición se han realizado entre los años 2002 y 2004, período dentro del cual han obtenido el DAU (Documento de Adecuación de Uso) un número importante de fabricantes de bloque Termoarcilla. Este documento expresa la evaluación favorable de las prestaciones de un producto para ser utilizado en un determinado uso. En un DAU se consideran tanto las prestaciones del producto como las de los elementos construidos con el mismo, teniendo en cuenta las soluciones constructivas propuestas.



TÍTULO: MADRID MODERNISTA: GUÍA DE ARQUITECTURA

AUTORES: Óscar de Rocha Aranda y Ricardo Muñoz Fajardo

EDITA: EDITORIAL TÉBAR, Calle de las Aguas 4, 28005 Madrid

Madrid, 2005, un vol. de 21 x 21 cm, 219 págs. Color y 5 págs. Planos

Esta guía de arquitectura pretende cubrir un vacío existente en el panorama editorial al estudio e inventario de la arquitectura modernista.

Para ello, se agrupan y presentan los edificios madrileños que, de una forma y otra, recibieron, desde patrones eléctricos, la influencia de las distintas corrientes del modernismo internacional. Se han seleccionado los edificios más destacados de Madrid en los que se aprecian aspectos decorativos modernistas, desde grandes creaciones del modernismo madrileño hasta simples ejemplos de detalles ornamentales.

Reflejando el sentido integrador de todas las artes decorativas que caracterizan al modernismo, se mencionan no sólo los arquitectos, primeros responsables de los proyectos y del diseño de muchos elementos decorativos, sino también los diferentes artistas que colaboraron con ellos; rejeros, vidrieros, ceramistas, escultores y pintores.

El libro divide en tres etapas la evolución del modernismo madrileño. Una fase preliminar, que inicia en torno a 1900 con la tímida aparición del art nouveau en realizaciones eléctricas y finaliza con las primeras creaciones donde el estilo se muestra con absoluta claridad, un segundo período de amplia difusión, que arranca en 1904 y concluye con el surgimiento del regionalismo; y una época tardía,

alrededor de 1920, en la cual el modernismo cede ante diversas tendencias arquitectónicas que, como el art déco, hunden sus raíces en el propio fenómeno modernista.

* * *



TÍTULO: ECO – BARRIOS EN EUROPA. NUEVOS ENTORNOS RESIDENCIALES

EDITA: Empresa Nacional de la Vivienda y Suelo. Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura. Ayuntamiento de Madrid

Madrid, 2005, un vol. de 23x23 cm, 129 págs.

Cada sociedad, cada generación desarrolla su propia forma de “hábitat” y configura su propio modelo de entorno residencial respondiendo en cada caso a las condiciones económicas sociales y urbanas de su época.

Sin duda, una de las claves que informan nuestra época contemporánea es el cambio, la transición hacia un nuevo concepto de calidad de la vida que ha de surgir del proceso de implantación de un nuevo modelo de desarrollo compatible con el medio ambiente como es el “desarrollo sostenible”.

Los objetivos de la Unión Europea en el campo de la “sostenibilidad” probablemente sean los más ambiciosos y comprometidos del mundo. También somos conscientes de que el éxito de esta empresa se juega en las ciudades y en los entornos urbanos que es donde se concentra gran parte de nuestros problemas ambientales; y en este terreno la vivienda y los barrios constituyen un sector estratégico clave de intervención.

Asimismo, la sociedad de la información de hoy en día precisa generar nuevo comportamiento en torno a una de las actividades fundamentales de nuestra economía como son la vivienda y los entornos residenciales sostenibles. Es por ello que la intervención de los poderes públicos en esta materia debiera ser la de servir de vehículo para el desarrollo de estos nuevos potenciales de una abierta y estimulante.

Con esta nueva aproximación, las propuestas que aquí se incluyen son “programas ejemplarizantes” y “proyectos piloto” de distintas ciudades europeas: Ámsterdam, Helsinki, Hannover, Alphen den Rhin, Stuttgart y Barcelona que demuestran cómo se pueden construir viviendas y barrios de calidad que sirven de orientación a futuros desarrollos residenciales y fomenten la excelencia ambiental.

* * *



TÍTULO: HACIA UN NUEVO ESPACIO PÚBLICO. Ocho propuestas para el Bulevar Bioclimático de Vallecas Madrid

EDITA: Empresa Municipal de la Vivienda y el Suelo, Área de Gobierno de Urbanismo Vivienda e Infraestructura, Ayuntamiento de Madrid

Madrid, 2005, un vol. de 28,5x21 cm, 110 págs.

La configuración del espacio público de acuerdo con los criterios de sostenibilidad constituye un eje de actuación prioritario para el Ayuntamiento de Madrid, que está desarrollando distintas iniciativas con este objetivo, en el marco del proyecto LIFE de la Unión Europea.

Entendemos, en este sentido, que los nuevos crecimientos urbanos constituyen un ámbito especialmente idóneo, no sólo para la construcción de vivienda protegida económicamente,

sino también para la creación de espacios públicos sostenibles, configurados como punto de encuentro de quienes residen en el entorno.

Para alcanzar este objetivo, se convocó un Concurso de ideas Arquitectónicas, cuyas propuestas se recogen en esta publicación y que han cristalizado en la ejecución de un proyecto innovador, como es el Bulevar Bioclimático situado en el Ensanche de Vallecas. Un proyecto que adelanta el futuro y pone hoy a nuestro alcance, un auténtico referente de lo que debe ser un espacio público sostenible. Espacio en el que la mayoría de

los materiales son reciclados, se utilizan energías alternativas y climatización por sistemas pasivos y donde, en definitiva, se alcanza la máxima optimación de los recursos, delimitando un espacio acogedor que favorece la relación, la convivencia y la integración de los vecinos.

No se trata de una iniciativa aislada, toda vez que el Bulevar Bioclimático se inserta dentro de un marco de planificación estratégico denominado "ECO VALLE" que pretende abordar dentro del Ensanche de Vallecas la cuestión de la sostenibilidad urbana a distintos niveles, junto con otras

actuaciones demostrativas, entre ellas, la Manzana Bioclimática "Sunrise" que ya ha recibido el respaldo comunitario. Pretendemos, con todo ello, configurar un nuevo modelo de ciudad acorde con rigurosos criterios medioambientales, potenciados por el programa del Área de Gobierno de Urbanismo, Vivienda e Infraestructura del Ayuntamiento de Madrid, extrayendo al mismo tiempo conclusiones que puedan resultar de utilidad a otras ciudades europeas, con las que compartimos el objetivo común de alcanzar los más altos niveles de sostenibilidad.

* * *