

142 - 48

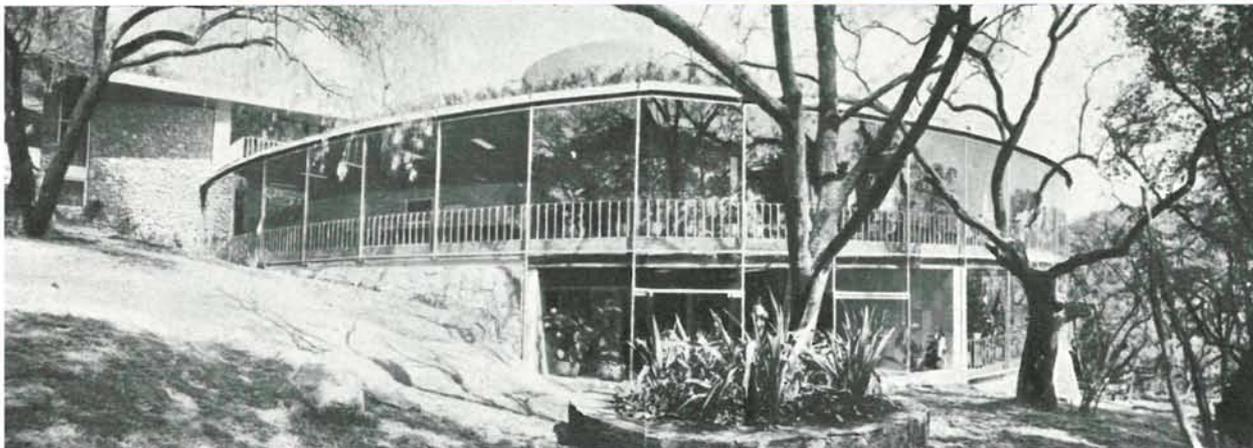
dos museos en México

PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ,
arquitecto

sinopsis

1. El nuevo Museo Nacional de Antropología está compuesto por: un edificio con 44.000 m² cubiertos; 35.700 m² de espacios descubiertos pavimentados; 13.100 m² para estacionamiento; y 33.600 m² de jardinería exterior. Se han dedicado los 30.000 m² de superficie cubierta destinada a áreas de exhibición, en planta baja, a la presentación de las salas de Arqueología; y en la planta alta, a las de Etnografía. Tanto en su concepción como en su construcción, se han intentado conjugar las técnicas más avanzadas con el respeto debido a la tradición y a la historia.

2. Incorporado a la topografía del terreno, fundido con los verdes del bosque, con sus jardines superiores, plenamente integrado en el paisaje circundante, ha sido construido este museo, en el bosque de Chapultepec, cuya finalidad es: la de proporcionar a sus visitantes una información visual y auditiva de la historia del pueblo mexicano en sus últimos ciento cincuenta años de lucha por la libertad. Es notable la cúpula de plástico reforzado, de 8 m de diámetro y sólo 400 kg de peso.



33

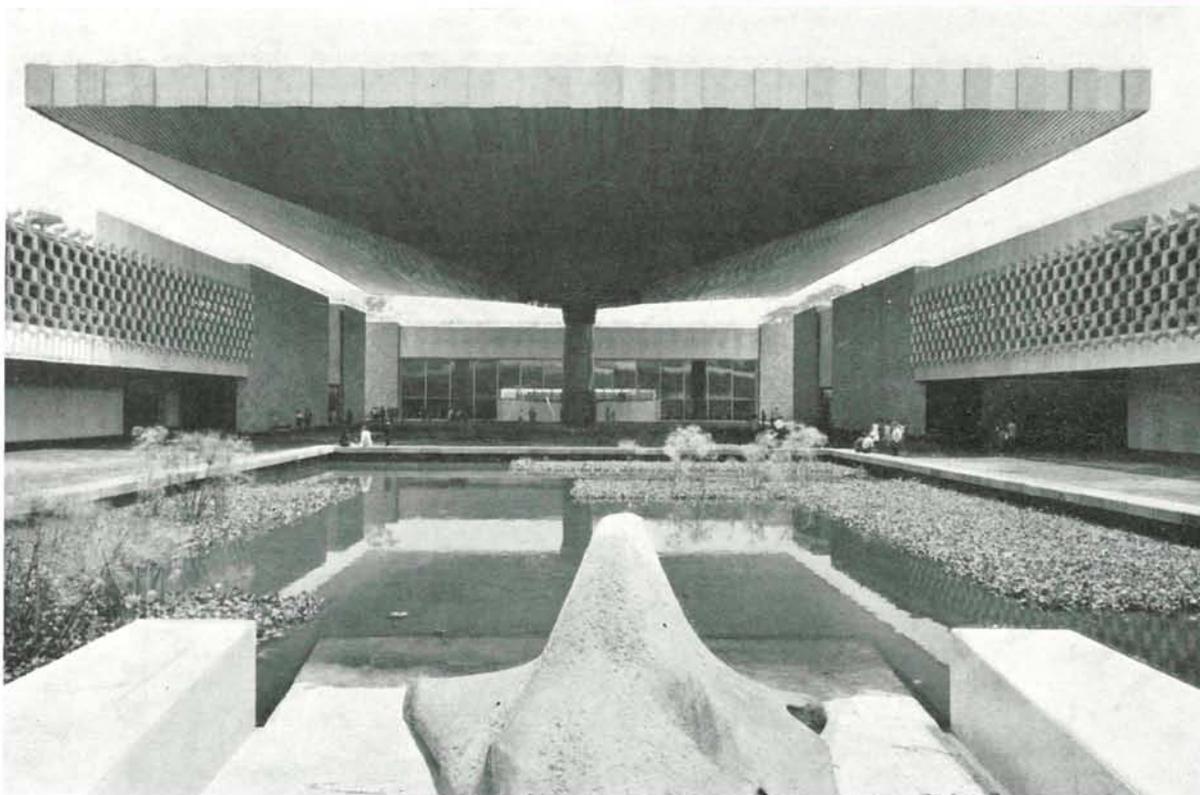
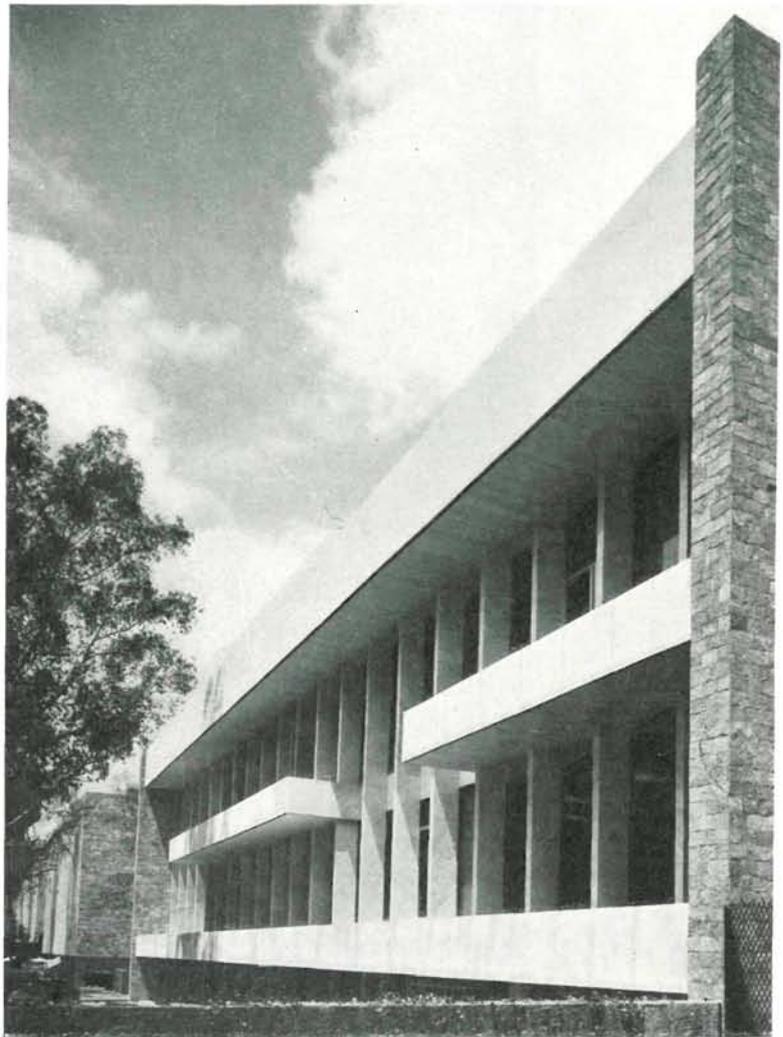
1 museo nacional de antropología

Consta de: un edificio con 44.000 m² cubiertos y una instalación museográfica de 5 km de recorrido; 35.700 m² de áreas descubiertas pavimentadas con losas de recinto o adoquín de Querétaro; 13.100 m² para estacionamiento, y 33.600 m² de jardinería exterior.

El propósito de convertir los museos en una necesaria lección permanente para el pueblo, de hacer de ellos una enseñanza y un espectáculo, que muestre el pasado, no para calcarlo, sino para aprender de él y construir el futuro aprovechando la inspiración que aquél puede brindar, hizo aconsejable situar este museo en su actual emplazamiento, donde se cuenta con numerosa y tradicional asistencia popular al bosque de Chapultepec.

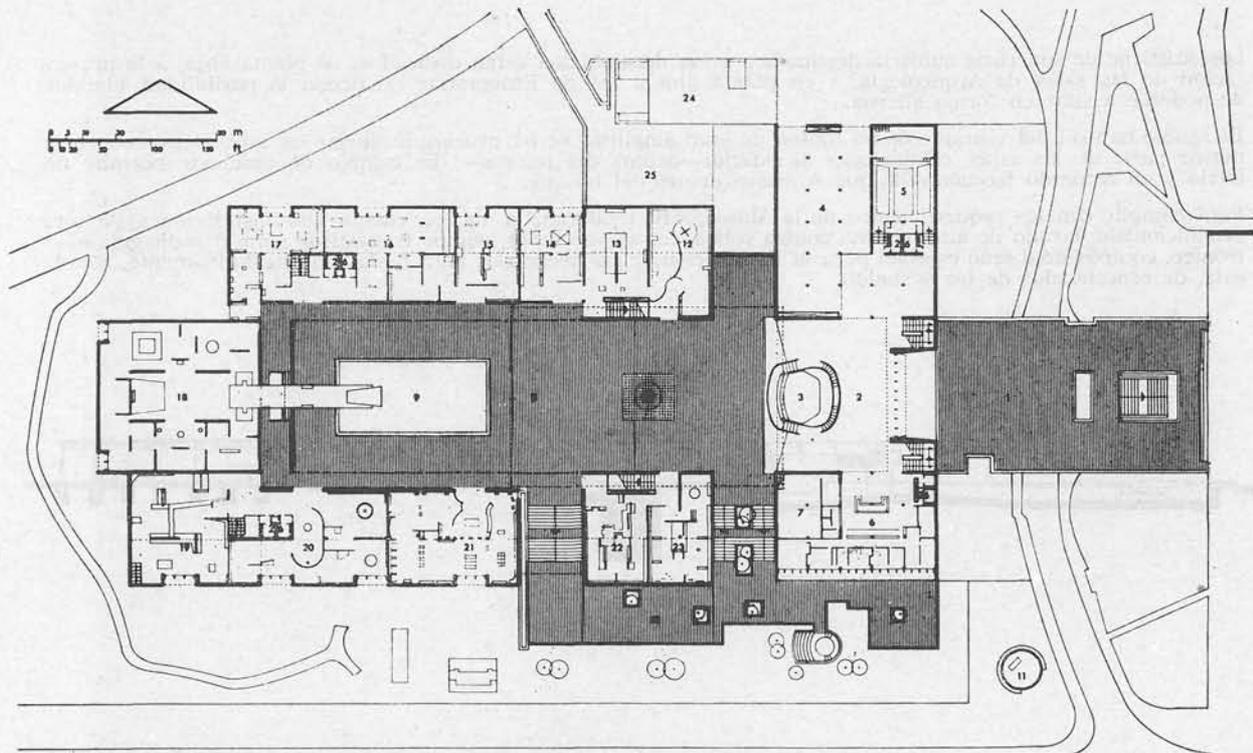
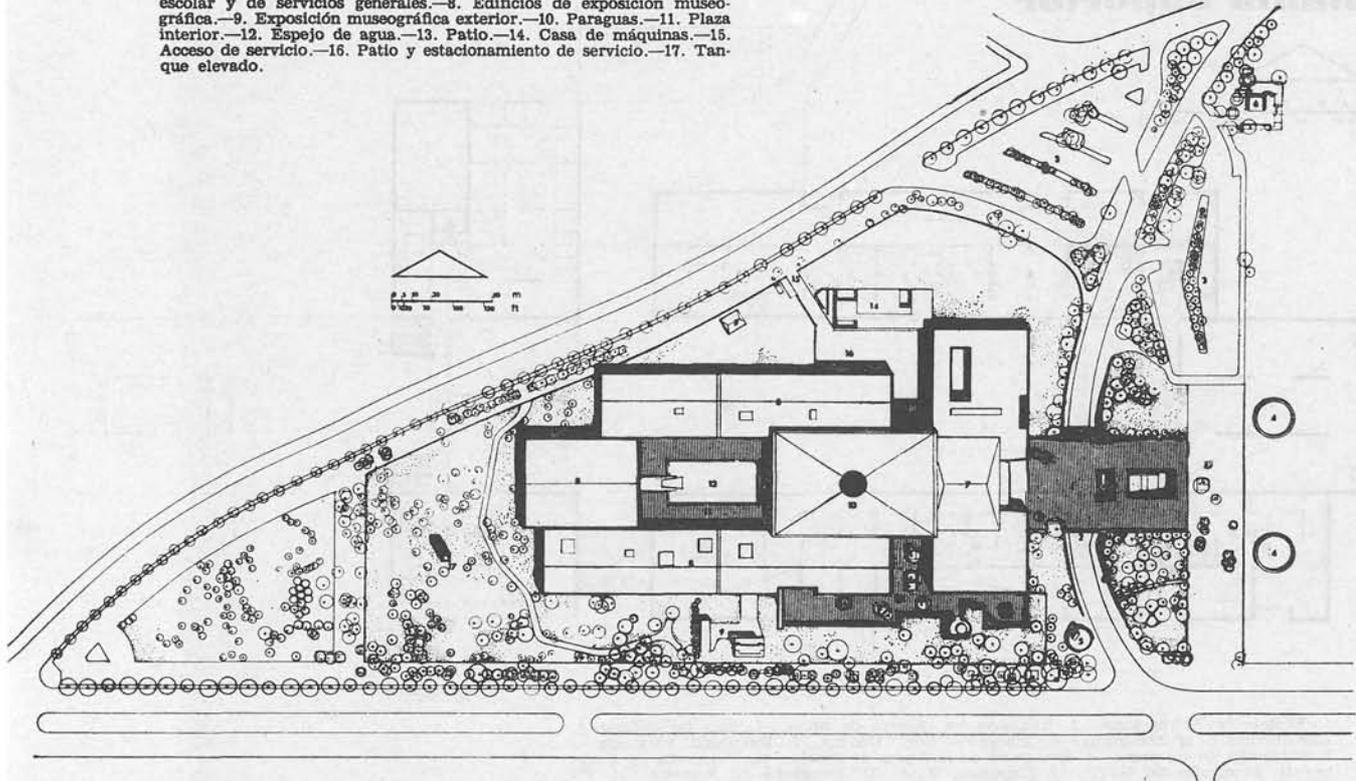
En la solución arquitectónica, se planteó el propósito de que sus diversas salas pudieran ser visitadas indistintamente en forma continua o de manera aislada, para lograr un mejor aprovechamiento del tiempo del visitante, menos interrupciones en su atención y mayor libertad para recorrerlo.

Para obtener estos objetivos se llegó a la solución de un núcleo central distribuidor, en forma de patio, y para hacerlo utilizable durante la temporada de lluvias fue necesario protegerlo con una cubierta-sombrilla que abarca una superficie de 82 x 54 metros.



1. Plaza de acceso.—2. Paso a desnivel.—3. Estacionamientos.—4. Fuentes.—5. Fuentes de Tlaloc.—6. Kiosco.—7. Edificio administrativo, escolar y de servicios generales.—8. Edificios de exposición museográfica.—9. Exposición museográfica exterior.—10. Paraguas.—11. Plaza interior.—12. Espejo de agua.—13. Patio.—14. Casa de máquinas.—15. Acceso de servicio.—16. Patio y estacionamiento de servicio.—17. Tanque elevado.

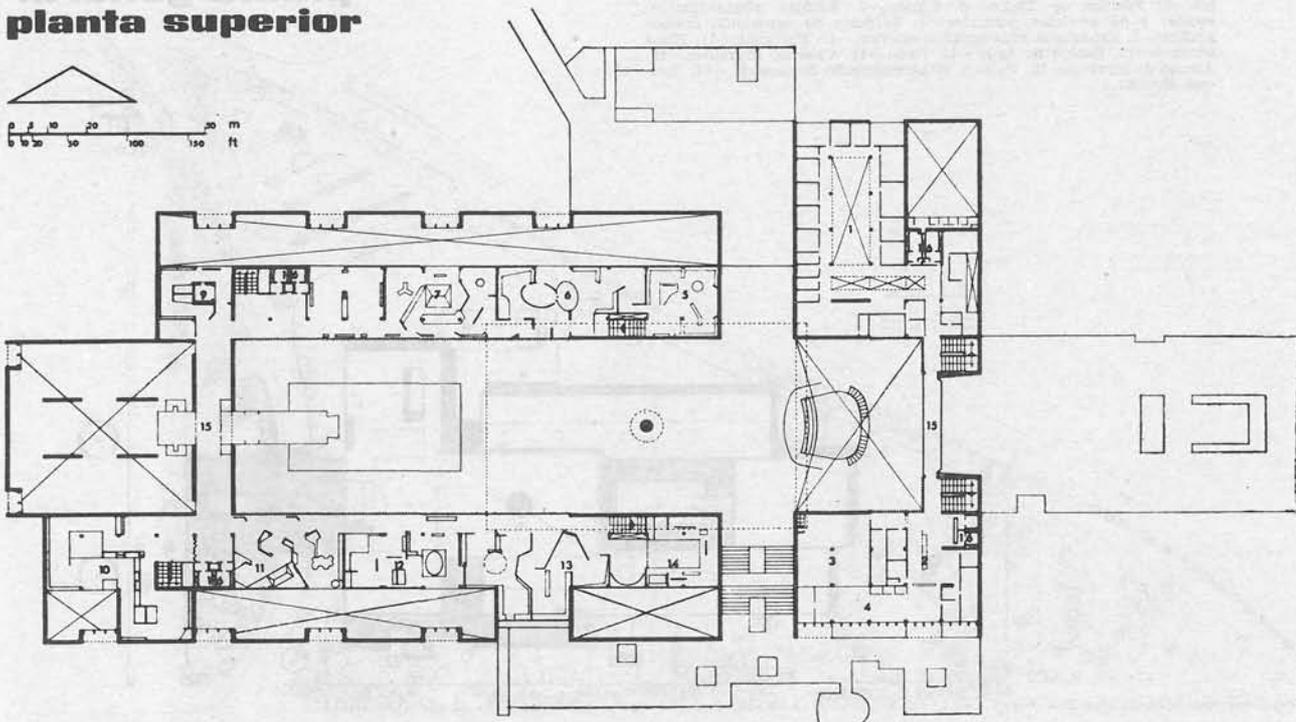
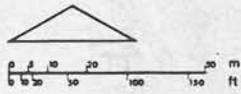
planta general



1. Plaza de acceso.—2. Vestíbulo.—3. Sala de introducción.—4. Exposiciones temporales.—5. Auditorio.—6. Servicios al público.—7. Acervo de libros.—8. Plaza interior.—9. Espejo de agua.—10. Patio.—11. Fuente de Tlaloc.—12. Introducción a la Antropología.—13. Sala de Mesoamérica.—14. Sala de los orígenes.—15. Arqueología del Preclásico.—16. Arqueología del Tectihuacán.—17. Arqueología Tolteca.—18. Arqueología México.—19. Arqueología de Oaxaca.—20. Arqueología del Golfo.—21. Arqueología Maya.—22. Arqueología del Norte.—23. Arqueología de Occidente.—24. Casa de máquinas.—25. Patio y estacionamiento de servicio.—26. Sanitarios.

planta principal

planta superior

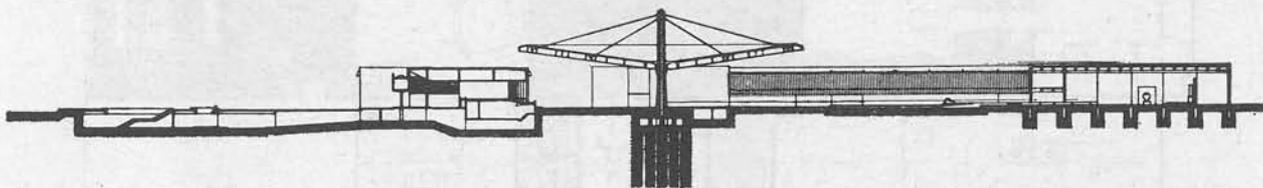


1. Escuela de Antropología.—2. Biblioteca.—3. Acervo de libros.—4. Sala de lectura.—5. Introducción a la Etnografía.—6. Etnografía Cora Huichol.—7. Etnografía Purepecha.—8. Etnografía Otomí pame.—9. Etnografía de la Sierra de Puebla.—10. Etnografía de Oaxaca.—11. Etnografía del Golfo.—12. Etnografía Maya.—13. Etnografía del Noroeste.—14. Etnografía social.—15. Galerías.—16. Sanitarios.

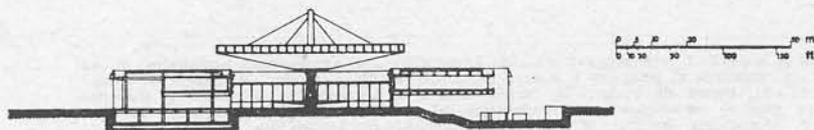
Los 30.000 m² de superficie cubierta destinada a áreas de exhibición están dedicados: en planta baja, a la presentación de las salas de Arqueología, y en planta alta, a las de Etnografía; existiendo la posibilidad también de poderlas visitar en forma alterna.

El agobio natural del visitante de un museo de gran amplitud se ha procurado aliviar en éste, al prever, en la mayor parte de las salas, exhibiciones al exterior—dentro del parque—. El cambio de ambiente permite un alivio y un recuerdo frecuente de que se pasea dentro del bosque.

Para cumplir con los requerimientos de la Museografía moderna, el museo cuenta con instalaciones de aire acondicionado, lavado de aire, alarma contra robos, contra incendios, equipo transmisor para el radio-guía electrónico, equipos de diseño especial para la iluminación; y los necesarios para ir dotando paulatinamente, a cada sala, de espectáculos de luz y sonido.



secciones





Todo ha sido resuelto pensando no sólo en las necesidades actuales, sino también en las futuras. Para que el museo se convierta en un organismo dinámico, cuenta con talleres, laboratorios, estudio y gabinetes de investigación, sala de exposiciones temporales, auditorio para 350 espectadores, biblioteca con 250.000 volúmenes, escuela nacional de antropología, los servicios escolares y de restaurante, etc.



En la realización material de la obra se han empleado al máximo los adelantos de la técnica contemporánea más elevada, utilizando, asimismo, la gran calidad de las artesanías mexicanas, elevándolas a usos y aprovechamientos que permiten convertirlas en elementos arquitectónicos—como los mármoles mexicanos de producción artesana de Santo Tomás de Puebla que cubren los muros del museo, en armonía con los mármoles blancos industrialmente laminados—.

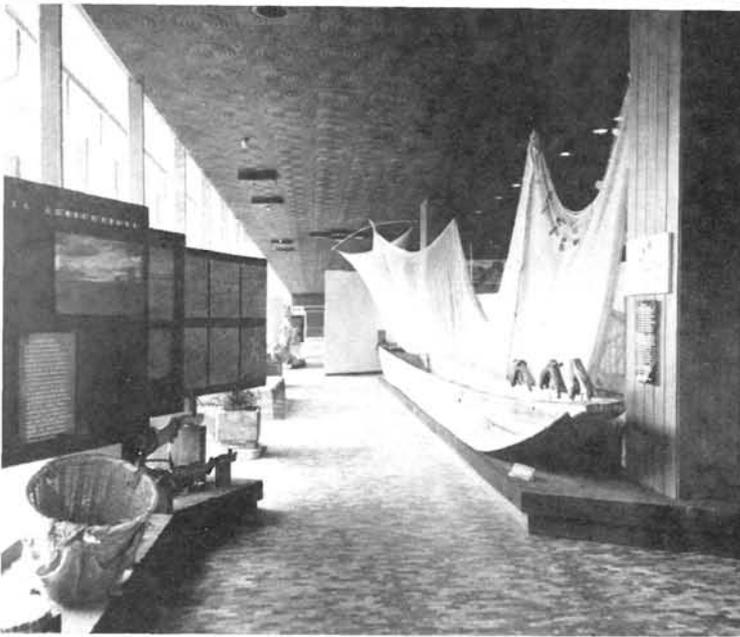
Las grandes masas cerradas del edificio le proporcionan, sin mengua de su adecuada iluminación interior, una sensación severa y digna de albergue con un valioso contenido. En los pisos se utilizó: en planta baja, el mármol oscuro de Tepeaca, y en la planta alta, los adoquines de maderas tropicales; los muros interiores y la museografía se realizaron en cedro y caoba.

El propósito de que la museografía respondiese a una presentación didáctica de las culturas del pasado México, planteó la necesidad de encargar la expresión gráfica de sus guiones a los más destacados artistas mexicanos. La riqueza humana que en las artes plásticas ha caracterizado a México, permitió aportar a la museografía un nuevo y especial valor. Es función de la arquitectura crear los espacios en que se desarrolla la vida del hombre, mediante la aplicación de las técnicas de la época, con respecto a los valores estéticos tradicionales. Con esa preocupación, el arquitecto trató de conservar aquellos valores de la arquitectura prehispánica que se han seguido mostrando invariantes en las realizaciones mexicanas del virreinato y de la época contemporánea. Uno de ellos consiste en la generosidad de distribución de los espacios: las plazas y patios de la arquitectura prehispánica y las plazas y atrios del siglo XVI, etc. Otro de estos valores está representado por la claridad y sobriedad en el uso de los materiales de construcción que explotan su color y su textura naturales; y por último, fundamentalmente en lo prehispánico, la audacia constructiva con relación a la técnica de su época. Conservar estos valores, pero con soluciones propias y contemporáneas, fue una preocupación esencial; porque se estimó que toda generación debe aspirar a alcanzar los más altos valores del conocimiento de la ética o del arte.

En el aspecto formal, sin calcar formas, sin repetir soluciones, se conservó en el patio la misma proporción y el mismo criterio estético de la arquitectura maya; una planta baja sobria y tranquila, una planta alta contrastada con volúmenes que proporcionan luz y sombra. En la superficie, la sencillez y sobriedad de Teotihuacán. En el vestíbulo, la presencia del barroco en los tratamientos de la madera.

Grabándose en los muros sus mejores expresiones, se ha incorporado a la arquitectura, como elemento ornamental, el alto valor del pensamiento indígena.

El apoyo de la cubierta-sombrilla ha sido tratado escultóricamente en bronce, con una composición que muestra, hacia el oriente, el mestizaje e integración de México; y al occidente, la proyección que hacia todos los rumbos ha caracterizado a la cultura mexicana, culminando con la afirmación contemporánea de la devoción mexicana por la paz.



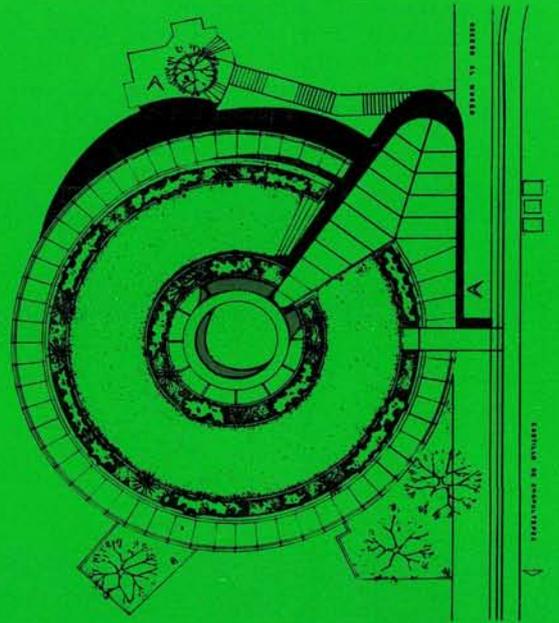


2 *museo en el bosque de Chapultepec*

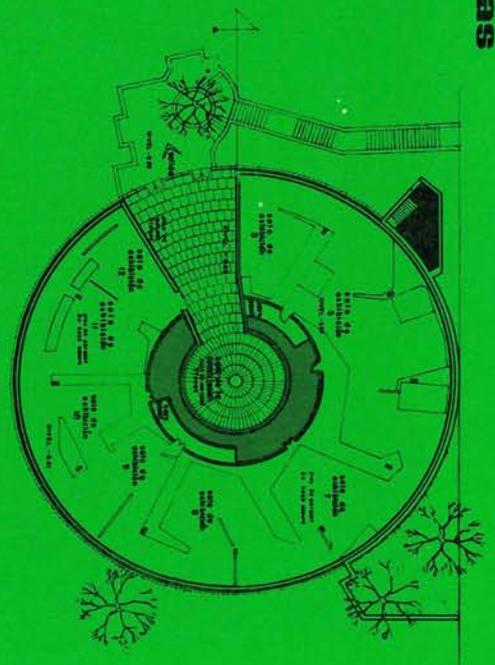
El museo didáctico, que lleva el título de «La lucha del pueblo mexicano por su libertad», ha sido construido con la finalidad de enseñar la historia moderna de México a millares de niños y adultos, mediante su propio espacio arquitectónico.

Con sólo transitar por el edificio sus visitantes reciben una información visual y auditiva de la historia del pueblo mexicano, en sus últimos ciento cincuenta años de lucha por la libertad.

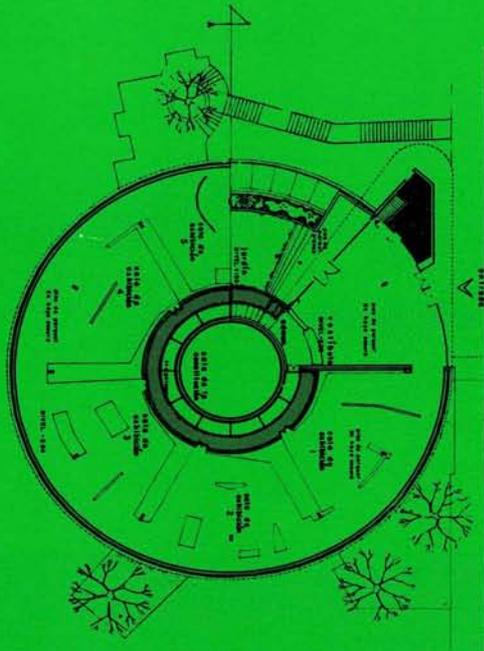
La finalidad perseguida fue lograda por el arquitecto—basándose, principalmente, en el desarrollo ininterrumpido de la exposición histórica—creando un espacio continuo, el cual permitió la colocación de sesenta dioramas didácticos o pequeños escenarios que constituyen el material histórico.



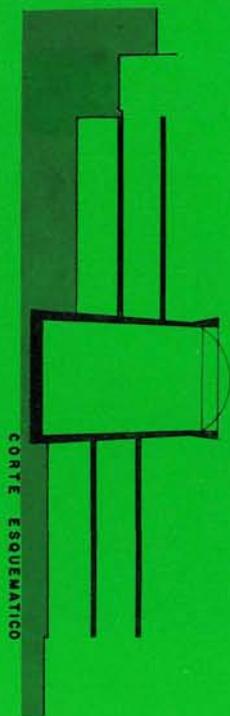
cubiertas



superior



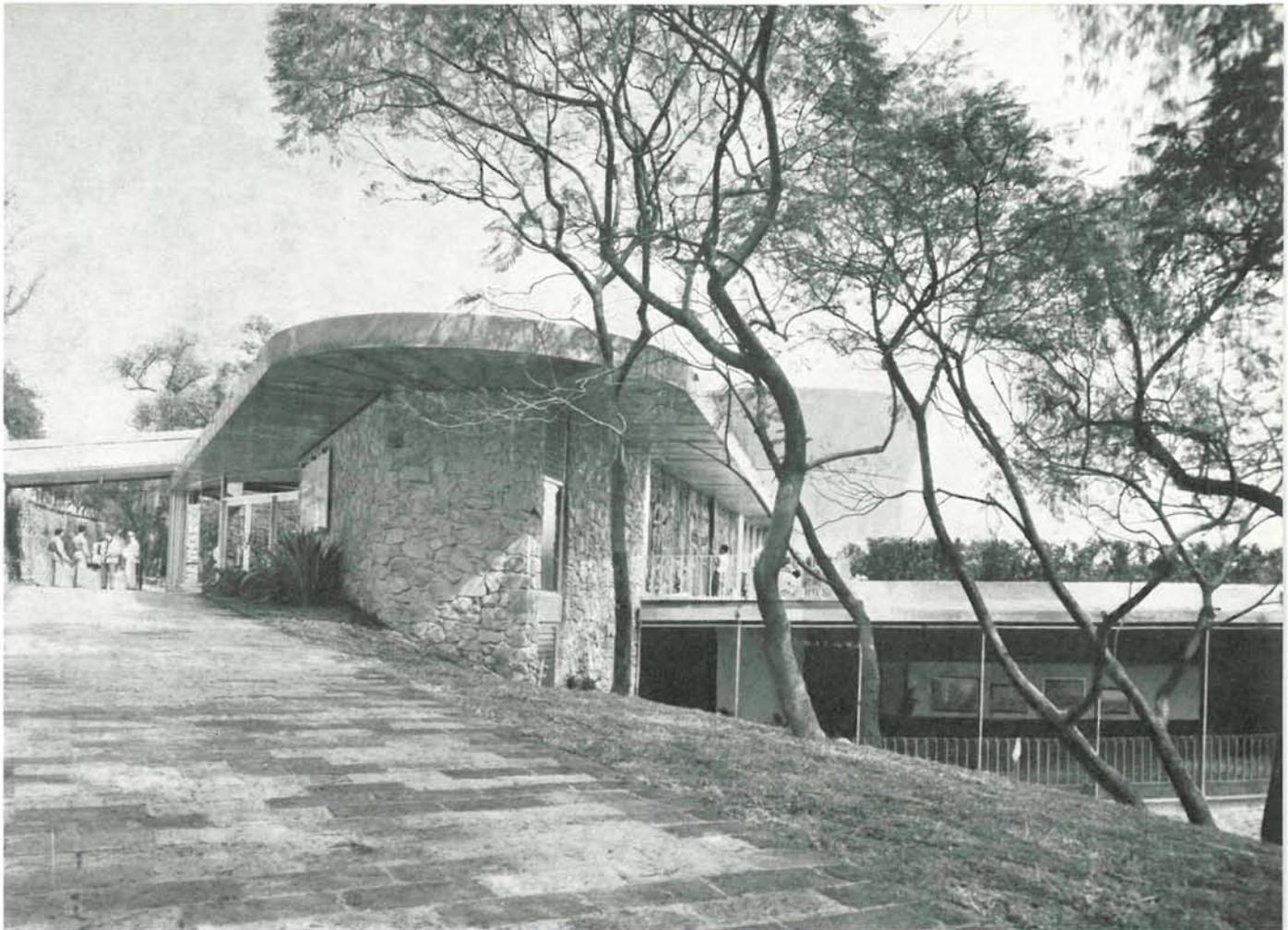
baja



CÓRTE ESQUEMATICO

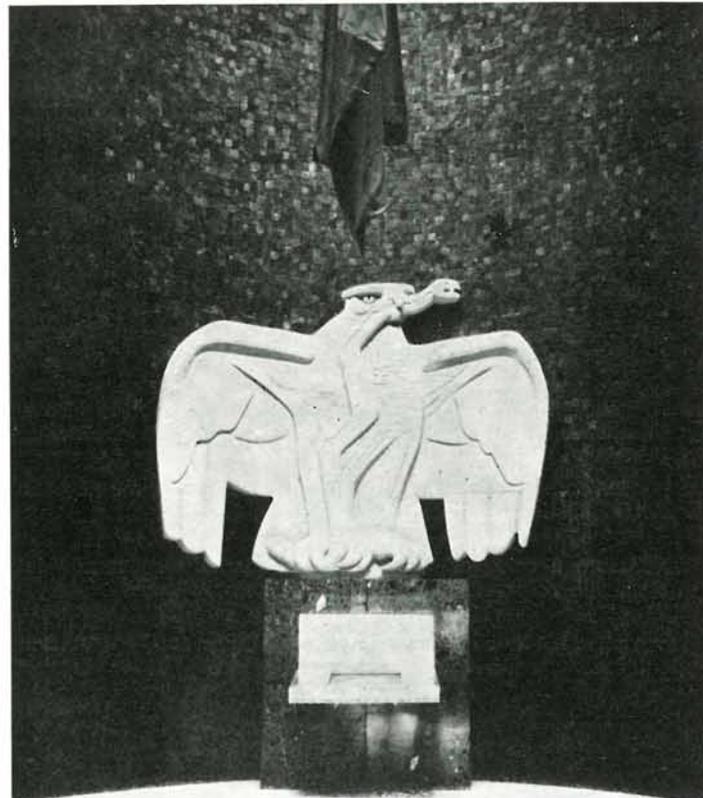
plantas





A este efecto construyó una rampa helicoidal soportada, fundamentalmente, por un núcleo central, que aprovechó como elemento principal, destinando su espacio interior para la sala de mayor importancia.

El aspecto del edificio es el de un elemento arquitectónico que trata de pasar inadvertido, incorporándose a la topografía del terreno y fundiéndose con el verde del bosque; con sus jardines superiores.





Sus acabados de cobre patinado contribuyen con su color y el del vidrio polarizado de la fachada a integrar aún más el edificio en el paisaje.

La forma del núcleo central que sobrepasa un tanto la altura del edificio no es ajena al paisaje de Chapultepec, y su muro llorón lo convierten en un elemento decorativo de jardín.

Las artes afines, pintura y escultura están presentes, pero no hay un propósito deliberado de integración plástica.

En cuanto a características constructivas, es de destacar la cúpula. Está construida de plástico translúcido reforzado, de 3 mm de espesor, tiene un diámetro de 8 m de luz y pesa 400 kilogramos.

Esta cúpula, que cubre la sala principal, representa la aportación de una nueva técnica en la construcción: «el cascarón de plástico reforzado».

Adaptado por J. M. Rubio

Deux musées à Mexico

Pedro Ramírez Vázquez, architecte

1. Le nouveau Musée national d'Anthropologie se compose d'un édifice couvert de 44.000 m² de surface, de 35.700 m² non couverts, d'un stationnement de 13.100 m² et de 33.600 m² de jardins extérieurs. Les 30.000 m² de surface couverte destinée aux zones d'exposition comprennent: au rez-de-chaussée, les salles d'archéologie et, au niveau supérieur, les salles d'ethnographie.

Autant pour la conception que pour la construction de ce musée, les techniques les plus avancées ont été appliquées, tout en respectant l'histoire et la tradition.

2. Incorporé à la topographie du terrain, avec ses jardins supérieurs, se confondant au vert de la forêt, complètement intégré dans le paysage environnant, ce musée, construit dans la forêt de Chapultepec, a pour but de donner à ses visiteurs une information visuelle et auditive de l'histoire du peuple mexicain au cours des cent dernières années de lutte pour la liberté. La coupole en plastique renforcé, de 8 m de diamètre et de 400 kg seulement de poids, est à remarquer.

Two museums in Mexico

Pedro Ramírez Vázquez, architect

1. The new National Anthropology Museum involves a building with a covered area of 44,000 m²; it also includes 35,700 m² of paved, open air grounds, 13,100 m² of parking areas and 33,600 m² of gardens. 30,000 m² of the covered exhibition area, on the ground floor, is taken up with archaeology halls, and the same area, on the first floor corresponds to the ethnography department.

Both in design and construction the most advanced techniques have been adopted, though bearing clearly in mind that in this instance they are at the service of tradition and history.

2. This museum has been built in the Chapultepec forest. It is intrinsically fused with the ground topography, with the green tones of the forest, and with the surrounding landscape. The museum seeks to give the visitor visual and auditive information on the history of the Mexican people in their struggle for liberty during the last 150 years. A notable feature is the reinforced plastic cupola, 8 m in diameter, which weighs only 400 kgs.

Zwei Museen in Mexico

Pedro Ramírez Vázquez, Architekt

1. Das neue Museum (Nationalmuseum) von Anthropologie besteht aus einem Gebäude von 44.000 m² abgedeckt; 35.700 m² von unabgedecktem gepflastertem Raum; 13.100 m² für Abstellfläche; und 33.600 m² für Garten. Die 30.000 m² von abgedecktem Raum im Erdgeschoss enthalten die Säle von Ethnologie.

Sowohl in der Konzeption als auch in seiner Bauart hat man die modernsten Baumethoden angewendet, ohne die Tradition und die Geschichte zu vergessen.

2. Im Chapultepecwald hat man ein Museum gebaut; um das Museum herum grosse Gärten liegen. Seine Zweck ist seinen Besuchern Benachrichtigung über die Geschichte des mexikanischen Volkes in den letzten 150 Jahren von Kampf für die Freiheit geben. Es ist bemerkbar die plastische bewehrte Kuppel von 8 m Durchmesser und nur 400 kg schwer.