

MADRID

# iglesia de los Sagrados Corazones

RODOLFO GARCIA-PABLOS, arquitecto

148 - 94



ARQUITECTO.	Rodolfo García-Pablos.
ASOCIADOR.	Santiago Falco Ruíz.
CONSTRUCTOR.	Ramón Beaumont Igles.
DISEÑEROS de ESTRUCTURA.	Cidels y Servent.
INGENIERO de OBRA.	Junguito.
VIDRIERAS ARTÍSTICAS.	Equipo 1: Huérn de Pablo. Amezcua.
	Equipo 2: Sánchez Mollejo. Atieira.
	Equipo 3: Farnetas. José Luis Sánchez.
PINTOR.	Vaquero Turcios.
ESCLUTORES.	José Luis Sánchez. Amadeo Fabián.
REJAS ARTÍSTICAS.	Coromonte. Bañera.
CARPINTERÍA ARTÍSTICA y MOBILIARIO.	Santiago López.
ILUMINACIÓN ARTÍSTICA.	Isolux: Andela.
BRONCES METALISTERIA. FUNDICIÓN.	Villalba. Cotina.
CANTERÍA GRABADOS.	Querolón.

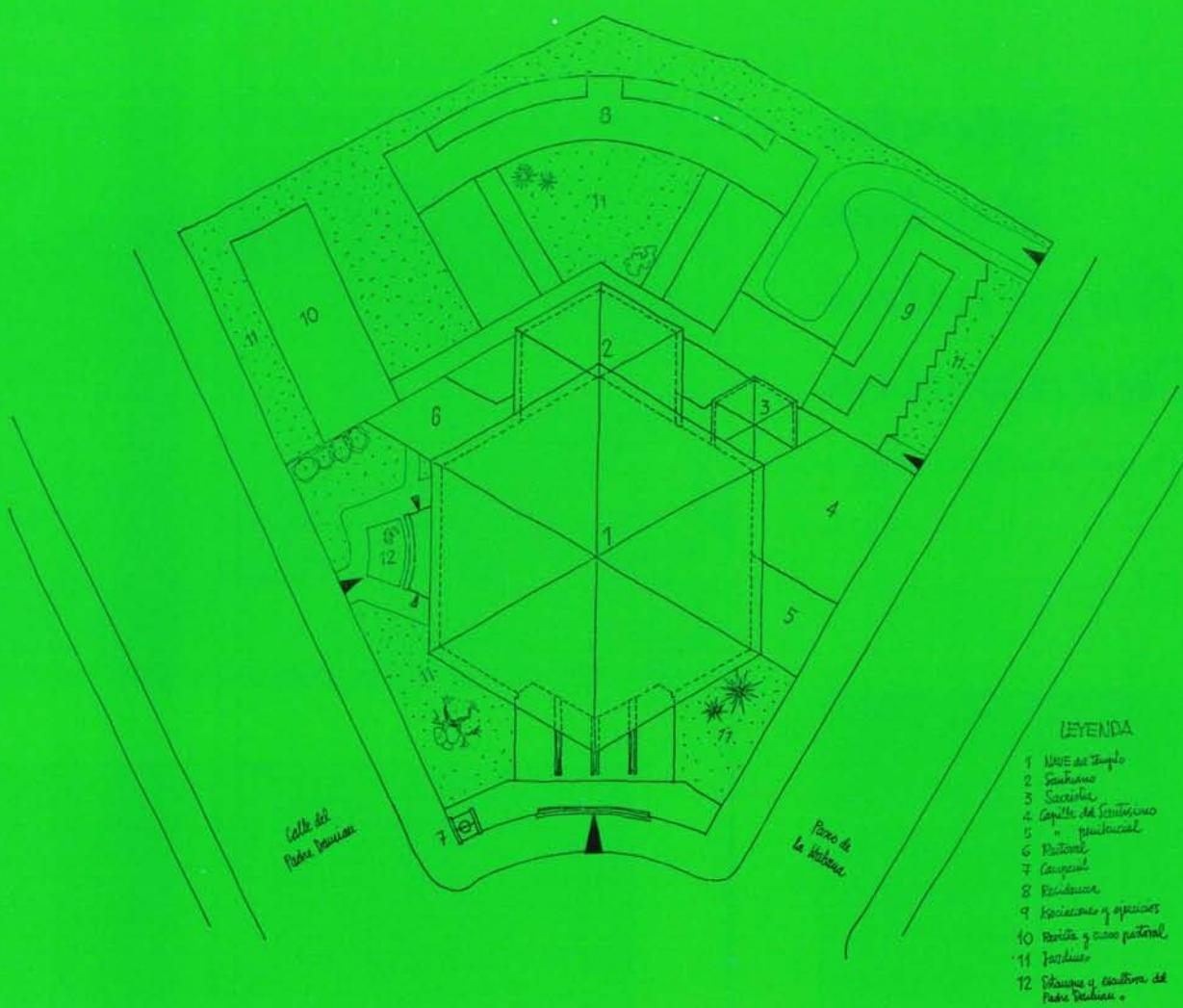
El Arquitecto de esta obra ha pretendido conseguir un templo de nuestro tiempo, funcional, sencillo y austero, auténtico y sincero en el empleo de sus materiales y adaptado al maniobro a los preceptos litúrgicos recomendados por la Iglesia Católica en la Constitución Litúrgica aprobada por el Concilio Vaticano II.

El resultado obtenido es consecuencia de la armonía y de la total compenetración, desde sus comienzos con los Padres de los Sagrados Corazones, y del trabajo en equipo de todos mis colaboradores, técnicos, artistas y muy especialmente de los operarios de todos los oficios que han tomado parte en los trabajos.

Se ha renunciado al monumentalismo, a la ostentación y al empleo de ornamentaciones sin sentido. Se ha buscado la calidad máxima en la construcción, en todos sus elementos y detalles.

Madrid a 3 de Febrero de 1965



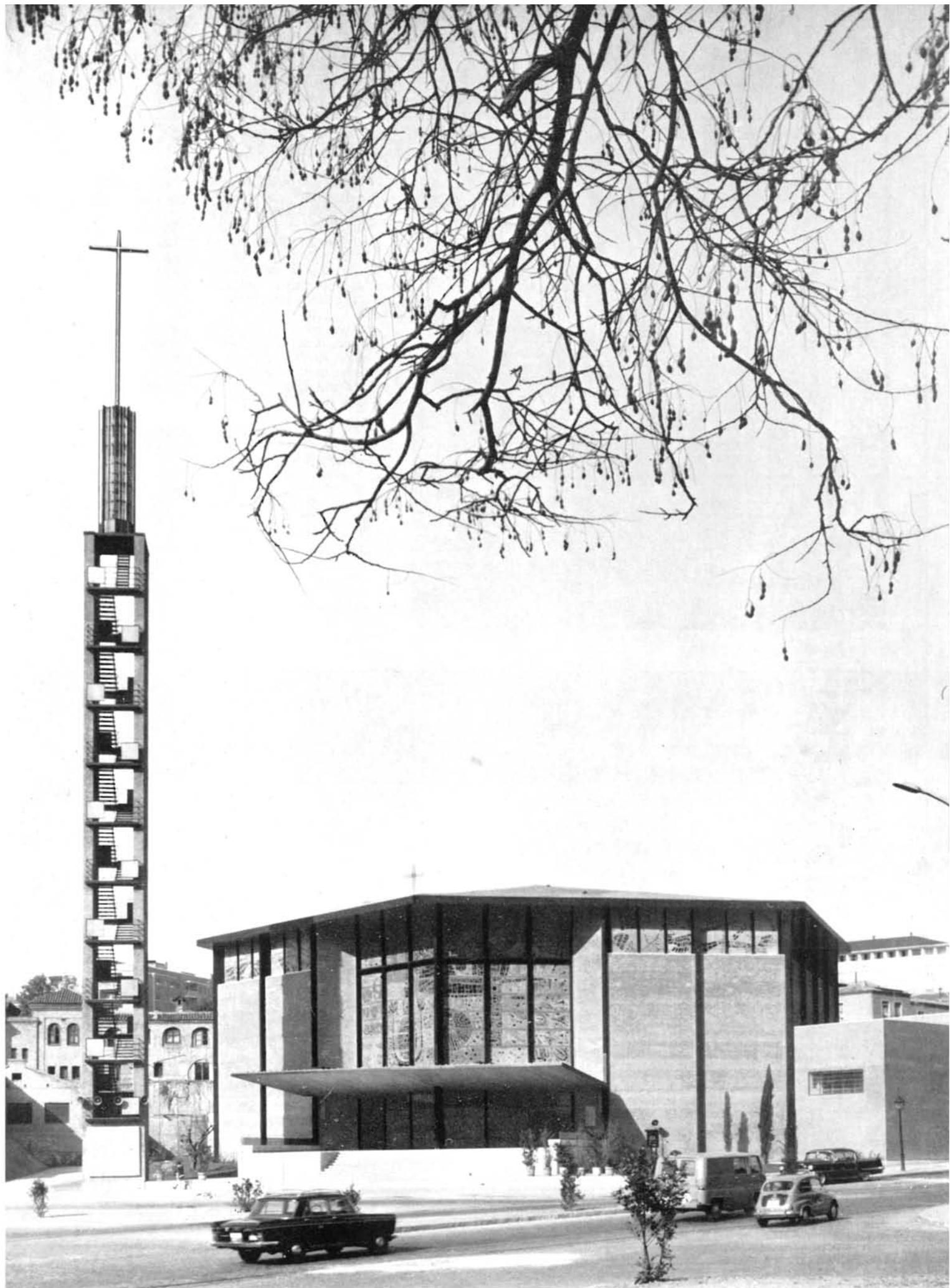


## ordenación general

El arquitecto que recibe el encargo de proyectar una iglesia, contrae una responsabilidad de la que es consciente. Como consecuencia, debe recabar de las personas competentes, las instrucciones de carácter teológico, sociológico, litúrgico y pastoral que permitan elaborar un perfecto programa de necesidades y que determinarán, en definitiva, el esquema funcional del conjunto.

El arquitecto tiene que saber que el templo no es solamente la **Casa de Dios**, sino el ámbito que está destinado a preparar adecuadamente el **encuentro del hombre con Dios** y que al mismo tiempo sirva para acomodar a los fieles que, reunidos en asamblea, tienen que participar en los actos litúrgicos del **culto comunitario**.

El templo debe proporcionar al mismo tiempo el local y el ambiente propicios para ejercer la piedad privada, y de igual manera debe reservar los espacios adecuados para la celebración de los sacramentos. La formulación del programa litúrgico de un templo exige el estudio a fondo de cada uno de sus ambientes, y la misión principal del arquitecto consiste en ordenar debidamente todos estos espacios, localizando en su lugar debido todos y cada uno de los elementos que integran el conjunto.



## accesos



En cuanto al problema «del estilo», la necesidad de abrir nuevos caminos se justifica por el lógico deseo de **buscar la perfección y la sinceridad**, desterrando el **uso y abuso** de originalidades revisteriles y rechazando la rutina y el pastichismo. No se puede acomodar en la nueva arquitectura religiosa todo aquello que carece de sentido.

El nuevo arte sacro debe ser sencillo, austero, actual, auténtico y sincero en el empleo de los materiales. Las iglesias deben ser funcionales y estar bien construidas. La máxima adaptación a normas litúrgicas es indispensable.

Se debe renunciar al monumentalismo, a la ostentación y al empleo de ornamentaciones sin sentido.

El templo de los **Sagrados Corazones y Casa del Padre Damián** fue proyectado en el año 1961, fecha en la que se presentó la necesidad de acometer a fondo una renovación en el arte sacro que se adaptara a los cambios litúrgicos, que hoy han quedado concretados en la nueva constitución y en las instrucciones aprobadas en el Concilio Vaticano II.

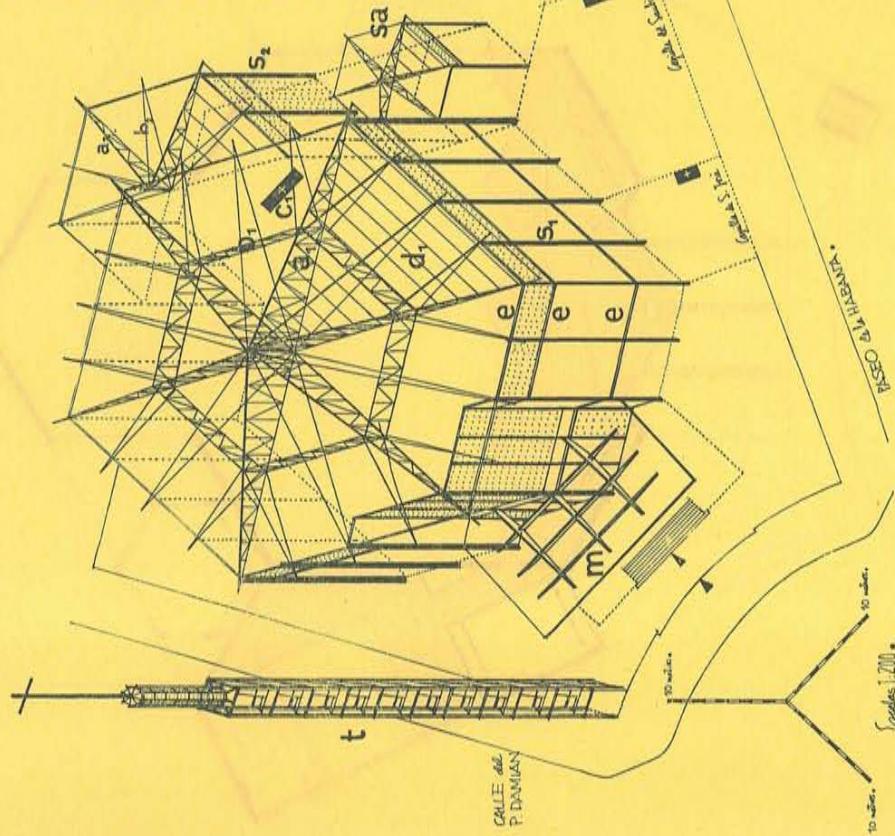


## estructura.

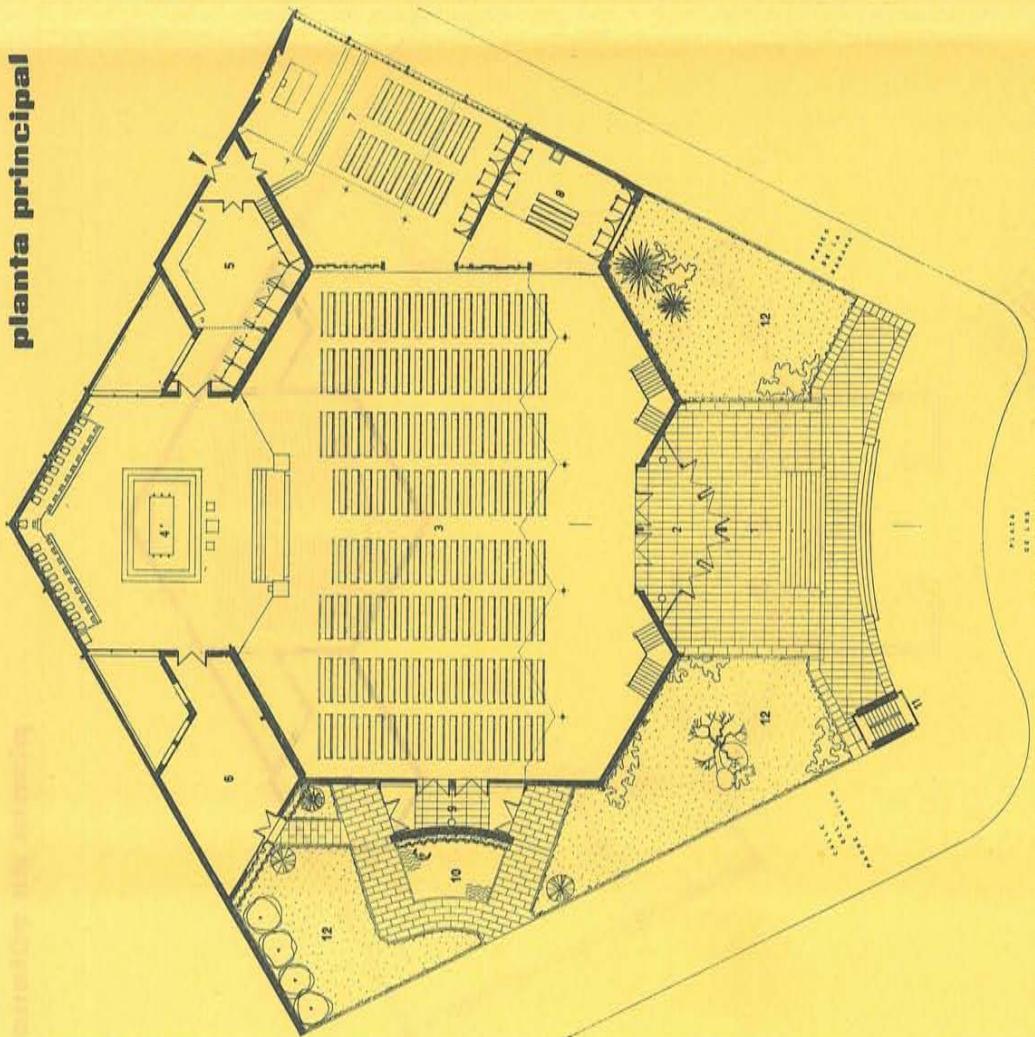
Proporciones, cálculos  
del volumen grande.

- a<sub>1</sub>—Arandales principales.  
(Base 40 metros).
- b<sub>1</sub>—Arandales secundarios.  
(Base 35 metros).
- c<sub>1</sub>—Pasos nublos.
- d<sub>1</sub>—Arandales redondos.  
Diametro 1 metro de diámetro.  
(Base 40 metros).
- e<sub>1</sub>—Arandales rectangulares.  
(Base 35 metros).
- f<sub>1</sub>—Capitel principal.  
(Base 35 metros).
- g<sub>1</sub>—Arandales de la cubierta.  
(Base 10 metros).
- h<sub>1</sub>—Arandales secundarios.  
(Base 850 metros).
- i<sub>1</sub>—Sagueta del presidente.
- j<sub>1</sub>—Arandales de la cubierta.
- m<sub>1</sub>—Situación de los resquejes.
- t<sub>1</sub>—Extremo de la base.

Máximo de altura 1.350 m.  
• del piso 7.500 m.  
• 4.6. Cm. 10 m.



## planta principal



Está situado en un barrio residencial madrileño: la prolongación de la Castellana.

El complejo a construir comprende el siguiente programa: Iglesia de carácter público, dependencias y salón de actos; residencias para la casa provincial de la Congregación y para la casa del Padre Damían, asociaciones y servicios de apostolado; residencia de padres universitarios; locales para la revista «Reinado Social».

En una primera fase se han construido: la iglesia, dependencias y salón de actos.

El templo preside la plaza de los Sagrados Corazones, en donde confluyen la avenida de la Habana y las calles del Padre Damían (ampliada de nueve a treinta metros), Concha Espina y Segre.

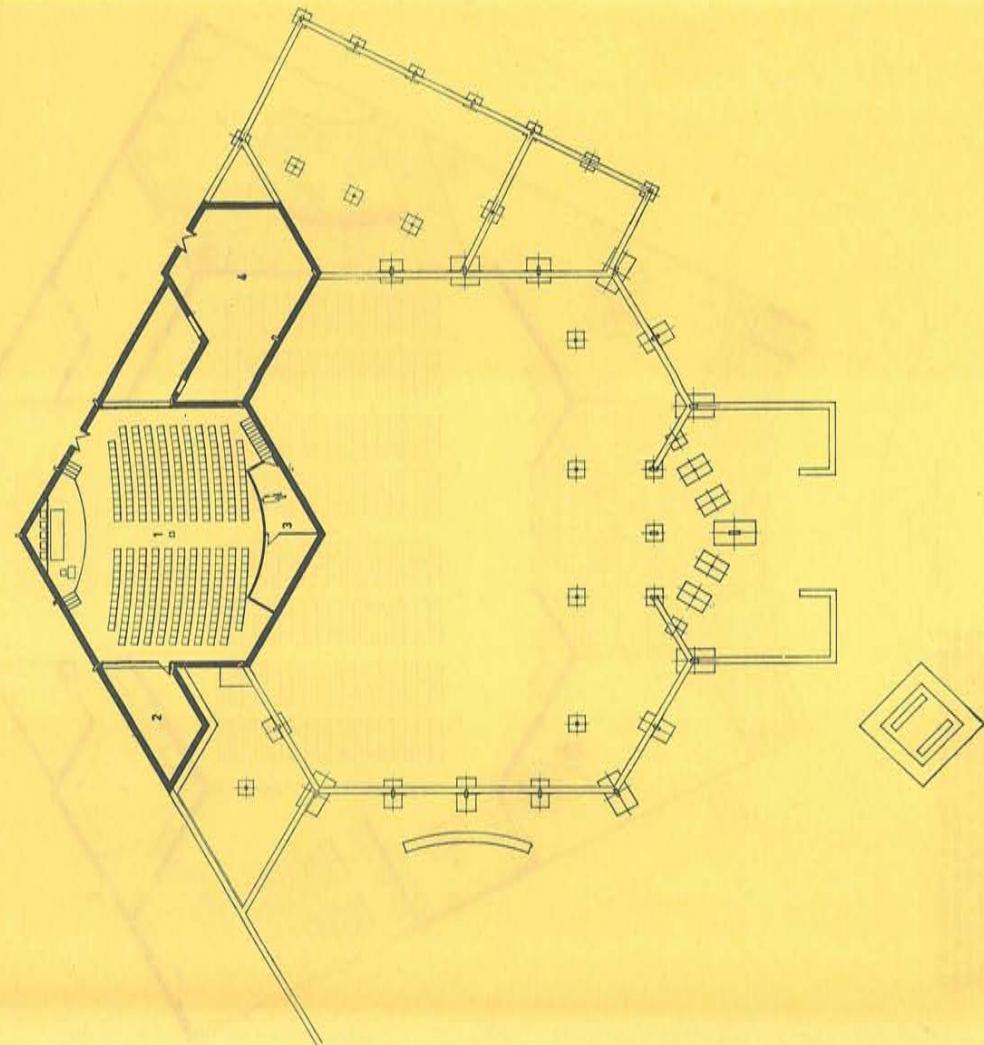
La iglesia se ha proyectado de poca altura, con el fin de conseguir una armonía por contraste con los volúmenes vecinos. El campanil tiene mayor elevación que las edificaciones más altas.

Las edificaciones se han retranqueado de las alineaciones municipales, creando ambientes y espacios verdes de concepción sencilla y elegante.

La planta es un hexágono regular de 40 m de luz en la diagonal, con santuario y sacristía fijados por el trazado regulador, que tiene como módulo base un triángulo equilátero de 5 m de lado.

La iglesia tiene una superficie útil de 1.385 m<sup>2</sup> y capacidad para 1.054 asientos, 3.500 fieles a templo lleno.

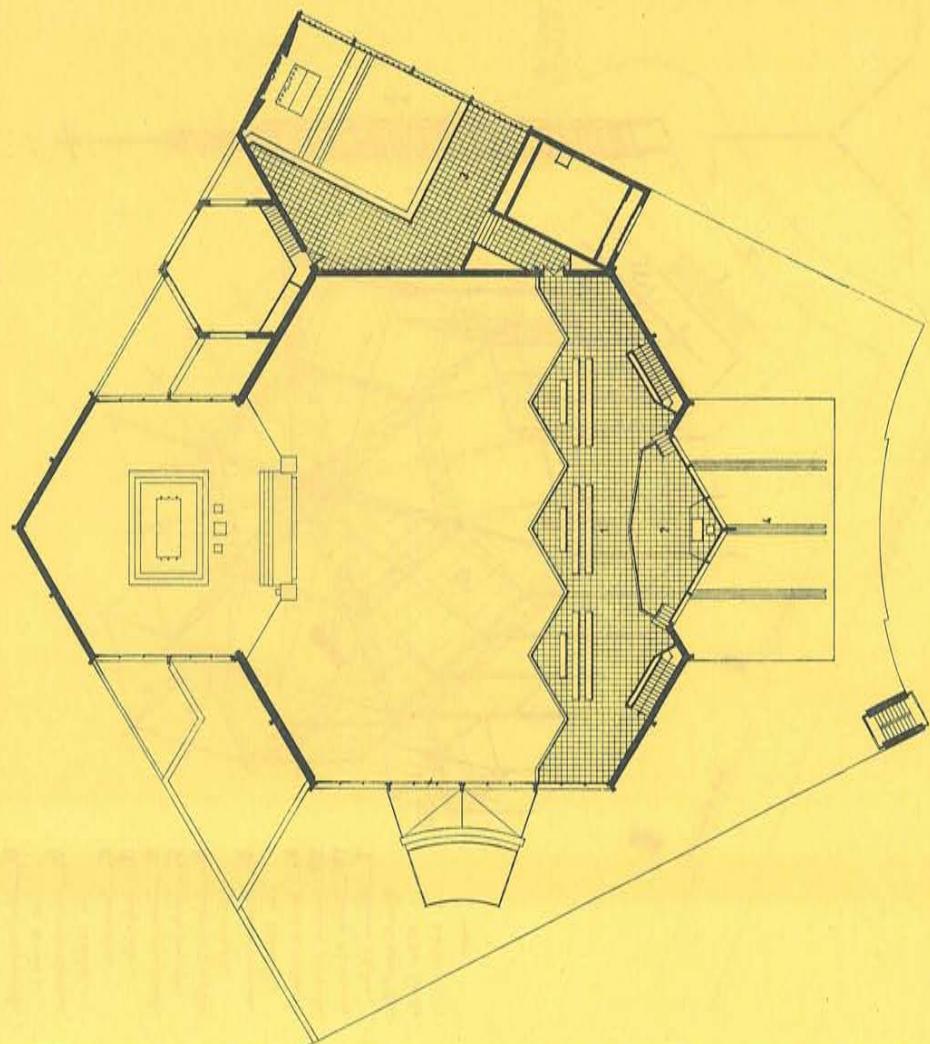
## planta de sótano



1. Salón de actos y conferencias.
2. Local de servicio.
3. Cabina de proyección.
4. Calefacción y climatización.

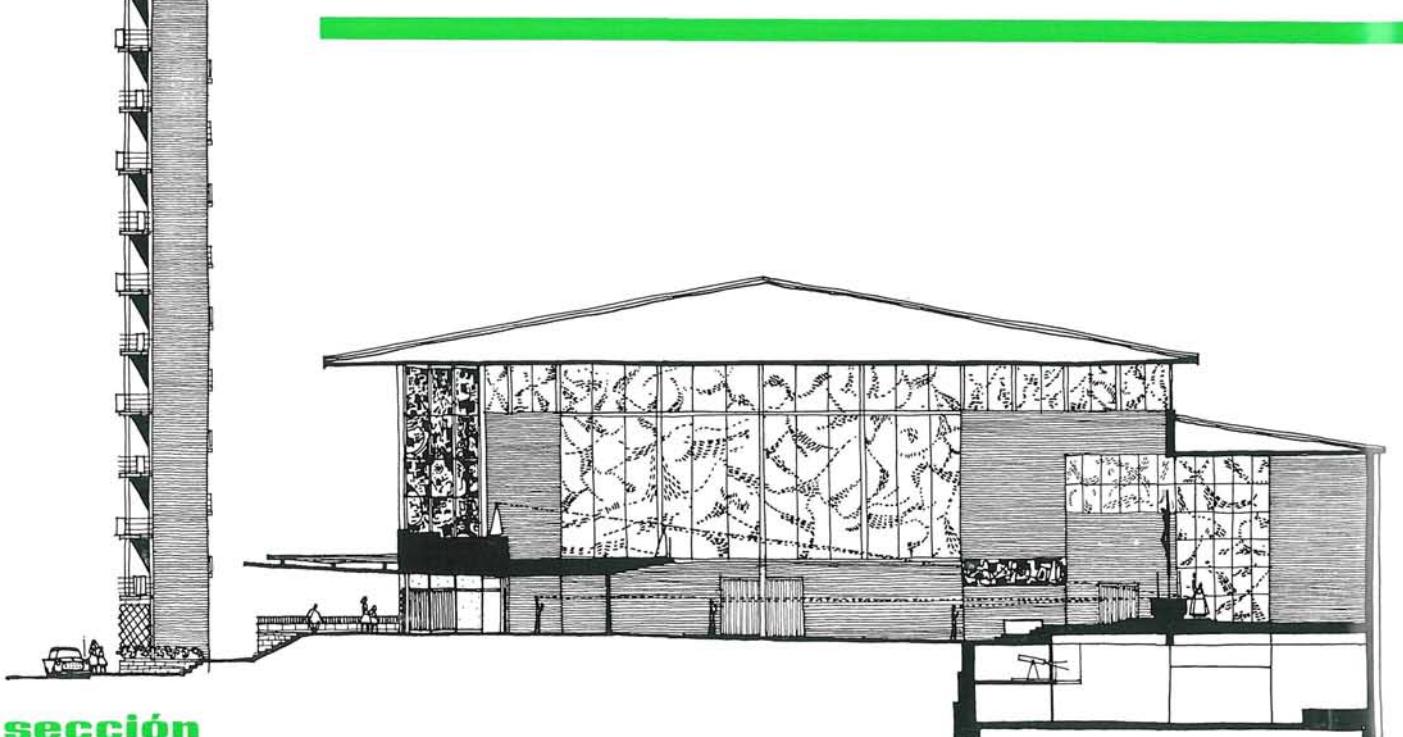
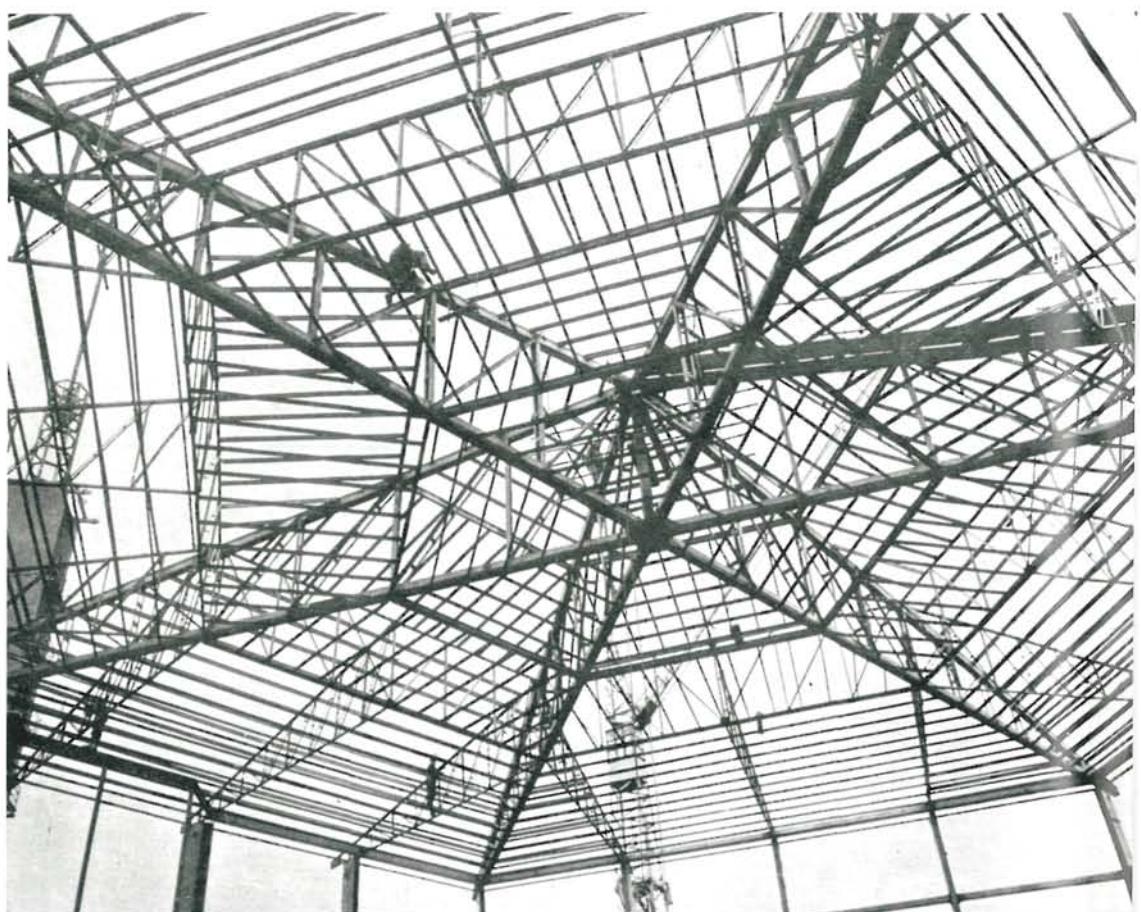
## Investigaciones científicas

## planta de coro

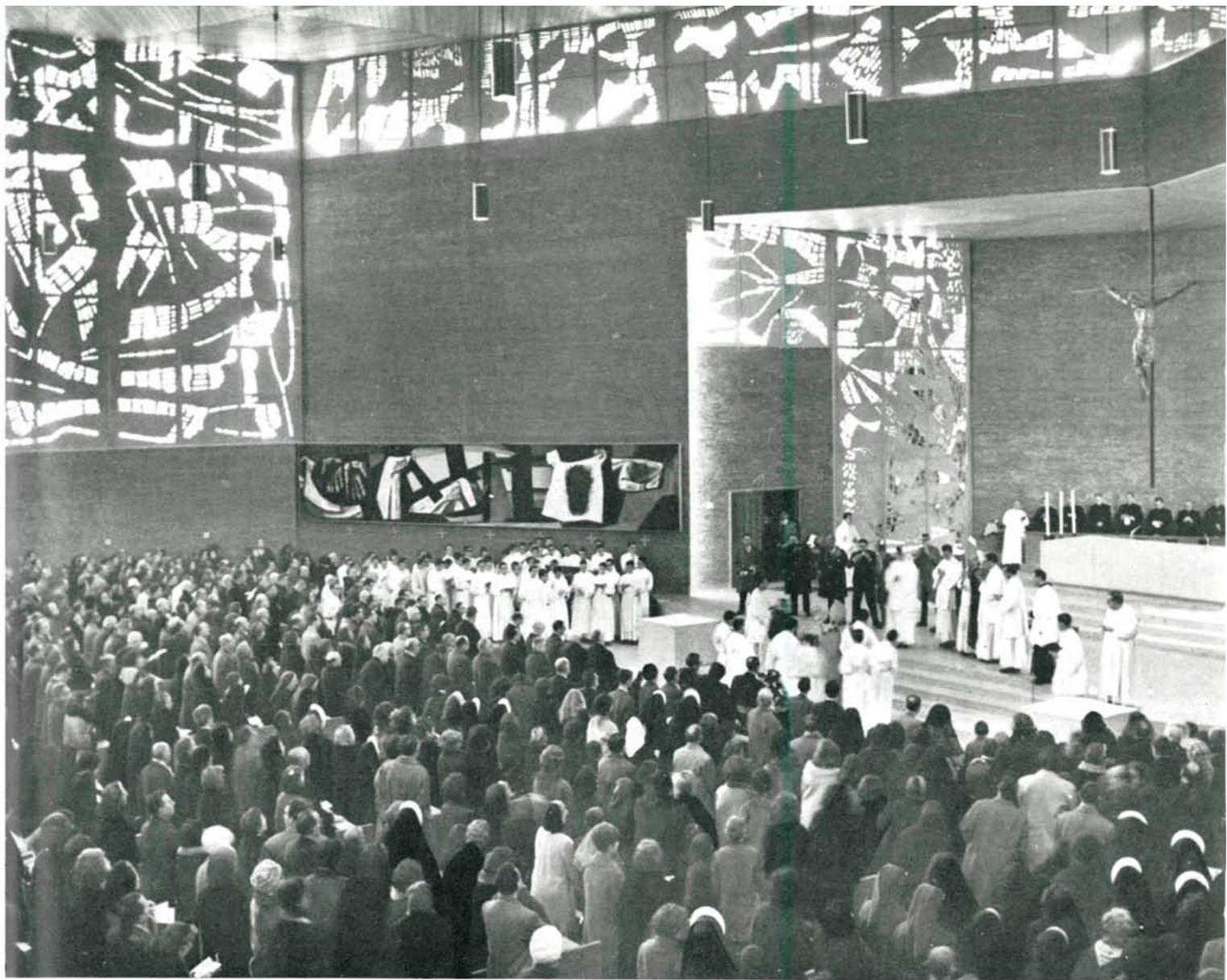


1. Tribuna del templo.
2. Coro.
3. Tribuna para los padres.
4. Marquesina de protección de la lona.

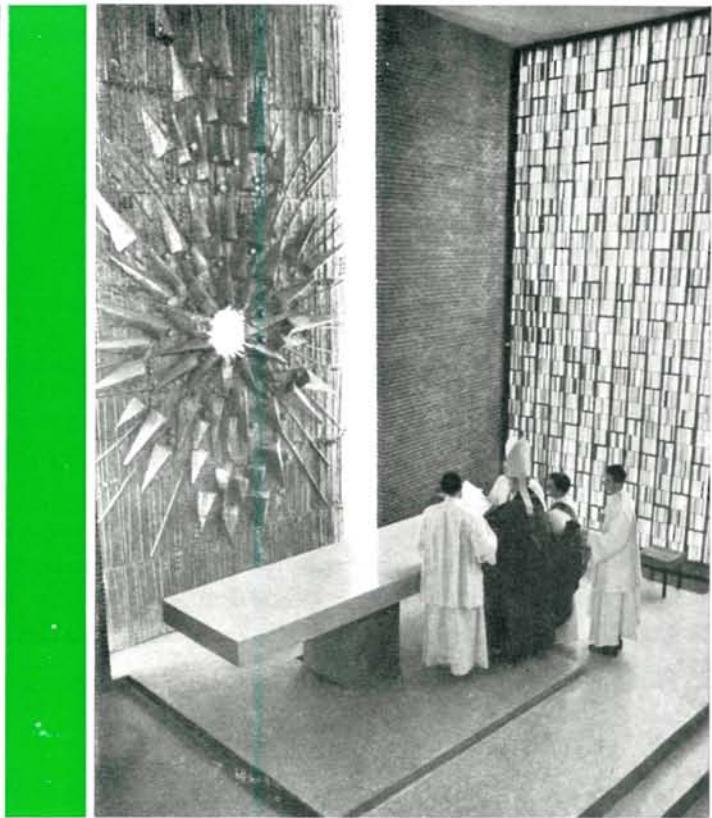
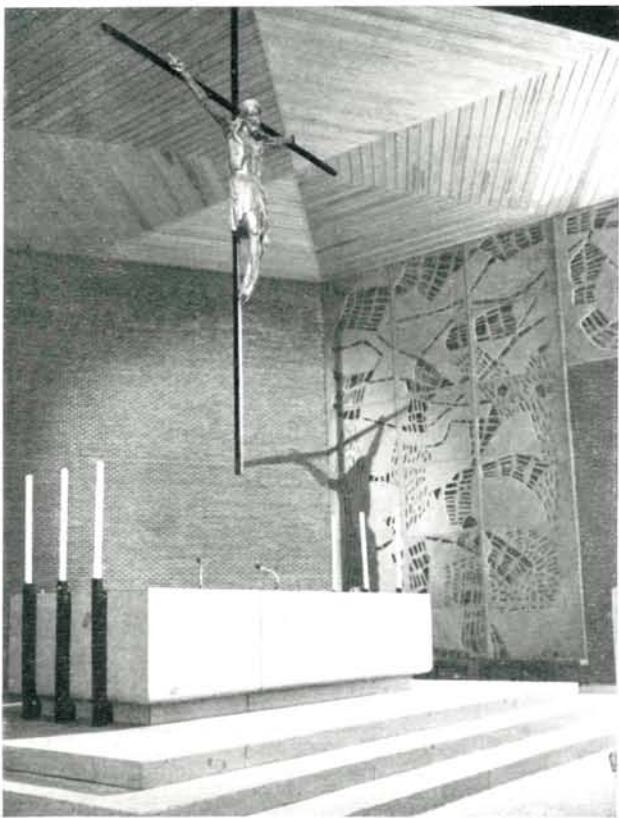
**estructura  
de cubierta**



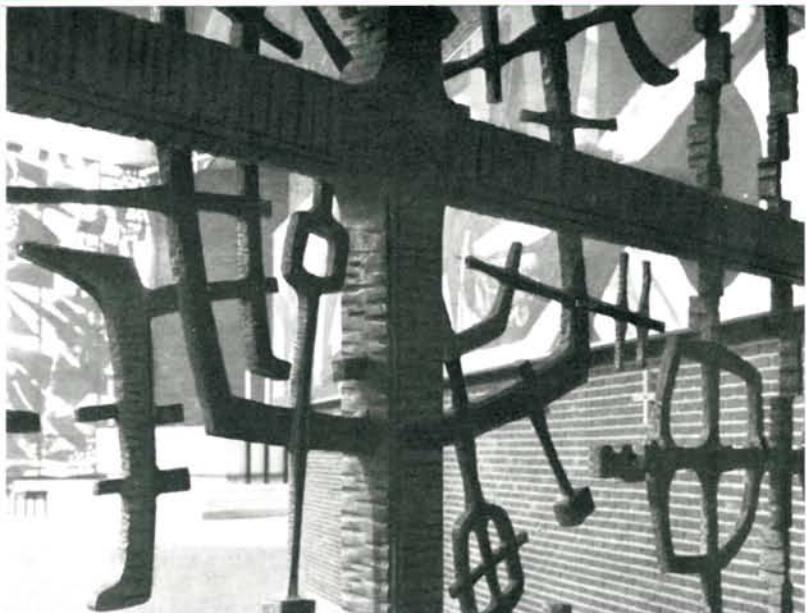
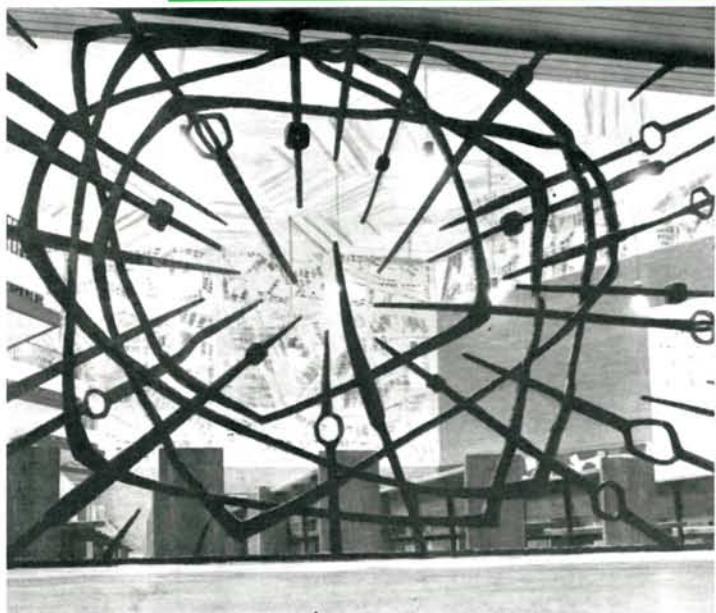
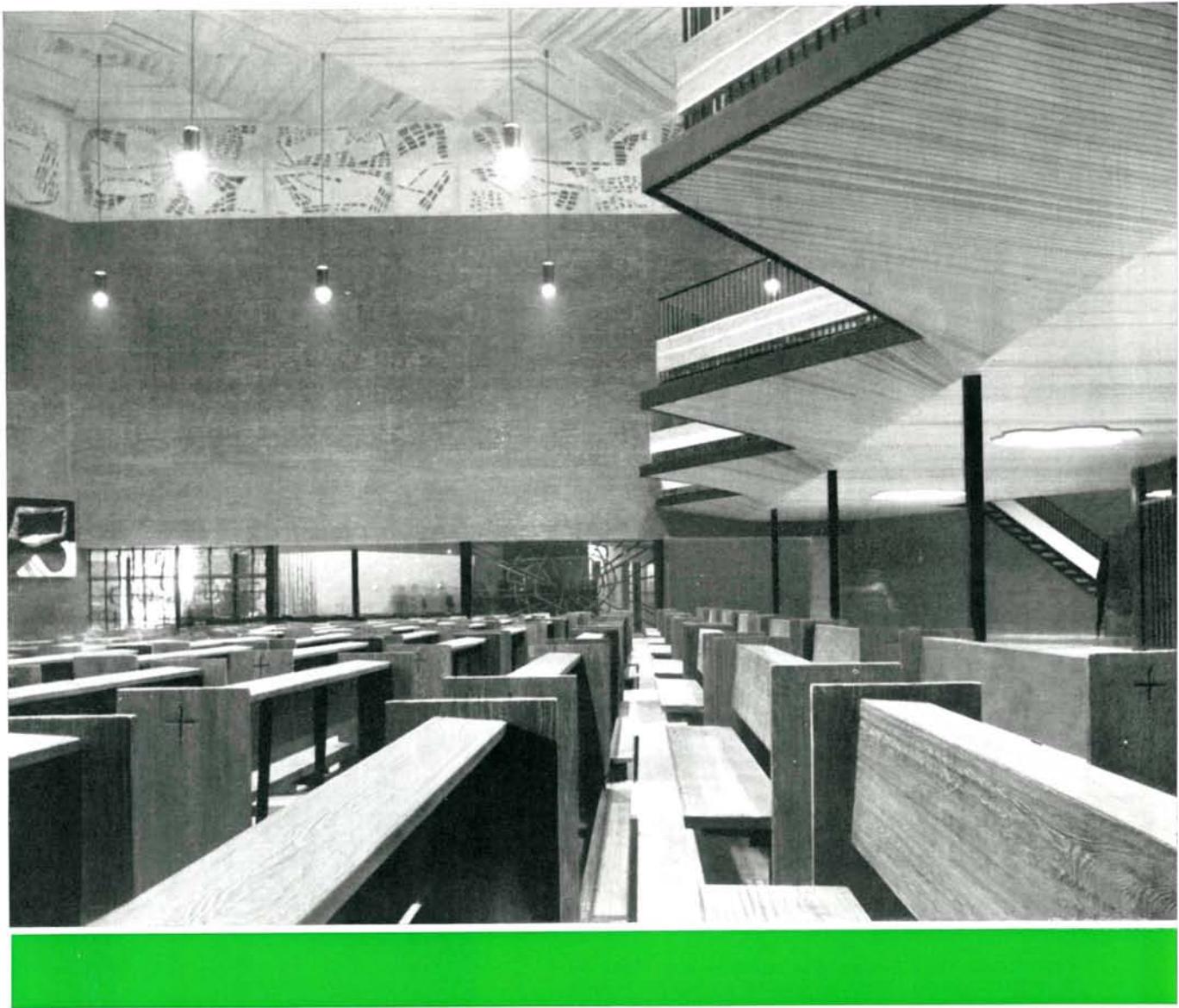
**sección**



## interiores



**interiores**





**detalles**

**puerta  
principal**

**pila  
agua  
bendita**

Las alturas de los distintos cuerpos son: nave en el punto central, 13,50 m (suelo inclinado); presbiterio, 8 m; campanil, 50 m.

El volumen de la nave y presbiterio es de 14.860 metros cúbicos.

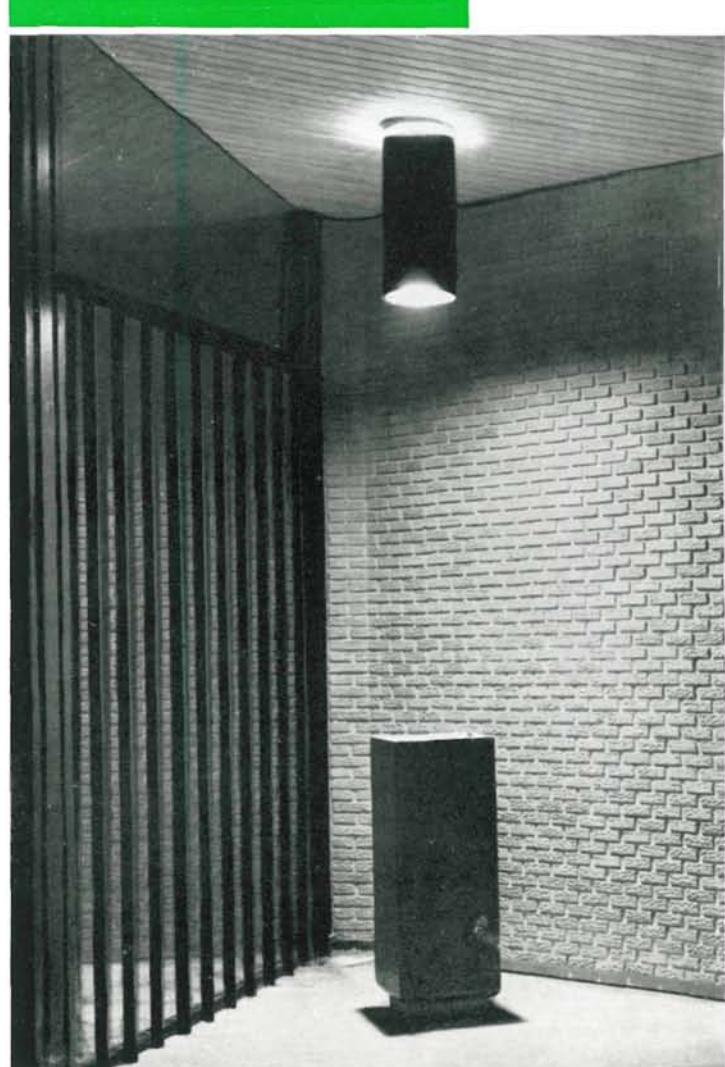
La visibilidad del altar es el 100 por 100.

El entramado general es de hierro soldado en templo y campanil; este último fue prefabricado y montado en seis tramos y doce días. Las armaduras de la cobertura son metálicas, de 41,20 m de luz. Están empotradas en un apoyo y libres en el otro. La dilatación máxima comprobada ha sido de 22 mm. Los materiales principales empleados en exteriores son: ladrillo descubierto, cemento, hierro de la estructura pintado en negro y madera de pino de Balsán en voladizos y marquesina.

En interiores, ladrillo rojo y negro (dos cocheras), cemento en el trasdós de las vidrieras, madera de pino en techos y suelos de terrazo gris y de granito natural en mesa de altar, gradas y ambones.

Solamente existen dos imágenes. Una gran talla en madera, de Cristo, antigua, y otra de la Santísima Virgen Madre de Dios, del siglo XVI.

La obra se realizó, de acuerdo con el programa trazado, en el breve plazo de veintiocho meses.



Fotos: PORTILLO

### **Eglise des Sacrés Coeurs à Madrid**

Rodolfo García-Pablos, architectes.

L'architecte de cet édifice a voulu construire un temple de notre époque, c'est-à-dire fonctionnel, simple et austère, authentique et sincère dans l'emploi des matériaux et s'adaptant au maximum aux préceptes liturgiques recommandés par l'Eglise Catholique dans la Constitution Liturgique approuvée par le Concile Vatican II.

Le résultat obtenu est une conséquence de l'harmonie et de la compénétration totale qui a régné depuis le début des travaux, avec les Pères du Sacré Coeur, et du travail d'équipe de tous ceux qui ont collaboré avec l'architecte: techniciens, artistes et, tout particulièrement, des ouvriers de tous métiers qui ont pris part à ces travaux.

Renonçant à tout caractère monumental, à l'ostentation et à l'emploi d'ornementations inutiles on a recherché la qualité de la construction, dans tous ses éléments et tous les détails.

### **Sagrados Corazones Church in Madrid**

Rodolfo García-Pablos, architect.

The architect has sought to build a church for our time: functional, simple and austere. A design that should be authentic and sincere in the use of materials, and highly adapted to the liturgical precepts of the Catholic Church, as approved at the Second Vatican Council.

The resulting building is an integrated expression of the harmony and collaboration of the Fathers of the Holy Heart with the architect. It also reflects faithfully the team work of all those who participated in the construction of the church: the technicians, artists, and very especially all the craftsmen who have played such an important part in its completion.

The architect has renounced to monumental expressionism, to ostentatious devices and to the use of meaningless ornaments. The best possible quality of workmanship has been sought in all constructive elements and design details.

### **Kirche "Sagrados Corazones" in Madrid**

Rodolfo García-Pablos, Architekt.

Der Architekt hat einen einfachen und strengen Tempel unserer Zeit schaffen wollen, in dem das Material in echter und reiner Form zur Anwendung kommt. Außerdem sollte die Gesamtkonzeption so weit wie möglich den von der katholischen Kirche empfohlenen liturgischen Vorschriften entsprechen, die vom II. Vatikanischen Konzil in der liturgischen Verfassung genehmigt wurden.

Das Gotteshaus ist das Resultat einer völligen Übereinstimmung zwischen Architekt und Orden und einer engen Zusammenarbeit aller Techniker, Künstler und besonders Handwerker, die an dem Werk mitgeschaffen haben.

Man hat auf monumentales Bauen, Zur-Schau-Stellung und unnütze Dekoration verzichtet. Die Qualität war sowohl für die Struktur als auch für alle Bauelemente und Einzelteile oberstes Prinzip.