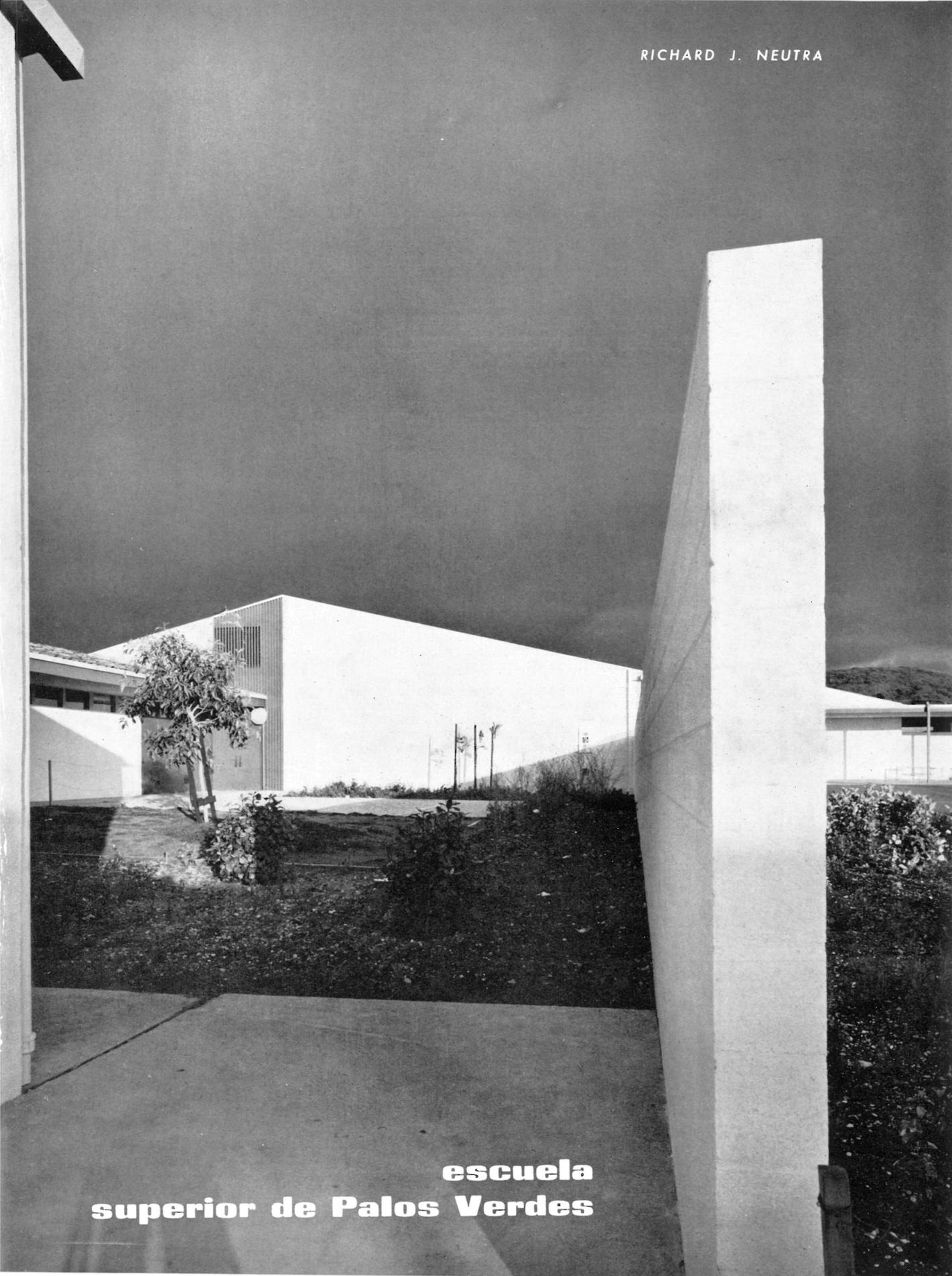


RICHARD J. NEUTRA



**escuela
superior de Palos Verdes**

RICHARD J. NEUTRA y ROBERT E. ALEXANDER,
arquitectos

CARRINGTON H. LEWIS
arquitecto supervisor

141 - 80

sinopsis

Antes de construir el complejo escolar «Palos Verdes» se comenzó por crear, en el terreno, dos grandes mesetas a niveles diferentes.

Sobre el inferior se organizaron: los campos de juegos, de deportes, un aparcamiento, el edificio para educación física y los destinados a tiendas y servicios.

Sobre la meseta superior, al oeste de la vía de acceso, se dispuso un aparcamiento y el edificio y campo para adiestramiento agrícola; al este, otro aparcamiento, el edificio dedicado a materias literarias, y el destinado a usos múltiples. Completan las instalaciones de la escuela una serie de bloques paralelos: la administración, la escuela de arte, las clases de trabajos manuales, las aulas de enseñanzas generales, y las de los cursos superiores.

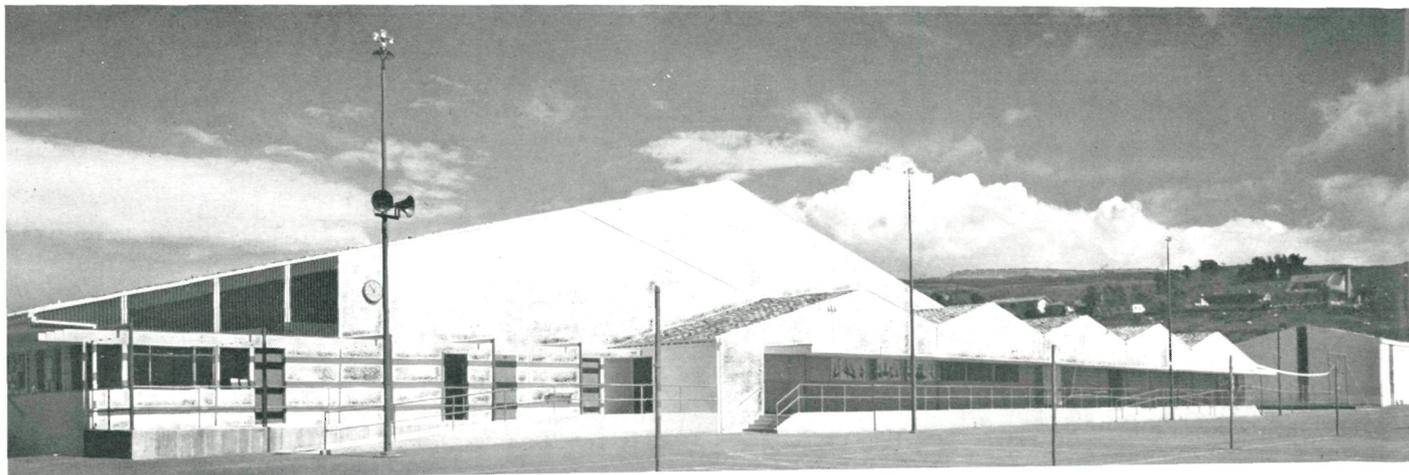
Lo fascinante de este complejo escolar es la perfecta y magistral compenetración del arquitecto con el tema proyectado, y su mayor mérito, la sensación de cordialidad y armonía con el ambiente.

La Escuela de Palos Verdes—con capacidad para albergar 2.000 estudiantes—ha sido construida en Palos Verdes, California, sobre un terreno que disfruta de una situación privilegiada, desde la que se domina una magnífica vista panorámica sobre el mar y la costa del Pacífico.

Al proceder a su construcción, se comenzó por crear en el terreno—dada la inclinación y extensión que presentaba—dos grandes mesetas, a niveles diferentes, separadas entre sí por un muro de contención de hormigón.

Sobre el nivel inferior se organizaron los espacios para campos de juegos y de deportes, un aparcamiento—para ser utilizado, preferentemente, los días en que se celebren manifestaciones deportivas—, y se levantaron: un edificio para educación física y otros dos destinados a tiendas y servicios.

Sobre la meseta superior, al oeste de la vía de acceso, se organizó un aparcamiento, el edificio y campo para adiestramiento agrícola; al este, otro amplio aparcamiento, el edificio dedicado a materias literarias, y otro edificio para múltiples usos—aulas de música, salas de conferencias, comedor, etc.—. Detrás de estos últimos hay una serie de bloques paralelos desti-

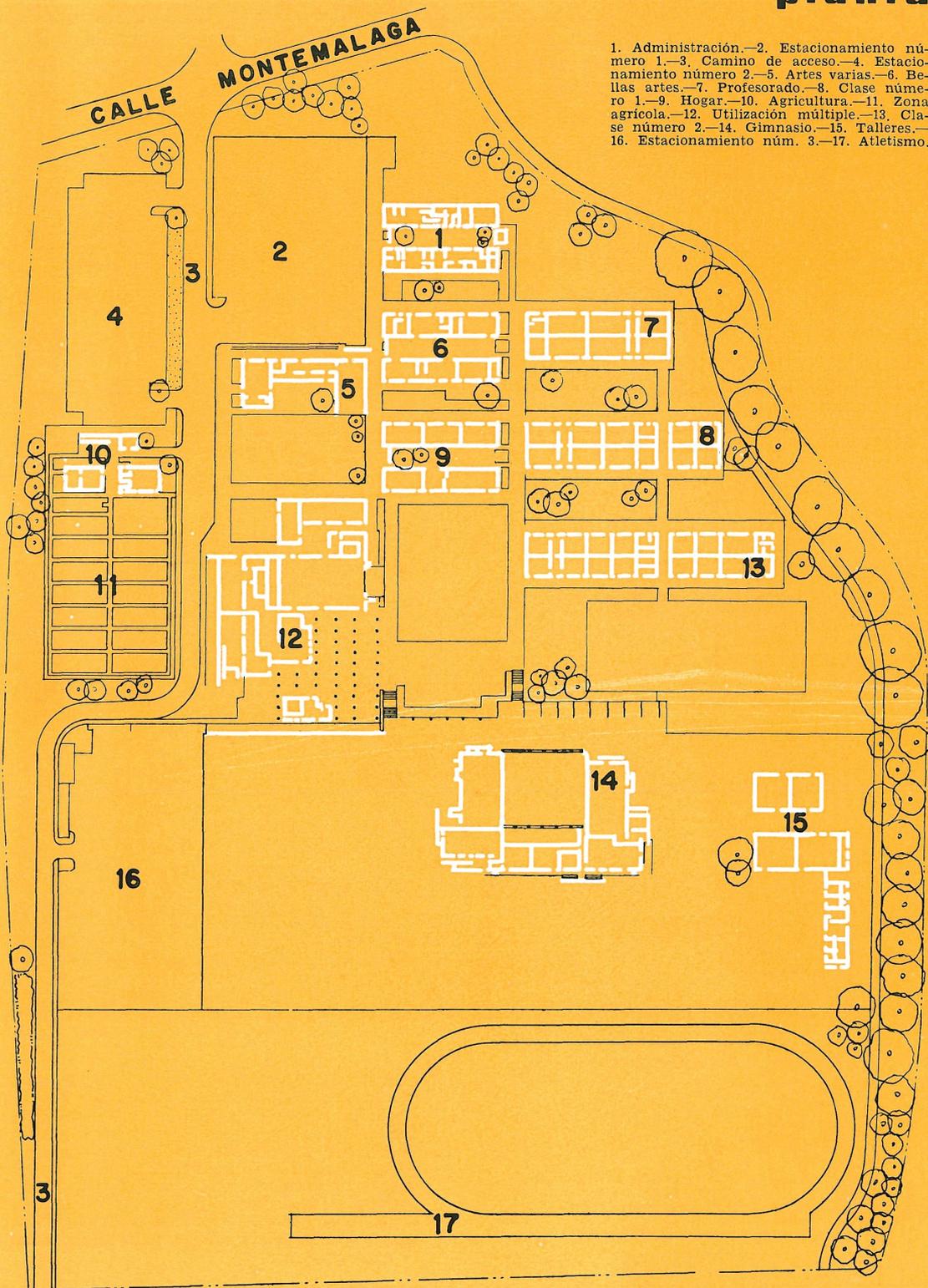




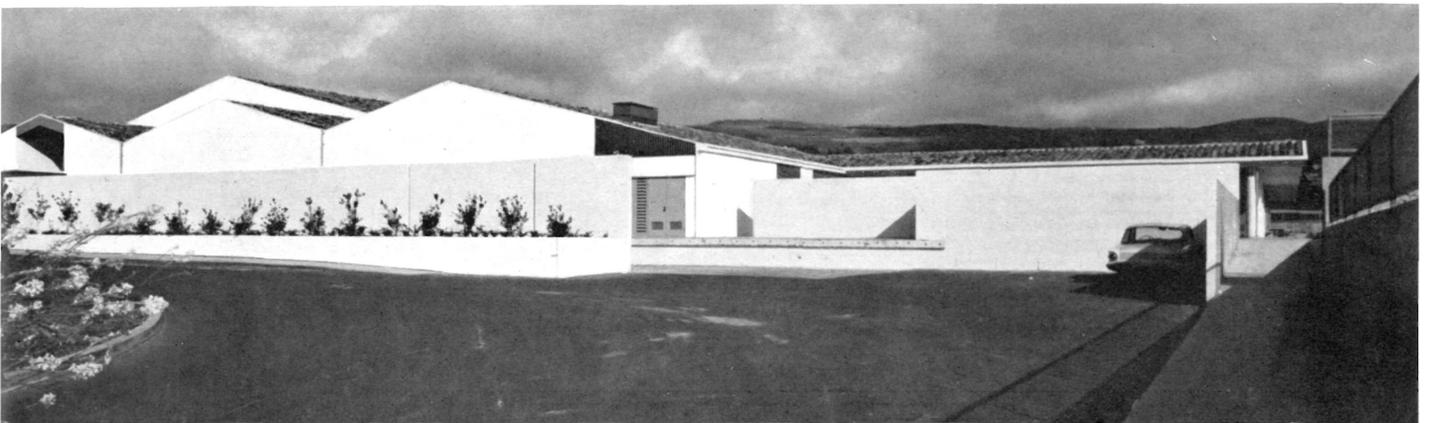
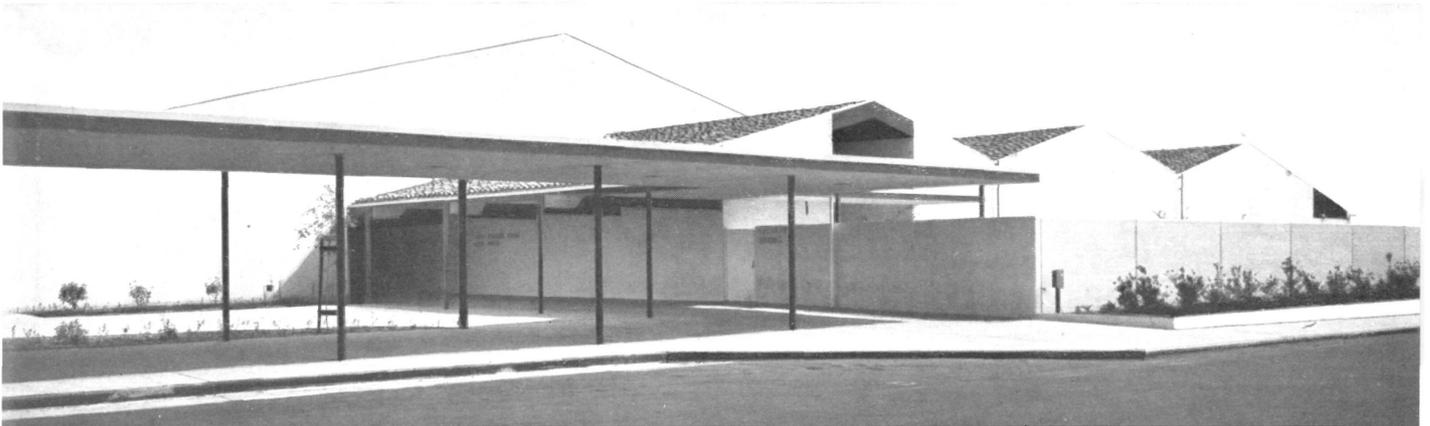
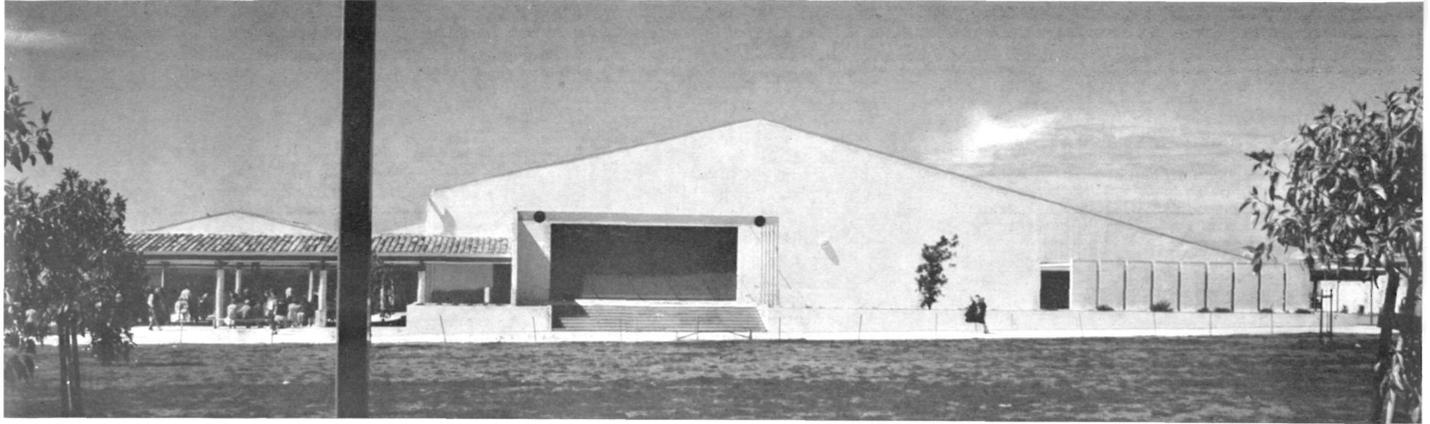
nados, respectivamente, a alojar: las dependencias de la administración, la escuela de arte, clases de trabajos manuales, las aulas de enseñanzas generales y las de los cursos superiores. Todos los cuerpos de edificación, concebidos sobre esquemas rectangulares, están unidos por pasos cubiertos y crean entre sí una serie de patios abiertos—protegidos de los vientos oceánicos—que han sido tratados paisajísticamente unos, o pavimentados otros, para hacer factible la enseñanza al aire libre.

En el planeamiento de este complejo escolar, el clima ha sido uno de los factores dominantes y, de aquí, provienen los pasos cubiertos, como sistema de unión entre los diversos edificios.

planta



1. Administración.—2. Estacionamiento número 1.—3. Camino de acceso.—4. Estacionamiento número 2.—5. Artes varias.—6. Bellas artes.—7. Profesorado.—8. Clase número 1.—9. Hogar.—10. Agricultura.—11. Zona agrícola.—12. Utilización múltiple.—13. Clase número 2.—14. Gimnasio.—15. Talleres.—16. Estacionamiento núm. 3.—17. Atletismo.

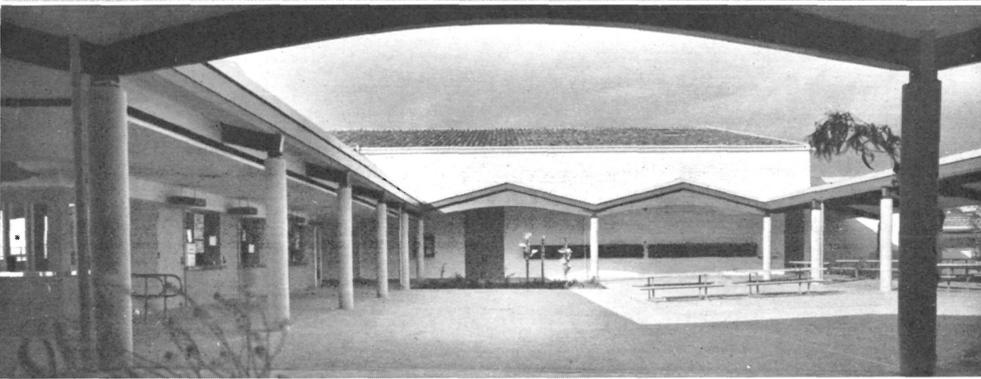
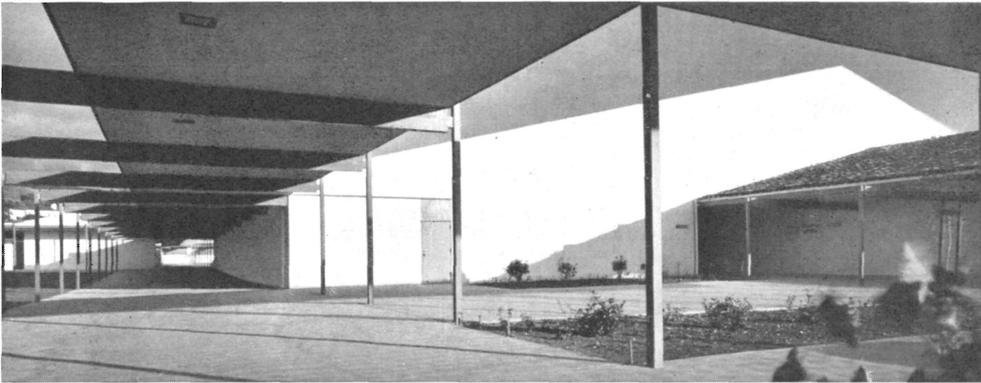
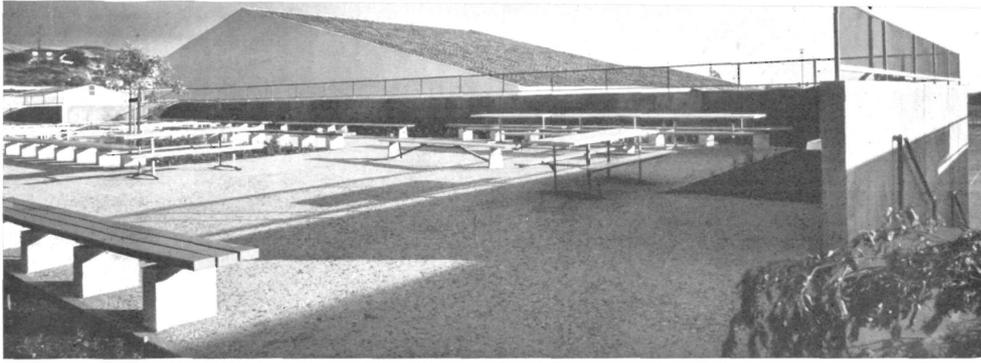




Las Ordenanzas vigentes para las edificaciones de esta zona prescriben una cubierta a base de tejas, «lo que ha aumentado indebidamente la altura de los edificios», como dice el mismo Neutra; sin embargo, esta exigencia ha imprimido al conjunto un carácter, a causa del agradable movimiento ondulado de la cubierta, que también contribuye a que los cuerpos rectangulares pierdan toda angulosidad, y se integren en el conjunto, sin renunciar a la acusada calidad de precisión tecnológica, y a la refinada y racional claridad que ofrecen.

Lo fascinante de esta Escuela de Palos Verdes —como en todas las obras de Neutra— es la honesta y magistral compenetración del arquitecto con el tema, y su mayor mérito, la sensación de cordialidad, humildad respecto a la naturaleza y armonía con el ambiente, que Neutra ha conseguido sabiamente, sin recurrir a exhibiciones, pero con intensidad, decoro y sincera vitalidad.





Fotos:
JULIUS SHULMAN

Ecole supérieur de Palos Verdes

Richard J. Neutra et Robert E. Alexander, architectes.
Carrington H. Lewis, architecte superviseur.

Le premier travail, avant de construire l'ensemble scolaire «Palos Verdes», fut l'aménagement du terrain en deux grands espaces de niveaux différents.

Sur celui de niveau inférieur, furent organisés les terrains de jeux, de sports, un parking, l'édifice d'éducation physique et ceux destinés aux services et au commerce.

Au niveau supérieur, à l'ouest de la voie d'accès, ont été construits et installés l'édifice et le champ de pratiques agricoles, ainsi qu'un parking. A l'est, un autre parking et deux édifices: l'un destiné aux matières littéraires et l'autre à des usages multiples. Les installations de l'école sont complétées par une série de blocs parallèles: l'administration, l'école d'art, les classes de travaux manuels, celles d'enseignement générale, ainsi que celles des cours supérieurs.

Cet ensemble scolaire est captivant pour la compénétration parfaite et magistrale de l'architecte avec le thème du projet, et son plus grand mérite est la sensation de cordialité et l'harmonie avec l'ambiance environnant.

Higher School at Palos Verdes

Richard J. Neutra and Robert E. Alexander, architects.
Carrington H. Lewis, supervising architect.

Before initiating the building operations for the «Palos Verdes» School, the site was divided into two large horizontal surfaces, at different levels.

The lower one served to accommodate the playing fields, a car park, the physical training building, and shop and ancillary buildings.

On the higher of these two surfaces, and to the West of the access road, there is a car park and also the building and plot of ground devoted to agricultural technology, as well as the literary studies and general purpose buildings. As a complement to these, there is a series of blocks, arranged in parallel rows, which house the administrative offices, the art school, the craft's school, the general classrooms, and those devoted to higher education.

The fascinating aspect of this school is the outstanding penetration of the architect's mind into the essential function of the project. Its most evident merit is the sense of comradeship and harmony that permeates the whole architectural manifold.

Hochschule in Palos Verdes

Richard J. Neutra und Robert E. Alexander, Architekten.
Carrington H. Lewis, Oberarchitekt.

Vor Beginn der eigentlichen Bauarbeiten für den Schulkomplex «Palos Verdes» wurde das gesamte Grundstück in zwei Ebenen verschiedener Höhe planiert.

Auf der unteren Ebene errichtete man einen Sport-, Spiel- und Parkplatz, eine Turnhalle und ein Gebäude für Läden und Diensträume.

Auf der höher gelegenen Ebene westlich von der Einfahrt liegt ein weiterer Parkplatz und die Landwirtschaftsschule mit eigenem Praktizierfeld. Im Osten befindet sich ebenfalls ein Parkplatz, ferner die Literaturschule und ein weiteres Gebäude für verschiedene Zwecke. Ergänzt werden die Gebäude der Schule durch eine Reihe paralleler Blöcke, in denen sich die Verwaltung, Kunstschule, Räume für Handwerksunterricht und die Ausbildung allgemeiner Art befinden.

Das Faszinierende an diesem Schulkomplex liegt in der perfekten und meisterhaften Durchdenkung der Projektes durch den Architekten, dessen Hauptverdienst es ist, eine freundliche und harmonische Umgebung geschaffen zu haben.